

SEPTEMBRE 2026

8^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM CHAMANIQUE

« VOYAGE AU CŒUR DES SAGESSES DU MONDE »

DU 2 AU 4 OCTOBRE AU GRAND PALAIS



Trois journées de projections, de rencontres et de cérémonies autour des sagesse traditionnelles du monde.

Le festival se compose de 10 modules, chaque module est unique et exceptionnel :

Projection d'un documentaire en présence des réalisateurs, débats, témoignages, cérémonie de bénédiction, cérémonie de chant et de protection.

Concerts, chants et danses avec participation du public.

Concert de chants indiens.

Un festival rare et inoubliable.

TARIFS

Modules

1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 & 10

20 € par module

Module 3

30 €

Forfait festival

10 modules : 210 €

Avec le forfait
10 modules, cadeau
surprise vous sera remis à
votre arrivée :

Livre, CD, DVD ou place
de cinéma

8ÈME Festival international du film
des TRADITIONS & SPIRITUALITES ANCESTRALES

Festival du film chamanique
"Voyage au coeur des sagesse du monde"

Cinéma
Le Grand Palais
Cahors
2, 3 et 4
octobre 2026

Films
Débats
Concerts
Cérémonies
Méditations actives
Artisanat d'art

Réservations :
www.cinelegrandpalais.fr
05 65 30 17 74
Infos : Cercledesagesse.com

Crédits photo : Margaux Chalmel

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS



CHIEN BLEU - CINÉ-GOÛTER

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE
AVANT-PREMIÈRE

Pour l'horaire, se reporter à la grille de la semaine.

Plus d'infos avec la présentation du film.

Dimanche 6 septembre après le film viens déguster un goûter offert et 100% BIO !



SOIRÉE RESIDENT EVIL

SAMEDI 19 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 19H30

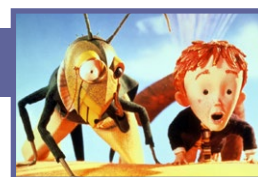
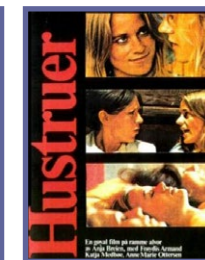
Avec l'association Retour Vers le Geek, film à 21h30.

Détails avec la présentation du film.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

DU 17 AU 27 SEPTEMBRE

Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui.

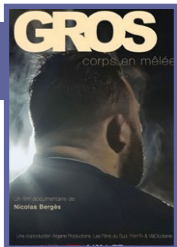


CINÉ-GOÛTER

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

Atelier de cuisine tarte Tatin après le film James et la pêche géante.
Pour l'horaire, se reporter à la grille.

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS



CORPS EN MÊLÉES - CINÉ-RENCONTRE

MERCREDI 23 SEPTEMBRE
18H30

Ciné-rencontre avec le réalisateur Nicolas Bergès autour de son documentaire Corps en mêlées. Au sein de la famille ovale, les « gros » constituent un clan, et c'est dans la tanière moite des mêlées qu'ils s'épanouissent. À eux la sale besogne ! Loin des Dieux du Stade et du rugby glamour sur papier glacé, ce film nous donne à voir le monde singulier des piliers. Une étrange alchimie, faite de souffrance, de rapport complexe à son corps, de combats herculéens et d'immense fraternité. Au fil d'entraînements toujours plus durs, dans les vestiaires d'avant-match ou au cœur de la bataille en mêlée, partir à la rencontre des forçats du ballon ovale est un voyage, presque anachronique, vers l'essence même du rugby. De nombreux invités seront présents.

En partenariat avec le club Cahors Rugby.

Durée : 52 minutes



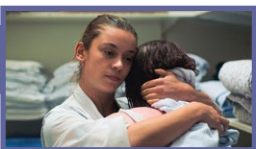
ARTUS - LE SHOW XXL - CINÉ-SPECTACLE

JEUDI 24 SEPTEMBRE
20H30

ARTUS SIGNE UN SHOW XXL À VOIR SUR GRAND ÉCRAN !

Il entre dans l'Histoire en devenant le premier humoriste à investir Paris La Défense Arena, la plus grande salle d'Europe, dans un format totalement inédit : une fusion des genres, entre humour et expérience live jamais vue auparavant.

TARIF : 20 €



AU BORD DU MONDE - CINÉ-DÉBAT

JEUDI 24 SEPTEMBRE
18H00

Ciné-débat autour du film Au bord du monde.

Alexia, 25 ans, volontaire et idéaliste, arrive comme infirmière stagiaire dans le service fermé d'un hôpital psychiatrique. Malgré les avertissements de l'infirmière en chef sur la distance à garder avec les patients, Alexia va se rapprocher de Mila, une patiente de 20 ans.

Débat animé par la Ligue des Droits de l'Homme de Cahors.



I AM MARTIN PARR

VENDREDI 25 SEPTEMBRE
18H00

Dans le cadre du festival Clic'Images, une projection du documentaire I am Martin Parr est prévue, suivie à 19h30 d'un pot de l'amitié offert par l'association.



