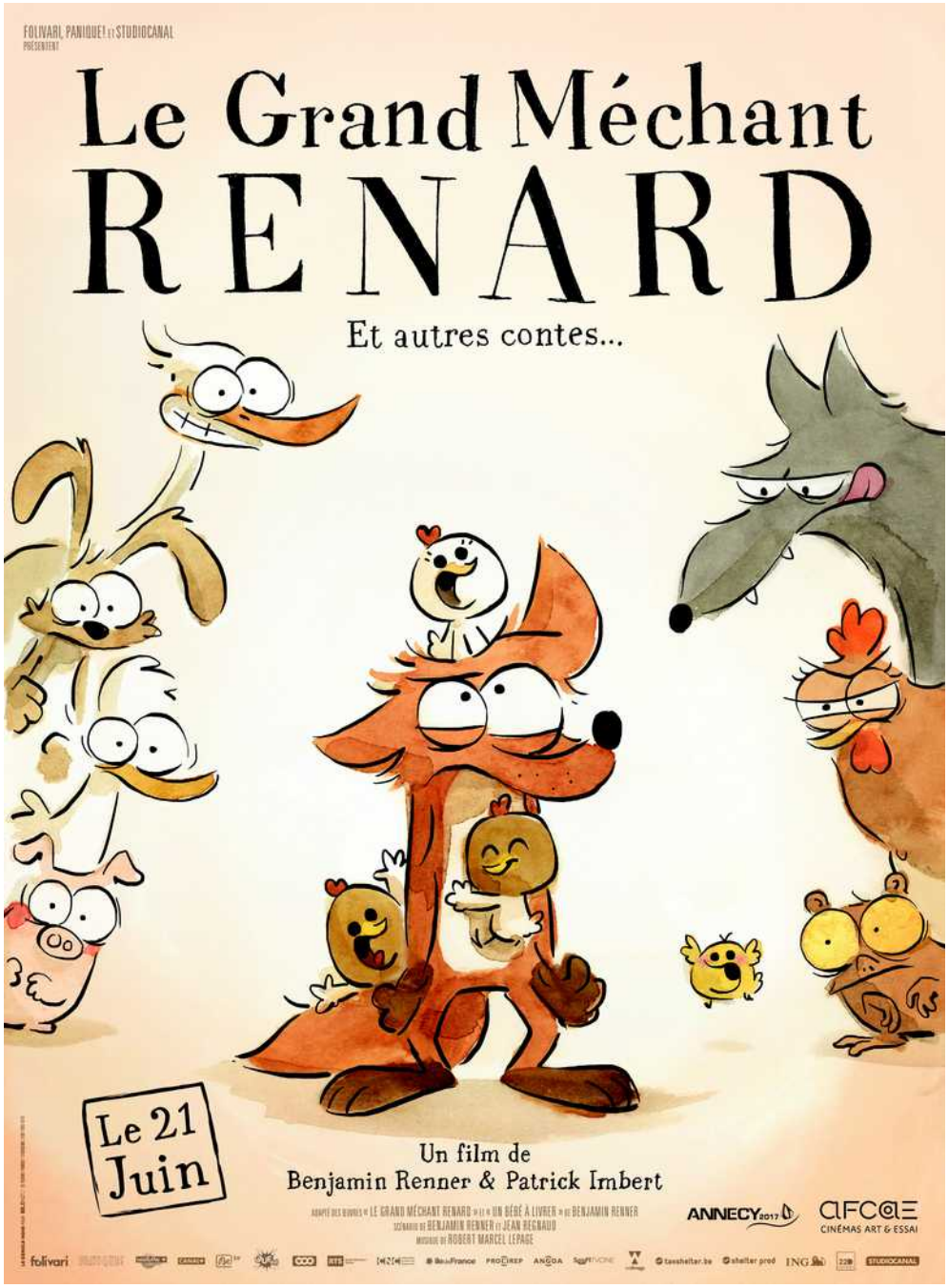


Le Grand Méchant Renard
et autres contes...

