

# ZOOM

N°117 | MAI/JUIN 2026

LE JOURNAL DE L'ACTUALITÉ ART ET ESSAI DU CINÉMA LE LIDO  
ET DES CINÉMAS GRAND ÉCRAN DE LIMOGES



PAGE 10

## HISTOIRES PARALLÈLES

Un film de Asghar Farhadi  
Avec Isabelle Huppert,  
Virginie Efira, Pierre Niney...



PAGE 11

## L'ÊTRE AIMÉ

Un film de Rodrigo Sorogoyen  
Avec Javier Bardem,  
Victoria Luengo, Raúl Arévalo...



PAGE 15

## AUTOFICTION

Un film de Pedro Almodóvar  
Avec Bárbara Lennie,  
Leonardo Sbaraglia,  
Aitana Sánchez-Gijón...

PIO  
MARMÀ

ANAÏS  
DEMOUSTIER

GILLES  
LELOUCHE

VIMALA  
PONS



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
FILM D'OUVERTURE

PROJECTION  
SIMULTANÉE  
AVEC  
CELLE DE LA  
CÉRÉMONIE  
D'OUVERTURE  
DE CANNES  
12 MAI À 20H30  
AU LIDO



# LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

UN FILM DE  
PIERRE SALVADORI

VOIR PAGE 7



EUROPA  
CINEMA

JOURNAL GRATUIT TIRÉ À 6000 EXEMPLAIRES

# PANDÖRA



Alma **2x** **3x** **4x**  
A PARTIR DE 100€  
PAYEZ EN PLUSIEURS FOIS SANS FRAIS

Voir conditions en magasin

# SO OR

By *Denis Verlinden*  
BIJOUX & MONTRES

CENTRE  
COMMERCIAL  
COGNAC  
LIMOGES





Au lendemain de l'édition 2021 des Rencontres de Limoges, nous avons pris la décision de créer une page Facebook qui pourrait être celle des amoureux du cinéma à Limoges, un espace pour y échanger sur tout ce qui concerne le 7<sup>ème</sup> Art et évidemment publier des avis. Point essentiel, nous avons décidé de très peu intervenir sur cet espace en préférant qu'il reste le vôtre. Seules quelques infos essentielles y sont diffusées par Grand Écran.

Ce groupe a maintenant un peu plus de quatre ans et force est de constater que quelques habitués y font régulièrement des publications qui pour beaucoup ont de l'intérêt, nous en prenons connaissance aussi souvent que possible. Nous sommes ravis qu'une petite communauté ait pu se créer.

N'hésitez pas, continuez à utiliser le facebook les Cinévores de Limoges, tout ce qui sert le cinéma est bienvenu.



**PARTAGEONS ENSEMBLE  
LA PASSION DU 7<sup>ème</sup> ART !**



Scannez-moi



**infos & réservations  
www.grandecran.fr**

## OUVERT TOUT L'ÉTÉ (OU PRESQUE)

Le « nouveau » Lido a désormais 8 mois d'existence. Force est de constater que les travaux de rénovation lui ont redonné un bel élan. Depuis l'inauguration nous avons mis ou remis en place des programmations spécifiques, des animations, des soirées spéciales, ... et, le plus souvent le public, nous le remercions ici, a répondu présent. Fort de ce constat, contrairement à ce qui se faisait depuis bon nombre d'années, nous avons conforté notre idée d'ouverture du Lido lors la période estivale, le cinéma sera donc ouvert tout l'été à raison de 3 séances par jour, à l'exception de la période du 5 au 18 août inclus période traditionnellement très creuse et où, il faut l'avouer, Limoges est quelque peu désertée.

Là encore c'est un pari, puisque la programmation en œuvres d'auteurs est beaucoup moins fournie surtout après le rush de Cannes et la Fête du Cinéma, avant de retrouver un vrai rythme de croisière à la rentrée.

Pour que l'été ne soit pas que la saison des blockbusters et des films familiaux, ceux qui voudrons voir des films plus « qualitatifs » ou « exigeants » pourront le faire dans des salles désormais toutes climatisées. Il est même possible que nous profitons de cette période pour diffuser quelques rares films qui n'ont pu trouver leur place lors de leur récentes sorties ainsi que quelques œuvres de répertoire, qu'il est toujours bien agréable de revoir en salles dans des versions de plus en plus souvent restaurées. Autre innovation, nous allons profiter de cette période pour mettre en place le Little Film Festival, une programmation spécifique destinée aux tous petits avec une séance en après-midi à un tarif attractif de 5€.

Nous n'irons pas jusqu'à dire que l'été sera aussi fourni en propositions que ce nous avons instauré depuis octobre mais conserver une offre significative pour cette période traditionnellement plus compliquée nous paraît essentielle pour notre positionnement autant boosté par l'évolution des salles que par l'évolution significative la fréquentation du Lido.

Bon été dans nos salles obscures.



Bruno Penin

JOURNAL GRATUIT TIRÉ  
À 6000 EXEMPLAIRES.

Parution toutes  
les 8 semaines entre  
septembre et juin.  
Entièrement réalisé pour  
les cinémas Multiplex  
Grand Écran et Lido  
par Bruno PENIN

Pour nous contacter  
par courrier à l'adresse :  
9-11, pl. Denis-Dussoubs  
87000 Limoges  
par téléphone au :  
05 55 77 40 79  
mail : grandecrandirection  
@grandecran.fr

Cette revue est imprimée  
par : maaprint.

Retrouvez-nous sur  
nos réseaux  
sociaux



PEFC  
100% 100%



## Soirées à thèmes

Qu'on les appelle « Soirées à Thème » ou comme par le passé « Soirées Cultes », nous nous demandions s'il était opportun de remettre au goût du jour ces séances qui, il y a quelques dizaines d'années, fonctionnaient plutôt bien, avant de subir l'usure du temps et des habitudes. Force est de constater que depuis le retour de celles-ci en décembre, chaque nouvelle programmation à vu croître sa fréquentation pour en arriver à des salles bien remplies lors des 2 dernières intitulées Merveilleux Beaufs Américains et surtout pour les Chefs d'œuvres Studio Ghibli d'Hayao Miyasaki. Espérons que les 2 prochaines que vous allez pouvoir découvrir pages 18 et 30, connaîtrons le même succès.

À chaque séance nous sommes ravis d'échanger sur ces films qui d'une façon ou d'une autre ont marqué l'histoire du 7ème Art. Si de surcroît, cela permet à certains de découvrir les films proposés là où ils s'expriment le mieux, en salle, notre but est atteint.

Merci de nous suivre aussi nombreux avec autant de réactivité.

UN FILM DE KATE BEECROFT

# The New West

AVEC PORSHIA ZIMIGA, TABATHA ZIMIGA, SCOOT MCNAIRY...

Sortie  
nationale  
6 mai  
2026

**SYNOPSIS :** Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

**PETITE HISTOIRE DU RODÉO :** Le style du rodéo a beaucoup évolué depuis ses débuts, il y a environ 400 ans, mais son essence reste la même. À l'époque, des colons mexicains et espagnols ont commencé à élever des chevaux au sud-ouest de ce qui allait devenir les États-Unis. Au début des années 1800, les vaqueros, des vachers ou des ouvriers agricoles considérés comme les premiers "cowboys", se sont mis à agrémenter le rassemblement du bétail de diverses techniques esthétiques de lasso et d'équitation. Au cours des décennies suivantes, la garde de troupeaux est devenue une activité courante pour les hommes américains, et cet élément a été transmis de génération en génération. À la fin des années 1880, les communautés d'éleveurs de l'Ouest américain ont laissé les cowboys s'affronter dans des compétitions où ils démontraient leur habileté en matière d'équitation, de dressage et de maniement du lasso, autant de techniques héritées du mode de vie des vaqueros (le mot "rodéo" vient de l'espagnol rodear, qui signifie "encercler" ou "entourer"). Les premiers rodéos officiels documentés se sont déroulés à Pecos, au Texas, en 1883, et à Prescott, dans l'Arizona, en 1888 (où ils ont innové en faisant payer l'entrée aux spectateurs). L'année 1929 a vu la création de la Rodeo Association of America, la première organisation officielle réunissant managers et producteurs de rodéos. Après la Seconde Guerre mondiale, les rodéos ont gagné en popularité, peut-être parce qu'ils étaient associés à la culture des cowboys perçue comme typiquement américaine ; les récompenses sont devenues plus importantes, les arènes et la publicité locale se sont considérablement développées. En 1975, la Professional Rodeo Cowboys Association (PRCA) a été créée. Aujourd'hui, le circuit des rodéos comprend cinq événements principaux, dont le National Finals Rodeo (NFR) organisé par la PRCA à Las Vegas, le plus grand championnat de rodéo annuel. Le rodéo moderne inclut plusieurs épreuves principales : la monte de chevaux sauvages (bronc riding), la monte de taureaux (bull riding), la capture de veaux au lasso (calf roping), la capture par équipe (team roping), le coucher de taureaux (steer wrestling), et des épreuves féminines, comme le barrel racing, une course à cheval autour de tonneaux.

**RANCH ET LIEUX DE TOURNAGE :** THE NEW WEST offre un aperçu du nouvel Ouest américain, tel qu'il n'apparaît pas dans les médias. Il existe un nombre croissant de ranchs à travers les États-Unis où les vies des humains, des animaux et de la nature sont entremêlées. Le film se déroule dans un ranch qui appartient à la famille de John Neumann depuis plus d'un siècle. Cette famille de fermiers a construit la maison et les granges d'origine sur près de 500 hectares, elles abritent aujourd'hui plus de 100 têtes de bétail de race black angus. La famille se consacrait autrefois à la production laitière, mais aujourd'hui les terres servent principalement à l'élevage de bétail, au dressage de chevaux et à la culture du foin pour nourrir les animaux. Tabatha Zimiga s'occupera de la propriété jusqu'à ce que le fils de John, Stetson, ait dix-huit ans. La plupart des chevaux de Tabatha ont été achetés dans d'autres ranchs ou aux enchères. Ces chevaux travaillent dans le ranch, et certains sont revendus après avoir été dressés. Il faut environ six à douze semaines pour dresser un cheval sauvage, surtout s'il a été acheté à un propriétaire sans expérience. Les plus vieux chevaux sont utilisés pour travailler la terre ; les plus jeunes sont dressés avant de rejoindre un nouveau propriétaire, ou d'intégrer l'écurie de la famille Zimiga.

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE - KATE BEECROFT :

J'ai découvert cette histoire par hasard. C'est en tournant au mauvais endroit sur une route du Dakota du Sud que je me suis retrouvée embarquée dans la plus grande aventure de ma vie. Austin Shelton (mon ami et directeur de la photographie) et moi avons décidé de parcourir le pays en van et de camper au hasard de nos pérégrinations, dans l'espoir de trouver un sujet qui nous fasse vibrer. Dans le Dakota du Sud, nous avons rencontré une femme prénommée Amy qui nous a raconté son histoire. Plus tard, la fille d'Amy m'a appelée pour nous remercier d'avoir écouté sa mère, car personne ne faisait jamais attention à elle ni à sa communauté. Elle m'a dit que si nous cherchions encore des histoires, nous pouvions passer voir une certaine Tabatha Zimiga à l'est de la ville de Wall, toujours dans le Dakota du Sud, et qu'elle nous attendrait. Nous y sommes donc allés. Nous nous sommes garés devant un ranch délabré, au milieu d'un immense domaine qui abritait les plus beaux chevaux que j'aie jamais vus. Des adolescentes sont sorties d'une caravane en nous regardant fixement. Tabatha est sortie à son tour et m'a lancé : "Alors, t'es venue voir des vrais trucs de cowgirls!" J'ai acquiescé, et elle a demandé à sa fille Porshia et à ses amies de me montrer. Elles ont directement sauté sur leurs chevaux et se sont mises à monter à cru et à faire des acrobaties. Une fois rentrée à Los Angeles, je me suis dit : "Mais qu'est-ce que je fais ici? Il faut que je retourne dans ce ranch!" Alors j'y suis retournée, encore et encore. J'ai vécu trois ans avec cette famille. Tabatha et Porshia m'ont permis de les observer au quotidien, afin de m'imprégner de tous les aspects de leur vie, d'écrire un scénario et de leur apprendre à jouer la comédie. Elles m'ont fait confiance pour raconter leur incroyable histoire de résilience féminine. Je me suis surprise à redécrire et à réécrire l'Ouest américain à travers leur regard... ou, comme l'a baptisé Tabatha, «The New West».



Sortie  
nationale  
6 mai  
2026



Bande-Annonce

peu à peu dans un flux paranoïaque qui la conduit au bord de la folie. Mes films sont hantés par les personnes disparues, l'héroïne de MI AMOR est sans doute l'une de mes protagonistes la plus malmenée par la perte d'un être cher.

**LE FILM DÉROULE UNE RÉACTION EN CHAÎNE D' ACTIONS MARQUÉES PAR L' INQUIÉTUDE ET LE SUSPENSE, SYMPTOMATIQUE DU THRILLER...**

Angoisse et malaise doivent profiter à l'héroïne afin d'alimenter un terreau humain qui irrigue la structure narrative. C'est cet équilibre complexe qu'il faut maintenir, le maillage entre suspense et conflits psychologiques. Comment construire une intrigue dont le personnage central agit en permanence sur le récit.

**LES HÉROÏNES SONT TRÈS PRÉSENTES DANS VOTRE CINÉMA. POURQUOI LE CHOIX D'UN THRILLER AU FÉMININ ?**

Le choix s'est fait spontanément, je ne peux pas l'expliquer. L'identité du personnage s'est imposée avant même de percevoir l'intrigue.