En 1994, Martin Parr rejoint l'agence Magnum, devenant l'un des photographes les plus emblématiques de son époque. Derrière ses clichés célèbres se cache un photographe audacieux et intransigeant dont l'obsession pour ses sujets, ses cadres et ses couleurs a révolutionné la photographie contemporaine. Ce road trip à travers l'Angleterre est l'occasion de dresser un portrait de l'inimitable Martin Parr.

Après cinquante ans de carrière, le photographe reste un véritable iconoclaste, à la fois critique et espiègle, qui donne à voir la société sous un angle aussi percutant qu'inattendu.



NINO UNE ADOLESCENCE IMAGINAIRE DE NINO FERRER

MARDI 29 SEPTEMBRE
18H30

Pour célébrer « l'année Nino » au cinéma le Grand Palais, nous vous proposons une projection du film Nino, une adolescence imaginaire de Nino Ferrer suivie d'une rencontre avec son réalisateur Thomas Bardinet.

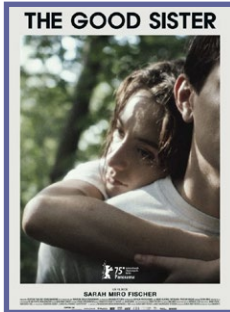
Nino a 16 ans, les vacances commencent et son cœur balance entre Natacha, une très belle fille, comédienne au théâtre comme dans la vie, et la délicieuse

Nathalie qu'il connaît depuis toujours. Celle-ci refuse que « l'homme de sa vie » s'éloigne d'elle aussi inexorablement que son enfance.



Notre avis : Partant de quelques chansons moins connues de Nino Ferrer, Thomas Bardinet arrive à capter avec brio les souvenirs incandescents de l'adolescence. Magnifiquement interprété par Lou de Laâge, David Prat et Sarah Coulaud, ce film est aussi rafraîchissant qu'une brise légère à la tombée de la nuit en plein cœur de l'été.

LES FILMS À L'AFFICHE EN SEPTEMBRE



THE GOOD SISTER

SORTIE
2/09

DRAME - 96'
DE SARAH MIRO
AVEC MARIE BLOCHING, ANTON WEIL, PROSCHAT MADANI

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre.

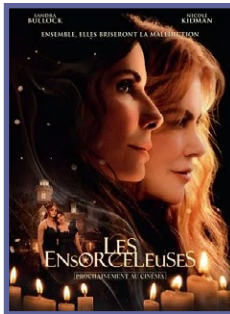


LA VIE D'UNE FEMME

SORTIE
9/09

DRAME - 98'
DE CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET
AVEC LÉA DRUCKER, MÉLANIE THIERRY, CHARLES BERLING

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?



LES ENSORCELEUSES 2

SORTIE
9/09

FANTASTIQUE - 110'
DE SUSANNE BIER
AVEC NICOLE KIDMAN, SANDRA BULLOCK, CASSIE BRADLEY

Les sœurs Owens affrontent la sombre malédiction qui menace de détruire leur famille une fois pour toutes, dans un événement cinématographique mêlant divertissement, magie et chaos.



HEART OF THE BEAST

SORTIE
23/09

ACTION - 101'
DE DAVID AYER | PAR CAMERON ALEXANDER
AVEC BRAD PITT, J.K. SIMMONS, ANNA LAMBE

Après un terrible crash d'avion, James Belmont, ancien des forces spéciales, se retrouve perdu au cœur de l'Alaska avec son chien Odin, depuis toujours à ses côtés. Livrés à eux-mêmes dans une nature aussi magnifique qu'impitoyable, ils devront puiser dans leurs dernières forces pour survivre ensemble.



JUSTIN LE JUSTE

SORTIE
23/09

HISTORIQUE - 110'
D'ÉRIC BARBIER
AVEC ALBAN IVANOV, ALEXANDRA LAMY, BIRANE BA

1915. La guerre, c'est une terre inconnue où l'on envoie Justin, misérable paysan, à une époque où il doit s'occuper de ses champs. Il doit partir se battre, au nom d'une loi qu'il ignore, contre un ennemi qu'il n'a jamais vu, alors qu'il ne rêve que de rester dans sa ferme. Sa rencontre avec Basile, un tirailleur sénégalais, va lui ouvrir les yeux sur cette guerre qu'il ne comprend pas. C'est avec lui qu'il va se révolter contre les injustices d'un commandement absurde, et devenir un héros pas comme les autres.