Sommaire

Mon Avis – page 3 et 4

Le Matériel à Disposition – page 5

La Présentation du Film – pages 6 – 7 – 8 - 9

L'Atelier à animer soi même

- **Analyse et Création d'Affiche**– pages 10 à 13

L'Intervenant extérieur 1

- **Le Labo des Histoires** – pages 14 à 16

L'Intervenant extérieur 2

- **Voix et Bruitage** – pages 17 à 19

Contact – page 20

Mon Avis

Le Grand Méchant Renard est une **adaptation d'un BD** du même auteur que le film, Benjamin Renner (lequel s'est adjoint un co-réalisateur en la personne de Patrick Imbert). Or, comme on aurait pu s'y attendre, le film ne joue pas avec les codes de la BD, mais plutôt avec ceux du théâtre. Et c'est là toute sa force.
A partir d'un dessin simple et épuré dans la BD, il a su basculer dans l'univers du jeux théâtral et rendre bien vivant ses personnages et tout à fait cohérentes et « réelles » ses situations.
Benjamin Renner est un artiste aux multiples ressorts, qui est devenu maître dans les arts qu'il convoite.
La BD éponyme n'a pas spécifiquement de public cible, elle peut plaire aux enfants comme aux adultes, même si, les personnages adultes étant les plus nombreux, l'empathie est plus simple pour un adulte. Le dessin est épuré, avec la plupart du temps un minimum de décor (le sol), peu de couleurs, et une mise en page très étudiée, qui permet, malgré la narration continue, de créer quasiment un gag à la fin de chaque page.
Le film quand à lui a parfaitement intégré les **codes du dessin animé** : des dialogues percutants et parfaitement incarnés, des décors riches et esthétiques, des personnages expressifs, des mises en scène tout à fait cinématographique. Et enfin , cette chose qui marque définitivement l'écart entre le livre et le film : la présentation des 3 histoires sous la forme de **scènes de théâtre**, qui crée une sensation de cadre dans le cadre, un effet de réalité pour les parties sur la scène, mais aussi un second degrés percutant à l'intérieur des histoires.
En résumé, le film dépasse largement la « case » des adaptations pour gagner pleinement son statut d'oeuvre cinématographique.

Le Public : à partir de **6 ans**
Le film comporte deux éléments qui à mon sens ne permettent pas aux plus petit d'accéder à l'oeuvre :

- la complexité de l'intrigue et le second degré qui est associé
- le loup, inquiétant au possible, particulièrement dans la première histoire, qui pourrait donc faire peur aux plus petits

Le film fera beaucoup rire les **cycles 2** et pourra être compris dans le détail plutôt par les **cycles 3**.
Il est aussi fort possible qu'il plaise aux plus grands : collège, lycée, adultes.
Pas d'âge limite pour ce film, on rit tous devant de la même façon.
Un bémol issu d'un expérience personnelle. Il semblerait que le film ne passe pas bien auprès du public non francophone. Il est possible que la finesse des dialogues et des intonations, qui créent toute l'intelligence du film, ne soient pas forcément compréhensible pour quelqu'un ne maîtrisant que moyennement notre langue.

Les Ateliers proposés :

Au regard de ce film, trois aspects peuvent être abordés :

- une **analyse et création d'affiche**
- un **atelier d'écriture** autour des personnages du film
- une rencontre **avec un acteur doubleur** du film, suivi d'un **atelier doublage** participatif

Les propositions sont étudiées pour s'adapter à une séance scolaire comme à une séance tout public. Les animations de cette fiche sont pensées pour une **reprise**, dans le cadre d'un programme, d'un catalogue pour des scolaires ou d'une séance de Noël.



Le Matériel à disposition

- Un **dossier de presse** avec de longues et intéressantes interviews des réalisateurs et du producteur

- **Des éléments de communication** : photos, affiches aux différents formats pour les réseaux ou cartons, écrans de hall.

- Des **extraits en HD** du film (deux du Grand méchant Renard, 1 du Bébé et 1 de Noël) qui durent entre 1min15 et 1min30, donc facilement transformable en DCP (avec Projnet)

- Un **cahier de Gribouillage**, avec des activités simples mais fort utiles pour la suite (création d'affiche et écriture d'histoire)

L'ensemble est téléchargeable à cette adresse : http://salles.studiocanal.fr
où il vous faudra scroller un certain temps avant d'arriver au Renard..

Chez Sonis, vous trouverez peut être encore une **série d'objets** publicitaires qui a été créé pour le film : Totems, Vitrophanies, Magnets, Cahiers de gribouillages, PLV de comptoir (boite à œufs).

