



UN FILM POUR TOUS

2026 / 2027

CONTACTS Ciné32

Coordination, Programmation, Pédagogie

Blandine Beauvy / 05 62 60 61 03

service.scolaire@ciné32.com

Gestion des plannings, Transports, Facturation

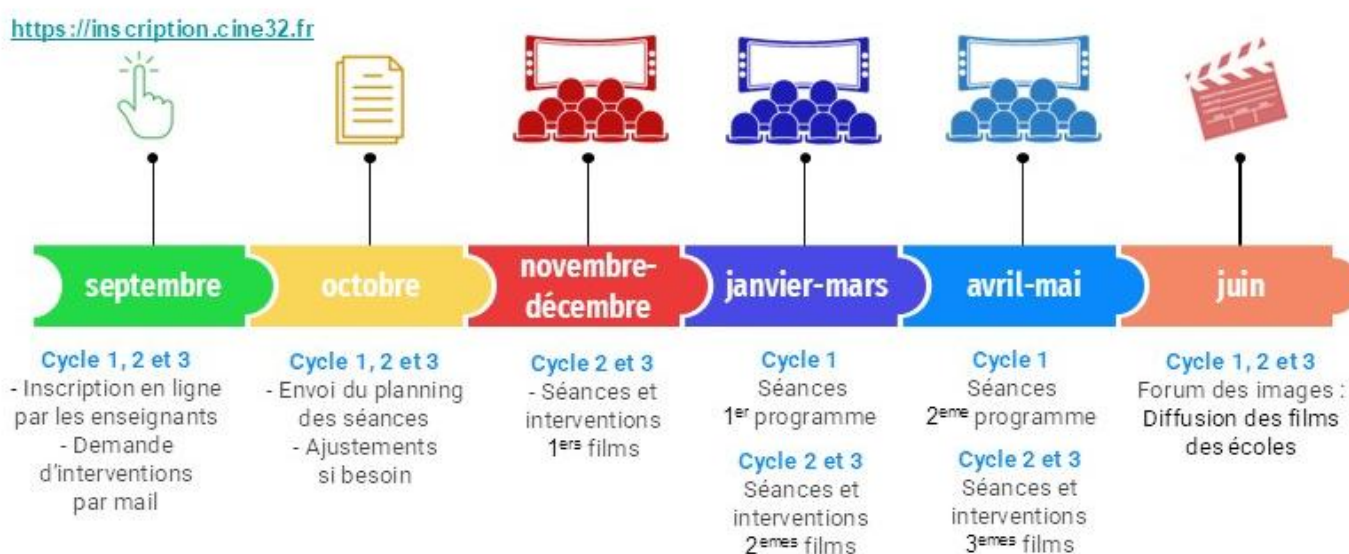
Julie Farge / 05 62 60 61 11

compta@ciné32.com

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF *UN FILM POUR TOUS*

Depuis 1989, Ciné 32 a initié *Un film pour tous*, soutenu par le département du Gers et la DRAC Occitanie. Destinée aux écoles, ce dispositif permet aux élèves de découvrir des films dans les cinémas du Gers durant l'année scolaire. Ciné32 organise les séances, les transports, une journée de formation des enseignants à la rentrée et propose des interventions dans les classes élémentaires. **Les objectifs** sont la fréquentation d'un lieu culturel de proximité ; la diffusion des films sur grand écran au cinéma ; la découverte de différents genres cinématographiques (animation, patrimoine, fiction, documentaire) ; l'analyse d'images pour affûter le regard critique des plus jeunes, tout au long de leur scolarité.

ORGANISATION DE L'ANNÉE SCOLAIRE



INSCRIPTION EN LIGNE

L'inscription est à faire en ligne **en vous connectant au lien sécurisé** :

<https://inscription.cine32.fr>

Date limite d'inscription : SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026

> 1 formulaire à compléter par cycle : cycle 1 (maternelle), cycle 2 (CP au CE2) et cycle 3 (CM1-CM2)

Nous vous enverrons courant octobre le planning annuel des séances de vos classes.