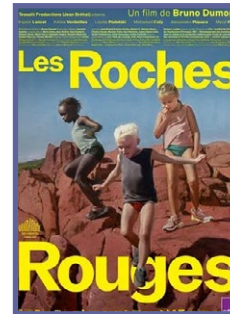


RAISON ET SENTIMENTS

SORTIE
23/09

DRAME, ROMANCE - 131'
DE GEORGIA OAKLEY | PAR DIANA REID
AVEC DAISY EDGAR-JONES, ESMÉ CREED-MILES, CAITRIONA BALFE

À la mort d'Henry Dashwood, sa femme et ses trois filles, injustement privées de leur héritage, sont contraintes de quitter leur Sussex natal pour s'installer dans le Devon, à Barton Cottage. Dans la petite société locale, les demoiselles Dashwood ont tôt fait de s'intégrer. Et quand des épreuves viendront chambouler leurs existences, les deux sœurs, aussi différentes qu'inséparables, découvriront qu'elles ont chacune beaucoup à apprendre de l'autre... Adaptation du magnifique roman de Jane Austen



LES ROCHES ROUGES

SORTIE
23/09

DRAME, ROMANCE - 90'
DE BRUNO DUMONT
AVEC KAYLON LANCEL, KELSIE VERDEILLES, LOUISE PODOLSKI

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.



PRIMETIME

SORTIE
23/09

BIOPIC - 107'
DE LANCE OPPENHEIM
AVEC ROBERT PATTINSON, MERRITT WEVER, SKYLER GISONDO

En 2006, Chris Hansen, le présentateur de l'émission To Catch a Predator, entreprend de marquer l'histoire de la télévision.



SHAM

SORTIE
23/09

DRAME, THRILLER - 129'
DE TAKASHI MIIKE
AVEC KÔ SHIBASAKI, KÔJI OHKURA, FUMINO KIMURA

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres.

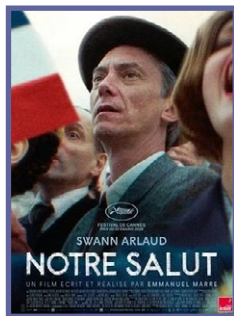


DIGGER

SORTIE
30/09

ACTION, COMÉDIE - 128'
D'ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU
AVEC TOM CRUISE, SANDRA HÜLLER, RIZ AHMED

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.



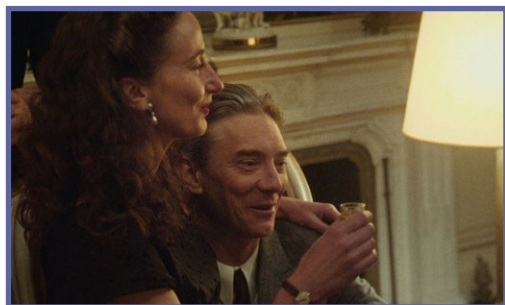
NOTRE SALUT

SORTIE
30/09

HISTORIQUE - 159'
D'EMMANUEL MARRE
AVEC SWANN ARLAUD, SANDRINE BLANCHE, HARPO GUIT

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité

à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle.



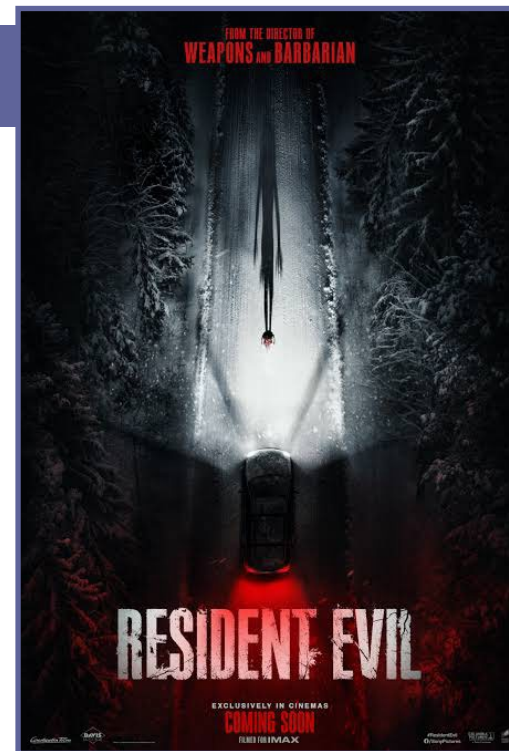
RESIDENT EVIL

SORTIE
15/09

HORREUR - 89'
DE ZACH CREGGER
AVEC AUSTIN ABRAMS, PAUL WALTER HAUSER, ZACH CHERRY, KALI REIS, JOHNNO WILSON, DEVON STEWART

Alors que le neuvième opus vient de sortir, cette année ce sont les 30 ans de la plus grande licence vidéoludique qui soit : Resident Evil. Pour resituer : Resident Evil est une série de jeux-vidéo de survival horror créée par Shinji Mikami (Devil May Cry, The Evil Within) et éditée par la firme japonaise Capcom s'inspirant des grands noms des films d'horreur et de la pop-culture en général. Le tout donne un melting-pot de tension avec une petite vibe kitsch de série B nanardesque qui évolue d'épisode en épisode, tantôt tourné horreur, tantôt action.