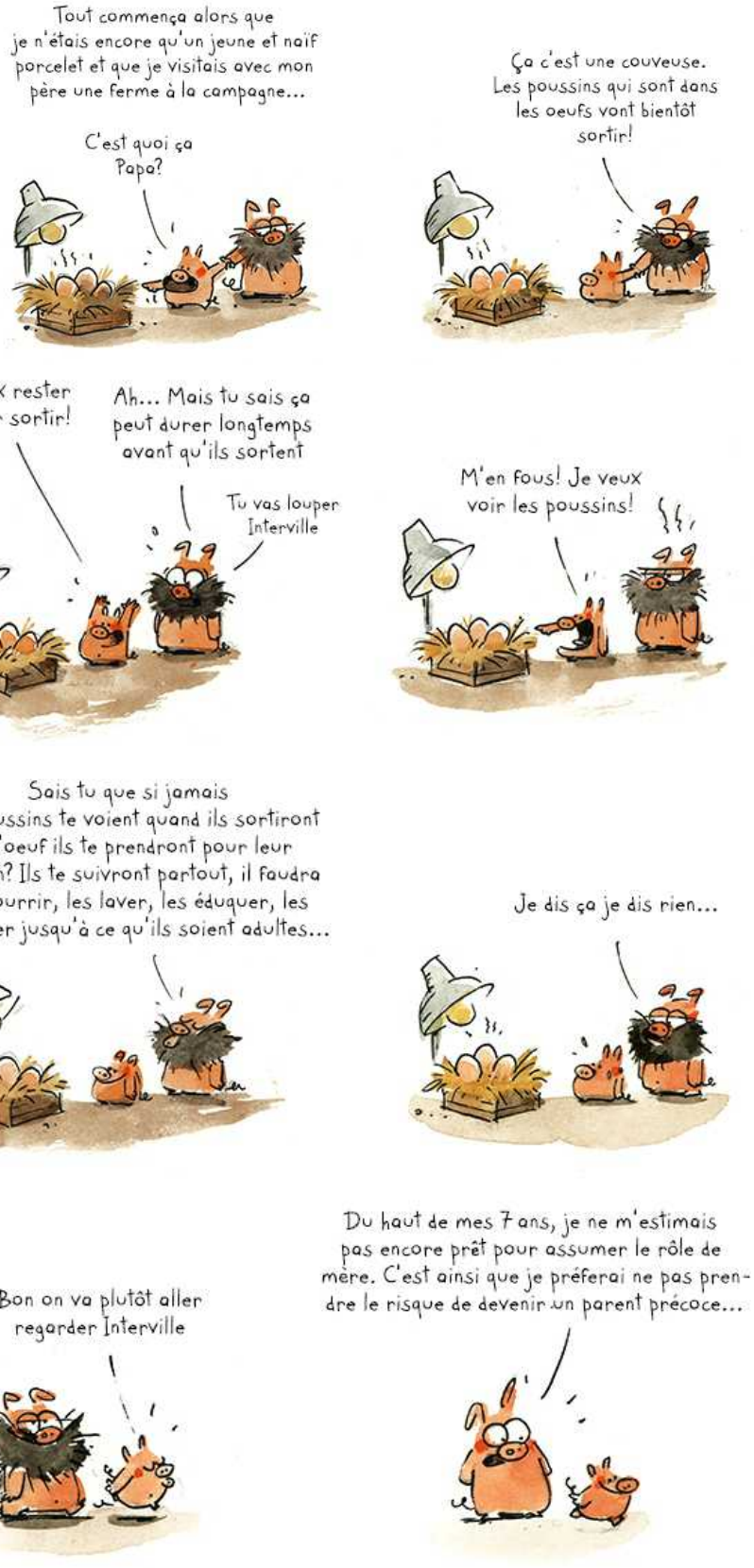
Enfin, a été créé par les producteurs un **making of** de 14 min : ce film s'attarde sur 4 personnages d'enfants qui viennent poser des questions aux réalisateurs, dessinateurs, animateurs, producteurs, etc. Les enfants du producteur en sont les stars et tout semble très écrit. L'intérêt est de voir les visages et l'environnement de création. Peut-être intéressant en scolaire.
Le film est téléchargeable ici : https://vimeo.com/219823497

Il existe également un **jeu multimédia en ligne** en lien avec la BD originale. Il reprend l'esthétique de la BD et est une sorte de Livre dont vous êtes le héros. C'est amusant et ça peut permettre de travailler de façon ludique sur la narration.
http://www.editions-delcourt.fr/special/grandmechantrenard/turbomedia.php

Enfin, **le blog de Benjamin Renner**, qu'il utilise sous le pseudonyme de Reineke, dans lequel vous pourrez retrouver beaucoup de planches ayant inspirées le film : http://reineke.canalblog.com
(et où vous passerez un bon moment...).

