



La Tortue Rouge

Collège au cinéma

2026 / 2027

CONTACTS Actions scolaires

Coordination scolaire

Blandine Beauvy / 05 62 60 61 03
service.scolaire@cene32.com

Gestion des transports, Facturation

Julie Farge / 05 62 60 61 11
compta@cene32.com

PRÉSENTATION

Collège au cinéma est un dispositif national en partenariat avec le ministère de la Culture (CNC), le ministère de l'Éducation nationale, la DRAC Occitanie, le département du Gers et l'association Ciné 32.

Cette opération propose un parcours de cinéma aux élèves de collège (6^{ème}/5^{ème} et 4^{ème}/3^{ème}) à travers la découverte de 3 films par an sur grand écran, et 2 interventions en classe suite aux projections.

Collège au cinéma s'adresse à toutes les structures éducatives accueillant des classes de niveau collège.

Les objectifs :

- Former le goût et susciter la curiosité par la découverte de films dans leur format d'origine.
- Offrir des prolongements pédagogiques (interventions en classe et formation des enseignants).
- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité avec les acteurs culturels locaux.

Ciné 32 coordonne l'opération dans le Gers ; planifie les séances en partenariat avec les 16 cinémas ; organise la journée de formation enseignants à la rentrée et propose des interventions aux classes inscrites.

En avril, le comité de pilotage départemental, composé d'enseignants, de représentants des cinémas, de partenaires institutionnels et de l'équipe du service scolaire Ciné32, se réunit pour définir les orientations et valider la programmation de l'année suivante (~~après vote des enseignants en mars~~).

Collège au cinéma s'appuie sur l'engagement des chefs d'établissement et sur l'investissement des équipes pédagogiques. Une convention annuelle de partenariat est signée avec chaque établissement.

Chaque film bénéficie d'une version numérisée de qualité, Il est accompagné d'un dossier pédagogique Enseignant, d'une fiche Élève et de vidéos d'analyse, conçus par le CNC.

Les films étrangers sont présentés, de préférence, en version originale sous-titrée français.

Pour plus de visibilité, **Ciné 32 a conçu une affiche par niveau (6^e-5^e et 4-3^e)** ainsi que **des pastilles vidéo de présentation de chaque film**, pour les cinémas partenaires.

PROGRAMMATION 2026-2027

6^{ème}/5^{ème}

Edward aux mains d'argent / Tim Burton / Etats-Unis / 1990 / 1h43 / **VF ou VOSTF**

La Forteresse / Avinash Arun / Inde / 2014 / 1h18 / **VOSTF**

La Tortue rouge / Michael Dudok de Wit / Belgique, France / 2016 / 1h21 / sans paroles

4^{ème}/3^{ème}

Vampire Humaniste cherche suicidaire consentant / Ariane Louis Seize / Canada / 2023 / 1h31 / **VOSTF**

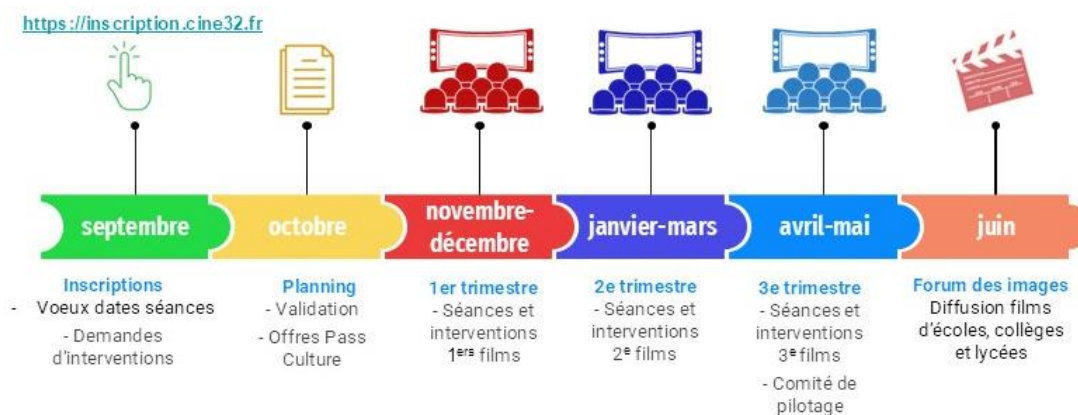
Quai des Orfèvres / Henri Georges Clouzot / France / 1947 / 1h45 / **VF**

Proxima / Alice Winocour / France / 2019 / 1h47 / **VOSTF**



INSCRIPTION EN LIGNE / TARIFICATION

Inscription par niveau (6^e/5^e et 4^e/3^e) : <https://inscription.cine32.fr> avant le 12 septembre 2026



Vous pouvez choisir d'utiliser (ou pas) le Pass Culture pour l'ensemble du dispositif (à indiquer à l'inscription)

> Le tarif est de 12€ par élève par an avec le Pass Culture ou de 10,50€ par élève par an sans le Pass Culture.