On conviendra que Resident Evil n'aura eu que des adaptations qu'on pourrait qualifier poliment de complètement nazes, sauf que cette année un miracle se produit : le réalisateur Zach Cregger arrive dans l'équation pour réaliser ce nouveau film. Ce sera le troisième film d'horreur de Cregger, ses deux précédents films étant Barbare et Évanouis, des films qui présentaient des intrigues à l'ambiance suburbaine, faisant vivre le genre du petit coin tranquille où il se passe des choses pas nettes. Les personnages sont souvent très imparfaits, quasiment lâches, et c'est dans cette continuité que semble partir son film Resident Evil, présentant un protagoniste simple joué par Austin Abrams (déjà présent dans Évanouis), un gars de la vie de tous les jours, bossant dans la livraison médicale, à peine débrouillard et tout juste compétent, aux antipodes des films précédents, ramenant l'intrigue à quelque chose de simple, un film de genre efficace, inventif et économisant les effets grotesques. Le film fait donc table rase de tout ce qui a été proposé jusqu'ici en termes de films (et heureusement) mais semble aussi proposer sa propre recette indépendante des jeux afin de nous présenter un film cohérent et sincère. Ce que Zach Cregger garde au cœur de son film, c'est l'angoisse des jeux, le sentiment d'être une petite chose vulnérable évoluant au sein d'un monde d'horreur. Le héros du film est comme vous et moi, manette en main : il ne sait pas viser. Cregger dit avoir davantage voulu s'inspirer du ressenti que l'on a en tant que joueur devant les jeux Resident Evil, que le lore Resident Evil, un parti pris plutôt intéressant ; la licence étant déjà très référencée cinématographiquement, autant que l'adaptation s'essaye à autre chose.



Pour l'occasion au Grand Palais, l'association Retour Vers Le Geek vous concocte une soirée Resident Evil prévue le samedi 19 septembre (premier week-end de la sortie du film) dès 18h30 avec au programme des survival horrors sur consoles d'origine, mais également la possibilité de tester l'un des opus en réalité virtuelle... Film diffusé à 21h30.

GARANCE

SORTIE
23/09

DRAME - 105'
DE JEANNE HERRY
AVEC ADELE EXARCHOPOULOS, SARA GIRAUDAU
TOUT PUBLIC

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Le nouveau film de la talentueuse Jeanne Herry, à qui l'on doit les très beaux Pupille et Je verrai toujours vos visages, était en sélection officielle au dernier Festival de Cannes.

Après avoir traité de l'adoption et de la justice restaurative, Jeanne Herry nous plonge cette fois dans le quotidien d'une jeune femme alcoolique. Garance est belle, elle est en couple, elle est actrice dans une troupe de théâtre. On la suit pendant plusieurs années, alors que l'alcool prend progressivement une place de plus en plus importante dans sa vie.

Un verre après le travail, puis plusieurs lors d'une fête entre amis : Garance boit de plus en plus. Elle se dit alcoolique, sans encore en mesurer pleinement les conséquences. Autour d'elle, on retrouve ses amis, anciens et nouveaux, et l'on assiste à l'évolution de ses relations au fil du temps.

Chaque moment festif est bientôt suivi d'un épisode plus sombre, d'un malaise. Le film semble construit à l'image des effets de l'alcool : il y a l'euphorie des soirées et les lendemains difficiles, les nouvelles rencontres et les moments de bonheur portés par l'ivresse, mais aussi tout ce qu'elle entraîne dans son sillage.

D'abord, les manquements et les paroles prononcées dont Garance ne se souvient pas. Puis les conséquences deviennent plus lourdes : sur son travail, sa santé physique et mentale, sa sécurité... Peu à peu, l'alcool, qui semblait lui donner du courage et l'aider à affronter la vie, devient une camisole qui la détruit.

On s'attache alors profondément à cette jeune femme sensible, fragile, un peu perdue. Et l'on se met à espérer avec elle : qu'elle prendra conscience de la gravité de sa situation, que ses proches sauront l'aider, qu'elle parviendra à s'en sortir. Parce qu'on aime Garance et qu'on veut la voir retrouver sa liberté.

Adèle incarne avec une justesse remarquable la fragilité et l'extrême sensibilité de son personnage. Son interprétation donne au film une force émotionnelle considérable. Une fois de plus, Jeanne Herry sait exactement où elle veut emmener son spectateur, et elle y parvient avec une réalisation maîtrisée, sans jamais perdre de vue son personnage.

Adèle aurait d'ailleurs pleinement mérité le prix d'interprétation à Cannes pour cette très belle performance, dans un film qui mérite largement d'être découvert.

LG



SI TU PENSES BIEN

SORTIE
16/09

DRAME - 94'
DE GÉRALDINE NAKACHE
AVEC NIELS SCHNEIDER, MONIA CHOKRI, CLÉMENTINE CÉLARIÉ

Lorsque Gil rencontre Jacques, leur amour est évident.

Mais l'intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu'à en perdre ses repères.

Jacques la rassure : si elle pense bien, il ne lui arrivera que du bien.

