UN FILM POUR TOUS

2026 / 2027

CONTACTS Ciné32

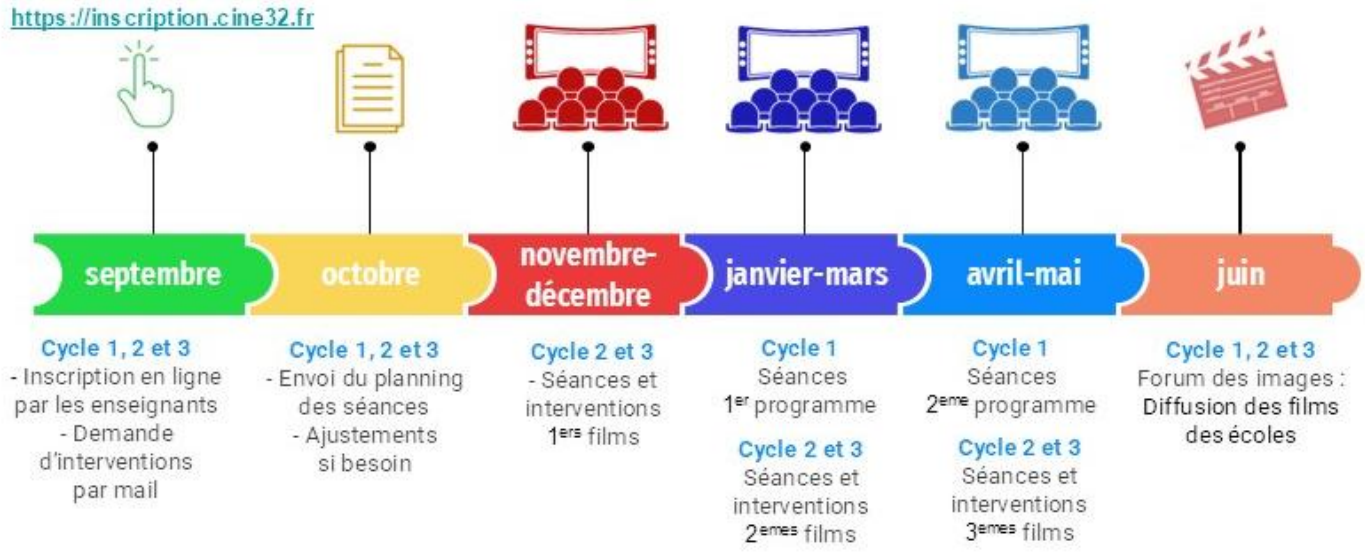
Coordination, Programmation, Pédagogie
Blandine Beauvy / 05 62 60 61 03
service.scolaire@cine32.com

Gestion des plannings, Transports, Facturation
Julie Farge / 05 62 60 61 11
compta@cine32.com

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF *UN FILM POUR TOUS*

Depuis 1989, Ciné 32 a initié ***Un film pour tous***, soutenu par le département du Gers et la DRAC Occitanie. Destinée aux écoles, ce dispositif permet aux élèves de découvrir des films dans les cinémas du Gers durant l'année scolaire. Ciné32 organise les séances, les transports, une journée de formation des enseignants à la rentrée et propose des interventions dans les classes élémentaires. **Les objectifs** sont la fréquentation d'un lieu culturel de proximité ; la diffusion des films sur grand écran au cinéma ; la découverte de différents genres cinématographiques (animation, patrimoine, fiction, documentaire) ; l'analyse d'images pour affuter le regard critique des plus jeunes, tout au long de leur scolarité.

ORGANISATION DE L'ANNÉE SCOLAIRE



INSCRIPTION EN LIGNE

L'inscription est à faire en ligne **en vous connectant au lien sécurisé :**

https://inscription.cine32.fr

Date limite d'inscription : SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026

> 1 formulaire à compléter par cycle : cycle 1 (maternelle), cycle 2 (CP au CE2) et cycle 3 (CM1-CM2)
Nous vous enverrons courant octobre le planning annuel des séances de vos classes.
> Pour modifier une date ou si votre planning n'est pas arrivé par mail fin octobre, contactez-nous !