PLANIFICATION DES PROJECTIONS

Merci de prendre en compte vos contraintes, les disponibilités du cinéma, les périodes de programmation des films.

Par séance demandée, proposez 2 dates au choix. L'horaire indiqué sera le démarrage de la projection.

> Pour chaque trimestre, vous pouvez choisir des créneaux (dates et horaires) différents.

Si vous souhaitez une intervention en salle de cinéma, directement après la projection : prévoir 1h à la durée du film.

❖ PÉRIODES DE PROGRAMMATION

1^{er} trimestre : 3 nov. / 18 déc. 2026 // 2^{ème} trim. : 5 janv. / 16 mars 2027 // 3^{ème} trim. : 24 mars / 11 juin 2027

❖ CAPACITÉ ET DISPONIBILITÉS DES CINÉMAS

CINÉMA	CAPACITÉ	CRÉNEAUX SCOLAIRES & INDISPOS	Interv. au ciné
CINE 32 AUCH	5 salles (77 à 215)	Mardi et Jeudi : matin et à 14h30 Si besoin : Lundi matin et Vendredi matin (créneaux écoles)	OUI
CINEMA ARMAGNAC BARBOTAN	182	Tous les matins	NON
CINE 32 GASCOGNE CONDOM	130 + 80	Lundi et Jeudi : matin et après-midi. Vendredi matin. Pas du 6 au 10.05.27	OUI
FOYER ARMAGNAC EAUZE	351	Lundi, Mardi, Mercredi, Vendredi (9h30 et 14h) Séances en décembre (travaux en novembre)	OUI
GRAND ANGLE FLEURANCE	97 + 56	Lundi, Mardi après-midi, Mercredi, Jeudi, Vendredi matin	OUI
3CAG GIMONT	92	Lundi, Mardi, Jeudi, Vendredi	NON
OLYMPIA L'ISLE JOURDAIN	126 + 55	Mardi, Jeudi, Vendredi	OUI
SENECHAL LECTOURE	114 + 50	Lundi, Mardi, Mercredi : 9h30 et après-midi. Vendredi matin (9h30)	OUI
CINE JIM MARCIAC	88	Lundi, Mardi, Mercredi, Vendredi. Pas le jeudi	OUI
M. VERMILLARD MASSEUBE	120	Lundi, Mardi, Jeudi (à partir de 9h30). Si besoin : Vendredi	OUI
CINE MAUV' MAUVEZIN	88	Tous les matins. Si besoin : Lundi et Vendredi après-midi	NON
CINE ASTARAC MIRANDE	145	Mardi, Jeudi, Vendredi : 9h30 et après-midi.	OUI
NOGARO CINE NOGARO	231	Mardi, Jeudi, Vendredi : 9h30 et après-midi. Pas lundi. Pas le 12 et 13 nov.	OUI (je et ve)
L'EUROPE PLAISANCE	157	Tous les matins et qqs après-midis possibles. Pas Jeudi (marché)	OUI
J-C BRIALY SAMATAN	187	Mardi et Vendredi de préférence (matin + après-midi). Mercredi. Dates spectacles inconnues à ce jour Pas le 17.11 ni 8.06.2027	OUI (mar, mer, ve)
CINEQUANON VIC FEZENSAC	163	Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi. Pas du 12 au 14 05.27	OUI

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

❖ FORMATION ANNUELLE DES ENSEIGNANTS

Une journée au cinéma pour voir, échanger et travailler ensemble sur les films de l'année.

Projections des 6 films sur grand écran, deux formations des intervenantes de Ciné32, des échanges et réflexions sur les pistes pédagogiques ainsi qu'un buffet offert le midi (inscription en ligne).

Remise des affiches de programmation par niveau ; Présentation des documents pédagogiques sur chaque film.