Peu à peu, Gil comprend le contrôle qu'il exerce sur sa vie...

Si tu penses bien est le 4^e long-métrage de Géraldine Nakache et son premier drame conjugal.

Le film met en scène Monia Chokri dans le rôle d'une femme fragilisée par un drame personnel qui se retrouve dans une relation toxique et destructrice avec Jacques interprété par Niels Schneider.

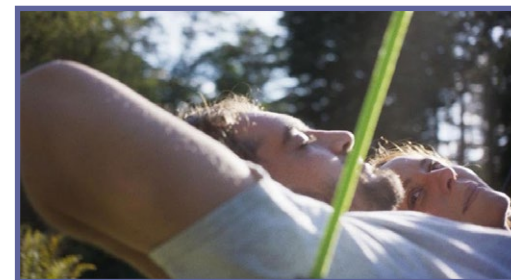
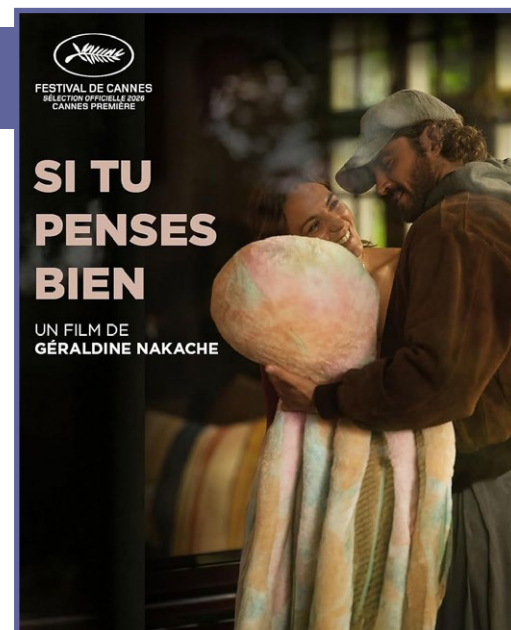
Ce dernier incarne avec justesse un pervers narcissique et manipulateur qui peut se montrer tendre et affectueux et dégoupiller 2 sec après.

Gil va progressivement s'enfermer dans un quotidien de plus en plus contrôlé.

La force du film vient bien sûr de l'interprétation des acteurs mais aussi de la construction narrative du film qui fait des va-et-vient entre 6 années et qui permet de comprendre la spirale de domination et de souffrance.

Les seconds rôles tout aussi brillamment joués permettent d'aborder le sujet de la famille et des amis, témoins malgré eux mais comment aider ?

LB



CHIEN BLEU ET AUTRES HISTOIRES

SORTIE
16/09

DÈS 3 ANS - 33'
DE BENOÎT LABORDE, JEAN-CHRISTOPHE
RIBOT, SYLVAIN VAN EECKHOUT, DOMI-
NIQUE POCHAT



CINÉ-GÔÛTER

LE DIMANCHE 6/09 EN AVANT-PREMIÈRE

Chien bleu de Nadja, paru en 1989 aux éditions L'école des loisirs et album-phare d'une génération, a su traverser les années puisqu'il est considéré désormais comme un classique de la littérature jeunesse.

Mais connaissez-vous les albums lus ? Une belle occasion pour les tout-petits de découvrir 5 histoires tout en se familiarisant avec le cinéma, tout doucement, à leur rythme. Les livres ne sont jamais assez grands lorsqu'il est question de les lire à un enfant : problème résolu avec ces magnifiques pages projetées à l'écran.

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ourson qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérote qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner.

Les petits spectateurs pourront prendre le temps de savourer chaque illustration, chaque détail et surtout, de vivre des histoires qu'on ne leur avait jamais lues ou montrées de cette façon.

Dimanche 6 septembre après le film, viens déguster un goûter offert et 100% BIO !

SP

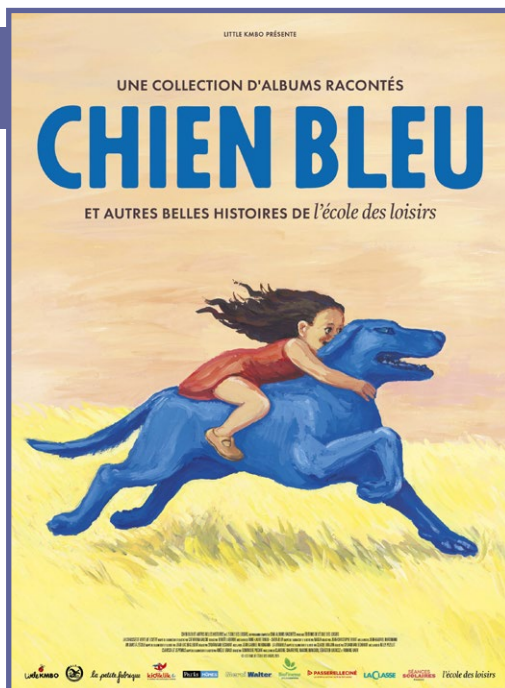
VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE AU CINÉMA LE GRAND PALAIS



Nous proposons une formule avec un film à 14h ou à 16h suivi d'un goûter d'anniversaire. Pour 10 € par enfant, notre offre comprend la place de cinéma, les jus de fruits et sirops, un petit paquet de bonbons chacun ainsi que le gâteau choisi.