**LE SURNATUREL, VOIRE LE FANTASTIQUE, TEINTÉS DE SPIRITUALITÉ, AFFLEURENT EN PERMANENCE DANS LE FILM, QU'EST-CE QUE CELA APORTE ?**

Je m'intéresse autant à ce que je vois qu'à ce que je crois percevoir. Certaines histoires permettent l'affleurement d'un réalisme magique et MI AMOR en fait partie. Je suis attiré par les films où l'irrationnel mobilise une attention particulière, quand l'imaginaire du spectateur devient un élément participatif du film. J'affectionne les moments où la suggestion devient plus forte que la vision, surtout lorsque contradiction et paradoxe s'en mêlent.

**POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI QUE LA PREMIÈRE IMAGE DU FILM SOIT DES CROCODILES AVEC UNE ESPÈCE DE LENTEUR ET UNE COLORIMÉTRIE TRAFIQUÉE... ?**

Le crocodile est l'un des animaux qui fait le plus peur. Il m'a semblé que la première image donnait le ton du film. Que cette entrée dans MI AMOR, dont le titre résonne comme une « Mise à mort », agissait comme un panneau rouge indiquant un danger imminent.

UN FILM DE GUILLAUME NICLOUX

# MI AMOR

AVEC POM KLEMENTIEFF, BENOÎT MAGIMEL, FREYA MAVOR...

**SYNOPSIS :** Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du nightclub, Romy se lance à la recherche de Chloé...

**ENTRETIEN AVEC GUILLAUME NICLOUX : COMMENT EST NÉ MI AMOR ?**

C'est arrivé pendant la visite au « Cocodrilo Park » de Gran Canaria, alors que je découvrais les fosses à crocodiles... EATEN ALIVE (LE CROCODILE DE LA MORT) de Tobe Hooper a rejailli d'un coup, c'est à ce moment que le désir s'est déclenché.

**SI VOUS DEVIEZ RÉSUMER L'HISTOIRE DE MI AMOR, QUE DIRIEZ-VOUS ?**

C'est l'histoire d'une disparition. Romy et Chloé partent ensemble quelques jours mais cette dernière disparaît lors d'un concert. À cause de cette perte brutale, Romy plonge

UN FILM DE RYOTA NAKANO

# Mon grand frère et moi

AVEC KÔ SHIBASAKI,  
JOE ODAGIRI,  
HIKARI MITSUSHIMA...

**SYNOPSIS** : Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

**NOTE DU RÉALISATEUR - RYOTA NAKANO** : Il y a quelques années, un producteur qui avait vu mes précédents films m'a contacté pour me confier l'adaptation de ce livre. À l'époque, je venais de terminer *La Famille Asada* (2020) et je voulais écrire un scénario original. Mais le livre correspondait à la vision du monde que je m'efforce depuis toujours de dépeindre et il abordait le thème que j'avais souvent traité dans mes films : comment ceux qui restent s'efforcent de vivre après la disparition d'un proche. Riko Murai est une autrice douée pour l'observation, ou plutôt, elle est capable de prendre du recul par rapport à une situation. Je trouve formidable d'être parvenu à écrire cette histoire difficile, qui est la sienne, sans la rendre pénible. Son livre décrivait les êtres humains d'un point de vue proche du mien. Même s'il s'agit de la fin d'une vie, on ne peut s'empêcher de sourire et c'est ce qui m'a attiré.



Sortie nationale  
6 mai  
2026

UN FILM DE GERMINAL ROAUX

# COSMOS

AVEC ÁNGELA MOLINA, ANDRÉS CATZÍN, MARCO TREVIÑO...

**SYNOPSIS** : Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux.

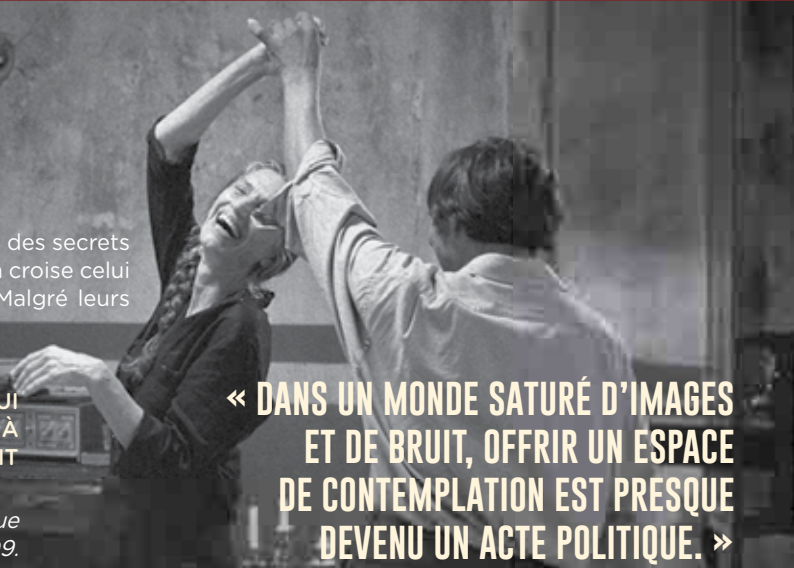
**QUESTION SUR LE FILM AVEC GERMINAL ROAUX : QU'EST-CE QUI VOUS A D'ABORD ATTIRÉ VERS LA VISION DU MONDE MAYA, ET À QUEL MOMENT AVEZ-VOUS SU QUE CET UNIVERS DEVIENDRAIT LE CŒUR DE COSMOS ?**



*Ce qui m'a d'abord attiré, c'est le lien profond que j'ai tissé avec une communauté maya en 2009. Depuis plusieurs années déjà, je voyageais régulièrement au Mexique ; cette année-là, j'y ai mené un projet photographique au sein d'une communauté du Yucatán. Dans cet univers — dans cette jungle étouffante, au cœur de cette géographie, sous un ciel plus grand que celui que je connais en Europe — j'ai été saisi par une étrange sensation, une sorte de révélation. J'ai compris, de manière très intime et profonde, que c'était là que je devais créer un nouveau projet. Un film qui me permettrait de me réconcilier avec ma peur de la mort. La disparition de mon meilleur ami dans un accident de la route, alors que j'avais vingt ans, a sans doute laissé en moi une cicatrice profonde — une angoisse existentielle qui ne m'a jamais vraiment quitté. Depuis longtemps déjà, je ressentais le besoin de trouver une manière de transformer cette tragédie et les peurs accumulées. Cosmos est un film très intime. Il m'a fallu presque quinze ans pour trouver la forme qui lui permettrait d'exister. La cosmovision maya ne sépare pas l'être humain de la nature, ni le visible de l'invisible. Très tôt, j'ai senti qu'il existait là une manière d'habiter le monde qui résonnait avec mes propres interrogations sur la vie, le temps, la mémoire, l'amour et la mort. Il est toujours difficile pour un écrivain, un poète ou un cinéaste*

Suisse, Mexique, France 2026 - Durée : 2h26 min

Sortie nationale  
6 mai  
2026



« DANS UN MONDE SATURÉ D'IMAGES ET DE BRUIT, OFFRIR UN ESPACE DE CONTEMPLATION EST PRESQUE DEVENU UN ACTE POLITIQUE. »

*d'expliquer le mystère de la création — de décrire comment les idées arrivent. Dans mon cas, tout commence toujours par une rencontre : une rencontre humaine, une rencontre avec un visage, un paysage, un territoire. Ces rencontres entrent en dialogue avec mes questions les plus profondes — et c'est là que l'écriture commence. Je viens de la photographie et du documentaire. Pendant plus de quinze ans, j'ai travaillé comme photoreporter pour différents médias européens, et je porte encore en moi ce regard de documentariste : le désir d'observer avec précision, de comprendre, et de restituer avec le plus de justesse possible ce que je perçois et ce que je ressens. C'est une quête de vérité. C'est pourquoi il n'a jamais été question pour moi d'inventer un personnage fictif ni de travailler avec un acteur professionnel. Il m'était essentiel de faire en sorte que la cosmovision et l'expérience d'Andrés Catzín soient au cœur du film, que sa culture, sa connaissance intime de la nature, du cosmos et des étoiles puisse guider le projet. Il était tout aussi important pour moi de travailler avec la langue maya — une langue magnifique, malheureusement presque absente du cinéma contemporain.*



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
FILM D'OUVERTURE

Sortie  
nationale  
13 mai  
2026

# LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

UN FILM DE  
PIERRE SALVADORI

PIO  
MARMĀI  
ANAÏS  
DEMOUSTIER  
GILLES  
LELLOUCHE  
VIMALA  
PONS

**SYNOPSIS** : Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste.

Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture.

Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances.

Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

**PRÉSENTATION** : Cannes célèbre tout ce que j'aime au cinéma, déclare Pierre Salvadori, la mise en scène, l'audace, la liberté et les auteurs. Il les découvre, les accompagne, les célèbre. À sa façon, mon film porte toute la croyance et tout l'amour que j'ai pour mon métier. Je suis tellement fier et heureux qu'il ouvre le bal ! »

Auteur incontournable de comédies françaises unanimement saluées, Pierre Salvadori signe son 11e long métrage en 34 ans. Il y réunit les figures majeures du cinéma français d'aujourd'hui et choisit le décor du Paris bouillonnant du début du XXe siècle pour une fable d'époque, une première dans sa filmographie. Ses thèmes récurrents demeurent néanmoins bien présents : le mensonge, l'ambiguïté et les fauxsemblants. L'imaginaire des Années folles, marqué par l'effervescence artistique, l'attrait pour les spectacles populaires et le spiritisme, irrigue cette œuvre fidèle au cinéma poétique de son auteur qui mêle comme personne liberté narrative, mélancolie et humour. S'inspirant de la comédie sophistiquée hollywoodienne - rythme vif, quiproquos entre mensonge et vérité, précision de l'écriture et de la mise en scène, ce fervent admirateur d'Ernst Lubitsch, Billy Wilder ou Blake Edwards crée des univers romanesques singuliers, ancrés dans une réalité sociale qui explore les relations humaines et les fragilités de personnages cabossés dans leur difficile quête du bonheur.



Comme à son habitude, Pierre Salvadori offre à ses acteurs des espaces de liberté à nuls autres pareils. Le casting éclatant de La Venus électrique réunit des interprètes habitués de La Croisette et adorés du grand public. En tête, Pio Marmāi (La Fracture, Compétition 2021) scelle sa quatrième collaboration avec Pierre Salvadori après Dans la cour (2014), En liberté ! (2018) et La Petite Bande (2022). Anaïs Demoustier (Le Comte de Monte-Cristo, Hors Compétition 2024 ; Le Temps d'aimer, Cannes Première 2023 ; Novembre, Hors Compétition 2022) retrouve Gilles Lellouche (L'Amour ouf, Compétition 2024 ; Bac Nord, Hors Compétition 2021 ; Le Grand Bain, Hors Compétition 2018), après Fumer fait tousser (Séance de Minuit 2022). Ils sont rejoints par Vimala Pons et Gustave Kervern, deux présences singulières qui naviguent habilement entre drame et comédie.

Depuis l'écriture de son premier scénario qui deviendra quatre ans plus tard son premier film - Cible émouvante (1993) -, Pierre Salvadori collabore avec Philippe Martin (Les Films Pelléas) qui a produit tous ses films depuis son court métrage, Ménage, en 1992.

La Venus électrique succède à Partir un jour, premier film d'Amélie Bonnin, qui avait ouvert le 78e Festival de Cannes.



UN FILM DE MARIE RÉMOND

# ÉLISE SOUS EMPRISE

AVEC MARIE RÉMOND, JOSÉ GARCIA, GUSTAVE KERVERN... POURQUOI TRAITER CE SUJET AU CINÉMA PLUTÔT QU'AU THÉÂTRE ?



**SYNOPSIS :** Rien ne va plus dans la vie d'Élise : enlue dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

**ENTRETIEN AVEC MARIE RÉMOND : QUEL EST LE POINT DE DÉPART DU FILM ?** Il y a une quinzaine d'années, j'étais dans un train vers le sud avec l'homme qui me tenait sous son influence depuis dix ans. Je suis descendue à Avignon, incapable de rester plus longtemps dans ce train dans lequel je n'arrivais plus à respirer. Je multipliais depuis quelques mois les crises de panique. Dans le Relais H de la gare je suis tombée sur le livre *Open* d'André Agassi et dès la première page, j'ai senti que la situation d'emprisonnement décrite faisait écho à quelque chose. Quelques mois plus tard, j'adaptais avec deux amis ce livre au théâtre. En réalité, c'est le point de départ du film, même si j'ai mis des années à l'aborder.

## VOUS ÉTIEZ DÉJÀ COMÉDIENNE ?

Oui, j'étais uniquement comédienne à l'époque et ce premier spectacle intitulé « André » a donné un élan à cette envie de création. L'incommunicabilité des personnages qui luttent avec leur chaos intérieur a été ensuite un fil rouge. Dans mes créations suivantes, j'ai parfois continué à aborder ce sujet, notamment à travers la figure de Wanda, qui suit ce petit braqueur, et à travers elle, la relation de Barbara Loden et d'Elia Kazan.

