

L'été du film italien

du 29 juillet au 25 août

(RE)DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DU CINÉMA ITALIEN



Du 29 au 04 août



LA GRAZIA

de Paolo Sorrentino
(2025-2h13)

MERCREDI 29 JUILLET À 11H30
VENDREDI 31 JUILLET À 15H50
DIMANCHE 2 AOÛT À 11H30
MARDI 4 AOÛT À 15H50

Mostra de Venise 2025
Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine : Toni Servillo

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Beau portrait d'un homme politique interprété par l'inimitable Toni Servillo, entre le pouvoir institutionnel et le doute moral. Un film élégant et d'actualité.



PAIN, AMORE E FANTASIA

(PAIN, AMOUR ET FANTASIE)

de Luigi Comencini
(1953-1h34)

MERCREDI 29 JUILLET À 16H15
VENDREDI 31 JUILLET À 11H30
SAMEDI 1 AOÛT À 16H15
LUNDI 3 AOÛT À 11H30

Berlinale 1954
Grand Prix du jury (Ours d'argent) : Luigi Comencini

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Le néoréalisme rose : Un immense succès en Italie. Gina Lollobrigida est superbe et touchante. Elle nous a quitté dernièrement en 2023, à l'âge de 95 ans. Ce film lui rend hommage. Premier épisode de la série de films Pain, Amour etc., le film présente une image de l'Italie d'après-guerre.



FIGLIA MIA

(MA FILLE)

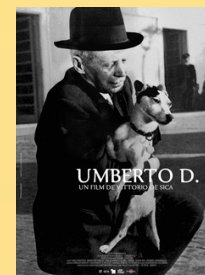
de Laura Bispuri
(2018-1h37)

JEUDI 30 JUILLET À 11H30
LUNDI 3 AOÛT À 16H15

Berlinale 2018 : compétition officielle

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Deuxième film de la réalisatrice et scénariste talentueuse Laura Bispuri. Dans l'aridité de l'été sarde, le récit est porté par trois figures féminines, trois générations différentes et soulève avec sensibilité la question de la maternité.



UMBERTO D.

(SANS RIEN SAVOIR D'ELLE)

de Vittorio De Sica
(1952-1h29)

JEUDI 30 JUILLET À 16H15
SAMEDI 1 AOÛT À 11H30
DIMANCHE 2 AOÛT À 16H15
MARDI 4 AOÛT À 11H30

Festival de Cannes 1952 : compétition officielle
New York Film Critics Circle Award 1955 : Meilleur Film en langue étrangère

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

L'un des chefs-d'œuvre les plus significatifs du néo-réalisme italien. Bouleversant. Inoubliable.



DIAMANTI

de Ferzan Özpetek
(2024-2h15)

MERCREDI 5 AOÛT À 11H30
JEUDI 6 AOÛT À 18H
SAMEDI 8 AOÛT À 17H50
DIMANCHE 9 AOÛT À 11H30
MARDI 11 AOÛT À 16H

Ruban d'agent de l'année 2024 (récompenses décernées chaque année par le Syndicat national des journalistes cinématographiques italiens)

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Succès du box-office en Italie. Un film choral et coloré, sur le cinéma, les costumières, la condition des femmes dans les années 70 en Italie, la sororité. Ferzan Özpetek, un réalisateur star, scénariste, dramaturge et romancier turco-italien, rarement programmé en France.



UNA GIORNATA PARTICOLARE

(UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE)

de Ettore Scola
(1977-1h45)

MERCREDI 5 AOÛT À 16H15
VENDREDI 7 AOÛT À 18H20
DIMANCHE 9 AOÛT À 16H15
LUNDI 10 AOÛT À 11H30
MARDI 11 AOÛT À 18H30

César du Meilleur film étranger 1978
Golden Globe du meilleur film en langue étrangère 1978

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Un grand classique du cinéma italien, à voir et revoir ! Porté par le duo d'acteurs par excellence, Sophia Loren, Marcello Mastroianni. Un lieu, une action, une journée historique, le 8 mai 1938.



LEA

de Marco Tullio Giordana
(2015-1h35)

MERCREDI 5 AOÛT À 18H20
VENDREDI 7 AOÛT À 11H30
SAMEDI 8 AOÛT À 16H
LUNDI 10 AOÛT À 16H15

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Inspiré de l'histoire vraie de Léa Garofalo, LEA décrit le combat d'une femme courageuse, une véritable héroïne, un symbole de la lutte contre la 'Ndrangheta, la mafia. Toujours dans la ligne de cinéma vérité, le réalisateur (de Nos meilleurs années, 2003) aborde une nouvelle page de l'histoire contemporaine italienne : la criminalité organisée.



SEDOTTA E ABBANDONATA

(SÉDUITE ET ABBANDONNÉE)

de Pietro Germi
(1964-1h55)

JEUDI 6 AOÛT À 15H50
SAMEDI 8 AOÛT À 11H30
LUNDI 10 AOÛT À 18H15
MARDI 11 AOÛT À 11H30

Festival de Cannes 1964

Prix d'interprétation masculine : Saro Urzi

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

En seulement trois films « Divorce à l'italienne », « Séduite et abandonnée », « Ces messieurs dames », Pietro Germi est entré dans le panthéon des maîtres de la comédie à l'italienne, voire sicilienne. Avec une très jeune Stefania Sandrelli, pleine de charme.