FORMATION ANNUELLE DES ENSEIGNANTS

Cette formation permet de se familiariser avec les films programmés, de visionner des extraits, d'échanger sur les pistes pédagogiques avec les intervenantes Ciné32 et de vous initier lors d'ateliers pratiques.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE à Ciné32 Auch

> Inscription nominative obligatoire sur le formulaire en ligne pour les enseignants

> Formation gratuite ouverte également aux étudiants de l'INSPE, lycéens option CAV et professionnels de la culture et de la jeunesse (service enfance jeunesse, médiathèques…)

Programme de la formation UN FILM POUR TOUS

MERCREDI 16 SEPTEMBRE à Ciné32 Auch

13h30 - 14h15 : Présentation *Charlot Festival* (film commun c2 et c3)

14h15 -15h15 (3 salles) : Présentation, pistes pédagogiques des films :

(cycle 1) : *Les Toutes petites créatures // Au fil de l'eau*

(cycle 2) : *Le Grand méchant Renard // Le Secret des mésanges*

(cycle 3) : *Sauvages // Le Chant des forêts*

15h15 - 16h30 (1 salle) : Pratique d'ateliers et échanges collectifs
Expérimentation avec les intervenantes de Ciné32

PROGRAMMATION 2026 / 2027

Programmation validée par les enseignants (vote + comité de pilotage) et l'équipe scolaire de Ciné32.

Trois parcours de cinéma sur l'année scolaire :

> Maternelle : 1 ou 2 programmes entre janvier et juin 2027

> Élémentaire niveau cycle 2 / niveau cycle 3 : 3 films entre novembre 2026 et juin 2027

Cycle 1

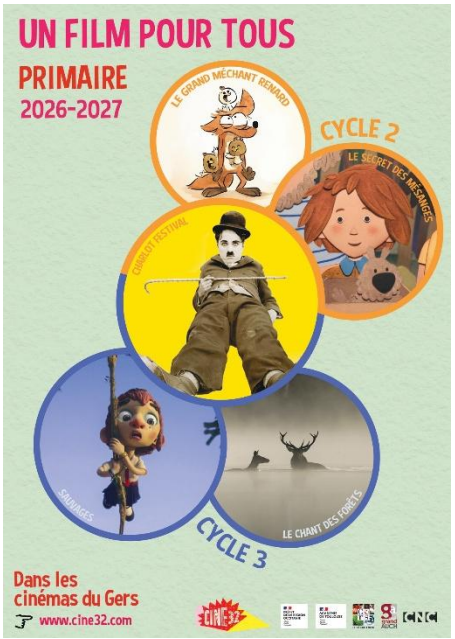
Les Toutes petites créatures / 12 cm / Lucy Izzard / Royaume-Uni / 2024 / 0h38 / CPF — **5 janv. > 23 mars**
La Naissance des oasis / collectif 5 cm / International / 2022 / 0h41 / CPF — **24 mars > 11 juin**

Cycle 2

Le Grand Méchant Renard /Benjamin Renner/ Fr. / 2017 / 1h20 / STUDIO CANAL — **3 nov. > 18 déc.**
Charlot Festival / Charlie Chaplin / USA / 1916-17 / 1h16 / TAMASA — **5 janv. > 16 mars**
Le Secret des mésanges / Antoine Lanciaux / Fr./ 2025 / 1h17 / GEBEKA — **24 mars > 11 juin**

Cycle 3

Charlot Festival / Charlie Chaplin / USA / 1916-17 / 1h16 / TAMASA — **3 nov. > 18 déc.**
Sauvages / Claude Barras / Bel, Fr, Suisse / 2024 / 1h27 / HAUT ET COURT — **5 janv. > 16 mars**
Le Chant des forêts / Vincent Munier / Fr. / 2025 / 1h33 / HAUT ET COURT — **24 mars > 11 juin**



> Affiches et programmation à télécharger à la rubrique SCOLAIRE de cine32.com

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

INTERVENTIONS CINE 32 – Cycle 2 et 3

Proposées aux classes du CP au CM2. Une intervention dure entre 1h30 et 2h par classe.

Contenu : - Retour sur le film (réception, compréhension, contexte de réalisation, analyse de séquences)
- Temps d'activité pratique (jeu ; techniques d'animation ; travail du son, doublage, etc)

En fonction des demandes et de nos possibilités, 1 à 2 interventions par classe par an.

> Demande d'interventions à envoyer à service.scolaire@cine32.com avant le 12 septembre

PROJETS ADAGE – Cycle 1, 2 et 3

Trois nouvelles propositions sur la plateforme Adage pour participer à un des projets conçus avec les conseillères pédagogiques Arts Visuels et Musique de la DSDEN du Gers et l'atelier Canopé32.

