

L'OBJET DU DÉLIT

d'Agnès Jaoui (2h13)



Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2026.

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

VANILLA

de Mayra Hermsillo (1h39) VO



Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison de la saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père, où elle vit entourée de diverses figures féminines.

AUTOFICTION

de Pedro Almodóvar (1h51) VO



Ce film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2026. Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

de Pierre Salvadori (2h02)



Ce film est présenté en ouverture du Festival de Cannes 2026. Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

Judi 28 mai à 16h30
Séance avec sous-titres pour sourds et malentendants

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

de Lucy Izzard (0h38) - Dès 3 ans



Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux: faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme - le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

L'ÊTRE AIMÉ

de Rodrigo Sorogoyen (2h15) VO



Ce film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2026.

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

HISTOIRES PARALLÈLES

d'Asghar Farhadi (2h19)



Ce film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2026.

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

VIVALDI ET MOI

de Damiano Michieletto (1h51) VO



Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

NOUS L'ORCHESTRE

de Philippe Béziat (1h30) - Documentaire

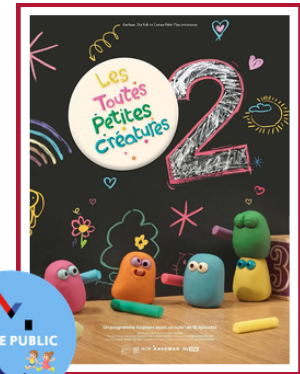


Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.




98, Bd du Montparnasse - 75014 Paris

DU 27 MAI AU 2 JUIN 2026



@7parnassiens Cinéma Les 7 Parnassiens
 @multicine.cinemas @Multicine

Film	Mer 27/05	Jeu 28/05	Ven 29/05	Sam 30/05	Dim 31/05	Lun 01/06	Mar 02/06
L'OBJET DU DELIT 2h13	11h30, 14h15, 17h00, 20h00	11h30, 14h15, 17h00, 20h00	11h30, 14h15, 17h00, 20h00	11h30, 14h15, 17h00, 20h00	11h30, 14h15, 17h00, 20h00	11h30, 14h15, 17h00, 20h00	11h30, 14h15, 17h00, 20h00
LES TOUTES PETITES CREATURES 2 0h38 - Dès 3 ans	16h00			16h15	16h00		
 LA VENUS ELECTRIQUE 2h02	11h30, 14h00, 16h30, 19h00, 21h20	11h30, 14h00, 16h30* , 19h00, 21h20	11h30, 14h00, 16h30, 19h00, 21h20	11h30, 14h00, 15h30, 18h00, 20h45	11h30, 14h00, 16h30, 19h00, 21h20	11h30, 13h50, 16h10, 19h00, 21h20	11h30, 14h00, 16h30, 19h00, 21h20
L'ÊTRE AIMÉ 2h15 - (VO)	11h30, 14h15, 17h15, 20h15	11h30, 14h15, 17h15, 20h15	11h30, 14h15, 17h15, 20h15	11h30, 14h15, 17h15, 20h15	11h30, 14h15, 17h15, 20h15	11h30, 14h15, 17h15, 20h15	11h30, 14h15, 17h15, 20h15
VIVALDI ET MOI 1h51 - (VO)	11h30, 13h50, 17h00, 19h15, 21h30	11h30, 13h50, 16h00, 19h00, 21h20	11h30, 13h50, 16h00, 19h00, 21h20	11h30, 14h00, 16h45, 19h00, 21h20	11h30, 13h50, 17h00, 19h15, 21h30	11h30, 14h00, 16h15, 18h00	11h30, 14h15, 16h45, 19h00, 21h20
HISTOIRES PARALLELES 2h19	11h30, 14h30, 17h30, 20h30	11h30, 14h30, 17h30, 20h30	11h30, 14h30, 17h30, 20h30	11h30, 14h30, 17h30, 20h30	11h30, 14h30, 17h30, 20h30	11h30, 14h30, 17h30, 20h30	11h30, 14h30, 17h30, 20h30
AUTOFICTION N 1h51 - (VO)	11h45, 14h00, 16h15, 18h30, 20h45	11h45, 14h00, 16h15, 18h30, 20h45	11h45, 14h00, 16h15, 18h30, 20h45	11h45, 14h00, 16h15, 18h30, 20h45	11h45, 14h00, 16h15, 18h30, 20h45	11h45, 14h00, 16h15, 18h30, 20h45	11h45, 14h00, 16h15, 18h30, 20h45
VANILLA 1h39 - (VO)	11h45			11h30	11h45		11h45
NOUS L'ORCHESTRE 1h30	14h00, 16h00, 18h00, 20h00, 21h50	11h45, 14h00, 16h00, 18h15	11h45, 14h00, 17h00	13h40, 17h15, 19h30, 21h30	14h00, 16h00, 18h00, 20h00, 21h50	11h45, 14h00, 16h00	14h00, 16h00, 18h00, 20h00, 21h50

NOUVEAUTÉS

JEUNE PUBLIC



*ST-SME : Avec sous-titrage pour sourds et malentendants

ÉVÈNEMENTS

CINÉ-CLUB LES ICÔNES DE LA COMÉDIE MUSICALE



QUE LE SPECTACLE COMMENCE !

de Bob Fosse

Animé par Chloé Caye

JEUDI 28 MAI À 20H

SÉANCE EXCEPTIONNELLE AVEC SEA SHEPHERD FRANCE



ESPARTES : CHRONIQUES DE L'ORQUE IBÉRIQUE

de Marc Nieto, Thomas Le Coz

Projection suivie d'une rencontre avec Paul Watson, fondateur de Sea Shepherd et Lamya Essemllali, Présidente de Sea Shepherd France.

VENREDI 29 MAI À 20H

CINÉ-RELAX



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

de Pierre Salvadori

Ciné-Relax, c'est quoi ? Aller au cinéma : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve. Le dispositif Relax rend la culture accessible en inclusion à des personnes qui en sont privées par leur handicap

SAMEDI 30 MAI À 15H30

CINÉ-ATTAC



L'AFFAIRE ABDALLAH

de Pierre Carles

Projection suivie d'un débat

LUNDI 1 JUIN À 20H

LES CARTES MULTICINÉ



5 places valables **3 mois** - **32,50€**
9 places valables **6 mois** - **58,50€**
15 places valables **10 mois** - **97,50€**

ÉLYSÉES LINCOLN
14 Rue Lincoln, 75008 Paris
www.multicine.fr

5 CAUMARTIN
101 Rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.multicine.fr

7 PARNASSIENS
98 Bd du Montparnasse, 75014 Paris
www.multicine.fr