FRANCESCA E GIOVANNI

De Simona Izzo et Ricky Tognazzi
(2025-1h47)

JEUDI 6 AOÛT À 11H30
VENDREDI 7 AOÛT À 16H15
DIAMANCHE 9 AOÛT À 18H20

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Le film est une adaptation du livre de Felice Cavallaro, Francesca. et repose aussi sur des entretiens inédits avec le frère de Francesca, Alfredo Morvillo. Le film s'inspire de la vie des magistrats Francesca Morvillo et Giovanni Falcone, deux héros italiens.



Du 12 au 18 août



BERLINGUER LA GRANDE AMBIZIONE

(BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION)

de Andrea Segre
(2025-2h03)

MERCREDI 12 AOÛT À 11H30
VENDREDI 14 AOÛT À 16H
DIMANCHE 16 AOÛT À 11H30
MARDI 18 AOÛT À 16H

David di Donatello 2025 :
Prix Meilleur acteur protagoniste : Elio Germano
Prix Meilleur chef monteur : Jacopo Quadri

Le mot de la directrice :

Le film tisse un dialogue bouleversant entre les archives et la fiction, ouvrant un espace poétique d'une beauté rare. Ce travail sur la mémoire, offre au film une dimension lyrique, sans jamais perdre la rigueur du regard politique.



IL BOOM

de Vittorio De Sica
(1963-1h37)

MERCREDI 12 AOÛT À 16H15
VENDREDI 14 AOÛT À 11H30
DIMANCHE 16 AOÛT À 16H15
MARDI 18 AOÛT 11H30

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Le boom : les années 60 en Italie. Alberto Sordi (Albertone !) est encore une fois magistral et irrésistible.



PICCOLO CORPO

de Laura Samani
(2021-1h29)

JEUDI 13 AOÛT À 16H15
SAMEDI 15 AOÛT À 11H30
LUNDI 17 AOÛT À 16H15

Sélection Semaine de la Critique 2021 Festival de Cannes
Prix David di Donatello 2022
Meilleure réalisatrice dans un premier long-métrage
Meilleure chanson originale pour "Piccolo corpo"

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Filmé en dialecte frioulan et vénète, avec des comédiens non professionnels (hormis Ondina Quadri) . « Piccolo Corpo » a été révélé à Cannes à la Semaine de la Critique, il s'agit du premier long-métrage de la talentueuse Laura Samani.



IL BEL ANTONIO

(LE BEL ANTONIO)

de Mauro Bolognini
(1960-1h45)

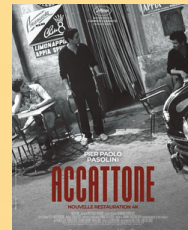
JEUDI 13 AOÛT À 11H30
SAMEDI 15 AOÛT À 16H15
LUNDI 17 AOÛT À 11H30

Festival International de Locarno 1960 : Prix Léopard d'or

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Adaptation du roman de l'écrivain sicilien Vitaliano Brancati (1950) au sujet tabou : l'impuissance masculine dans une société où la virilité est un orgueil aussi bien familial que national. Maginifique ode à l'amour fragile, dans la Sicile des années 50, incarnée par deux interprètes au summum de leur beauté, Claudia Cardinale et Marcello Mastroianni.

Du 19 au 25 août - Cycle pasolini
Ses trois premiers films



ACCATTONE

de Pier Paolo Pasolini
(1961-1h57)

MERCREDI 19 AOÛT À 11H30
SAMEDI 22 AOÛT À 11H30

Ruban d'argent : Prix Meilleur producteur, Alfredo Bini

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Premier long-métrage de Pier Paolo Pasolini. La force et le réalisme d'Accatone proviennent de l'expérience de Pier Paolo Pasolini qui connaissait bien les bidonvilles romains où il a été instituteur pendant des années.



MAMMA ROMA

de Pier Paolo Pasolini
(1962-1h46)

JEUDI 20 AOÛT À 11H30
DIMANCHE 23 AOÛT À 11H30
MARDI 25 AOÛT À 11H30

La Mostra de Venise 1962 : compétition officielle

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Le poète et romancier Pier Paolo Pasolini continue sur la lancée d'Accatone dans le néoréalisme avec une œuvre sociale déchirante. Anna Magnani est Mamma Roma crève l'écran.



IL VANGELO SECONDO MATTEO

(L'EVANGILE SELON SAINT MATTHIEU)

de Pier Paolo Pasolini
(1964-2h17)

VENDREDI 21 AOÛT À 11H30
LUNDI 24 AOÛT À 11H30

Mostra de Venise 1964 : Prix Lion d'argent - Prix du Jury

LE MOT DE LA DIRECTRICE :

Impressionnant : un miracle du cinéma. « Je pense, dit-il, que Matthieu est le plus révolutionnaire de tous les évangélistes, parce qu'il est le plus réaliste, le plus proche de la réalité terrienne du monde où le Christ apparaît". P.P.P.