> cycle 1 : *« Nos toutes petites créatures »* : Création plastique en volume et stop motion

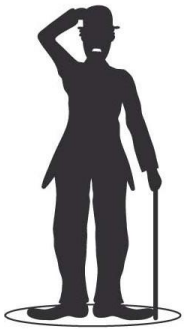
> cycle 2 : *« Carte postale sonore Le Secret des mésanges »* : Montage sonore sur image fixe

> cycle 3 *: « Carte postale sonore Le Chant des forêts »* : Montage sonore sur image fixe

> Campagne ADAGE 32 – Candidatures 2026/2027 à déposer avant le 2 octobre

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

Rubrique « scolaire » cine32.com : Informations et ressources pédagogiques en téléchargement.
Certains dossiers seront remis lors de la formation des enseignants en septembre.



COMMANDES D'AFFICHES DES FILMS (A3 couleur)

Affiches des films gratuites. À commander lors de l'inscription en ligne

Elles sont à retirer dans les cinémas partenaires, avant ou lors de votre 1ère séance.

TARIFS ET FACTURATION

SÉANCES DE CINÉMA : 4€ par élève / séance

Gratuité pour les accompagnateurs selon les règles d'encadrement en vigueur.

> Confirmation d'inscription (devis prévisionnel) + planning annuel envoyés par mail en octobre.

TRANSPORTS : 2€ par élève / séance

Ciné32 planifie les bus pour les écoles n'ayant pas de cinéma dans leur ville.

Le transporteur doit être contacté par les écoles pour définir les horaires de ramassage.

> Tout changement (annulation, changement d'effectifs) doit nous être signalé rapidement.

FACTURATION

Nous facturons **au réel des élèves présents** à chaque projection.

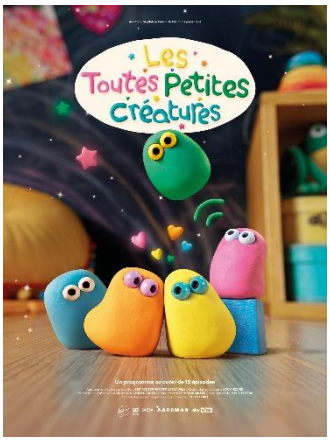
> Envoi des factures en janvier (séances 1er trimestre) et en juin (séances 2e et 3e trimestre).

PROGRAMMATION UN FILM POUR TOUS 2026/2027 – Cycle 1

FORMATION ENSEIGNANTS cycle 1 / MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 14h30-16h30 CINÉ 32
Confirmez votre participation lors de l'inscription en ligne

1er film (de janvier à mars) :

LES TOUTES PETITES CRÉATURES / Lucy Izzard / Grande-Bretagne / 2024 / 0h38 / CINEMA PUBLIC FILMS



Découvrez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, petites créatures de pâte à modeler. Chaque jour, elles s'amusent ensemble et découvrent des choses. Chacun.e a son trait de caractère, ce qui permet de s'identifier à l'une d'entre elles et d'y reconnaître également ses amis.
En douze histoires très courtes, la réalisatrice Lucy Izzard crée un univers familier et rassurant rempli d'humour et d'émotions qui célèbre nos différences avec bienveillance. Spécialement conçu pour les tout-petits, sont mis en avant le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

Boing / Le Cache-cache / Les Lapins endormis / La Balançoire / Le Spectacle de lumière / Ouille ! / Les Flaques de couleurs / Bruyant / Le Tri / Le Hoquet / On s'habille / Les miroirs déformants

Ces petits héros colorés n'arrivent qu'aujourd'hui sur grand écran, ce n'est pas leur première apparition ! Dès les années 1980, Peter Lord et David Sproxton, les créateurs des studios Aardman, leur ont donné vie dans la série animée Morph. Dans une grande salle de jeux, tout est possible pour elles et l'imagination en est leur seule limite ! Dans ces épisodes, on retrouve l'humour si caractéristique d'Aardman.
Un programme pour donner envie de mettre la main à la pâte et d'expérimenter l'animation en stop motion !
Ressources disponibles : **https://cinemapublicfilms.fr/programme/ToutesPetitesCreatures**

2ème film (de mars à juin) :

LA NAISSANCE DES OASIS / Programme thématique / Collectif / Int. / 2022 / 0h41 / CINEMA PUBLIC FILMS

Un programme de 5 courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes : Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages… Il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or, le pétrole et les diamants: le germe de la vie.

Drops : Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la Terre. Ensemble, elles fuient le soleil et tentent de continuer leur chemin en suivant au plus près les nuages. Mais l'exposition aux rayons du soleil est-elle vraiment synonyme de fin pour ces gouttes de pluie ?

Naissance des oasis : Un serpent qui a le sang trop froid et un chameau qui a le sang trop chaud se lient d'amitié.

