

FESTIVAL DE LA FICTION DE POLITIQUE

INCARNER LE POLITIQUE

26 - 27 | SEPT. 2025

AUX CINÉMAS DU PALAIS

40 Allée Parmentier, 94000 Créteil

WWW.LESCINEMASDUPALAIS.COM

Depuis ses origines, le cinéma s'empare de la politique pour en faire le théâtre de récits puissants, révélateurs, parfois dérangeants, toujours éclairants. **À l'initiative des historiens du politique Pierre-Emmanuel Guigo et Sébastien Repaire, et avec le soutien de l'Université Paris-Est Créteil, les Cinémas du Palais inaugurent un nouveau rendez-vous : le Festival de la Fiction Politique.** L'objectif ? Explorer, à travers la fiction, la représentation du pouvoir, des institutions, des tensions sociales et des figures qui les traversent.

De MONSIEUR SMITH AU SÉNAT de Franck Capra (1939), au film LES BRAISES de Thomas Kruithof (présenté en avant-première), les œuvres qui s'inspirent de la politique et de l'actualité internationale forgent notre perception du réel autant qu'elles reflètent nos désillusions ou nos espoirs. Elles éclairent les coulisses du pouvoir, interrogent la démocratie, décryptent les enjeux contemporains avec une acuité parfois plus vive que les discours officiels.

Ce festival rend hommage à ces récits, anciens et contemporains, français et internationaux, qui mêlent fiction et vérité politique. En donnant à voir la complexité du réel, il invite chacun à mieux comprendre les dynamiques du pouvoir et à nourrir un regard critique sur notre époque.



ENTRÉE GRATUITE
sous réserve des places disponibles
en salle le jour de la projection.
Réservation obligatoire en suivant ce QR Code.

VENIR AU PALAIS

Transports en commun

Métro ligne 8 - Arrêt Créteil
Université (10 minutes de marche)
RER D - Arrêt Le Vert de Maisons
(15 minutes de marche)
Bus 181 et 281 - Arrêt Université (5
minutes de marche)
TVM - Arrêt Préfecture du Val-de-
Marne (10 minutes de marche)

En voiture

Parking Place du Grand Pavois
(Gratuit 3h avec ticket)
Accessible par les rues Ambroise
Paré et Garbiel Perné



13h30
 L'Exercice de l'Etat

de Pierre Schoeller
 avec Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman
 2011 • France • 1h52

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet : un car a basculé dans un ravin. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'Etat dans un monde toujours plus complexe et hostile. Une urgence chasse l'autre. A quels sacrifices les politiques sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils, dans un Etat qui dévore ceux qui le servent ?

« Ce qui m'intéressait, c'était de montrer l'exercice coutumier du pouvoir. Je ne voulais pas faire un film sur des Hommes qui cherchent à acquérir le pouvoir : ce pouvoir, ils et elles l'ont, et je me suis attaché à décrire ce qu'ils et elles en font, au quotidien. [...] C'est un film tout en énergie, en tension, qui colle au plus près des sensations du Ministre, de ses humeurs. Il y a comme une pulsation, un état d'urgence qui correspond au rythme quotidien d'un cabinet ministériel. Le Ministre est porté par ses décisions à prendre, ses réactions à exprimer, par l'équipe qui ne cesse de l'entourer et de le conseiller : avec le personnage de Saint-Jean, je voulais montrer le politique comme un démon qui emporte l'homme. »

Pierre Schoeller, réalisateur

15h45
 Mr. Smith au Sénat
 de Frank Capra
 avec James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains
 1940 • Etats Unis • 2h09 • VOST (Anglais)

Présentation par Jean-François Sirinelli, historien, professeur émérite à Sciences Po, spécialiste de l'histoire politique et culturelle du second XXe siècle.

Jeune sénateur idéaliste, Jefferson Smith, dès son arrivée à Washington, est « pris en main » par son aîné corrompu, Joseph Paine, au service du politicien Jim Taylor. Entraîné dans leurs manœuvres, il manque de démissionner puis, soutenu par sa secrétaire Clarissa, entreprend de dénoncer les faits au Sénat, au cours d'un marathon oratoire. Avec l'aide de boy-scouts et après plusieurs coups de théâtre, Smith fait triompher ses idéaux.

« MONSIEUR SMITH AU SÉNAT témoigne de la foi inébranlable de Frank Capra dans la démocratie et ses institutions. [...] A la perfection de l'interprétation de James Stewart s'ajoute le soin que le réalisateur apporte à tous les personnages. Cette vaste galerie de politiciens et d'Américains moyens prend ici une étonnante réalité. Capra l'humaniste fait souffler un vent d'exaltation sur le combat que mène presque seul Jefferson Smith (son nom, volontairement banal, est un symbole) contre l'affairisme politique. »

André Moreau, Télérama



18h15
 The Apprentice
 d'Ali Abbasi
 avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova
 2024 • Canada • 2h • VOST (Anglais)

Présentation par Gaspard Gantzer, énarque et conseiller en communication politique. Il a été le conseiller en communication de Laurent Fabius au ministère des Affaires étrangères, puis directeur de la communication de l'Elysée de 2015 à 2017. Il a aussi joué dans le film LE POULAIN (2018).