Présentation du film *Le Grand Méchant Renard*

Qui pourrait expliquer mieux que **Benjamin Renner** lui même la genèse de cette histoire (les images sont extraites du blog http://reineke.canalblog.com):



Après cette expérience traumatisante, Benjamin Renner, qui **fréquentait une ferme** dans le Lot tous les étés, a eu le loisir d'observer les comportements des animaux.
Il se met à les dessiner **sous forme de BD** à partir de 10/12 ans. Ces BD sont créées pour sa famille, pour remplacer les cadeaux de Noël. Ces personnages animaux (en particulier le canard et le lapin) venaient expliquer à l'heureux bénéficiaire pour quoi il ne recevrait pas d'autre cadeau cette année.
Quelques années plus tard, il écrit pour son frère « ***Un bébé à livrer*** » pour la naissance de son enfant.

Entre temps, Benjamin Renner a fait les **Beaux-Arts d'Angoulême** avec une spécialité Bande Dessinée, puis l'école d'animation **La Poudrière** rattachée au Studio Folimage.
Son film de fin d'étude, « ***La queue de la souris*** », qui date de 2007, est une adaptation de la fable de la Fontaine « *Le lion et le rat* » (visible ici : https://vimeo.com/40657306). Il met déjà en scène deux animaux qui finiront par ne pas être à la place où on les attendait.



C'est une des constantes de l'oeuvre de Benjamin Renner : faire la peau aux clichés (un renard est rusé et mange des poules, la souris a peur de l'ours ...).

Très vite, il débarque comme directeur artistique sur ***Ernest et Célestine***, puis est basculé à la co-réalisation par le producteur Didier Brunner, en compagnie d'Aubier et Patar (réalisateurs de *Panique au Village*).
On connait le succès du film.



En parallèle, Benjamin Renner crée un blog sous le pseudonyme **Reineke**, dans lequel il publie ce qui deviendra bientôt *Un bébé à livrer* et *Le grand méchant Renard*, sous la forme d'épisodes (http://reineke.canalblog.com).
Pour en savoir plus sur la création d'*Ernest et Célestine*, c'est cette page du blog : http://reineke.canalblog.com/archives/2012/11/13/25526718.html

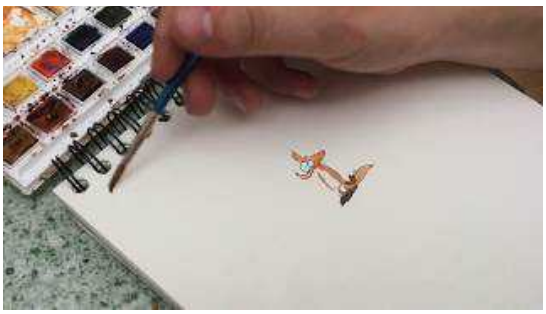
C'est après la réalisation d'*Ernest et Célestine* qu'il finalise *Le grand méchant Renard*, qui sort en BD. Il recevra le **Prix de la Jeunesse** du festival d'Angoulême en 2016.

Didier Brunner, producteur français chez *Les Armateurs* (*Brendan et le secret de Kells*, les films de Michel Ocelot, *Les triplettes de Belleville*, et *Ernest Célestine*), quitte son ancienne boîte de production pour créer Folivari.
A cette époque, Benjamin Renner lui envoie sa BD et Brunner pense immédiatement à une adaptation pour le cinéma.

Mais le dessinateur sort tout juste de 4 ans de travail sur *Ernest et Célestine* et peine à s'engager à nouveau pour un long-métrage. Il partent donc sur une adaptation du *Grand Méchant Renard* sur un format de 20/25 minutes pour la télévision. Le dessinateur révèle alors avoir en poche deux autres histoires toutes aussi riches dans la poche, avec les mêmes personnages.
Didier Brunner confie donc la réalisation de ces deux autres épisodes à Patrick Imbert, le chef animateur d'*Ernest et Célestine,* et part sur un projet de **long-métrage pour le cinéma**.