Mercredi 14 octobre 2026 (8h45-16h30) à Ciné32 - Auch

Niveau 6^{ème} / 5^{ème}

9h : EDWARD AUX MAINS D'ARGENT + **pistes péda**

11h05: LA FORTERESSE + **pistes péda.**

13h15-14h : buffet offert

14h : LA TORTUE ROUGE + **formation (1h)**

Niveau 4^{ème} / 3^{ème}

9h : QUAI DES ORFEVRES + **pistes péda**

11h05: PROXIMA + **pistes péda**

13h15-14h : buffet offert

14h : VAMPIRE SUICIDAIRE + **formation (1h)**

Ce temps est indispensable pour les enseignants impliqués dans le dispositif, quelle que soit leur discipline.

Merci de renseigner tous les enseignants participants à la formation, sur le formulaire d'inscription en ligne.

❖ INTERVENTIONS EN CLASSE

Les intervenantes Ciné32 interviennent sur 1 ou 2 films par an à votre demande dans une même classe.

Ces interventions sont gratuites Elles doivent impérativement avoir lieu en présence d'un enseignant.

> Les demandes d'interventions sont à formuler lors de l'inscription en ligne.

Dans les cinémas équipés, une intervention juste après la séance est possible pour discuter à chaud du film.

La répartition des interventions est validée en début d'année à Ciné 32 en fonction de nos possibilités.

Chaque trimestre, le coordinateur pédagogique et l'intervenant s'accordent sur des dates d'interventions

Validation des dates d'intervention entre le coordinateur (enseignant / principal adjoint) et l'intervenante Ciné32 :

Blandine (coordination et interventions primaire et collège) : service.scolaire@cene32.com

Audrey (interventions primaire et collège) : audrey@cine32.com

Sophie (interventions primaire et collège) sophie.metrich@cine32.com

❖ DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- **Documents CNC** (dossier enseignant, affiche du film et fiche élève) disponibles sur le site du CNC :

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques>

> Rentrée 2026, l'ensemble des documents sont dématérialisés et à télécharger sur le site.

- D'autres ressources accessibles à la rubrique scolaire de <https://www.cine32.com/colleges/>

- **Catalogue avec une approche interdisciplinaire par film** : <https://online.fliphtml5.com/ybpj/jogl/#p=1>

❖ AUTRES PROJETS « CINEMA »

D'autres projets « cinéma » en classe peuvent être organisés avec Ciné32.

Ateliers de réalisation, de programmation, initiations, rencontres... Nous vous accompagnons pour monter des actions spécifiques (financement Pass Culture possible). **N'hésitez pas à nous contacter.**

Edward aux mains d'argent

de Tim Burton



crédits : © Disney

Niveau scolaire : 6^e-3^e



Etats-Unis | 1990 |
1h47 | VOSTF et VF

Genre : fiction

Interprétation :
Johnny Depp
Winona Rider
Dianne Wiest

synopsis

Edward n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts. Attendrie par Edward, Peg décide de le recueillir chez elle. La curiosité et la fascination qu'il suscite alors dans la petite communauté tranquille dans laquelle elle réside vont rapidement se transformer en hostilité...

pistes pédagogiques

Arts

Une narration rythmée par l'alternance du clair-obscur et de quatre couleurs pastels
Une bande-son suscitant mélancolie, angoisse et féerie
L'art topiaire et la sculpture sur glace

Humanités

Un conte fantastique et satirique aux allures gothiques
Une fable sur l'incommunicabilité et l'intolérance

Science et technique

L'humanité d'une créature ou l'intelligence fabriquée par un inventeur

Langues et cultures

Normalité et marginalité dans l'American Way of life

Citoyenneté et réflexion éthique

La perte d'un des cinq sens, ses conséquences sur la vie personnelle et sociale
De l'incompréhension à l'exclusion
Les formes de la monstruosité
La solitude, les déchirements et la condition précaire de l'artiste

références artistiques

Cinéma

Frankenstein (James Whale, 1931)
La Belle et la bête (Jean Cocteau, 1946)
L'Etrange Noël de Monsieur Jack (Henry Selick, 1994)
Mon Oncle (Jacques Tati, 1958)
E.T. (Steven Spielberg, 1982)
Freaks (Tod Browning, 1932)
Nosferatu le vampire (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)

Littérature

Frankenstein (Mary Shelley, 1818)
La triste fin du petit enfant huître et d'autres histoires (Tim Burton, 1998)
La Jeune fille sans mains (Contes de Grimm illustrés par Arthur Rackham, 2017)
Les aventures de Pinocchio (Carlo Collodi, 1881)

Peinture

Le Cri (Munch, 1893)
The Splash et *Going up Garrowby Hill* (David Hockney, 1966 et 1998)
Le Désespéré (Gustave Courbet, 1844)