*Je voulais aborder ce sujet d'un point de vue subjectif et, notamment pour les attaques de panique, transmettre au spectateur un aperçu des sensations qu'on ressent. Actuellement, le théâtre utilise beaucoup les outils du cinéma : écrans vidéo, bande son en continue, etc., mais pour ma part je crois que le théâtre est fort quand il se sert des outils du théâtre. Inversement, le choix d'aborder ce sujet au cinéma me permet de travailler autrement le rapport aux sons, à la lumière, de faire ressentir l'intériorité du personnage d'Élise. C'est aussi la première fois que j'ai abordé l'écriture sans passer par l'œuvre de quelqu'un d'autre (comme c'est le cas au théâtre), en mêlant certains éléments autobiographiques et d'autres totalement fictionnés, avec le plaisir de ces inventions.*

## COMMENT AVEZ-VOUS VÉCU CE CHANGEMENT DE SUPPORT D'EXPRESSION ?

*Le rapport au temps est totalement inversé : au théâtre on répète longtemps, on réajuste souvent le spectacle après la première à l'épreuve des spectateurs et l'objet reste mouvant, il n'est jamais gravé dans le marbre. Chaque soir, la représentation est différente, et si on reprend un spectacle au bout de quelques mois, on peut à nouveau tout réinventer. Le plan de travail d'un tournage est vertigineux, si on loupe une scène, on n'y revient pas, le lendemain on est déjà dans un nouveau décor. Et en même temps, ce moment du tournage m'a donné une grande énergie et une joie, une excitation à me dire que chaque jour est à la fois nouveau et définitif.*

## QUELLE EST L'EMPRISE DONT PARLE LE TITRE ?

*Dans le cas d'Élise et Léopold, on comprend que la relation dure depuis longtemps et semble toujours aussi instable qu'au premier jour. La toxicité de la relation s'exprime à travers des mensonges, déstabilisations, messages contradictoires au long cours. Nous sommes dans le cadre d'une emprise psychologique qui effrite le socle de l'intérieur. Il n'y a ni séquestration ni violence physique, cela reste insidieux. Mais cela empêche Élise d'être elle-même. Et surtout il y a l'emprise du trouble panique, de cette peur irrationnelle qui la saisit quotidiennement.*

## QU'EST-CE QUE LE TROUBLE PANIQUE ?

*Le trouble panique, ce n'est ni une dépression, ni une crise d'anxiété isolée. On parle de trouble panique à partir du moment où la peur excessive se déclenche de manière répétée, pendant plus d'un mois, avec la crainte perpétuelle d'avoir une nouvelle attaque de panique.*



Sortie nationale  
13 mai  
2026



# ACMB

ASSURANCES CONSEILS  
MAISONNEUVE BEAUJON

Solutions d'épargne et d'assurances  
(auto, habitation, assurance vie...)

DEPUIS  
BIENTÔT  
**50** ans

## JE PRÉPARE MA RETRAITE

Un départ à la retraite, ça se prépare !  
Comment épargner intelligemment pour  
bénéficier d'une épargne adaptée ?  
Comment mettre sa santé à l'abri ? En bref,  
comment profiter au mieux de ces années ?

**Generali vous donne des conseils  
et vous aide à préparer votre nouvelle vie.**

Soumis au contrôle de l'ACPR, 4 place de Budapest CS 92469 - 75436 Paris Cedex 9.



### CONTACTEZ-NOUS !

23 avenue des Bénédictins  
87000 LIMOGES  
tel. 05 55 79 31 43



limogesacmb@agence.generali.fr  
www.acmb-limoges.com  
SARL au capital de 250 000€  
RCS : 751 653 601 - LMOGES  
N° ORIAS : 12066646

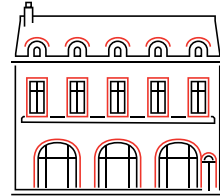


**GENERALI**  
**ACMB**  
ASSURANCES CONSEILS  
MAISONNEUVE BEAUJON

À QUELQUES PAS DE VOTRE CINÉMA LE LIDO

# VIAP

L'IMMOBILIER DEPUIS 1965



CRÉÉE EN 1965 - FAMILIALE ET INDÉPENDANTE  
L'AGENCE VIAP IMMOBILIER VOUS ACCUEILLE :  
DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 12H PUIS DE 14H À 18H  
ET LE SAMEDI SUR RENDEZ-VOUS.

VOUS SOUHAITEZ LOUER, ACHETER, VENDRE,  
FAIRE GÉRER, OU CONNAÎTRE NOS PRESTATIONS  
DE SYNDIC DE COPROPRIÉTÉ, NOS SPÉCIALISTES  
SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION  
POUR TOUTE ÉTUDE PERSONNALISÉE.



Sur notre site,  
restez à l'affût  
des nouveautés !  
Recevez en  
avant-première  
l'information  
des biens qui  
correspondent  
à vos critères.

Document non contractuel. Visuels non contractuels. Suggestion de présentation.



### RENCONTREZ-NOUS

7 cours Jourdan  
87000 LIMOGES  
tel. 05 55 77 84 62



contact@viapimmobilier.com

[www.viap-immobilier.fr](http://www.viap-immobilier.fr)

UN FILM DE ASGHAR FARHADI

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026

# Histoires parallèles

Sortie  
nationale  
14 mai  
2026

AVEC ISABELLE HUPPERT, VIRGINIE EFIRA, PIERRE NINEY, VINCENT CASSEL...



**SYNOPSIS :** En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

**NOTE SUR LE FILM :** Présenté en compétition au Festival de Cannes 2026, Histoires parallèles marque le retour, 13 ans après Le Passé, d'Asghar Farhadi en France. Il revient à un tournage francophone. Installé hors de l'Iran, où sa situation est compliquée, le réalisateur continue d'explorer les problèmes personnels et les histoires complexes.

Avec Histoires parallèles, il propose un drame qui inclut une histoire dans l'histoire principale, abordant toujours ses sujets préférés : la

vérité, comment on perçoit les choses et les conséquences morales de nos actes.

Le film suit donc Sylvie, une écrivaine en manque d'inspiration, incarnée par Isabelle Huppert. Pour trouver l'inspiration pour écrire son nouveau roman, elle observe ses voisins d'en face. Lorsqu'elle engage Adam, un jeune homme interprété par Adam Bessa, pour l'aider dans son quotidien, une relation complexe va s'installer. Peu à peu, la frontière entre la fiction qu'elle écrit et la réalité se brouille, jusqu'à provoquer un basculement qui affecte tous les personnages.

L'histoire du film est inspirée, en partie, du sixième épisode de la série Décalogue de Krzysztof Kieslowski. Elle parle de l'attirance et de la façon dont on regarde les autres.

Le casting du film rassemble la crème des acteurs français. Isabelle Huppert incarne Sylvie, écrivaine au cœur du récit, tandis que Adam Bessa joue Adam, le personnage qui provoque le changement important dans le récit. À leurs côtés, Virginie Efira, Vincent Cassel et Pierre Niney ont des rôles importants. Vincent Cassel et Pierre Niney qui incarnent ici deux frères, leur relation est d'ailleurs essentielle dans l'intrigue.

Il faut aussi noter la participation de Catherine Deneuve, ce qui est assez rare la concernant. Il est en effet peu commun qu'elle s'implique dans un projet sans en avoir un des rôles principaux.



Avec ce nouveau film, Asghar Farhadi continue d'examiner les histoires racontées en plusieurs morceaux et les problèmes cachés entre les personnes. Son travail s'inscrit dans une façon de raconter où observer attentivement fait avancer l'intrigue, et où ce qui est inventé a un impact direct sur la vraie vie. C'est un domaine connu pour le réalisateur, qui continue de créer des histoires à partir de situations simples, qui deviennent petit à petit compliquées par les choix des gens.



**ASGHAR FARHADI :** Réalisateur, scénariste et producteur iranien né en 1982 à Ispahan. Il est considéré comme l'un des cinéastes les plus importants du cinéma iranien et du cinéma mondial du 21<sup>e</sup> siècle. En 2012, il a été inclus dans la liste annuelle Time 100 des personnes les plus influentes du monde. La même année, il a également reçu la Légion d'honneur de la France.



Son premier long métrage de Farhadi, *Dancing in the Dust* (2003), suivi en 2004 de *The Beautiful City* (2004). Il se révèle au grand public avec *About Elly* (2009), Ours d'or au Festival du film de Berlin. Une séparation (2011), a lui remporté l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Les films suivants de Farhadi, *The Past* (le Passé, tourné en France en 2013) et *The Salesman* (2016) qui a aussi remporté l'Oscar du meilleur film étranger. Le dernier film de Farhadi, *A Hero* (2021), a été présenté à Cannes en 2021. En règle générale les films de Farhadi sont connus pour leurs intrigues complexes et pleines de suspense, leurs personnages réalistes et leur exploration de dilemmes moraux. Ses films traitent souvent des thèmes de la famille, des relations et de la classe sociale. Asghar Farhadi est l'un des cinéastes les plus importants de notre époque. Ses films sont à la fois divertissants et suscitent la réflexion, et ils offrent un aperçu unique de la société et de la culture iraniennes. C'est un véritable auteur témoin de son époque et de la situation dans son pays, quand il a pu y travailler.

EUROPEAN  
CINEMA

Bande-Annonce



UN FILM DE RODRIGO SOROGOYEN

# L'ÊTRE AIMÉ

AVEC JAVIER BARDEM, VICTORIA LUENGO, RAÚL ARÉVALO...

**SYNOPSIS :** Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film.

Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue : sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans.

La jeune femme accepte cette incroyable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père.

Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

**NOTE DU RÉALISATEUR - RODRIGO SOROGOYEN :** Formé en scénario à l'École de Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté de Madrid après une maîtrise d'histoire, Rodrigo Sorogoyen est

âgé de vingt-cinq ans lorsqu'il co-réalise son premier long métrage en 2008, la comédie romantique 8 Citas. Il travaille ensuite sur des séries espagnoles telles que Impares (2008), La Pecera De Eva (2010), Vida Loca (2011) ou encore Fragiles (2013), avant de revenir au cinéma en 2013, avec Stockholm, pour lequel

il obtient le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival du film de Malaga.

En 2011, Rodrigo fonde parallèlement avec trois associés la société de production Caballo Films, qui lui permet notamment de produire Stockholm et les fictions qui lui succéderont. En 2016, il met en scène Que Dios Nos Perdona, un thriller psychologique centré sur la traque d'un redoutable tueur en série, porté par



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
COMPÉTITION

les comédiens Antonio de la Torre et Roberto Álamo. Très bien accueilli, aussi bien par la presse que les spectateurs, le film obtient, entre autres, le prix du meilleur scénario au Festival international du film de Saint-Sébastien.

Son long métrage suivant, El Reino (2018), explore les bas-fonds de la corruption politique espagnole et s'émancipe des codes du cinéma policier. Il remporte sept Goya en 2019 dont celui du Meilleur réalisateur, du Meilleur scénario et du Meilleur acteur pour Antonio de la Torre. On le retrouve en 2020 avec Madre, un portrait de mère sur fond de polar violent. En parallèle, Sorogoyen retourne à ses premières amours avec la série Antidisturbios en six épisodes, dans laquelle des policiers sont pris dans la tourmente après une bavure.

En 2022, le cinéaste signe son retour au cinéma aux côtés de Denis Ménochet et Marina Foïs avec As Bestas, un thriller se déroulant en milieu rural. Là encore très bien reçu, notamment grâce à son atmosphère poisseuse et au jeu des acteurs, le film est présenté pour la première fois au Festival de Cannes, en sélection officielle Cannes Première. Il remporte également le César du meilleur film étranger et de nombreux Goyas (Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur acteur pour Denis Ménochet, Meilleur scénario original, etc.).

Rodrigo Sorogoyen retourne sur la croisette deux ans plus tard, en tant que président du jury de la Semaine de la critique.

En 2026 il est de retour en Sélection Officielle avec El Ser Querido, L'Être Aimé. (source Allociné)



EUROPA  
CINEMAS



Bande-Annonce

**Sortie nationale  
16 mai  
2026**

**LA CARTE D'ABONNEMENT DU LIDO** Choisissez cette formule pour le cinéma moins cher !  
**UNIQUEMENT VALABLE AU LIDO**  
carte non nominative validité 6 mois jusqu'à 4 places par séances  
**10 places : 50 €\* soit 5€ la place**



\* 2€ de frais d'achat de la carte physique, la première fois.



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
HORS COMPÉTITION

UN FILM DE VINCENT GARENQ  
AVEC ANTOINE REINARTZ, EMMANUELLE BERGOT, NEDJIM BOUIZZOUL...