Des animations sont possibles (atelier sur mesure, location de notre salle et piste de danse pour une boum, maquillage...)

N'hésitez pas à nous contacter par téléphone au 05 65 30 17 74 ou par mail à contact@cinegrandpalais.fr pour organiser un anniversaire inoubliable et sur mesure !



THE HOLY BOY

SORTIE
2/09

DRAME, FANTASTIQUE - 122'
DE PAOLO STRIPPOLI
AVEC MICHELE RIONDINO, ROMANA MAGGIORA VERGANO, RO-
BERTO CITRAN

Sergio, originaire des Pouilles et ancien champion de judo, décide de démarrer une nouvelle vie à Remis, joli petit village niché dans les montagnes italiennes en tant que professeur de sport remplaçant. Accueilli à bras ouverts, il n'en demeure pas moins taciturne et profondément marqué par un drame personnel qu'il tente de noyer dans l'alcool. Mais dans cette vallée, surnommée « la vallée des sourires », tout le monde semble heureux, personne ne souffre jamais, ce qui ne manque pas d'éveiller les soupçons de Sergio. Cet endroit peut-il, à lui seul, guérir tous les maux humains ?

The Holy Boy se regarde et se vit comme un conte fantastique où le Bien et le Mal se croisent, se saluent et s'entremêlent avec une délicieuse étrangeté. Saluons la performance folle du primo acteur Giulio Feltri qui incarne Mattéo, jeune garçon blême aux vertus miraculeuses et dans lequel se cristallisent la pureté, le sacré et la piété catholique. Et dans le même temps, il reste un adolescent tourmenté, en proie à ses doutes et à ses envies inavouées. On y retrouve aussi Michele Riondino (Vivaldi et moi, sorti cette année) dont le talent n'est plus à démontrer.

Ce film ne s'adresse pas à tout le monde, les âmes sensibles devront s'abstenir, mais il soulève des questions importantes et quasi philosophiques : si les douleurs disparaissaient, garderait-on notre humanité ou serait-ce au détriment de quelqu'un ou quelque chose ? Est-ce que l'on peut sacrifier une vie pour en sauver mille ? La croyance aveugle vaut-elle mieux que la clairvoyance ? Mystique et inquiétant.



SP



Sarah N. Production
présente

ARTUS

LE SHOW XXL



AU CINÉMA
JEUDI 24 SEPTEMBRE
20H30

ARTUSLESHOWXXL.COM



MORGANE
PRODUCTION



LA FRAPPE

SORTIE
2/09

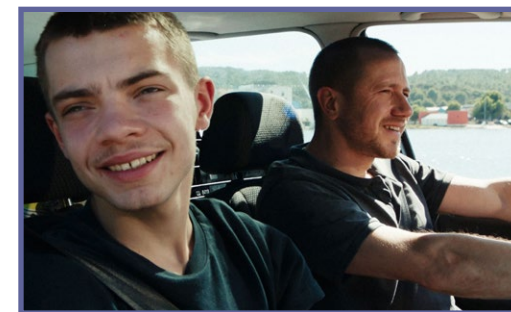
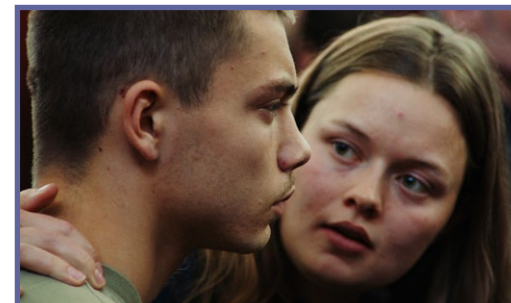
DRAME - 106'
DE JULIEN GASPAR-OLIVERI
AVEC DIEGO MURGIA, BASTIEN BOUILLON, ROMANE FRINGELI

Enzo, 19 ans, et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony, est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire, contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

Pour son premier long-métrage, le réalisateur Julien Gaspar-Oliveri aborde sujet délicat du point de vue d'enfants devenus adultes, qui doivent choisir entre totalement couper les ponts avec leur père et essayer de reformer une cellule familiale, malgré les traumatismes liés au passé. Inspiré du vécu du réalisateur, le film montre des zooms et des gros plans sur les visages de ses acteurs jamais coiffés ou maquillés au préalable, comme pour faire du cinéma direct et se rapprocher du documentaire. Les jeunes acteurs principaux sont encore débutants et inconnus du grand public, tandis que le père est joué par Bastien Bouillon, plus reconnaissable dans des rôles charismatiques. Le retrouver ici provoque chez le spectateur une gêne, un malaise, qui rappelle que la noirceur peut revêtir un visage amical.