> **Pour modifier une date ou si votre planning n'est pas arrivé par mail fin octobre, contactez-nous !**

FORMATION ANNUELLE DES ENSEIGNANTS

Cette formation permet de se familiariser avec les films programmés, de visionner des extraits, d'échanger sur les pistes pédagogiques avec les intervenantes Ciné32 et de vous initier lors d'ateliers pratiques.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE à Ciné32 Auch

> **Inscription nominative obligatoire sur le formulaire en ligne pour les enseignants**

> Formation gratuite ouverte également aux étudiants de l'INSPE, lycéens option CAV et professionnels de la culture et de la jeunesse (service enfance jeunesse, médiathèques...)

Programme de la formation UN FILM POUR TOUS

MERCREDI 16 SEPTEMBRE à Ciné32 Auch

13h30 - 14h15 : Présentation *Charlot Festival* (film commun c2 et c3)

14h15 -15h15 (3 salles) : Présentation, pistes pédagogiques des films :

(cycle 1) : *Les Toutes petites créatures* // *Au fil de l'eau*

(cycle 2) : *Le Grand méchant Renard* // *Le Secret des mésanges*

(cycle 3) : *Sauvages* // *Le Chant des forêts*

15h15 - 16h30 (1 salle) : Pratique d'ateliers et échanges collectifs

Expérimentation avec les intervenantes de Ciné32



PROGRAMMATION 2026 / 2027

Programmation validée par les enseignants (vote + comité de pilotage) et l'équipe scolaire de Ciné32.

Trois parcours de cinéma sur l'année scolaire :

> Maternelle : 1 ou 2 programmes entre janvier et juin 2027

> Élémentaire niveau cycle 2 / niveau cycle 3 : 3 films entre novembre 2026 et juin 2027

Cycle 1

Les Toutes petites créatures / 12 cm / Lucy Izzard / Royaume-Uni / 2024 / 0h38 / CPF

5 janv. > 23 mars

Au fil de l'eau / collectif 5 cm / International / 2025 / 0h41 / LITTLE KMBO

24 mars > 11 juin

Cycle 2

Le Grand Méchant Renard / Benjamin Renner / Fr. / 2017 / 1h20 / STUDIO CANAL

3 nov. > 18 déc.

Charlot Festival / Charlie Chaplin / USA / 1916-17 / 1h16 / TAMASA

5 janv. > 16 mars

Le Secret des mésanges / Antoine Lanciaux / Fr. / 2025 / 1h17 / GEBEKA

24 mars > 11 juin

Cycle 3

Charlot Festival / Charlie Chaplin / USA / 1916-17 / 1h16 / TAMASA

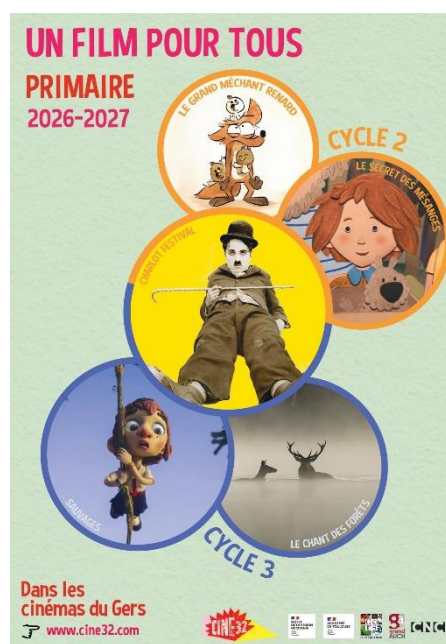
3 nov. > 18 déc.

Sauvages / Claude Barras / Bel, Fr, Suisse / 2024 / 1h27 / HAUT ET COURT

5 janv. > 16 mars

Le Chant des forêts / Vincent Munier / Fr. / 2025 / 1h33 / HAUT ET COURT

24 mars > 11 juin



> Affiches et programmation à télécharger à la rubrique **SCOLAIRE** de cine32.com

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

INTERVENTIONS CINE 32 – Cycle 2 et 3

Proposées aux classes du CP au CM2. Une intervention dure entre 1h30 et 2h par classe.