# L'ABANDON

Sortie  
nationale  
13 mai  
2026

**SYNOPSIS** : Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège.

À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

**ENTRETIEN AVEC VINCENT GARENQ** : L'ABANDON RETRACE L'HISTOIRE DE SAMUEL PATY. COMMENT EST NÉ LE PROJET DU FILM ?



*Le nom de Samuel Paty nous le connaissons tous, mais au fond on ne connaît pas réellement son histoire. Comme beaucoup de Français, j'ai vécu le choc et l'effet de sidération à l'annonce de son assassinat. Beaucoup de tristesse et de désarroi aussi. En échangeant avec les producteurs, je me suis rendu compte que derrière l'effroi collectif, il y avait une histoire et que cette histoire, une véritable tragédie jusque dans ses ressorts, devait être racontée.*

*Après, on ne sait jamais vraiment pourquoi on se lance dans un film. On a une intuition, une envie et on la suit. C'est en le faisant qu'on découvre les raisons profondes de pourquoi on fait un film. Ce qui m'a inspiré très vite, c'est cette dramaturgie naturelle, ces unités de temps, de lieu et d'action. Cette impression d'un collège assiégé. Cette dimension kafkaïenne. Tous ces éléments réels étaient très cinématographiques. Ces enchaînements d'événements, ces liens de cause à effet assez sidérants qui ont mené à cette catastrophe et que peu de gens connaissent, il me semblait nécessaire de les raconter. Et il y a aussi l'humanité de tous ces personnages qui ont soutenu Samuel Paty : la principale et son adjointe, la gardienne du collège, des profs, ces familles musulmanes...*

## POURQUOI CE TITRE ?

*Parce que son histoire est une succession d'abandons, de dysfonctionnements, de lâchetés ou de naïvetés. Ce titre exprime aussi la solitude d'un professeur pris dans une mécanique qui le submerge. Dans ce film, on sent une machine qui s'emballer alors que pourtant, très vite, on sait que la jeune fille a menti. C'est un aspect très étonnant. On sait que le malentendu dans la classe où les enfants sont sortis est totalement résolu. On sait qu'une jeune fille a brodé un mensonge autour de cette histoire. On sait que les campagnes vidéo du père de l'élève et de l'islamiste sur les réseaux sociaux sont mensongères... Et pourtant la machine continue de s'emballer, elle ne s'arrête pas.*

## UN ENGRENAGE QUI MET LARGEMENT EN CAUSE LES RÉSEAUX SOCIAUX.

*L'affaire est d'autant plus sidérante qu'au départ, on voit bien le brassage harmonieux qu'il y a dans cette petite ville et dans ce collège. C'est une banlieue française paisible, avec des HLM, des résidences un peu plus classes moyennes. Et ce qui semble être un petit incident - le mensonge d'une élève - prend des proportions énormes. En fait, ce qui s'est produit à Conflans-Sainte-Honorine aurait pu arriver n'importe où. Cette histoire est une photographie de notre époque. Les personnages ne sont pas des monstres. Ils pourraient être nos voisins, nos enfants. Ce ne sont pas les gens qui sont mauvais, mais les idéologies qui les manipulent. Les réseaux sociaux, la rumeur, le climat ambiant qui pousse les gens à se détester les uns les autres. Le gris n'existe plus. Tout est noir et blanc. Tout peut s'enflammer très vite !*

## L'ÉDUCATION NATIONALE, REPRÉSENTÉE DANS LE FILM PAR LE PERSONNAGE DU RÉFÉRENT LAÏCITÉ, SE MONTRE D'UNE TIÉDEUR ASSEZ STUPÉFIANTE...

*Sans doute, mais le film n'est pas à charge, il ne cherche pas de bouc-émissaire. Il se contente de raconter les faits. C'est facile, a posteriori, de dire ce qu'il aurait fallu faire ou dire. Les erreurs et manquements sont partout... Et à leur décharge, personne n'aurait osé imaginer qu'une telle horreur puisse arriver. Aujourd'hui, depuis ce drame, les choses se passent tout autrement. Il ne faut pas se positionner en donneur de leçon, mais se remettre avec humilité dans le brouillard dans lequel se trouvaient les protagonistes de cette histoire au moment des faits.*





# LIMOGES — ENCHÈRES —

## MAISON DE VENTES

Vins-Bijoux-Tableaux-Mobiliers-Objets d'art



### Vendre aux enchères ! C'est simple et facile

Vous nous confiez vos objets  
Nous les expertisons  
et les estimons,  
... et les proposons  
lors de la vacation  
la plus adaptée.



consultez-nous : [www.interencheres.com/87002](http://www.interencheres.com/87002)

32 rue Gustave Nadaud - Limoges    
05 55 77 60 00 - [limogesencheres.com](http://limogesencheres.com)  
[contact@limogesencheres.fr](mailto:contact@limogesencheres.fr)

501 641 948 R.C.S. Limoges



## NOUVELLE ADRESSE ET NOUVEAU SHOW ROOM

# AXCEA FENÊTRES

Fort d'une expérience de 30 ans. AXCEA, à Limoges, est spécialisée dans la fourniture et la pose de menuiseries extérieures. Nous accompagnons particuliers, assurances, architectes et maîtres d'œuvre sur tous projets de rénovation et de construction.



**NOTRE FORCE :** une équipe locale, expérimentée, sans sous-traitance, garantissant des installations propres, précises et durables.



**PIERRET**  
PORTES | FENÊTRES  
PARTENAIRE OFFICIEL EN LIMOUSIN



### HORAIRE AVEC SHOW ROOM

du lundi au vendredi : 8h-12h et 14h-18h  
fermé le samedi et le dimanche



345 rue de Toulouse à Limoges  
[contact@axcea.eu](mailto:contact@axcea.eu)  
Tel. : 05.87.33.01.45

[www.axcea.eu](http://www.axcea.eu)

Axeslogis SARL - Document non contractuel



UN FILM DE SILVIO SOLDINI

EUROPA  
CINEMAS

# LES GOÛTEUSES D'HITLER

AVEC ELISA SCHLOTT, MAX RIEMELT, ALMA HASUN...

**SYNOPSIS :** Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme "goûteuse" pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

**NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR SILVIO SOLDINI :** *Inspirée par cette histoire, Rosella Postorino a écrit son roman La goûteuse d'Hitler. Lorsque Lionello Cerri et Cristiana Mainardi m'ont proposé d'en faire une adaptation cinématographique et que je l'ai lu, j'ai été immédiatement captivé. Pourquoi j'ai le désir de traduire un roman en images, il faut qu'il se passe quelque chose au-delà du simple fait de le trouver beau ou bien construit. Il faut que je ressente une certaine attraction. Une partie de ma propre sensibilité doit se sentir chez elle dans l'histoire, dans les personnages, dans les émotions qu'elle fait remonter. Je dois y trouver un espace qui me permette de me déplacer librement, de raconter l'histoire à travers mon regard, par les images, en saisissant ce qui est si fort et si vivant dans l'écriture.*



*Je n'avais encore jamais réalisé un film d'époque, et je dois avouer que, comme spectateur, je ressens souvent une forme d'artificialité, de fiction - j'ai du mal à croire aux personnages et aux situations autant que je le souhaiterais. Parfois, ce sentiment peut venir d'un seul élément du film : les décors, la lumière, les costumes, le jeu... Et je me rends compte maintenant que, en préparant LES GOÛTEUSES D'HITLER, c'était ma préoccupation première : parvenir à croire à la vie et à la vérité de ces jeunes femmes qui, il y a quatre-vingts ans, ont réellement vécu cette tragédie. Je voulais saisir cela dans le cadre rigoureux d'une mise en scène qui me semblait nécessaire pour donner de la force au récit. Ainsi, j'ai travaillé avec chaque département, en accordant une attention particulière à cet aspect.*

*Antonella Viscardi, qui avait organisé la production de mes six derniers films et avait commencé à travailler sur celui-ci m'a un jour*

**UNE HISTOIRE LONGTEMPS OUBLIÉE :** En 2012, à l'âge de 95 ans, peu avant sa mort, une femme nommée Margot Wölk a révélé qu'elle avait été l'une des jeunes allemandes forcées de goûter les repas d'Hitler. Personne n'avait jamais su que ces goûteuses existaient. Margot Wölk fut la seule d'entre elles à survivre à la fin de la guerre. Son histoire a inspiré à la fois le roman de Rosella Postorino et le film.



*dit : « C'est une grande histoire... que tu dois peindre avec un petit pinceau. » C'est exactement ce que j'ai essayé de faire. Raconter la petite histoire d'un groupe de jeunes femmes emportées par la violence de l'Histoire et par la guerre, qui, malheureusement, reste proche de nos vies encore aujourd'hui. La guerre signifie la peur, la pauvreté, la faim... et ici, cruellement, cette faim rencontre un paradoxe ironique : contrairement à tant d'autres, ces femmes ont de la nourriture. Elle est délicieuse mais elle pourrait aussi les tuer.*

*LES GOÛTEUSES D'HITLER n'est pas seulement un film inscrit dans une autre époque, c'est un film qui incite aussi à réfléchir aux dynamiques oppressives du passé et du présent et aux effets dévastateurs de la guerre. C'est également un film sur les instincts et les impulsions humaines, sur la tension entre nos besoins primaires et nos besoins secondaires — ceux façonnés par l'environnement, la culture et le pouvoir.*

**Sortie  
nationale  
20 mai  
2026**



Bande-Annonce

UN FILM DE PEDRO ALMODÓVAR

# AUTOFICTION

AVEC BÁRBARA LENNIE, LEONARDO SBARAGLIA, AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN...

Y a-t-il des aspects de la vie des autres qui doivent être soustraits au regard du créateur ? Ou celui-ci dispose-t-il au contraire d'un droit illimité à s'inspirer de tout ce qui l'entoure pour la simple raison que la vie des autres fait partie de son existence, et par conséquent lui appartient ? Quelles sont les limites de l'autofiction ? Sont-elles réellement pertinentes pour un auteur en manque d'inspiration qui ne réussit à créer qu'en puisant dans tout ce qui l'entoure, y compris (et surtout) dans la souffrance des autres ?

Raül Rossetti est un nom prestigieux, il connut le succès dès ses débuts comme scénariste et réalisateur. Il suffit de voir où il habite, une villa brutaliste diaphane dont les murs sont tapissés d'œuvres d'art précieuses.

Face au bureau sur lequel Raül s'échine depuis cinq ans pour rédiger un scénario qui le satisfasse, le transporte, trône un tableau d'Asher Liftin représentant une fenêtre, de taille réelle. Il est à la fois réaliste et une représentation de la réalité. C'est sur cette fenêtre que s'ouvre le générique. À travers elle, l'écrivain observe ses environs pour en faire un support de fiction. En ouvrant le film sur ce tableau et en le dévoilant, je [Pedro Almodovar] pose dès le début l'idée que, pour l'écrivain, il y a un lieu où sa propre réalité et la réalité extérieure qui se trouve au-delà de la fenêtre ne font qu'un : l'intérieur de sa villa.



L'histoire d'Elsa et de ses amies se déroule en 2004 pendant le pont férié de la Constitution. Car c'est cette année-là que Raül a souffert d'une violente migraine accompagnée d'une crise de panique. La migraine est génétique, mais la crise de panique est une nouveauté qu'il a d'abord du mal à identifier. Moi-même, à cette époque-là je ne savais pas non plus ce que c'était. Aujourd'hui, avec les émissions de télé-réalité, n'importe quelle personne qui a vu Supervivientes2 (équivalent espagnol de Koh-Lanta) sait ce que c'est : c'est comme si votre corps allait lâcher mais vous ne savez pas pourquoi. Deux décennies auparavant, Raül s'était remis de la crise grâce à l'aide de son compagnon Santi.

Le personnage d'Elsa est en quelque sorte l'alter ego de Raül. Elsa est aussi réalisatrice, mais de vidéos publicitaires. Dix ans auparavant, elle avait dirigé deux films considérés comme des échecs retentissants, mais qui avec le temps étaient devenus des œuvres cultes.



Bande-Annonce



**SYNOPSIS :** Raül est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

**AUTOFICTION RETRACE ALTERNATIVEMENT DEUX RÉCITS PARALLÈLES (MIROIRS L'UN DE L'AUTRE). LA PREMIÈRE HISTOIRE SE DÉROULE EN DÉCEMBRE 2004 TANDIS QUE LA SECONDE A LIEU À L'ÉTÉ 2026.**

**NOTES D'INTENTION (EXTRAITS) :** Autofiction est une réflexion sur la création et sa relation à la réalité et à la vie. Elle montre aussi comment une œuvre peut se rebeller contre elle-même et remettre en question sa propre raison d'être. Cette dimension méta-cinématique et pirandellienne interroge aussi l'éthique du fabulateur. Le créateur, à l'instar de Raül, recourt à l'autofiction pour raconter ses différents traumatismes. Il parle de lui-même (de manière dissimulée) et de la façon dont son environnement l'influence (de manière moins dissimulée).



UN FILM DE TEREZA NVOTOVÁ...

EUROPA  
CINEMAS

# FATHER

AVEC MILAN ONDRÍK, DOMINIKA MORAVKOVA, PETER BEBJAK...

Sortie  
nationale  
27 mai  
2026

**SYNOPSIS :** Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.

**NOTE D'INTENTION DE TEREZA NVOTOVÁ :** Lorsque mon co-scénariste m'a raconté l'histoire de son meilleur ami - l'homme qui a vécu cette tragédie -, ma première réaction a été de penser qu'un tel événement ne pouvait pas être filmé. Et pourtant, malgré ce réflexe, quelque chose s'est ouvert en moi. J'ai senti presque intuitivement que ce récit ne se réduisait pas à un terrible drame, mais qu'il racontait quelque chose de plus profond sur notre humanité. J'ai alors dû accepter que moi aussi, je pouvais me retrouver dans une situation tout aussi épouvantable. Cette prise de conscience a été douloureuse, mais aussi élargissement libératrice. Reconnaître que nous ne sommes pas toujours à la hauteur de l'image que nous avons de nous-mêmes ouvre la voie à davantage d'empathie et, peut-être, d'amour. C'est à partir de là que s'est construit le socle de mon film. J'ai voulu rester dans la simplicité, poser des questions, éprouver de l'empathie, ne pas juger, parfois même ne pas comprendre, mais demeurer toujours aux côtés de ce père.



Slovaquie, République  
tchèque, Pologne 2025  
Durée : 1h43 min

UN FILM DE GYÖRGY PÁLFI ...

Allemagne, Grèce, Hongrie 2025 - Durée : 1h36 min

# COCOTTE

AVEC MILAN ONDRÍK, DOMINIKA MORAVKOVA, PETER BEBJAK...