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, The Apprentice retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

« THE APPRENTICE ne raconte pas l'histoire de Donald Trump président, mais celle de la relation entre Donald et Roy et d'un système. Il existe des figures comme Napoléon qui ont mis en place un système, et puis d'autres comme Roy Cohn qui évoluent dans un système existant. Je ne crois pas que Roy Cohn ait institué la corruption et l'univers trouble de la politique américaine, mais il a assurément amélioré l'art de s'en servir. Le film parle autant du système que de ces gens. »

Ali Abbasi, réalisateur

20h30 AVANT-PREMIÈRE
 Deux Procureurs
 de Sergei Loznitsa
 avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyy
 2025 • Ukraine, France • 1h58 • VOST (Russe, Ukrainien)
 Sortie nationale le 5 novembre 2025

Présentation et débat avec Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est - Chercheur associé de l'université d'Avignon

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou. A l'heure des grandes purges staliniennes, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

Ouverture des portes du cinéma à 20h pour un cocktail dinatoire.



13h45
 Quai d'Orsay
 de Bertrand Tavernier
 avec Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup
 2011 • France • 1h53

Présentation par Pierre-Emmanuel Guigo, maître de conférences en histoire à l'Université Paris Est Créteil.

Le jeune Arthur Vlamincck est engagé aux Affaires étrangères pour écrire les discours du ministre Alexandre Taillard de Worms. Au contact de ce personnage survolté, il va découvrir les coulisses de la diplomatie française. Mais encore faut-il se faire une place entre les conseillers qui gravitent dans un Quai d'Orsay où le stress, l'ambition et les coups fourrés ne sont pas rares.

« L'auteur de la BD dont on a tiré le scénario raconte un épisode de sa vie, quand il travaillait auprès d'un ministre complètement extravagant. L'approche est originale, passionnante, car on parle des personnages qui travaillent dans l'ombre. Les médias ne s'intéressent qu'aux gens qui se montrent, à savoir le ministre. Au moment où, en France, «fonctionnaire» devient presque une insulte, il importe de montrer que ces travailleurs de l'ombre sont extrêmement dévoués à l'Etat. »

Séance sous-titrée pour les personnes sourdes et malentendantes



Séance disponible en audiodescription

16h
 Rosa Luxembourg
 de Margarethe von Trotta
 avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander
 1986 • Allemagne de l'Ouest, Tchécoslovaquie • 2h03 • VOST (Français, Allemand, Polonais)

Rosa Luxemburg est une militante, intellectuelle et théoricienne marxiste d'origine polonaise. Elle est notamment cofondatrice de la Ligue spartakiste et du Parti communiste d'Allemagne. Le film retrace sa vie par le biais d'une série de flashbacks, jusqu'à son assassinat le 15 janvier 1919.

« Avec ROSA LUXEMBOURG, Margarethe Von Trotta entreprend le portrait d'une passionaria, inlassable pourfendeuse du nationalisme et du militarisme, sûre de ses discours comme de sa séduction, mais en butte à un monde politique dominé par les hommes. A mesure que Von Trotta s'affirme comme réalisatrice, ses personnages féminins gagnent en puissance. Une démarche qu'elle poursuit jusqu'à aujourd'hui abordant l'intime pour mieux parler de politique, à travers des femmes battantes plongées au cœur de l'Histoire. »



18h30
 Les Promesses
 de Thomas Kruithof
 avec Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi
 2022 • France • 1h38

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les «marchands de sommeil». Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ?

« Après l'élection présidentielle de 2017, j'avais envie de m'intéresser au courage politique et il m'a semblé que c'était à l'échelon local qu'on pouvait encore y croire, même si à l'arrivée le film traverse toutes les strates de l'échiquier politique (...) Le maire occupe une place à part dans ce système : il fait la liaison entre le peuple et l'Etat. [...] Il subit une froideur, un dédain venant d'au-dessus, et une colère, une impatience et une perte de confiance venant d'en dessous. Les gens pensent souvent qu'il a plus de pouvoir qu'il n'en a vraiment »

Thomas Kruithof, réalisateur

Partenariat UPEC - Les Cinémas du Palais, via le programme Erasmus de l'UPEC, avec le soutien du laboratoire CRHEC (Centre de recherche en histoire européenne comparée) de l'UPEC. Financement : Programme Erasmus de l'Université Paris Est Créteil : L'Université Paris-Est Créteil (UPEC) est lauréate de l'appel à projets PIA4 « ExcellencES » pour son projet Erasm (Enseignement et Recherche pour faire avancer les missions sociétales par l'engagement), qui vise à reconnaître l'excellence sous toutes ses formes et à accompagner les établissements d'enseignement supérieur et de recherche porteurs d'un projet de transformation ambitieux à l'échelle de leur site. Université engagée, l'UPEC pense et répond aux défis de la transformation sociale et environnementale en promouvant les excellences et plus de justice sociale.