Contenu : - Retour sur le film (réception, compréhension, contexte de réalisation, analyse de séquences)
- Temps d'activité pratique (jeu ; techniques d'animation ; travail du son, doublage, etc)

En fonction des demandes et de nos possibilités, 1 à 2 interventions par classe par an.

> **Demande d'interventions à envoyer à service.scolaire@cine32.com avant le 12 septembre**

PROJETS ADAGE – Cycle 1, 2 et 3

Trois nouvelles propositions sur la plateforme Adage pour participer à un des projets conçus avec les conseillères pédagogiques Arts Visuels et Musique de la DSDEN du Gers et l'atelier Canopé32.

> **cycle 1** : « *Nos toutes petites créatures* » : Création plastique en volume et stop motion

> **cycle 2** : « *Carte postale sonore Le Secret des mésanges* » : Montage sonore sur image fixe

> **cycle 3** : « *Carte postale sonore Le Chant des forêts* » : Montage sonore sur image fixe

> **Campagne ADAGE 32 – Candidatures 2026/2027 à déposer avant le 2 octobre**

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

Rubrique « scolaire » cine32.com : Informations et ressources pédagogiques en téléchargement.

Certains dossiers seront remis lors de la formation des enseignants en septembre.

COMMANDES D'AFFICHES DES FILMS (A3 couleur)

Affiches des films gratuites. À commander lors de l'inscription en ligne

Elles sont à retirer dans les cinémas partenaires, avant ou lors de votre 1^{ère} séance.



TARIFS ET FACTURATION

SÉANCES DE CINÉMA : 4€ par élève / séance

Gratuité pour les accompagnateurs selon les règles d'encadrement en vigueur.

> **Confirmation d'inscription (devis prévisionnel) + planning annuel envoyés par mail en octobre.**

TRANSPORTS : 2€ par élève / séance

Ciné32 planifie les bus pour les écoles n'ayant pas de cinéma dans leur ville.

Le transporteur doit être contacté par les écoles pour définir les horaires de ramassage.

> **Tout changement (annulation, changement d'effectifs) doit nous être signalé rapidement.**

FACTURATION

Nous facturons au réel des élèves présents à chaque projection.

> **Envoi des factures en janvier (séances 1^{er} trimestre) et en juin (séances 2^e et 3^e trimestre).**

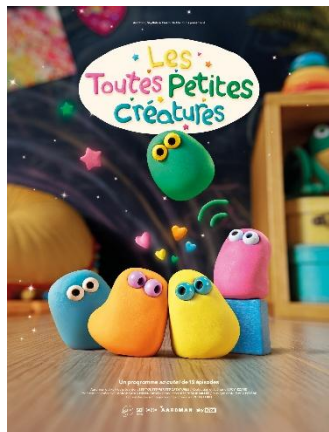
PROGRAMMATION UN FILM POUR TOUS 2026/2027 – Cycle 1

FORMATION ENSEIGNANTS cycle 1 / MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 14h30-16h30 CINÉ 32

Confirmez votre participation lors de l'inscription en ligne

1^{er} film (de janvier à mars) :

LES TOUTES PETITES CRÉATURES / Lucy Izzard / Grande-Bretagne / 2024 / 0h38 / CINEMA PUBLIC FILMS



Découvrez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, petites créatures de pâte à modeler. Chaque jour, elles s'amuse ensemble et découvrent des choses. Chacune a son trait de caractère, ce qui permet de s'identifier à l'une d'entre elles et d'y reconnaître également ses amis.