EUROPA  
CINEMAS

Sortie  
nationale  
27 mai  
2026



**SYNOPSIS :** À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

**NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR GYÖRGY PÁLFI :** En utilisant les mécanismes de base des tragédies grecques antiques, mon film montre des destins individuels, mais il traite d'un problème universel qui est au cœur de toute l'humanité : les individus peuvent-ils être absous de toute responsabilité morale s'ils ne sont que des participants passifs aux événements ? L'histoire est à plusieurs niveaux, comme un hologramme, montrant la même image dans différents plans et dimensions, à travers deux destins différents. L'un est la vie d'une poule, l'autre celle d'un homme. Bien sûr, les deux sont interdépendants, entrelacés et, bien qu'animés par des objectifs et des motivations différents, inséparables. La petitesse et la « paix » de l'existence de la poule rencontrent dans ce film une tragédie de vies humaines au milieu d'un problème mondial. Dans le film COCOTTE, j'ai joué avec l'idée de ce qui se passe lorsque l'histoire humaine n'est pas au centre. Et si nous, les humains, étions le « fil secondaire » de l'histoire ? Jusqu'à présent, tous mes films ont mis en scène des animaux. Depuis le début, je considère le monde comme un lieu où tout ce qui existe : l'homme, l'animal, la plante, la pierre a une importance égale, car leur existence interagit dans l'instant entre le passé et l'avenir. Et puis, bien sûr, avec le recul, nous, les humains, construisons des histoires à partir de cela : nos propres histoires. L'un des plus grands défis de la réalisation de ce film a été de décider de travailler avec de vrais animaux, sans utiliser d'images de synthèse ou d'intelligence artificielle pour les créer. C'est un film organique sur les poules.



**VENEZ FAIRE  
VOS COURSES  
LE MIDI**



**ET RÉCUPÉREZ-LES  
LE SOIR !**



**HAVE A BREAK,  
HAVE U LIMOGES  
CEREZ**

**Utile**

*Limoges Céréz*

**SIMPLE, RAPIDE, GRATUIT POUR NOS CLIENTS**

7b rue du Général Céréz, 87000

Limoges

05.54.99.05.42



2 films 10€  
1 film 7,5€ la séance

### 19h30 SEVEN DE DAVID FINCHER (1995) INTERDIT -12 ANS, VOST, 2H10 AVEC BRAD PITT, MORGAN FREEMAN, GWYNETH PALTROW...

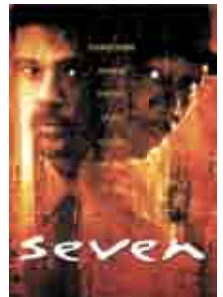


des sept péchés capitaux : la gourmandise, l'avarice, la paresse, l'orgueil, la luxure, l'envie et la colère.

Deux inspecteurs se mettent à traquer le tueur, Somerset, le vieux flic blasé proche de la retraite et David Mills, le jeune flic plein de fougue censé prendre la relève. Le duo hétéroclite interprété par Morgan Freeman et Brad Pitt fait face à un tueur fourbe prêt à tout pour finir son œuvre. Le tueur se faisant appeler John Doe, joué par Kevin Spacey, arrivera-t-il au bout sa mission de nettoyer la société de tous ses maux ?

Le film est remarquable dans sa réalisation et son écriture. Il a marqué le genre du thriller psychologique avec ses personnages pleins de nuances, de failles. Il faut également saluer la performance de Gwyneth Paltrow dont le personnage n'est pas réduit à la classique épouse du flic, elle apporte de l'humanité dans un film très sombre. L'atmosphère pluvieuse avec un éclairage faible augmente le sentiment d'oppression chez les spectateurs jusqu'à la célèbre fin tragique.

La violence est omniprésente dans l'image et la description des meurtres, mais elle est surtout présente psychologiquement. David Fincher a opté pour la noirceur de l'âme marquant à tout jamais le cinéma hollywoodien donnant naissance à des imitations plus ou moins réussies.



**NOTE SUR LE FILM :** Pour faire face à un serial killer, il faut comprendre la récurrence entre les meurtres. Certains gardent un trophée de leurs victimes, d'autres les mangent, et quelques-uns en font l'œuvre de leur vie. Le tueur en série de Seven fait partie de la dernière catégorie. Chaque meurtre représente un

### 22h00 LE SILENCE DES AGNEAUX DE JONATHAN DEMME (1991) INTERDIT -16 ANS, VOST, 1H58 AVEC ANTHONY HOPKINS, JODIE FOSTER, SCOTT GLENN...

**NOTE SUR LE FILM :** Les tueurs en série ont toujours fasciné le public au cinéma. Le genre du thriller psychologique a connu son apogée dans les années 90 et 2000 en mettant en scène des serial killer inoubliables par leur sang-froid, leur barbarie et leur charisme.



Hannibal Lecter est sans doute un des tueurs en série le plus effroyable et fascinant du monde du cinéma. Créé par l'écrivain Thomas Harris qui s'est inspiré de réels serial killer comme Ed Kemper, premier tueur en série interrogé par des profilers, Alfredo Ballí Treviño, docteur chirurgien condamné pour avoir démembré son amant.

Le Silence des agneaux est adapté à l'écran par Jonathan Demme en 1991 et l'ancien psychiatre psychopathe et cannibale interprété par Anthony Hopkins marquera à tout jamais les esprits.

Un tueur en série connu sous le nom de Buffalo Bill sévit dans le Middle West en kidnappant et en assassinant de jeunes femmes. Une agente du FBI, Clarice Starling jouée par la brillante Jodie Foster, a la mission d'interroger Hannibal Lecter pour comprendre psychologiquement le fonctionnement de Buffalo Bill. Qui mieux que le mal personnifié pour comprendre un autre tueur en série ? Hannibal Lecter accepte d'apporter de l'aide au FBI en échange d'informations personnelles sur l'agente Starling.



Le film ne cesse de jouer avec le bien et le mal. Clarice Starling, une jeune femme essaie de sauver d'autres jeunes femmes et quelles sont les réelles intentions d'Hannibal Lecter ?

Le film est un succès à sa sortie, il remporte cinq Oscars en 1992 pour le meilleur film, le meilleur réalisateur, le meilleur scénario adapté, le meilleur acteur (pour Hopkins) et la meilleure actrice (pour Foster).



**Varilux® XR series™**

Varilux® XR series™,  
le verre progressif  
personnalisé pour vous.\*\*

Varilux®  
1<sup>re</sup> marque de verres  
progressifs  
au monde\*



13 place de Fournier  
à Limoges  
Tél. : 05 55 34 37 87

Les verres optiques Varilux® sont des dispositifs médicaux de classe I fabriqués par la société Essilor, remboursés partiellement par les organismes d'assurance maladie sur présentation préalable d'une prescription médicale. Ils doivent être montés dans des montures optiques par des opticiens qualifiés. Consultez les éventuelles instructions figurant sur l'étiquette du produit. © Essilor International SAS au capital de 277 845 100€ - 147 rue de Paris 94 220 Charenton-le-Pont - RCS Créteil 439 769 654 - Essilor® et Varilux® XR Series™, sont des marques déposées par Essilor International. Monture : Perscol®. 20109 - Montabla pour Essilor. 10-2023.

\*Essilor International, données 2023. Valeur marchande dans la catégorie des verres optiques. La marque Varilux® est une marque déposée par Essilor International. \*\*Le confort de vision est garanti par un essai de 14 jours. Le remboursement est soumis à la validation de votre assureur. Consultez les modalités de remboursement de votre assureur. © Essilor International. SAS au capital de 277 845 100€ - 147 rue de Paris 94220 Charenton-le-Pont - RCS Créteil 439 769 654 - Essilor® et Varilux® XR Series™ sont des marques déposées par Essilor International. Monture : Perscol®. 20109 - Montabla pour Essilor. 10-2023.



Italie 2025 - Durée : 1h47 min

UN FILM DE SIMONA IZZO ET RICKY TOGNAZZI

# Francesca et Giovanni

AVEC ESTER PANTANO,  
PRIMO REGGIANI, GIOVANNI AREZZO...

EUROPEAN CINEMAS

**CONTEXTE HISTORIQUE :** Dans les années 70, la Sicile devient le centre du trafic de drogue européen avec à sa tête Cosa Nostra, supplantant la French connection. La mafia rançonne la population, exploite la misère et recrute de plus en plus parmi les enfants. Alors que les prisons se remplissent de jeunes mineurs, la magistrature, issue de la bourgeoisie, ne fait rien. Et juge d'un œil sévère ces jeunes délinquants. Seule la substitue le procureur général auprès du tribunal pour mineurs de Palerme, Francesca Morvillo, prend la défense de ces mineurs souvent condamnés à de lourdes peines et à un unique destin : servir la mafia. Elle se bat pour faire entendre sa voix dans ce milieu d'hommes - la profession était interdite aux femmes jusqu'en 1963 - et c'est grâce à elle qu'aujourd'hui la mafia ne compte plus de mineurs dans ses rangs. En 1992, elle décède dans l'attentat de Capaci avec son mari : le célèbre juge Giovanni Falcone. Le film est une adaptation du livre de Felice Cavallaro, "Francesca. Une

histoire d'amour en temps de guerre" et se fonde aussi sur des entretiens inédits avec son frère Alfredo Morvillo. Il évoque le coup de foudre de leur rencontre et la passion qui les unit pour la justice et la liberté. Après leur mort, commanditée par le parrain de la mafia, Toto Riina, de nombreuses mesures sont prises pour enrayer le phénomène mafieux et protéger les jeunes enfants et adolescents.

**SYNOPSIS :** Sicile, 1979. Francesca Morvillo rencontre le juge Falcone. Elle-même est magistrate et défend les mineurs recrutés par la Mafia, militant pour leur offrir un avenir hors de la pègre. Falcone fait partie d'un pool anti-mafia. Ils sont connus pour leur détermination. Pendant 10 ans, ils œuvrent ensemble pour libérer Palerme de la Cosa Nostra. Jusqu'en 1992, où ils succombent à un attentat... L'histoire d'un grand amour dans une Sicile tourmentée par la Mafia.



Sortie nationale  
3 juin  
2026



**FRANCESCA MORVILLO - UNE FEMME CONTRE LA MAFIA :** Après des études brillantes, Francesca Morvillo devient l'une des premières femmes magistrats en Italie. Juge au tribunal pour mineurs de Palerme, bienveillante auprès des mineurs en grande difficulté, Francesca Morvillo a profondément influencé les pratiques judiciaires envers les enfants en mettant l'accent sur la protection, la prévention et l'avenir des jeunes des quartiers pauvres exposés au crime organisé. Sa relation avec Giovanni Falcone, fondée sur leur désir profond de libérer la population sicilienne de la corruption et de la mafia, a eu une importance décisive dans la détermination et le succès de son mari, qui a fait tomber de nombreux réseaux.

Après l'attentat de Capaci, Francesca fut inhumée auprès de Giovanni dans la chapelle familiale Falcone du cimetière Sant'Orsola de Palerme. Mais le 3 juin 2015, lorsque la dépouille de Giovanni est emmenée au Panthéon de Palerme, la sépulture de Francesca est transférée, sur décision du Conseil municipal de Palerme, dans une chapelle du cimetière Santa Maria dei Rotoli. C'est dire combien cette femme puissante n'a pas reçue la reconnaissance qui lui était due. Mais en 2017, lorsque l'Association nationale des magistrats de Palerme rend hommage à Francesca Morvillo en 2017 et plusieurs livres lui ont été consacrés depuis, comme Maggio a Palermo - Una storia per Francesca Morvillo (Gilda Terranova, Einaudi Ragazzi, 2022), Non solo per amore. In memoria di Francesca Morvillo (Paola Maggio, Giovanna Fiume et Cetta Brancato, Treccani, 2022) et Il mio silenzio è una stella (Sabrina Pisu, Einaudi, 2024).

UN FILM DE LAURA SAMANI

# UNE ANNÉE ITALIENNE

EUROPA  
CINEMAS

AVEC STELLA WENDICK, GIACOMO COVI, PIETRO GIUSTOLISI...

Sortie  
nationale  
10 juin  
2026

**SYNOPSIS :** Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons.

Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

**GENÈSE DU FILM :** Le film s'inspire du roman éponyme de Giani Stuparich, *Un anno di scuola*, que Laura Samani (réalisatrice) adapte en transposant le récit d'un siècle, de 1909 à 2007. Elle avait découvert ce livre alors qu'elle se trouvait à peu près à l'âge des protagonistes et qu'elle fréquentait le même établissement où se déroule le roman. Lors du confinement, elle le relit, et le désir de l'adapter au cinéma lui est alors venu. Le choix d'une transposition en 2007 n'est pas fortuit : c'est l'année où Samani obtient son diplôme d'études secondaires. Sur les bancs de l'école, entre Verga et Manzoni, la réalisatrice découvre pour la première fois une histoire qui parle d'elle, de ses camarades. C'est pourquoi elle choisit de raconter la dernière année du lycée, le seuil avant d'entrer dans le monde, avant de cesser d'avoir des ennemis fonctionnels, les adultes ; l'âge où chaque perte relationnelle est un immense deuil, et où essayer de trouver sa propre « tribu » est un acte de courage. Mais 2007 marque également un tournant historique. C'est la dernière année avant l'irruption des réseaux sociaux dans la vie quotidienne, avant l'arrivée de Facebook. Venant du décor du XXe siècle de *Piccolo corpo*, ce que la réalisatrice veut voir – au moins pendant un certain temps – ce ne sont plus des calèches et des jupes longues, mais des Nokia et des jeans taille basse. Pour Trieste, l'année 2007 coïncide avec l'entrée de la Slovénie dans l'espace Schengen et la fin des contrôles à la frontière. Dans les souvenirs de la réalisatrice, c'est encore une période de confiance, l'idée d'une Europe « heureuse », mais aussi l'année de la crise économique qui allait bientôt toucher l'Europe. Un moment à interpréter comme la fin d'une époque, même si cela n'était pas encore perçu comme tel à l'époque.