Suzie in the Garden : Suzie se rend régulièrement, avec ses parents, en dehors de la ville, dans des jardins partagés. Un jour, elle y rencontre un chien noir qui lui fait découvrir un jardin secret…

Il pleut bergère : Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent les nuages de fertiliser la terre grâce à leur précieuse eau. Mais l'une d'elle, à la chevelure bleue, entreprend de se rapprocher d'un nuage noir à travers une chorégraphie qui précipite sa chute. Du grondement des nuages que provoque cet épisode, viennent l'orage et la pluie qui engendrent une fertilisation des sols.

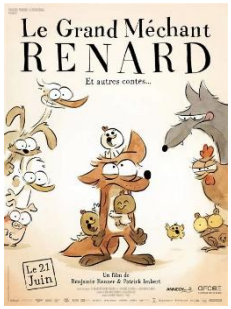
Some Thing : Trois gigantesques montagnes sont très fières des trésors qu'elles renferment: le pétrole, l'or et le feu. Pour la petite montagne qui se trouve à leurs côtés, il est impossible de rivaliser, elle ne possède que cet étrange, minuscule et dérisoire petit quelque chose…

Ressources disponibles : https://cinemapublicfilms.fr/programme/NaissanceOasis.html

PROGRAMMATION UN FILM POUR TOUS 2026/2027 – Cycle 2

FORMATION ENSEIGNANTS : MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 13h30-16h30 À CINÉ 32
Confirmez votre participation lors de l'inscription en ligne

1er trimestre LE GRAND MÉCHANT RENARD / Benjamin Renner/ France / 2017/ 1h20 / STUDIO CANAL



Trois histoires décalées autour d'un renard froussard et d'animaux de la ferme plus ou moins bêtas. Benjamin Renner adapte ses BD. Le trait vif et la douceur de l'aquarelle servent des messages sur l'identité et la tolérance avec un humour malicieux et hilarant. La fable peut faire écho à La Fontaine, Marcel Aymé ou Prokoviev…

Un bébé à livrer *:* La Cigogne feint un accident de vol pour se débarrasser du bébé qu'elle doit livrer et confie la tâche à Lapin, Canard et Renard de la ferme où elle a atterri. Mais les trois compères sont tout sauf doués pour cette mission…

Le Grand Méchant Renard *:* Renard qui n'impressionne pas les animaux de la ferme se résout, sur les conseils de Loup, à voler des œufs pour manger des poussins. Mais, lorsque les œufs éclosent, les poussins prennent Renard pour leur mère et finissent par se prendre pour des renards.

Il faut sauver Noël *:* C'est Noël à la ferme. Suite à un malentendu, Lapin et Canard pensent qu'ils doivent remplacer le Père Noël pour sauver Noël.

Ressources : https://www.afca.asso.fr/ressources/repertoire-cinema-animation/2054,Le-Grand-Mechant-Renard-et-autres-contes

2ème trimestre CHARLOT FESTIVAL / Charlie Chaplin / USA / 1916-17 / 1h16 / TAMASA

Trois films réalisés pour la Mutual en 1916 et 1917, le personnage de Charlot s'y affine grâce à une mise en scène qui se perfectionne et un enchaînement de gags millimétré. Ces films burlesques reflètent aussi le regard critique de Chaplin sur la société du début du 20e siècle.

Charlot patine *(The Rink)* : Serveur maladroit dans un restaurant, Charlot devient habile et gracieux sur des patins à roulettes lors de ses pauses déjeuner. Ce film marque un changement stylistique dans la mise en scène de Chaplin.

Charlot policeman *(Easy Street*) : Charlot vagabond devient, par hasard, policier. Métier à haut risque dans un quartier populaire où sévit une brute épaisse. Charlot en viendra à bout par la ruse. Pour ce film, Chaplin fait construire un décor de rues en T qu'il utilisera régulièrement dans ses comédies.

L'émigrant *(The Immigrant)* : Charlot embarque sur un paquebot pour émigrer en Amérique. Les éléments d'ironie et de romance autant que la poésie cinématographique en font un chef-d'oeuvre du cinéma comique. 11ème film en 2 bobines de la série Mutual, c'est son film le mieux construit et son favori.

Ressources : https://adrc-asso.org/patrimoine/diffusion/films-et-cycles/charlot-festival

3ème trimestre LE SECRET DES MÉSANGES / Antoine Lanciaux / France / 2025 / 1h17 / GEBEKA FILMS

Lucie, 9 ans, retrouve sa mère, Caro, pour les grandes vacances. Concentrée sur les fouilles archéologiques, Caro n'a pas de temps pour Lucie. Pourtant, de nombreuses interrogations sur son passé familial préoccupent Lucie qui compte bien profiter d'être enfin dans le village où a grandi sa maman pour y découvrir son histoire. Heureusement, elle sera aidée par son nouvel ami Yann, mais aussi et surtout par des mystérieuses mésanges qui semblent déterminées à la guider dans sa quête.