En douze histoires très courtes, la réalisatrice Lucy Izzard crée un univers familier et rassurant rempli d'humour et d'émotions qui célèbre nos différences avec bienveillance. Spécialement conçu pour les tout-petits, sont mis en avant le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

Boing / Le Cache-cache / Les Lapins endormis / La Balançoire / Le Spectacle de lumière / Ouille ! / Les Flaques de couleurs / Bruyant / Le Tri / Le Hoquet / On s'habille / Les miroirs déformants

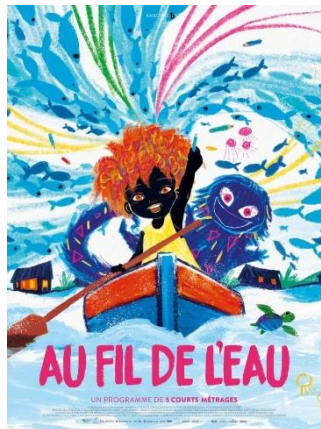
*Ces petits héros colorés n'arrivent qu'aujourd'hui sur grand écran, ce n'est pas leur première apparition ! Dès les années 1980, Peter Lord et David Sproxton, les créateurs des studios **Aardman**, leur ont donné vie dans la série animée **Morph**. Dans une grande salle de jeux, tout est possible pour elles et l'imagination en est leur seule limite ! Dans ces épisodes, on retrouve l'humour si caractéristique d'Aardman. Un programme pour donner envie de mettre la main à la pâte et d'expérimenter l'animation en stop motion !*

Ressources disponibles : <https://cinemapublicfilms.fr/programme/ToutesPetitesCreatures>

2^{ème} film (de mars à juin) :

AU FIL DE L'EAU / programme thématique / Collectif / Afrique du Sud, All., Belg., Brésil, Russie / 2025 / 0h41 / LITTLE KMBO

Un programme de 5 courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.



S'il te plaît Grenouille de Diek Grobler (10') : Dans la savane, les animaux vivent paisiblement autour des points d'eau. Les anguilles se baignent, l'antilope se désaltère, l'éléphant s'arrose, le crocodile se laisse porter dans la rivière... Un jour de forte chaleur, la grenouille boit toute l'eau, jusqu'à la dernière goutte. Quels stratagèmes les animaux assoiffés vont-ils inventer ?

Nuit de tempête de Gil Alkabetz (9') : Au coin du feu, alors que l'orage gronde dehors, une vieille dame passe une paisible soirée dans son fauteuil à bascule. Jaloux du chat qui ronronne sur ses genoux, le feu s'échappe pour rejoindre le tonnerre et l'éclair. Mais, très vite, la pluie s'abat sur les montagnes et empêche le feu de rentrer chez lui...

Jules et Juliette de Chantal Peten (7') : C'est l'été ! Juliette et son chien Jules se reposent au bord de la mer, sur une plage de sable fin. Mais bientôt, Juliette fait une petite farce à Jules, qui ne tardera pas à se venger... Parviendront-ils à arrêter de se chamailler pour passer ensemble cette si belle journée ?

Bloup bloup de Polina et Elizaveta Manokhina (3') : Deux poissons partagent un aquarium. L'un est tout maigrichon, l'autre aussi rond qu'un ballon. Leur cohabitation n'est pas évidente : chacun d'eux est bien décidé à avoir plus d'eau que l'autre et ils ne semblent vraiment pas faits pour vivre ensemble... Parviendront-ils finalement à s'entendre sans renverser le bocal qui leur sert de maison ?

Lulina et la lune d'Alois de Leo et Marcus Vinícius Vasconcelos (14') : Lulina adore dessiner partout : sur les murs de sa chambre, ou encore dans le sable sur la plage. Elle pourrait même dessiner sur la surface blanche de la lune, si elle pouvait l'atteindre... Elle pousse une barque à la mer et la voilà partie sur son petit bateau : que va-t-elle découvrir en chemin vers son prochain dessin ?

Ressources disponibles : <https://littlekmbo.com/distribution/au-fil-de-leau-film/>

PROGRAMMATION UN FILM POUR TOUS 2026/2027 – Cycle 2

FORMATION ENSEIGNANTS : MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 13h30-16h30 À CINÉ 32

Confirmez votre participation lors de l'inscription en ligne

1^{er} trimestre

LE GRAND MÉCHANT RENARD / Benjamin Renner/ France / 2017/ 1h20 / STUDIO CANAL

Trois histoires décalées centrées autour d'un renard froussard et d'animaux de la ferme plus ou moins bêtes. Benjamin Renner adapte ses BD. Le trait vif et la douceur de l'aquarelle servent des messages sur l'identité et la tolérance avec un humour malicieux et hilarant. La forme de la fable peut faire écho à La Fontaine, Marcel Aymé ou Prokoviev...