Art topiaire

Le Poussin qui dort dans les jardins de Nantes (Claude Ponti, 2014)
Chiot (Jeff Koons, 1992)

Sculpture sur glace

Figurines de glace (Nele Azevedo, 2010)

Musique

Casse-Noisette (Piotr Ilitch Tchaïkovsky, 1892)

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Amour | Autrui | Famille | Fantastique | Monstre | Tristesse

La forteresse

de Avinash Arun



crédits : © LES FILMS DU PREAU

Niveau scolaire : 6^e-5^e



Inde | 2014 | 1h18 |
VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :
Amruta Subhash,
Archit Deodhar,
Parth Bhalerao

synopsis

Chinmay, 11 ans, quitte sa métropole d'origine pour une petite ville du bord de mer. Le jeune garçon a du mal à s'accoutumer à ce nouvel environnement et à s'ouvrir aux autres. Pourtant, dans sa nouvelle école, il va se lier d'amitié avec un groupe de quatre garçons. Une amitié qui les fera grandir...

pistes pédagogiques

Arts

La représentation par l'image et le son de la puissance et de la beauté de la nature
L'art de la lumière, de la peinture au cinéma
Le symbolisme de la forteresse et du phare

Humanités

Un conte initiatique du passage entre enfance et adolescence
La relation mère - fils dans une éducation monoparentale
La nature comme lieu d'initiation, d'introspection et de consolation

Langues et cultures

Les castes en Inde
La cuisine et les repas en Inde
Villes et campagne en Inde

Sciences et techniques

La mousson
Histoire des phares
Les différentes techniques utilisées au cinéma pour filmer la pluie

Citoyenneté et réflexion éthique

Déracinement et intégration
Amitié et solidarité
Rivalité et réconciliation

références artistiques

Cinéma

La Complainte du Sentier (Satyajit Ray, 1955)
Salaam Bombay (Mira Nair, 1988)
Zéro de conduite (Jean Vigo, 1933)
Gosses de Tokyo (Yasujiro Ozu, 1932)

Littérature

Le chemin de Sarasvati (Claire Ubac, 2010)
De l'autre côté du pont (Padma Venkatraman, 2020)

Architecture

Vijaydurg Fort (Bhoja II, 1193)
Fort Jaigarh (John Oswald, 1932)

Peinture

Lighthouse Hill (Edward Hopper, 1927)
Still Life (Laxman Pai, 1952)
La jungle (Henri Rousseau, 1909)
Le phare de Gatteville (Paul Signac, vers 1934)

documents pédagogiques du CNC

mots-clés

Amitié | Autrui | Aventure | Corps | Famille | Initiation

La Tortue rouge

de Michael Dudok de Wit



crédits : © Wild Bunch

Niveau scolaire : 6^e-3^e



France, Belgique |
2016 | 1h21 |
Muet - AD

Genre : Animation

synopsis

Alors qu'il menaçait de se noyer dans une mer démontée, un homme s'échoue sur une île déserte. Comprenant qu'il est seul sur cet îlot minuscule, il n'a qu'une idée en tête, construire un radeau avec des bambous pour s'en échapper. Pourtant à chaque fois qu'il arrive vers le large, quelque chose cogne violemment contre la fragile embarcation et la fait voler en éclats. Le héros se rend compte qu'il sera difficile de quitter l'île. Mais le destin va lui offrir un étrange cadeau et changera sa façon de voir le monde.

pistes pédagogiques

Arts

Les différentes techniques du film d'animation
Les effets sensibles de la lumière dans la représentation d'un paysage

Humanités

Le récit d'aventure : les robinsonnades
La mise en scène de l'évolution des personnages
Les raccords et leurs effets sur le spectateur

Langues et cultures

Les différents symboles culturels et leur signification existentielle

Citoyenneté et réflexion éthique

La place et l'impact de l'Homme dans le monde naturel
La « réalité virtuelle » : interroger le réel et l'imaginaire

Science et technique

L'expérience de la nuit : ciel étoilé, perception des couleurs, pollution lumineuse, ...
Le cycle du vivant à travers la faune et la flore
L'Homme face à l'environnement naturel

références artistiques

Cinéma

Le Moine et le Poisson (Michael Dudok De Wit, 1994)
Seul au monde (Robert Zemeckis, 2000)
Mission to Mars (Brian De Palma, 2000)
Seul sur Mars (Ridley Scott, 2015)
Nausicaä de la vallée du vent (Hayao Miyazaki & Tomoko Kida, 1984)
Princesse Mononoke (Hayao Miyazaki, 1997)
Le Voyage de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
Le Conte de la princesse Kaguya (Isao Takahata, 2013)
Le Chat du rabbin (Antoine Delesvaux et Joann Sfar, 2011)