Pour la mise en image, à la demande de Benjamin Renner, Didier Brunner a créé un véritable **studio sur Paris**, avec l'équipe d'animateurs qui avaient déjà travaillé sur *Ernest et Célestine*. Tout le travail a été fait dans ce studio, ce qui a permis une grande efficacité : ils ont réussi à produire jusqu'à 3s et demi par jour !





Benjamin Renner a créé lui même les feuilles de modèles (dit « model sheet ») qui reprennent toutes les poses des personnages et dessiné également le début, milieu et fin de tous les plans.

Les deux réalisateurs ont fait le choix d'orienter les animateurs vers des personnages avec un **jeu très théâtral**, d'exprimer des choses qui dépassent les mots et de se concentrer sur les gags. Les personnages sont donc dans une économie de mouvement, de façon à être efficace et percutant.
Ce sont des choses que l'on trouve déjà dans la mise en scène de la BD et qui définissent assez bien le style de Benjamin Renner.

Pour la suite, ce dernier avoue avoir envie de continuer les aventures des animaux de la ferme, mais va commencer par prendre quelques vacances...



Les Animations

L'Atelier à Animer soi-même

Analyse et Création d'Affiches

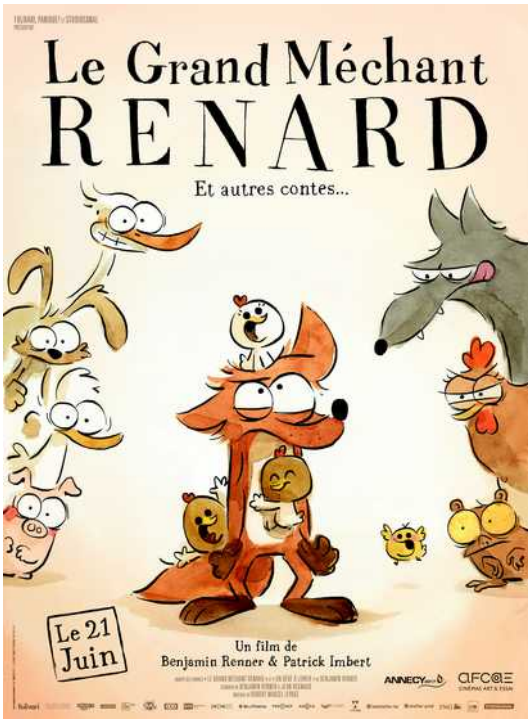
Adapté <u>après</u> une séance scolaire ou tout public
Peut également être mené en classe

Durée de l'atelier : entre 1 heure et 1 heure 30 (20 à 30 minutes d'analyse de l'affiche et de 30 min à 1h de réalisation, en fonction de l'âge et du temps disponible)

L'atelier peut se dérouler ainsi :
Dans un premier temps, vous présenterez les deux affiches du film.

Le film a officiellement deux affiches :

L'affiche Générique et **l'affiche Teaser**





Vous remarquerez qu'elles ne portent pas leurs noms par hasard.

U n **générique** au cinéma permet de présenter les différentes personnes qui ont travaillé sur le film.
Sur cette affiche on retrouve en effet tous les personnages du film (sauf le

chien!), ceux qui ont les rôles principaux.
On retrouve dans cette affiche l'idée de la **pièce de théâtre**, puisque comme sur une affiche de théâtre de boulevard, on aperçoit tous les acteurs, le personnage principal étant central et dans une posture amusante.
Pour exemple, deux affiches de théâtre de boulevard qui permettront de faire le comparatif :





Le **titre du film**, écrit en gros au centre et en haut, définit le personnage principal, malgré le fait que l'image du renard ne laisse pas penser qu'il puisse être méchant.
Le décalage est directement mis en scène dans l'affiche et crée immédiatement la drôlerie.
On remarquera en petit sous le titre « Et autres contes... ».
Ce rajout qui paraît anodin et discret, apporte pourtant beaucoup d'éléments d'**informations sur le film**.
Il permet tout d'abord d'entrevoir un rôle potentiel aux autres personnages de l'affiche : c'est l'histoire du Grand Méchant Renard, mais il va aussi y avoir d'autres histoires. Cela est confirmé dès le début du film par le passage par le scène de théâtre.
Ensuite, le fait d'employer le terme « Contes » permet de définir de quoi va être constitué le film.
Voici la définition Larousse du **conte** : *Récit, en général assez court, de faits imaginaires*.
La notion de conte permet donc une grande souplesse dans la narration. On peut imaginer des faits non réalistes (des animaux qui parlent, qui conduisent une voiture, un bébé livré par une cigogne, etc), des personnages classiques (les méchants, les enfants en danger, les valeureux chevaliers !).
On peut faire trouver aux enfants comment sont placés dans l'affiche ces

personnages typiques :