Un bébé à livrer : La Cigogne feint un accident de vol pour se débarrasser du bébé qu'elle doit livrer et confie la tâche à Lapin, Canard et Renard de la ferme où elle a atterri. Mais les trois compères sont tout sauf doués pour cette mission...

Le Grand Méchant Renard : Renard qui n'impressionne pas les animaux de la ferme se résout, sur les conseils de Loup, à voler des œufs pour manger des poussins. Mais, lorsque les œufs éclosent, les poussins prennent Renard pour leur mère et finissent par se prendre pour des renards.

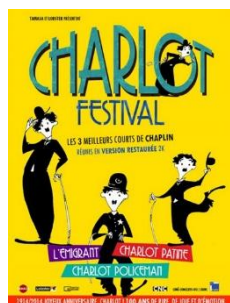
Il faut sauver Noël : C'est Noël à la ferme. Suite à un malentendu, Lapin et Canard pensent qu'ils doivent remplacer le Père Noël pour sauver Noël.

Ressources disponibles : <https://www.afca.asso.fr/ressources/repertoire-cinema-animation/2054,Le-Grand-Mechant-Renard-et-autres-contes>

2^{ème} trimestre

CHARLOT FESTIVAL / Charlie Chaplin / USA / 1916-17 / 1h16 / TAMASA

Trois films réalisés pour la Mutual en 1916 et 1917, le personnage de Charlot s'y affine grâce à une mise en scène qui se perfectionne et un enchaînement de gags millimétré. Ces films burlesques reflètent aussi le regard critique de Chaplin sur la société du début du 20^e siècle.



Charlot patine (The Rink) : Serveur maladroit dans un restaurant, Charlot devient habile et gracieux sur des patins à roulettes lors de ses pauses déjeuner. Ce film marque un changement stylistique dans la mise en scène de Chaplin.

Charlot policeman (Easy Street) : Charlot vagabond devient, par hasard, policier. Métier à haut risque dans un quartier populaire où sévit une brute épaisse. Charlot en viendra à bout par la ruse. Pour ce film, Chaplin fait construire un décor de rues en T qu'il utilisera régulièrement dans ses comédies.

L'émigrant (The Immigrant) : Charlot embarque sur un paquebot pour émigrer en Amérique. Les éléments d'ironie et de romance autant que la poésie cinématographique en font un chef-d'œuvre du cinéma comique. 11^{ème} film en 2 bobines de la série Mutual, c'est son film le mieux construit et son favori.

Ressources disponibles : <https://adrc-asso.org/patrimoine/diffusion/films-et-cycles/charlot-festival>

3^{ème} trimestre

LE SECRET DES MÉSANGES / Antoine Lanciaux / France / 2025 / 1h17 / GEBEKA FILMS



Lucie, 9 ans, retrouve sa mère, Caro, pour les grandes vacances. Concentrée sur les fouilles archéologiques, Caro n'a pas de temps pour Lucie. Pourtant, de nombreuses interrogations sur son passé familial préoccupent Lucie qui compte bien profiter d'être enfin dans le village où a grandi sa maman pour y découvrir son histoire. Heureusement, elle sera aidée par son nouvel ami Yann, mais aussi et surtout par des mystérieuses mésanges qui semblent déterminées à la guider dans sa quête.

Ce film, dont le scénario est lié à l'histoire familiale d'Antoine Lanciaux, a été réalisé en papier découpé. Cette technique d'animation est très ancienne. Utilisée dès 1926 par Lotte Reiniger, elle est remise au goût du jour par Michel Ocelot en 2000. Cela nécessite beaucoup de patience et de minutie et crée un univers particulier : 2 000 pantins ont été fabriqués à partir de matières diverses, chaque personnage étant décliné sous différents angles et échelles. Sans compter la fabrication des décors et des objets...