Série TV

Lost (J.J. Abrams & Damon Lindelof, 2004-2010)

Littérature

Robinson Crusoé (Daniel Defoe, 1719)
Vendredi ou les limbes du Pacifique (Michel Tournier, 1967)
L'Empreinte à Crusoé (Patrick Chamoiseau, 2012)
Les Naufragés de l'île de Tromelin (Irène Frain, 2010)
L'Île mystérieuse (Jules Verne, 1875)

Peinture

Le pont de Charing Cross (Claude Monet, 1899-1904)

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Amour | Famille | Initiation | Poésie | Temps | Ville et nature

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

d' Ariane Louis-Seize



crédits : © WAYNA PITCH

Niveau scolaire : 4^e-3^e & lycée



Corée du Sud, France |
2023 | 1h31 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :
Sara Montpetit,
Félix-Antoine Bénard,
Steve Laplante

synopsis

Sasha est un jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre. Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

pistes pédagogiques

Arts

La comédie noire
L'esthétique dark fantasy
Au croisement du gothique et du comique
Le vampire à l'écran (de Friedrich Wilhelm Murnau à Jim Jarmusch) : codes et représentations
Le teen movie
Les parodies de films de genre

Humanités

Le récit initiatique, d'apprentissage
Le mal être adolescent – le conflit générationnel
L'acceptation de soi, de sa différence
Filmer l'adolescence
Métamorphoses
Le mythe du vampire

Langues et cultures

Le québécois, une langue francophone
Le cinéma québécois

Citoyenneté et réflexion éthique

Le consentement
La pression familiale et sociale dans le monde occidental
Le harcèlement scolaire
La prévention de la dépression et du suicide chez les adolescents

Sciences et techniques

Filmer la nuit : couleurs et contrastes
Le hors champ

références artistiques

Cinéma

Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch, 2013)
Nosferatu (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)
Dracula (Francis Ford Coppola, 1992)
Morse (Tomas Al Fredson 2008)
A girl walks home alone at night (Ana Lily Amirpour 2015)
The lost boys (Joel Schumacher, 1987)
La famille Adams (Barry Sonnenfeld, 1992)

Séries

Buffy contre les vampires (Joss Whedon, 1997-2003)
True Blood (Alan Ball, 2008-2012)

Peinture

Le Cauchemar (Johann Heinrich Füssli, 1781)
L'Amour et la Douleur (Edvard Munch, 1895)
La vampire (Philip Burne-Jones, 1897)

Littérature

Carmilla (Sheridan Le Fanu, 1872)
La Morte amoureuse (Théophile Gautier, 1836)
Interview with the Vampire (Anne Rice, 1976)

Musique

Emotions (Brenda Lee, 1961)
Moon over Bourbon street (Sting, 1985)

documents pédagogiques du CNC

mots-clés

★ Amitié | Famille | Fantastique | Monstre | Société | Rire

Quai des Orfèvres

de Henri-Georges Clouzot



crédits : © Les Acacias

Niveau scolaire : 4^e-3^e



France | 1947 | 1h45 |
VO | AD/SME

Genre : Fiction

Interprétation :
Louis Jovet, Suzy
Delair, Bernard Blier,
Simone Renant,
Charles Dullin...

synopsis

Dans le Paris d'après-guerre, Jenny Lamour, chanteuse de music-hall, est mariée à Maurice Martineau qui l'accompagne au piano. Elle est séduisante et lui jaloux. Lorsque le riche et pervers Brignon, qui pourrait être utile à la carrière de Jenny, entre dans la vie du couple, les choses dérapent : l'industriel est retrouvé mort chez lui. Pour démêler le vrai du faux et identifier le coupable, il faudra toute l'expérience de l'inspecteur-chef Antoine, dépêché spécialement par le Quai des Orfèvres.

pistes pédagogiques

Arts

Le music-hall, les lieux de spectacle et leur influence sur le récit
La photographie et le cinéma : miroirs et faux-semblants
La musique, motif narratif et structure de la mise en scène
Personnages et profondeur de champ, un espace révélateur

Humanités

Un film policier avec ses codes
Le réalisme social et les décors reconstruits de Paris après-guerre
La vie comme théâtre, tragédie et vaudeville