Ce que veut montrer le réalisateur dans son film, c'est cette banalité du mal. Comment expliquer à ceux qui ne l'ont pas vécu que les violences intra-familiales ne traumatisent pas seulement les enfants mais détruisent aussi leurs relations et leurs affects avec leurs proches ?

Le film aborde son sujet frontalement, certains spectateurs pourront trouver cela tordu mais il ne faut pas oublier que ce qui est raconté ici est un vécu et donc une vérité.



TROIS ADIEUX (TRE CIOTOLE)

SORTIE
2/09

DRAME - 120'
D'ISABEL COIXET
AVEC ALBA ROHRWACHER, ELIO GERMANO, GALATÉA BELLUGI

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Le premier film italien de la réalisatrice catalane Isabel Coixet est une adaptation du roman *Tre ciotole* de Michela Murgia. L'autrice romaine y contait de manière semi-autobiographique ses derniers mois de vie avant de succomber à un cancer du rein à 51 ans. C'est l'actrice Alba Rohrwacher qui joue le rôle principal, celui d'une professeure de lycée venant de se séparer d'un chef de cuisine (Elio Germano), qui voit sa santé se détériorer. Atteinte d'un cancer de l'estomac, avaler n'importe quel aliment devient une souffrance. Malgré les médecins recommandés par sa sœur (Silvia D'Amico), elle se sait condamnée et doit choisir si elle veut vivre sa fin de vie seule, enfermée chez elle en compagnie d'un carton de promotion d'une star de K-pop (l'autrice du roman était elle-même admiratrice de la musique sud-coréenne, notamment du groupe BTS), ou si elle veut rester entourée de ceux qui l'aiment (comme son collègue professeur de philosophie joué par Francesco Carril, qu'on a pu voir dans la série espagnole *Los Años Nuevos*). Pour terminer sur le casting, on y retrouve aussi l'actrice franco-italienne Galatée Bellugi (*Chien de la casse* et *L'Engloutie*).

Avec cette description, on pourrait penser que le film serait juste un drame pessimiste, morose et plus gris que la vie. C'est au contraire une célébration des petits plaisirs. Rome s'ouvre à nous comme un village avec une poignée de personnages tentant de vivre et de revivre. Ce n'est pas un film sur la lutte désespérée contre la maladie mais plutôt un apprentissage de la façon de vivre avec pour mieux la dominer.

Du drame, le film va tout au long de son récit aller de plus en plus vers la comédie romantique post-rupture.

FJ



LA BAVARDE

Au cinéma ou à domicile,
profitez de votre film en toute autonomie
en audiodescription ou en version audio-sous-titrée
directement sur votre téléphone!



Avec l'**audiodescription** (AD) une voix décrit les éléments visuels importants entre les dialogues et les sons signifiants, pour un film diffusé en français.

Avec la **Versión Audio Sous-Titrée** (VAST) les sous-titres sont lus par un ou une comédienne, pour un film diffusé dans sa Version Originale.

CHACUN PROFITE DE SON FILM À SA FAÇON!

LA BAVARDE est un service de l'association Les Yeux Dits:

- Gratuit,
- disponible sur iOS et Android,
- sans inscription nécessaire,
- ni géolocalisation ou collecte de données.

Application compatible avec les lecteurs d'écrans (VoiceOver, TalkBack), pour un film diffusé au cinéma (en salle ou plein air) ou à domicile (Télé, VoD...).

ACCÉDER À L'AUDIODESCRIPTION EN 3 ÉTAPES:

1 Je choisis un film sur l'application **LA BAVARDE**.

2 Je télécharge son **AD** ou **VAST** avant la séance.

3 Quand le film démarre **j'appuie sur "Synchroniser"** : l'app utilise le micro du téléphone pour se repérer dans le son du film et lance automatiquement dans vos oreillettes la lecture de l'AD ou de la VAST au bon moment.



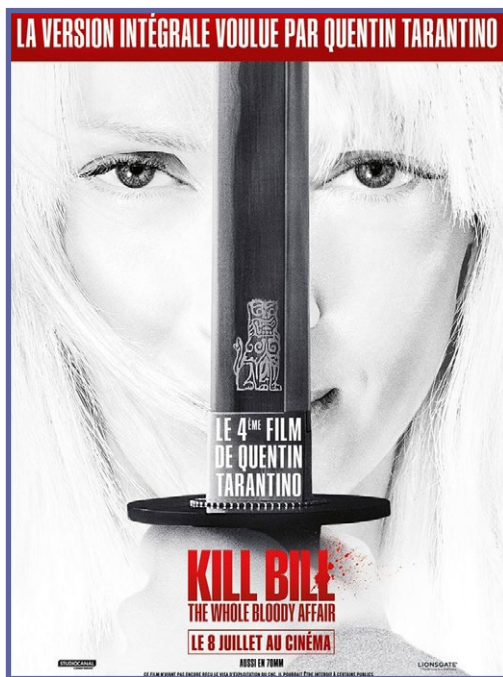
★ L'ACCESSIBILITÉ
DANS LA POCHE

labavarde.fr

LE PROGRAMME PLAY IT AGAIN VOUS PROPOSE DE (RE)DÉCOUVRIR DES CHEFS-D'ŒUVRE DU CINÉMA EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, EN COLLABORATION AVEC L'ADRC.