Ressources disponibles : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/le-secret-des-mesanges/>

PROGRAMMATION UN FILM POUR TOUS 2026/2027 – Cycle 3

FORMATION ENSEIGNANTS : MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026 13h30-16h30 À CINÉ 32

Confirmez votre participation lors de l'inscription en ligne

1^{er} trimestre

CHARLOT FESTIVAL / Charlie Chaplin / USA / 1916-17 / 1h16 / TAMASA

Trois films réalisés pour la Mutual entre 1916 et 1917, le personnage de Charlot s'y affine grâce à une mise en scène qui se perfectionne et un enchaînement de gags millimétré. Ces films burlesques reflètent aussi le regard critique de Chaplin sur la société du début du 20^e siècle.



Charlot patine (The Rink) : Serveur maladroit dans un restaurant, Charlot devient habile et gracieux sur des patins à roulettes lors de sa pause déjeuner. Ce film marque un changement stylistique dans la mise en scène de Chaplin.

Charlot policeman (Easy Street) : Charlot vagabond devient, par hasard, policier. Métier à haut risque dans un quartier populaire où sévit une brute épaisse. Charlot en viendra à bout par la ruse. Pour ce film, Chaplin fait construire un décor de rues en T qu'il utilisera régulièrement dans ses comédies.

L'émigrant (The Immigrant) : Charlot embarque sur un paquebot pour émigrer en Amérique. Les éléments d'ironie et de romance autant que la poésie cinématographique en font un chef-d'œuvre du cinéma comique. 11^{ème} film de la série Mutual, c'est son film en 2 bobines le mieux construit, et son favori parmi tous ses courts métrages.

Ressources disponibles : <https://adrc-asso.org/patrimoine/diffusion/films-et-cycles/charlot-festival>

2^{ème} trimestre

SAUVAGES / Claude Barras / France / 2024 / 1h27 / HAUT ET COURT



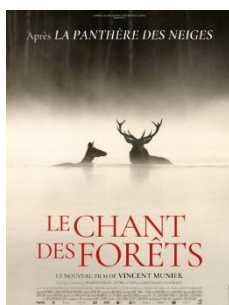
À Bornéo, dans un petit village à la lisière de la forêt tropicale, Keria sauve un bébé orang-outan des mains des gardes de la plantation. Le jour même, son cousin Selaï emménage chez elle afin d'échapper au conflit qui oppose sa famille autochtone aux compagnies forestières. Malgré leurs différends, les deux cousins et le jeune singe vont s'unir pour protéger l'ancienne forêt contre la soif de profits des hommes.

Comme dans *Ma vie de Courgette*, Claude Barras aborde une grande diversité de sujets dont il sait rendre accessible la complexité : l'urgence écologique face à la déforestation, la préservation de l'identité des peuples autochtones et de la biodiversité de la forêt tropicale. *Sauvages* est une œuvre d'actualité qui, tout en exposant la gravité de la situation, nous donne le goût de la lutte, tout en nous laissant l'espoir.

Ressources disponibles : <https://www.hautetcourt.com/films/sauvages/>

3^{ème} trimestre

LE CHANT DES FORÊTS / Vincent Munier / France / 2025 / 1h33 / HAUT ET COURT



C'est dans les forêts des Vosges que Vincent Munier a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... À la recherche du battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétràs.

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite à un nouveau film documentaire aux images somptueuses. Dans la neige ou la brume, traversées par les silhouettes à la fois familières et énigmatiques, nous sommes au plus près des animaux. Cette ode à la beauté se teinte de l'inquiétude de sa disparition dont témoigne Michel. L'espoir subsiste dans la transmission de cet amour de la vie sauvage à Simon et, à travers lui, aux jeunes spectatrices et spectateurs, pour la contempler et la préserver.

Ressources disponibles : <https://www.hautetcourt.com/films/le-chant-des-forets/>