## LES FEMMES ET L'ÉDUCATION EN EUROPE QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES :

En Italie, l'accès des femmes à l'éducation est lent et fragmenté. Au XIXe siècle, l'éducation féminine reste en grande partie élémentaire et orientée vers des fins domestiques. Les écoles secondaires pour filles, comme les instituts magistraux, forment principalement des enseignantes, tandis que l'accès aux lycées classiques et à l'université reste longtemps une exception. Même lorsqu'elle devient formellement possible, la présence féminine dans les études supérieures est perçue comme une anomalie qui remet en question les rôles traditionnels. En France : le processus est plus précoce mais tout aussi contradictoire. Dès la seconde moitié du XIXe siècle, des écoles secondaires pour filles se développent, notamment grâce aux réformes républicaines, mais les programmes restent différents de ceux des garçons. Ce n'est qu'à la fin du siècle que les femmes obtiennent l'accès au baccalauréat et à l'université. L'égalité juridique n'élimine toutefois pas les résistances culturelles, la femme instruite continue d'être considérée comme une figure problématique.

En Europe, l'ouverture de l'éducation aux femmes prend différentes formes. En Europe centrale et septentrionale, elle est souvent justifiée comme un investissement civil et culturel ; dans le sud, elle rencontre davantage de résistances car elle entre en conflit avec le modèle familial traditionnel. En général, l'éducation des femmes est étroitement liée aux premières revendications de citoyenneté et de droits : l'étudiante apparaît comme un sujet autonome, difficile à ramener à des rôles préétablis. Dans les contextes multiethniques, comme l'Empire austro-hongrois, l'école devient également un lieu où se mêlent genre, langue et identité nationale, rendant la femme instruite doublement dérangeante. Dans le roman de Stuparich, l'admission d'Edda Marty en dernière année de lycée constitue le pivot du récit de 1909. Elle est la première fille à entrer dans une classe jusqu'alors exclusivement masculine à Trieste, dans une école qui formait les garçons aux études supérieures. Edda quitte le pensionnat féminin et passe l'examen d'admission pour entrer dans cet établissement, dans le but d'aller à l'université et d'acquérir une plus grande autonomie, un choix loin d'être évident en 1909. Ce nœud narratif est transposé dans le film de Samani en remplaçant le cadre scolaire par un institut d'enseignement technique. Ce déplacement rend crédible, en 2007, la présence d'une seule fille dans une classe de garçons et permet de reconstituer l'expérience d'exclusion vécue par Edda dans le roman situé en 1909. Cela met en évidence les différences sociales et les attentes liées au genre persistantes à une époque récente, montrant que certaines filières et domaines éducatifs restent peu mixtes, même aujourd'hui.



**L'AGENCE MASSY, forte de ses plus de 30 ans d'expérience, s'engage à offrir à ses clients des séjours inoubliables, qu'ils souhaitent explorer les richesses de notre région ou partir à l'aventure vers des destinations lointaines.**

**La brochure 2026 est disponible et vous attend à l'agence située  
36 Avenue des Bénédictins**

N'hésitez pas à venir nous rendre visite pour découvrir toutes nos offres et commencer à planifier votre prochaine aventure.



### **LE FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT**

Du 1<sup>er</sup> au 05 Aout

**1105 €**

Le Festival interceltique de Lorient est le plus important festival breton. Pour sa 55<sup>ème</sup> édition, le Festival Interceltique 2026 met "La Cornouailles, au cœur de la mer Celtique" à l'honneur. De la Galice à l'Écosse, la crème des animations et musiques celtiques se déguste dans la joie et la bonne humeur. Place à la fête !



### **ALPES VAUDOISES ET GLACIER 3000**

Du 11 au 17 Sept.

**1735 €**

Voici un séjour 100% nature, 100% air pur au cœur des Alpes Vaudoises. Partez à la découverte du "Glacier 3000" et de son panorama à couper le souffle, laissez vous charmer par l'ambiance belle époque au cours d'une balade ferroviaire à bord du "Golden Pass Belle Époque", laissez vous porter le temps d'une croisière sur le "Lac Léman"...



### **LE CAMBODGE**

Du 16 au 27 Novembre

**3125 €**

Le Cambodge est sans doute le pays d'Asie qui offre le patrimoine historique, architectural et culturel le plus riche, auquel s'ajoute une nature superbe et verdoyante. Partez à la découverte d'un pays extrêmement attachant, qui recèle l'un des plus beaux sites du patrimoine de l'humanité : "Les temples d'Angkor" !



### **SÉJOUR EN LAPONIE**

Du 20 au 27 Février 2027

**2895 €**

Envie d'un break loin de votre quotidien ? Rien de tel que ce coin du monde où la magie vous emportera. Profitez de la convivialité de la station de "Yllas" où se trouve l'hôtel Saaga. Safari motoneige, traineau à rennes, village de glace, pêche sous la glace... seront autant d'aventures dépaysantes.

**Agence MASSY Voyages - 36 Av. des Bénédictins - 87000 LIMOGES**

**Tel : 05.55.32.11.62 - massy-voyage.com**



UN FILM DE JULIETTE BINOCHÉ

# EN NOUS

AVEC JULIETTE BINOCHÉ, AKRAM KHAN...

**SYNOPSIS :** En 2007, l'actrice française Juliette Binoché et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer IN-I, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoché propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final.

120 représentations seront données à travers le monde.

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE :

### LE SPECTACLE IN-I

**CIRCONSTANCES D'UNE PREMIÈRE RENCONTRE :** *Alors que la masseuse Su-Man Hsu, était en train de planter son coude dans mon dos (méthode shiatsu) dans un hôtel à Londres où j'étais en tournage en 2005, j'entends sa voix qui me demande : « Voulez-vous danser ? ». Tête vers le bas, calée dans le trou de la table de massage, je réponds : « Oui ». À la fin de la séance, elle m'invite à voir le spectacle « Zero degree » que son mari Farooq Chaudry produit avec la compagnie de danse d'Akram Khan. Quelques jours après, enthousiasmée par la présence d'Akram sur scène et à sa capacité d'enchaîner ses tours à l'infini, je suis d'accord pour passer deux jours dans une salle de répétition, une fois mon tournage terminé. Ces deux jours d'improvisations partagés, nous décidons, Akram et moi, de nous retrouver 2 ans plus tard pour cocréer un spectacle.*

**L'IDÉE D'UN FILM :** *C'est en sortant de scène du théâtre Bam de New York en 2009, après une représentation d'IN-I, à un mois de la fin de la tournée, que j'ai vu Robert Redford attendre devant la porte de ma loge. Quelle n'a pas été ma surprise... Arrivée devant lui, il m'a littéralement poussée dans ma loge en fermant la porte derrière lui, le doigt pointé vers mon visage, il m'a répété avec force et conviction : « Vous devez faire un film de ce spectacle ! Vous devez faire un film de ce spectacle !... ». Je me rappelle avoir répondu : « Oui, oui, oui... » à chacune de ses incantations, sans avoir aucune idée de comment faire. C'est alors que j'ai demandé à Marion Stalens, ma sœur, qui nous avait filmés pendant les répétitions, de venir avec sa caméra tourner les 7 dernières représentations à Paris. J'avais la conviction que j'en ferais un film un jour, mais sans savoir quand ni comment. Les années qui ont suivi, j'ai beaucoup travaillé comme actrice, ne sachant comment m'échapper au tourbillon pour réaliser ce film. En mai 2023, j'ai eu la chance de rencontrer une productrice (Solène Léger) et un financier (Ola Strøm) qui m'ont demandé si j'avais un projet en tête, je leur ai proposé de m'accompagner sur ce projet de réalisation.*

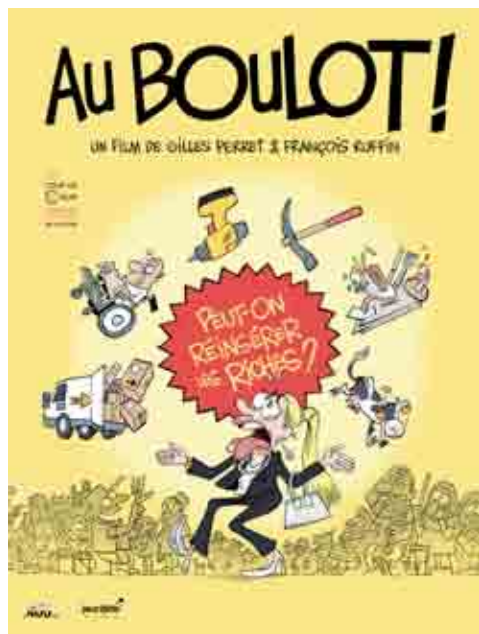
**PÉRIODE DE MONTAGE :** *J'avais environ 200 heures de rushes tournés. Je pensais essentiellement utiliser les cassettes de la caméra de travail que j'avais récupérée après la tournée, mais les images de ma sœur, Marion Stalens, ont été la véritable matière avec laquelle j'ai pu faire mon film. La forme chronologique du montage m'a semblée naturelle pour suivre l'évolution de notre travail. J'ai fait le choix de ne pas enregistrer de voix off explicative - elle existe brièvement au début du film pour lancer les répétitions. J'ai voulu « lâcher » le spectateur dans la salle de répétition avec nous, pour qu'il puisse vivre le déroulement du film comme nous l'avons vécu au cours des répétitions : avec ses moments de flous, de questionnements, sans toujours savoir où nous allions, un peu comme un bateau dans le brouillard qui ne voit pas encore la terre ferme, mais qui la sent, peu à peu la devine, et soudain avec surprise, voit surgir au loin l'horizon de formes qui se créent.*

**REVOIR LE PASSÉ :** *En redécouvrant les rushes de nos répétitions seize ans après les avoir vécues, j'ai redécouvert l'intensité du travail bien sûr, le feu de nos désirs, d'y être allés, de ne pas avoir eu peur d'être débutants, etc. J'ai redécouvert aussi la joie que nous avons partagée et l'ambition vertigineuse que nous avons eue, de nous jeter à l'eau avec le risque de ne pas savoir nager. Nous avons accepté d'être perdus pour un temps, de vivre une rencontre qui nous a fait revisiter l'humilité à travers une épreuve.*

**CONCLUSION :** Nous avons tous des désirs enfouis, qui n'ont jamais été réalisés, qui n'ont jamais vus le jour. Ce film est une invitation à croire que tout est possible. On peut peindre, écrire, jouer, composer ou réaliser, cuisiner, n'importe, le rêve est permis, tout rêve est permis, il n'est jamais trop tard. Il suffit d'y croire et de se donner.

Sortie  
nationale  
3 juin  
2026





Avec la présence de : Clothilde Dozier,  
productrice de documentaires engagés  
Travailleuses et travailleurs "essentiel.les"



**PRÉSENTATION :** L'Association Sport Loisir Culture la Populaire propose des rencontres autour de créations (cinéma, livres, musiques) dans une démarche d'éducation populaire. Dans ce cadre, nous proposons un ciné débat autour du documentaire Au Boulot ! et de sa productrice Clothilde

Le film part d'une provocation de l'avocate Sarah Saldmann, qui critique les « assistés » ; François Ruffin lui propose alors de vivre, même brièvement, le quotidien de travailleurs précaires. Le documentaire devient surtout une galerie de portraits de celles et ceux qui font tourner le pays avec des salaires modestes. La figure la plus visible est Sarah Saldmann, mise face à la réalité du travail précaire. Le film croise aussi plusieurs visages du monde du travail, notamment Louisa auxiliaire de vie, Amine livreur ou chauffeur-livreur, Ked à la découpe de poissons, Élie agriculteur, ainsi que Nathalie, Nicolas, Sylvain, Pierre, Enès, Haroon et Mohammed selon les présentations du film. C'est un documentaire engagé, avec une forme de comédie sociale, qui mélange rires et larmes pour remettre en avant des travailleurs souvent invisibilisés.



**SYNOPSIS :** « C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? »

Sur le plateau de Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte :

- « Le Smic, c'est déjà pas mal. »

D'où l'invitation du député François Ruffin :

- « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1300 €. »

- « Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. »

Alors : peut-on réinsérer les riches ?

Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.



UN FILM DE QUENTIN DUPIEUX

# LE VERTIGE

AVEC ALAIN CHABAT, JONATHAN COHEN, ANAÏS DEMOUSTIER...

France 2026 - Durée : N.C.

**QUINZAINE**  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
FILM DE CLÔTURE  
CANNES 2026

Sortie  
nationale  
10 juin  
2026



**SYNOPSIS :** Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...

Macédoine, République tchèque, Serbie, Croatie 2025 - Durée : 1h39 min

# LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

DE GEORGI M. UNKOVSKI  
AVEC ARIF JAKUP, AGUSH AGUSHEV, DORA AKAN ZLATANOVA...

Sortie nationale 3 juin 2026

EUROPA CINEMAS



**SYNOPSIS** : Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?



Autriche, France, Allemagne, Iran 2025  
Durée : 1h18 min

# TOUTES MES SOEURS

DE MASSOUD BAKHSHI

**SYNOPSIS** : Grandir à Téhéran au XXI<sup>e</sup> siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ?

EUROPA CINEMAS

Sortie nationale 3 juin 2026



France 2025 - Durée : 1h17 min

# A SECOND LIFE

DE LAURENT SLAMA  
AVEC AGATHE ROUSSELLE, ALEX LAWTHER, SUZY BEMBA...