Ce film, dont le scénario est lié à l'histoire familiale d'Antoine Lanciaux, a été réalisé en papier découpé. Cette technique d'animation est très ancienne. Utilisée dès 1926 par Lotte Reiniger, elle est remise au goût du jour par Michel Ocelot en 2000. Cela nécessite beaucoup de patience et de minutie et crée un univers particulier : 2 000 pantins ont été fabriqués à partir de matières diverses, chaque personnage étant décliné sous différents angles et échelles. Sans compter la fabrication des décors et des objets...

Ressources : https://www.gebekafilms.com/fiches-films/le-secret-des-mesanges/

PROGRAMMATION UN FILM POUR TOUS 2026/2027 – Cycle 3

FORMATION ENSEIGNANTS : MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 13h30-16h30 À CINÉ 32
Confirmez votre participation lors de l'inscription en ligne

1er trimestre CHARLOT FESTIVAL / Charlie Chaplin / USA / 1916-17 / 1h16 / TAMASA

Trois films réalisés pour la Mutual en 1916 et 1917, le personnage de Charlot s'y affine grâce à une mise en scène qui se perfectionne et un enchaînement de gags millimétré. Ces films burlesques reflètent aussi le regard critique de Chaplin sur la société du début du 20e siècle.

Charlot patine *(The Rink)* : Serveur maladroit dans un restaurant, Charlot devient habile et gracieux sur des patins à roulettes lors de ses pauses déjeuner. Ce film marque un changement stylistique dans la mise en scène de Chaplin.

Charlot policeman *(Easy Street)* : Charlot vagabond devient, par hasard, policier. Métier à haut risque dans un quartier populaire où sévit une brute épaisse. Charlot en viendra à bout par la ruse. Pour ce film, Chaplin fait construire un décor de rues en T qu'il utilisera régulièrement dans ses comédies.

L'émigrant *(The Immigrant)* : Charlot embarque sur un paquebot pour émigrer en Amérique. Les éléments d'ironie et de romance autant que la poésie cinématographique en font un chef-d'oeuvre du cinéma comique. 11ème film en 2 bobines de la série Mutual, c'est son film le mieux construit et son favori.

Ressources : https://adrc-asso.org/patrimoine/diffusion/films-et-cycles/charlot-festival

2ème trimestre SAUVAGES / Claude Barras / France / 2024 / 1h27 / HAUT ET COURT

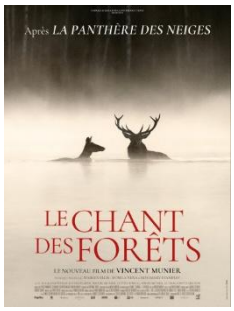
À Bornéo, dans un petit village à la lisière de la forêt tropicale, Keria sauve un bébé orang-outan des mains des gardes de la plantation. Le jour même, son cousin Selaï emménage chez elle afin d'échapper au conflit qui oppose sa famille autochtone aux compagnies forestières. Malgré leurs différends, les deux cousins et le jeune singe vont s'unir pour protéger l'ancienne forêt contre la soif de profits des hommes.

Comme dans *Ma vie de Courgette*, Claude Barras aborde une grande diversité de sujets dont il sait rendre accessible la complexité : l'urgence écologique face à la déforestation, la préservation de l'identité des peuples autochtones et de la biodiversité de la forêt tropicale.

Sauvages est une œuvre d'actualité qui, tout en exposant la gravité de la situation, nous donne le goût de la lutte, tout en nous laissant l'espoir.

Ressources disponibles : https://www.hautetcourt.com/films/sauvages/

3ème trimestre LE CHANT DES FORÊTS / Vincent Munier / France / 2025 / 1h33 / HAUT ET COURT



C'est dans les forêts des Vosges que Vincent Munier a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx… À la recherche du battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite à un nouveau film documentaire aux images somptueuses. Dans la neige ou la brume, traversées par les silhouettes à la fois familières et énigmatiques, nous sommes au plus près des animaux. Cette ode à la beauté se teinte de l'inquiétude de sa disparition dont témoigne Michel. L'espoir subsiste dans la transmission de cet amour de la vie sauvage à Simon et, à travers lui, aux jeunes spectatrices et spectateurs, pour la contempler et la préserver.

Ressources disponibles : https://www.hautetcourt.com/films/le-chant-des-forets/