Sciences et techniques

Un film en noir et blanc, jeux d'ombres et de lumières

Langues et cultures

L'argot et le parler de l'époque

Citoyenneté et réflexion éthique

La délation : vérité et mensonge, innocence et culpabilité
Le rôle du policier : dénouer l'intrigue, défendre la société

références artistiques

Cinéma

L'Assassin habite au 21 (Henri-Georges Clouzot, 1942)
Le Corbeau (Henri-Georges Clouzot, 1943)
La Dame de Shanghai (Orson Welles, 1947)
Fenêtre sur cour (Alfred Hitchcock, 1954)
Police judiciaire (Maurice de Canonge, 1957)
Maigret tend un piège (Jean Delannoy, 1958)
Le Jour se lève (Marcel Carné, 1939)
Panique (Julien Duvivier, 1947)
L'Ange bleu (Josef von Sternberg, 1930)
Gilda (Charles Vidor, 1946)

Littérature

Légitime défense (Stanislas-André Steeman, 1942)
L'escalier de fer (Georges Simenon, 1953)

Bande-dessinée

La marque jaune (Edgar P. Jacobs, 1956)

Musique

Avec son tralala (Francis Lopez, interprétée par Suzy Delair, 1947)
Danse avec moi (André Hornez, Francis Lopez, interprétée par Suzy Delair, 1947)

Peinture

Un bar aux Folies Bergères (Edouard Manet, 1880)
Sheridan Theatre (Edward Hopper, 1937)

Photographie

Cosette Harcourt, Gaby

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Amitié | Amour | Arts | Héros – Héroïne | Justice – Injustice | Société

Proxima

D'Alice Winocour



crédits : © PATHE FILMS

Niveau scolaire : 4^e-3^e



France | 2019 | 1h47 |
VOSTF - ADSME

Genre : Fiction

Interprétation :

Eva Green
Zélie Boulant-Lemesle,
Matt Dillon
Lars Eidinger
Sandra Hüller

synopsis

Sarah, une astronaute française qui rêve de voyage dans l'espace depuis son plus jeune âge, suit un entraînement rigoureux pour Proxima, une mission d'un an dans la Station Spatiale Internationale. Seule femme au milieu d'hommes, elle va devoir faire sa place et se préparer à la séparation avec sa fille de 8 ans.

pistes pédagogiques

Arts

Exploration spatiale et œuvres futuristes
Les représentations du corps en mouvement dans des contextes inhabituels : l'apesanteur et l'espace.

Humanités

Femmes pionnières et combats
Rêves et progrès scientifiques

Science et technique

Voyage dans l'espace, défis techniques, biologiques et environnementaux
L'entraînement des astronautes, les effets de la gravité : système nerveux et action musculaire
Les conditions de vie dans l'espace et sur les autres planètes
Les sources d'énergie utilisées dans les missions spatiales

Langues et culture

La conquête spatiale, enjeux géopolitiques.
Les relations internationales dans l'espace
La conquête de Mars et la vie extraterrestre

Citoyenneté et réflexion éthique

Les discriminations de genre.
Représentations masculines : entre machisme et compréhension
La place des femmes dans les univers professionnels masculins
Le foyer monoparental
Vivre sa passion : concilier sa carrière et sa vie personnelle

références artistiques

Cinéma

Gravity (Alfonso Cuarón, 2013)
Premier contact (Denis Villeneuve, 2016)
Le Ciel est à vous (Jean Grémillon, 1944)
Woman at war (Benedikt Erlingsson, 2018)

Littérature

De la terre à la lune (Jules Verne, 1865)
La Tresse (Laetitia Colombani, 2017)
Une chambre à soi (Virginia Woolf, 1929)

Bande-dessinée

Dans la combi de Thomas Pesquet (Marion Montaigne, 2017)

Peinture

Femme à la fenêtre (Dali, 1925)
Le Bain de l'enfant (Mary Cassatt, 1893)
The Space Mural (Robert McCall, 1976)
Nuit étoilée (Van Gogh, 1889)

Sculpture

Maman (Louise Bourgeois, 1999)
Mother and Child (Henry Moore, 1954)

Photographie

Migrant Mother (Dorothea Lange, 1936)

Musique

Space Odity (David Bowie, 1969)
Interstellar « Stay » (Hans Zimmer, 2014)

Danse

Une plongée en apesanteur (Kitsou Dubois, 2014)

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Aventure | Corps | Famille | Héroïne | Rêve | Stéréotypes