Sortie nationale 10 juin 2026



**SYNOPSIS** : Le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, Elisabeth jongle entre la gestion de locations de courte durée et sa dépression. Pour échapper au chaos de la ville, elle retire souvent ses appareils auditifs et se réfugie dans le silence. Sa rencontre avec Elijah, un Californien insouciant, la déstabilise. Mais en perdant ses appareils en plein cœur des festivités, elle n'a d'autre choix que d'affronter ses peurs et de s'ouvrir aux autres.

Tunisie, France, Qatar 2025 - Durée : 1h40 min

# D'OÙ VIENT LE VENT

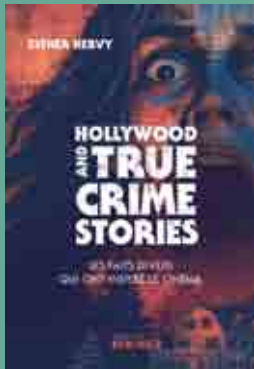
DE AMEL GUELLATY  
AVEC EYA BELLAGHA, SLIM BACCAR, SONDOS BELHASSEN...



**SYNOPSIS** : À Tunis, Alyssa et Mehdi, deux amis d'une vingtaine d'année, rêvent d'opportunités dans un pays conservateur et autocratique. Quand Alyssa découvre un concours d'art dont le prix est une résidence artistique à l'étranger, elle décide d'y inscrire Mehdi. Seul obstacle : le concours se tient à Djerba, à plus de 500 kilomètres. L'audace d'Alyssa va les pousser à prendre la route et leur destin en main, à la poursuite d'une vie meilleure.

Sortie nationale 10 juin 2026





### HOLLYWOOD AND TRUE CRIME STORIES

Les faits divers qui ont inspiré le cinéma de Esther Hervy  
Éditions du Rocher  
parution le 1<sup>er</sup>/04/26

19.90€

**Présentation du livre :** Saviez-vous que derrière certains films cultes se cachent des faits divers authentiques ? Crimes, attaques d'animaux sauvages, affaires de possession et tueurs en série ont, depuis toujours, nourri l'imaginaire des plus grands réalisateurs.

De *Wolf Creek* à *L'Exorciste*, en passant par *Les Dents de la mer* ou *Les Griffes de la nuit*, *Hollywood and True Crime Stories* vous emmène au cœur de ces histoires vraies qui ont bouleversé des vies avant de marquer à jamais le grand écran.

Entre enquête, suspense et plongée dans les coulisses de Hollywood, *Esther Hervy* vous dévoile, dans ce livre captivant, la réalité qui se cache derrière nos écrans de cinéma

Née en 1977, *Esther Hervy* collabore au début des années 2000 avec divers webzines pour lesquels elle écrit des nouvelles, puis publie trois romans. À partir de 2019, elle décide de se consacrer exclusivement aux affaires criminelles. Elle est aujourd'hui une figure forte et reconnue du true crime.



### L'HOMME CHEVREUIL

De Geoffroy Delorme, Jean-Denis Pendanx, Vincent Zabus  
Éditions Les Arenes Bd  
parution le 2/04/26

25.00€

#### Présentation de la BD :

À la lisière du monde des hommes commence celui des chevreuils. À tout juste vingt ans, Geoffroy Delorme s'enfonce dans la forêt de Louviers, en Normandie. Là, au détour d'un sous-bois, une rencontre va bouleverser sa vie : un jeune chevreuil, libre et curieux. De cette apparition naît un lien hors du commun... Geoffroy décide alors de partir vivre parmi les chevreuils.

Pendant sept ans, il observe, imite, apprend à se nourrir, à dormir, à se déplacer, à se protéger comme eux. Il découvre leurs règles, leurs jeux, leurs peurs, leurs joies. Peu à peu, il devient l'un des leurs.

Dans cette adaptation en bande dessinée de *L'homme-chevreuil* (plébiscité par plus de 100 000 lecteurs), le récit prend un nouveau souffle. Portée par le scénario de Vincent Zabus et le trait sensible du dessinateur Jean-Denis Pendanx, cette histoire extraordinaire nous entraîne au cœur de la vie sauvage, là où se mêlent solitude, survie et fraternité animale.

Chez Page et Plume, vous trouverez des livres neufs de petites et grandes maisons d'éditions dans les domaines de la littérature, jeunesse, bande dessinée, comics, manga, universitaire, sciences humaines, arts, loisirs, pratique et bien d'autres encore !

### 15.00€ LA GRANDE NUIT DE BIRU

de Jérémy Pailler  
Éditions Kaléidoscope  
parution le 6/05/26



**Jeunesse :** *Biru* était un petit gecko timide, qui menait une vie tranquille et monotone dans le creux d'une vieille statue. Il ne sortait que par nécessité, préférant rester à l'abri, loin du tumulte du monde.

Jusqu'à ce que, un beau soir, la vénérable statue s'anime... et entraîne *Biru* dans une aventure inattendue !

N'hésitez pas à consulter la disponibilité des ouvrages et à les commander sur notre site internet.



### JARDIN D'ÉTÉ

de Kazumi Yumoto  
Éditeur Typhon  
Collection Apres La Tempete  
parution le 7/05/26

20.00€

**Littérature :** Au printemps à Kobe, trois amis en dernière année de primaire forment un trio inséparable.

Ils osent s'avouer leur peur la plus secrète : celle de mourir. Pour percer le mystère de l'au-delà, ils espionnent un voisin âgé, vivant en ermite, dont ils soupçonnent la mort prochaine. Quand ce dernier s'en aperçoit, il les chasse avant de se demander s'il ne les mettrait pas à profit pour reconstruire son jardin et peut-être sa propre vie. De là naîtra une amitié qui bouleversera le dernier été de leur enfance.

Malicieux et lumineux roman d'apprentissage, *Jardin d'été* conte une poignante sortie de l'enfance où la conscience de la mort donne le goût de la vie.

*Kazumi Yumoto* est née en 1959 à Tokyo. Après des études de musicologie, elle travaille à l'opéra, à la télévision et à la télévision à la rédaction des programmes. Publié en 1992, son premier livre - *Jardin d'été* - est un succès. En plus d'être récompensé par de nouveaux prix et traduit dans le monde entier, il est adapté au cinéma par Shinji Somaï et devient un film culte.

Sur [www.pageetplume.fr](http://www.pageetplume.fr) vous retrouverez aussi nos dédicaces et rencontres ainsi que nos conseils de lecture.



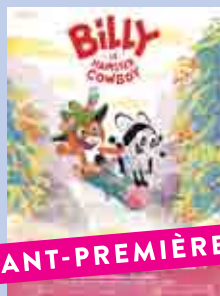
Horaires habituels : lundi 14h - 19h / du mardi au samedi 9h - 19h





## Little films FESTIVAL

**NOUVEAU ! TOUT L'ÉTÉ** (sauf entre le 5 et le 18 août)  
retrouvez cette programmation avec des films destinés  
aux plus petits. Séances en après-midi (horaires à venir)



### BILLY LE HAMSTER COWBOY

de A. Rota, C. Murrell 1h05min - dès 4 ans : Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux amies intrépides : Suzie et Jean-Claude.

Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

**AVANT-PREMIÈRE**



### SUPERASTICOT\*

de S. Scrimgeour, J. Hamman 40min - dès 3 ans : Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros ! Superasticot est superélançé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand coeur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?



### LE LION ET LES 3 BRIGANDS\*

de R. A. Sivertsen 1h20min - dès 4 ans : Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère répare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !



### LINDA VEUT DU POULET !\*

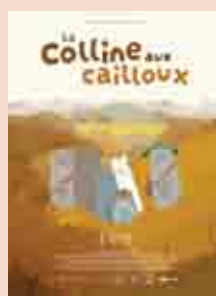
de C. Malta, S. Laudénbach 1h16min - dès 6 ans : Paulette, la maman de Linda, ferait tout pour cuisiner le poulet aux poivrons qu'elle a promis à sa fille. Mais elle ne sait pas cuisiner, et comment trouver un poulet un jour de grève générale ? L'aventure se complique de poulailler en camion de pastèques, d'accident en inondation, de petits bobos en grosses bêtises. Pourtant, Paulette et Linda ne reculent devant rien et entraînent toute la « bande à Linda », puis finalement tout le quartier.

**CÉSAR** 2024  
Lauréat  
Meilleur Film d'Animation



### YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

de A. Demuyck, R. Durin 1h05min - dès 4 ans : En haut des plus hautes montagnes de la Terre vit la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir. Il faut traverser le terrible domaine des rats, la prairie aux corbeaux, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, gardé par le loup ! Sur son parcours, Yuku va se faire beaucoup d'amis et découvrir qu'ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.



### LA COLLINE AUX CAILLOUX\*

3 courts-métrages 52min - Dès 4 ans : On ne choisit pas toujours de partir à l'aventure ! Alors préparez-vous à embarquer dans des histoires pleines de rebondissements avec Alfred, Alphonse et la famille musaraigne ! Dans ces trois contes palpitants, d'intrépides compagnons de route affrontent la vie avec audace et détermination. Entre surprises et défis, découvrez comment l'espoir et la solidarité sont toujours au rendez-vous.



### PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN\*

de A. Sokolova, J. Kouril, U. Ulmi 40 min - dès 3 ans : Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux ou vibrez au son de l'océan... Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

**AVANT-PREMIÈRE**



### LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

de Matthieu Auvray 41 min - dès 3 ans : Cet été, c'est décidé, Non-Non part à l'aventure ! Mais la pluie vient contrecarrer ses plans. Elle tombe sans discontinuer pendant des jours. Voilà le village inondé ! À l'aide d'une embarcation très originale, Non-Non se donne pour mission de mener ses amis à bon port. Lui qui voulait de l'aventure, il est servi !



Complice à Limoges de votre famille depuis 12 ans !

TU AIMES TRAVAILLER AVEC LES ENFANTS ?

TU VEUX APPRENDRE  
UN MÉTIER PASSIONNANT ?

**FORMEZ-VOUS AU CAP AEPE**

Accompagnement Éducatif Petit Enfance  
EN CONTRAT D'APPRENTISSAGE AVEC



**Babychou  
Services**

UNE RÉUNION D'INFORMATION COLLECTIVE  
SERA ORGANISÉE LE 13 MAI 2026 À 15H  
DANS NOS LOCAUX

77 RUE DU PONT SAINT MARTIAL  
87000 LIMOGES

**Vous avez entre 18 et 21 ans**

**Vous avez déjà une première approche  
dans la petite enfance**

**Vous êtes titulaire d'un diplôme  
de minimum niveau 3 (CAP, BEP)**

**Vous avez le permis**

Babychou Services Limoges vous propose  
**5 POSTES EN CONTRAT D'APPRENTISSAGE 35H**  
Début : Septembre 2026

Postulez maintenant !



Contactez  
Babychou Services  
MORGANE MENE  
tel.05.55.14.97.94  
recrutement87limoges@babychou.com



RETOUR DE CRÈCHE ET D'ÉCOLE  
BABYSITTING - GARDE À LA MAISON

[www.babychou.com](http://www.babychou.com)



**OUVERT** À PARTIR  
DU 1<sup>er</sup> AVRIL 2026

# la Cité des INSECTES

à 15 min du lac de Vassivière  
1h de Limoges  
1h de Aubusson  
1h15 de Brive



Musée, vivarium et jardins  
avec animations et jeux de piste !  
Les instants famille avec manipulation  
et dégustation de miels et d'insectes !



English Spoken

**SUIVEZ TOUTE  
NOTRE ACTUALITÉ ET  
NOS NOUVEAUTÉS SUR LE SITE**  
[www.lacitedesinsectes.com](http://www.lacitedesinsectes.com)



**PLUS  
DE 15 000  
SPÉCIMENS,  
CRIQUETS  
GÉANTS,  
FOURMILIÈRES,  
VIVARIUMS,  
ET BIEN  
D'AUTRES...**



**Ouvert de 10h30 à 19h00**

Ouvert jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre - dernière entrée 17h  
7j/7 pendant les vacances scolaires et ponts.  
Pour les réservations écoles et groupes adultes ouvert 7j/7  
Parking gratuit - espace pique-nique...



En français, anglais & hollandais  
pour les guides papier & jeux de piste !



**87120 Nedde - 05 55 04 02 55**

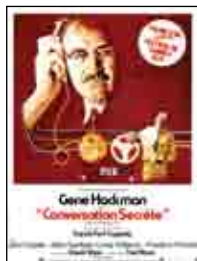
**PRESENTATION DU CYCLE : CYCLE CDNA AU LIDO : UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS AUTOUR DES IMAGES D'ARCHIVES.** La Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine (CDNA) s'associe au cinéma Le Lido pour lancer un nouveau rendez-vous cinématographique au cœur de Limoges : un cycle de projections dédié aux images d'archives et à leurs enjeux.

Pour ce premier cycle, intitulé « Archives et politiques : la manipulation par l'image », quatre séances sont proposées de mars à juin, au rythme d'un film par mois. L'objectif : interroger la puissance des

Soirée du mardi 26 mai à 20h30

## CONVERSATION SECRÈTE

DE FRANCIS FORD COPPOLA AVEC GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ALLEN GARFIELD.  
USA 1974. DURÉE 1H53. PALME D'OR LORS DU FESTIVAL DE CANNES 1974.



**SYNOPSIS :** Spécialiste de la surveillance, Harry Caul enregistre la conversation d'un couple dans un parc. En réécoutant la bande, il croit déceler une menace de meurtre. Obsédé par ce qu'il a capté, il plonge dans une spirale de doute où la frontière entre interprétation et réalité devient incertaine.