- Les valeureux chevaliers à gauche
- les enfants en danger au centre
- les méchants dangereux à droite

Le **sens de lecture** classique en France est de gauche à droite, et notre œil à tendance naturellement à lire une image dans ce sens.
Qui est à gauche sur l'affiche ? les gentils.
Qui est à droite ? Les méchants
(je ne sais pas ce que ça signifie politiquement...).
Les gentils sont donc d'abord vus avant les méchants.
Ils sont les personnages qui vont être mis en valeur.

Trois autres éléments écrits attirent notre attention :

- la **date de sortie** : l'occasion d'expliquer ce que c'est (le mercredi, la sortie nationale, la présence du film dans votre salle avec quel délai, etc)
- **les noms des réalisateurs** : c'est la personne qui fabrique le film
- les deux **logos** mis en avant : le Festival d'Annecy (le plus gros festival de films d'animation en France, voire plus, qui a lieu au mois de juin et est très influent sur le long et court-métrage d'animation, dans le quel était sélectionné le film) et l'AFCAE (association d'exploitants qui décide si un film est classé Art et Essai et soutient les films Jeune Public par la mise en place d'ateliers gratuits pour les salles dans certaines régions, les Ateliers Ma P'tite Cinémathèque. Le Grand Méchant Renard a bénéficié d'un atelier en Ile de France et Centre)

La deuxième Affiche est nommé **Teaser.**
Un teaser est un élément de communication, souvent choc ou drôle, qui est court et permet d'annoncer le film bien avant la sortie.
On doit, avec ce teaser, avoir **envie de voir** le film.

Cette affiche teaser est donc différente de la précédente.
Notez avec les enfants les différences importantes :

- Tout en haut est écrit : « ***après Ernest et Célestine*** »
  Est ce que les enfants connaissent le film ?
  Quel rapport entre ce film et *le Grand Méchant Renard* ?
  Ernest et Célestine est un film qui a eu un très grand succès de fréquentation mais aussi d'estime. Signifié que c'est le même réalisateur est donc un gage de qualité.
- « ***Le 21 Juin au cinéma*** » : on précise bien que le film sort au cinéma et pas sur une chaîne télé ou internet. C'est donc un Film (avec un grand F...)
- **l'image centrale** : la faire décrire par les enfants. On pourra convenir ensemble que cette image est drôle et étonnante (des poussins sur la tête d'un renard ?...), et qu'elle laisse très bien entrevoir l'esprit drôlatique du film.

Dans son ensemble, cette affiche évoque au futur spectateur le fait qu' « on va voir une bon film, qui en plus va être drôle ».
C'est une affiche teaser très réussi !

A partir de là, on va proposer aux enfants de **créer eux même leur affiche** du film.
Il devront imaginer quel personnage ils ont envie de mettre le plus en valeur, et dans quelle situation.
Ils feront donc un premier dessin à partir de modèles de personnages (document annexe).
Ils pourront ensuite rajouter les éléments écrits qui leur semblent importants.

Le Matériel par enfant :

- une feuille A4 pour dessiner le personnage
- une feuille A3 qui servira d'affiche
- de la colle
- des ciseaux
- des éléments de l'affiche originale prédécoupés
- des crayons à papier, gommes et crayons de couleurs

La feuille A4 permettra à l'enfant de **dessiner son personnage**. Il faudra veiller à ce qu'il le dessine en grand sur toute la feuille.
Il le positionnera et collera ensuite sur sa feuille A3 à l'endroit qui lui semble le mieux. Il peut aussi dessiner plusieurs personnages, qui seront ensuite agencés dans l'affiche.
Il finira pas mettre **le titre** et les éléments qui lui semblent importants. Seront mis à sa disposition des éléments prédécoupés de l'affiche originale. On peut inviter les enfants à inventer un nouveau titre et mettre en avant d'autres éléments qui n'existent pas sur l'affiche originale.