ENFIN SUR GRAND ÉCRAN LA VERSION VOULUE PAR TARANTINO



DIMANCHE 20 SEPTEMBRE - 14H00

KILL BILL : THE WHOLE BLOODY AFFAIR

ACTION, THRILLER - 275' - VOST
DE QUENTIN TARANTINO
AVEC UMA THURMAN, DAVID CARRADINE, LUCY LIU

Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, La Mariée est laissée pour morte lors de son propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif : la vengeance. Elle va devoir traquer les quatre membres restants du Détachement International des Vipères Assassines avant de pouvoir affronter Bill lui-même.

Version longue et définitive regroupant les deux films du diptyque culte de Tarantino !

15 min d'entracte

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE - 16H30

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

ANIMATION - 80' - 1997 - VF
DE HENRY SELICK

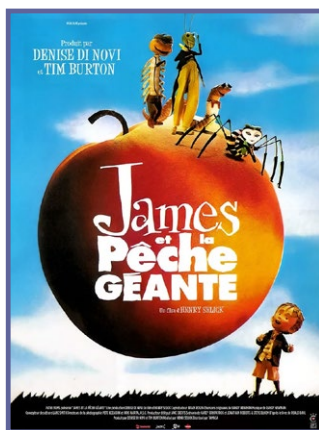
À la mort de ses parents, James tombe sous la coupe de ses tantes, Éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.

AVANT LE FILM : ATELIER PÂTISSERIE À 15H30

Repars avec ta tarte aux pommes maison après le film !

Film : Tarifs habituels

Atelier : 4 € sur réservation par mail ou en caisse du cinéma !



MARDI 22 SEPTEMBRE - 18H15

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

DRAME, THRILLER - 143' - 1976 - VOST
D'AKIRA KUROSAWA
AVEC TOSHIRO MIFUNE, TATSUYA NAKADAI, KYŌKO KAGAWA

Industriel au sein d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens afin de racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est à ce moment-là qu'il apprend que son fils Jun a été enlevé et qu'une rançon est exigée. Se produit alors un véritable coup de théâtre : ce n'est pas Jun mais Shin'ichi, le fils de son chauffeur, qui a été enlevé. Gondo est désormais face à un dilemme : doit-il dépenser toute sa fortune pour sauver l'enfant d'un autre ?



POSSIBILITÉ DE COMMANDER UN PLATEAU
DE SUSHI DE CHEZ GOZEN

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 18H30

MAIN BASSE SUR LA VILLE

DRAME - 101' - 1963 - VOST
DE FRANCESCO ROSI
AVEC ROD STEIGER, SALVO RANDONE, GUIDO ALBERTI

Poussée par l'entrepreneur Nottola, la municipalité de Naples utilise des terrains agricoles pour lancer la construction d'un gigantesque programme immobilier. Les spéculateurs en profitent, mais la proximité du chantier provoque l'écroulement d'une maison ancienne et la mort d'un enfant, ce qui déclenche de vives polémiques au sein du conseil municipal, alors que de nouvelles élections se préparent. Tandis que l'enquête sur l'accident s'enlise, les stratégies électorales s'affinent...



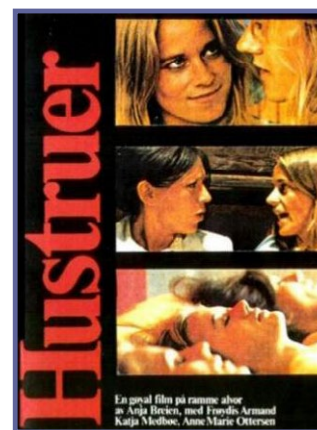
LUNDI 28 SEPTEMBRE - 18H30

WIVES

HUSTRUER

COMÉDIE DRAMATIQUE - 84' - 1977 - VOST
D'ANJA BREIEN
AVEC ANNE MARIE OTTERSEN, KATJA MEDBØE, FRØYDIS ARMAND

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.



EN NOVEMBRE

PUISSE LE SORT VOUS ÊTRE FAVORABLE

HUNGER GAMES MARATHON

DE RETOUR
AU CINÉMA

L'OCCASION IDÉALE DE REVIVRE L'HISTOIRE DE PANEM SUR GRAND ÉCRAN
AVANT DE DÉCOUVRIR CE NOUVEAU CHAPITRE TANT ATTENDU !

RCS 348230285 - NE PAS JETER SUR LA VOIR PUBLIQUE
Impression  Au premier coup d'oeil  Cahors  www.oeil.pub