**NOTE :** Chez Francis Ford Coppola, Conversation secrète occupe une place singulière : celle d'un film intime, presque en retrait de ses grandes fresques, centré sur un homme qui écoute le monde sans jamais parvenir à y prendre part. Pensé avant le scandale du Watergate mais profondément en phase avec son époque, le film explore la montée d'une inquiétude liée à la surveillance et à la perte de repères. Coppola y fait du son un véritable matériau dramatique : la répétition, la variation et l'interprétation d'un enregistrement deviennent le cœur du récit. À mesure que Harry Caul s'enfonce dans ses obsessions, le film glisse vers une forme d'abstraction où la certitude se dérobe. Cette économie de moyens, alliée à une rigueur formelle extrême, confère au film une puissance durable, faisant de cette œuvre une méditation sur la solitude, la culpabilité et les limites de la perception.

« Un film qui a toutes les qualités du meilleur cinéma américain : intelligence du sujet, virtuosité de la mise en scène, vigueur de l'interprétation. » *Le Monde, Jean de Baroncelli, 1974*

images d'archives, leurs usages, mais aussi leur rôle dans la construction des récits politiques et historiques. Au programme, des œuvres marquantes telles que Derrière les drapeaux, le soleil, Le Député, Conversation secrète ou encore Navigators.

Chaque projection est pensée comme un temps d'échange : elle est accompagnée, lorsque cela est possible, d'une présentation ou d'une intervention de professionnels.

Ce rendez-vous a vocation à s'inscrire dans la durée, avec de nouveaux cycles qui seront proposés dès la rentrée 2026.

Soirée du mardi 23 juin à 20h30

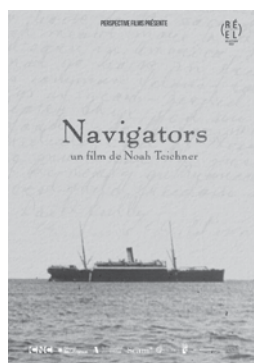
## NAVIGATORS

ESSAI DOCUMENTAIRE DE NOAH TEICHNER.  
FRANCE 2022. DURÉE 1H25.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**SYNOPSIS :** Décembre 1919. Le gouvernement des États-Unis expulse 249 anarchistes et révolutionnaires sur « l'Arche soviétique ». Quelques années plus tard, ce même paquebot devient le décor de « La Croisière du Navigator », une comédie burlesque de Buster Keaton.

**NOTE :** Avec *Navigators*, Noah Teichner s'inscrit dans une tradition du cinéma de montage, en composant son film exclusivement à partir d'images préexistantes. Puisant dans des films de fiction comme



dans des journaux filmés, il construit une traversée où la mer devient un espace à la fois concret et mental. Le projet repose sur une idée simple : faire surgir, par l'agencement des plans, une narration nouvelle et une expérience sensible du regard. Les figures de marins, les gestes, les horizons se répondent d'un extrait à l'autre, dessinant une mémoire collective du voyage et de l'aventure. Entre essai cinématographique et rêverie, le film interroge ce que les images conservent et transforment, et propose une navigation à travers l'histoire du cinéma elle-même. Une manière de rappeler que voir, c'est déjà interpréter — et monter, raconter.

« L'idée géniale de Teichner est de s'appuyer sur la Croisière du Navigator de Keaton en faisant le pari que le burlesque, justement, sera un magnifique moyen de rendre à l'aventure des déportés russes toute sa dimension tragique. »

*Élisabeth Franck-Dumas, Libération, 18 juillet 2023*

# ULYSSE

UN FILM DE  
LAETITIA MASSON

AVEC ÉLODIE BOUCHEZ, STANISLAS MERHAR, ROMANE BOHRINGER...



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
UN CERTAIN REGARD

France 2026 - Durée : 1h37 min



Sortie  
nationale  
17 juin  
2026

**SYNOPSIS :** Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique.

Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssée d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde.



UN FILM DE GAYA JIJI

# L'ÉTRANGÈRE

AVEC ZAR AMIR EBRAHIMI, ALEXIS MANENTI, AMR WAKED...

**SYNOPSIS :** Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de six ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux, elle fait la connaissance de Jérôme, un avocat qui va l'aider dans ses démarches pour obtenir le droit d'asile et retrouver son fils Rami. Leur histoire d'amour va tout remettre en question.

**NOTE SUR LE FILM :** L'étrangère, c'est plus que le parcours au quotidien d'une migrante. C'est aussi le combat difficile d'une femme pour le droit à se réinventer, à aimer, à vivre une vie nouvelle, tout en préservant l'ancienne. Gaya Jiji dont c'est le premier film aborde son sujet avec beaucoup de franchise et de sensibilité. Et elle offre à la grande Zar Amir (Prix d'interprétation à Cannes pour Les Nuits de Mashhad) un de ses plus beaux rôles dans un film français. Face à elle, Alexis Manenti (vu l'an dernier dans Le mohican), qui de film en film ne cesse d'impressionner. Un film qui fend le coeur.

**LE CINÉMA DE GAYA JIJI :** Gaya Jiji possède cette vertu rare de ne jamais filmer la douleur comme un spectacle, mais avec douceur et distance, comme un sillage (celui du bateau des migrants) que l'on remonte. Après avoir exploré les difficultés d'une vie à Damas dans Mon tissu préféré, la cinéaste syrienne revient avec L'Étrangère, film que nous avons eu le plaisir de vous présenter en exclusivité lors des 10èmes Rencontres de Limoges en Octobre 2025

Cette fois, la Syrie n'est plus le décor, elle devient le spectre, une voix au bout d'un fil, un traumatisme hors-champ qui hante et impacte le quotidien de Selma, exilée à Bordeaux.

Dès sa première séquence, le film nous plonge dans l'âpreté du voyage. Une scène de noyade aux abords de la Hongrie, filmée dans un clair-obscur crépusculaire, installe une tension profonde et pose le décor. Puis tout s'accélère, direction la France, autant terre d'accueil que Terra Incognita. C'est dans l'Hexagone que Selma, interprétée avec une intériorité vibrante par l'actrice, réalisatrice et productrice iranienne Zar Amir Ebrahimi, entame son parcours de combattante. Entre travail au

noir et chambres de fortune, elle tente de trouver son chemin dans les méandres d'une administration kafkaïenne.

La rencontre avec Jérôme, un avocat d'affaires qui accepte d'aider Selma à obtenir l'asile, fait basculer le film dans un tout autre style : une sorte de romance dramatique. Le film explore alors une dynamique complexe : l'aide apportée est-elle purement altruiste ou seulement liée à un désir de possession (désir amoureux, mais aussi désir de l'autre comme échappatoire à une situation personnelle difficile) ? La question de l'ambiguïté traverse leur relation, sans jamais que la caméra ne juge.

L'Étrangère est une œuvre sur la dignité conservée malgré les tempêtes. Le film confirme la sensibilité d'une cinéaste de talent avec laquelle les spectateurs présents lors de l'avant-première en octobre dernier avaient eu le plaisir de partager un riche moment d'échange. Quelques mois sont passés et le film arrive enfin sur nos écrans.

**GAYA JIJI** est née en 1979 à Damas et vit aujourd'hui à Paris. Elle a obtenu son master en cinéma, spécialité réalisation et création, à Paris. Elle a ensuite réalisé plusieurs courts métrages qui ont été présentés dans des festivals à travers le monde. En 2016, elle a remporté le « Prix Women in Motion » de la Fondation Kering. Elle a écrit son premier long métrage après avoir fui la guerre en Syrie : Mon tissu préféré, présenté en avant-première au Festival de Cannes - Un Certain Regard en 2018. Elle a tourné son deuxième long métrage, L'Étrangère, à la fin de l'année 2024.



*GAYA JIJI au LIDO lors de l'avant première, dans le cadre des 10<sup>èmes</sup> rencontres cinématographiques de Limoges.*

EUROPA  
CINEMAS

Sortie  
nationale  
17 juin  
2026

SÉLECTION

10<sup>èmes</sup>  
RENCONTRES  
CINÉMA  
DE LIMOGES



Réservation conseillée : [www.grandecran.fr](http://www.grandecran.fr) ou appli grand écran

Café offert entre les séances

**2 films 10€**  
1 film 7,5€ la séance

### 20h00 **BERNIE** D'ALBERT DUPONTEL (1996) INTERDIT -12 ANS, 1H27

AVEC ALBERT DUPONTEL, ROLAND BLANCHE, ROLAND BERTIN, CLAUDE PERRON, HÉLÈNE VINCENT...

**NOTE SUR LE FILM :** Certains méchants dans les films sont sanglants, effrayants, d'autres sont attachants, drôles mais Bernie Noël est tout cela à la fois.



Abandonné dans une poubelle à la naissance, Bernie, interprété par Dupontel lui-même, décide de partir à la recherche de ses parents à partir de son dossier dérobé à la DDASS. Sur son chemin, il rencontre des personnages loufoques, dont son homonyme Bernie, il retrouve son père un sans-abris avec qui il kidnappe sa mère, une bourgeoise, persuadé qu'elle est victime d'un complot mafieux.

La rencontre la plus marquante pour Bernie est celle avec Marion, jouée par Claude Perron, une femme addict à la drogue et prête à toutes les mésaventures pour sortir de son quotidien morose.

Bernie, le premier long métrage du réalisateur Dupontel, met en scène un conte burlesque où le drame est traité par l'humour.

Certains acclament la dénonciation des méfaits de la société où les personnages sont délaissés, Bernie lui-même ne possède aucun code social le rendant méchant malgré lui. Mais le film raconte avant tout une histoire inclassable. Aucun adjectif ne peut définir cet OVNI du cinéma, le film est dérangeant, provocateur, touchant, cruel ce qui a su le rendre culte auprès d'un public averti.



Préparez-vous à la violence, avec des relations familiales absurdes mais préparez vous surtout à rire avec Bernie en suivant ses aventures le tout accompagné de la bande originale rock'n'drôle de Ramon Pipin collant parfaitement à l'ambiance du film.

Le film met à l'honneur les marginaux, ceux qui ne sont jamais dépeints au cinéma, il casse les codes par des portraits de personnages subtiles, dérangés et psychotiques.

### 22h00 **C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS**

DE BENOÎT POELVOORDE, RÉMY BELVAUX ET ANDRÉ BONZEL (1992) INTERDIT -16 ANS, 1H36  
AVEC BENOÎT POELVOORDE, JACQUELINE POELVOORDE PAPPART, NELLY PAPPART...



**NOTE SUR LE FILM :** Qui de mieux que Ben, le tueur de C'est arrivé près de chez vous, pour représenter le méchant excentrique ?

Une petite équipe d'apprentis cinéastes, interprétés par Rémy Belvaux et André Bonzel, suit le tueur Ben, joué par Benoît Poelvoorde, qui gagne sa vie en assassinant les personnes de classe moyenne, principale-

ment les personnes âgées qui ont un patrimoine plus intéressant. Le documentaire rentre dans l'intimité du tueur et l'accompagne dans sa vie turbulente.

Ben se montre plus vrai que nature, il donne des conseils pour se débarrasser des corps en fonction de l'ossature, explique ses méthodes pour sélectionner ses victimes, connaît des super cocktails... Mais peu à peu, l'équipe de tournage prend part aux crimes avec Ben.

Ames sensibles, apprêtez-vous à un humour très noir, grinçant où toutes les blagues sont permises même les plus crues. Ben n'a aucune limite, aucun filtre, il raconte tout ce qui lui passe à l'esprit, tantôt poète, tantôt critique social, Ben est un homme charismatique mais surtout narcissique. Cela donnerait presque envie de passer une soirée avec lui pour rire de



ses blagues morbides et finir dans la rue ivre en chantant à tue-tête.

Sous son aspect fabriqué maison, le documentaire parodique est pourtant un film très travaillé dont les répliques peaufinées ont su rendre certaines scènes mémorables. Le documentaire dénigre la « télé poubelle », et dénonce l'artificialité toxique de certaines émissions à succès comme Strip-Tease. Le film est un succès immédiat et est même présenté au Festival de Cannes en 1992 lançant la carrière de Poelvoorde.



# Denis Verlinden

Joallerie - Montres - Bijoux

Créons ensemble  
le bijou de vos rêves !



Bijoux or jaune 750/000 - Or blanc 750/000 - Pierres précieuses - Pierres fines

## Votre atelier de bijouterie à Limoges

la bijouterie Denis Verlinden met ses savoir-faire à votre service au sein de son atelier artisanal. Confiez-nous vos objets précieux avec la garantie d'un service après-vente (SAV) de proximité et de qualité.

En tant que bijouterie artisanale, nous assurons la création de bijou, mais aussi l'estimation de bijoux et de pierres précieuses.

Voir conditions en magasin



LIMOGES HYPER-CENTRE  
20 rue Jean Jaurès - tel. 05 55 50 16 90



Notre site de vente en ligne sécurisé : [www.bijouterie-verlinden.fr](http://www.bijouterie-verlinden.fr)

# ZOOM

N°117 | MAI/JUIN 2026

LE JOURNAL DE L'ACTUALITÉ ART ET ESSAI DU CINÉMA LE LIDO  
ET DES CINÉMAS GRAND ÉCRAN DE LIMOGES

## L'Objet du Délit

UN FILM DE AGNÈS JAOUÏ

AVEC DANIEL AUTEUIL,  
AGNÈS JAOUÏ, EYE HAÏDARA...

Sortie  
nationale  
27 mai  
2026



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
HORS COMPÉTITION



maaprint.fr | Ne pas jeter sur la voie publique. Document non contractuel, sous réserve d'erreur typographique.



JOURNAL GRATUIT TIRÉ À 6000 EXEMPLAIRES