La finalité de cet atelier est de faire une **exposition** de ces affiches d'enfants.

L'Intervenant extérieur 1

Le Labo des Histoires

Deux propositions adaptées pour des séances tout public ou scolaires

À l'origine du Labo des Histoires…
http://labodeshistoires.com/lbh/

Tout le monde aime les histoires.
Les raconter, les lire, les écouter, les écrire, les transmettre…
Alors, commençons par une belle histoire.

Il était une fois, à San Francisco, deux écrivains de renom, Dave Eggers et Ninive Calegari, bien décidés à partager leur amour de l'écriture avec les nouvelles générations.
Ils créèrent pour cela en 2002 un lieu inédit, le **826 Valencia** (du nom et du numéro de la rue du lieu), pour accueillir tous les jeunes qui avaient une histoire sur le bout de la langue. Et ceux-ci vinrent en nombre…
D'autres professionnels bénévoles se joignirent à eux pour proposer des ateliers d'écriture aux conteurs en herbe, pour leur donner des conseils, les aider à mettre en forme leur projet.
Forts de ce succès, six nouveaux centres ouvrirent leurs portes à travers les Etats-Unis, à Los Angeles, à Brooklyn, etc, puis à Londres.
Aujourd'hui, de San Francisco à Londres, des écrivains épaulent des milliers de jeunes dans leurs travaux d'écriture.
C'est en 2011 lors d'un voyage à San Francisco que Philippe Robinet décide de s'inspirer du 826 Valencia et de fonder le Labo des histoires à Paris !

En 2014, le Labo des histoires a été lauréat du dispositif présidentiel **la France s'engage**.
Grâce à ce soutien, le Labo des histoires a prévu d'ouvrir 15 nouveaux centres en France métropolitaine et ultra-marine à horizon 2017.

Le labo des histoires est donc à même de présenter des ateliers autour de l'écriture et de la narration, sur l'Aquitaine, avec pour intervenants des auteurs ou illustrateurs professionnels.

LE LABO DES HISTOIRES NOUVELLE-AQUITAINE PROPOSE :

Le Grand Méchant Renard et autres ateliers…

//////Ouvert à tous
Atelier « Flipbook animalier » (9-15 ans)
Durée : 2 heures.
Nombre de participants : 15 et 1 classe en scolaire
Tarif de l'atelier : 150 € (le tarif comprend le règlement de l'intervention de l'animateur et le matériel nécessaire à cet atelier)

Point de départ : Les techniques d'animation et d'expression utilisées dans *Le Grand Méchant Renard et autres contes*.
Autour de l'univers du *Grand Méchant Renard et autres contes,* le but est d'amener les enfants à découvrir les bases des techniques d'animation à la main, visibles dans de nombreux dessins animés, et de repartir avec un petit flipbook dessiné et animé par leurs soins. La thématique animalière permet de proposer plusieurs livrets thématiques avec une sélection d'animaux à dessiner et à proposer selon les goûts de chacun.
L'atelier est mené par un(e) illustrateur(trice) professionnel(le).

//////Scolaires (cycle 3)
Atelier « Des bêtes et des contes »
Durée : 8 heures (2 séances de 2 heures pour 2 groupes)
Nombre de participants : 1 classe, divisée en 2 sessions d'ateliers.
Tarif de l'atelier : 450 €

Point de départ de l'atelier : En prenant appui sur le visionnage du *Grand Méchant Renard*, présenter l'animal comme personnage de conte et de fables par excellence.

Au programme en 6e et intégré aux découvertes littéraires en CM1 et CM2, le conte est un des premiers genres littéraire auquel les enfants ont accès et dont ils peuvent assez vite reconnaître les marqueurs et se les réapproprier dans l'écriture. En s'inspirant du mode de narration du film, l'objectif est d'accompagner les enfants dans l'écriture d'un conte ayant pour personnages des animaux. Situation initiale, élément déclencheur et morale de l'histoire, les contes n'auront plus de secret pour les écrivains en herbe, qui repartiront avec leur production.
L'atelier est mené par un auteur jeunesse professionnel.
Cet atelier peut être aménagé pour accueillir des groupe plus petits, ou bien sur une plus longue durée, dans le cadre d'un cycle pédagogique incluant l'édition d'un livret de contes illustré.

**Le Labo des histoires est une association loi 1901, disposant des agréments Education Populaire ainsi que de l'agrément Education nationale
**Tous nos ateliers sont gratuits pour leurs participants
**Des frais kilométriques peuvent être engagés pour l'intervenant (à définir lors de l'élaboration du partenariat), à raison du forfait suivant : 0.35 €/ km
---

Contact :

nouvelle-aquitaine@labodeshistoires.com
07 87 46 82 86
Le Labo des histoires Nouvelle-Aquitaine
62 rue Fieffé
33800 BORDEAUX



L'Intervenant extérieur 2

Voix et Doublage

Adapté <u>après</u> une séance tout public ou scolaire

Vous l'avez sans doute remarqué, le doublage du *Grand Méchant Renard* participe grandement à la qualité du film et permet aux personnages d'avoir un vie propre.
Benjamin Renner explique que le mérite en revient beaucoup à Céline Ronté, directrice de casting, avec un expérience théâtrale et qui a su trouver les bons acteurs pour les bons personnages.
Les poussins, très réussis eux aussi, sont joués par des enfants de doubleurs, qui connaissent donc bien la façon de faire et n'étaient pas intimidés.

Le film gagne donc en qualité, grâce aux **talent des doubleurs**.
Il peut donc être intéressant pour les spectateurs de rencontrer un acteur doubleur qui sera à même d'expliquer et de montrer la manière de faire.

Vous trouvrez donc si dessous deux contacts des acteurs du films:

Antoine Schoumsky

qui incarne **le canard**





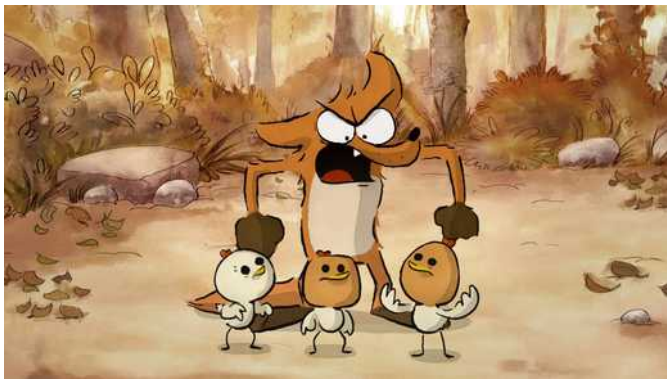
schoumsky@gmail.com
06 84 50 46 04
sa page facebook : https://www.facebook.com/schoumsky/

Antoine Scoumsky est d'accord pour se déplacer dans vos salles gratuitement, à condition de prendre en charge les déplacements, repas et logement.

Guillaume Darnault

qui incarne **le renard**





guillaume.darnault@yahoo.fr
06 83 00 69 92
sa page facebook : https://www.facebook.com/Guillaume-Darnault-Comédien-142186279173225/

Guillaume Darnault demande une rémunération pour son déplacement, qui peut s'éléver à 400€, mais négociable. Il faudra aussi prendre en charge déplacement et logement.

Ces deux acteurs sont aussi des **humoristes**. Il est peut être possible d'associer leur venue à une représentation théâtrale ou humoristique dans les centres culturels avec lesquels pour travaillez.

Leur **intervention dans la salle** peut se dérouler ainsi:

Une **première présentation** a lieu avant la séance pour présenter l'acteur et sa place dans le film.
Après la séance, il peut expliquer comment se passe une séance de doublage et **répondre aux questions** des jeunes et moins jeunes spectateurs.
Enfin, pour clôturer, il pourra, à l'aide d'un ou deux enfants, faire une **démonstration de doublage**.

A partir d'un **fichier vidéo** adapté extrait du film, il fera en direct le doublage de l'extrait. La présence de plusieurs personnages dans l'extrait nécéssite la **participation d'enfants** qui pourront rapidement répéter avec l'acteur pour ensuite doubler la scène en direct.

La création de ces fichiers vidéos est en cours de négociation avec le studio d'enregistrement.
Je completerai la fiche dès que j'aurai les informations et le fichier.



Marie Courault
Coordinatrice Education à l'Image

06 20 67 05 00
contact@les-grands-espaces.net