

MARDI 7 JUILLET



IN THE MOOD FOR LOVE — VOST 21H00

Wong Kar-Wai - 1H38 / 2000

Hong Kong, 1962. M. et Mme Chow emménagent dans leur nouvel appartement le même jour que leurs voisins, M. et Mme Chan. Sans comprendre comment cela a commencé, Chow Mo-Wan et Chan Li-Zhen apprennent que leurs époux respectifs ont une liaison. Cette découverte les choque, mais les rapproche. Ils se voient de plus en plus souvent, mais le voisinage commence à s'en apercevoir. Il semble n'y avoir aucune possibilité pour eux de vivre une relation amoureuse.

La période de la sortie d'*In the Mood for Love* est un tournant dans la carrière de Wong, comme elle l'est aussi pour Hong Kong, rétrocedée à la Chine. C'est en quelque sorte l'un des derniers films du cinéma hongkongais comme on le connaissait. Ses auteurs comme Tsui Hark et John Woo, continueront à travailler sous la bannière continentale ou en allant travailler à Hollywood. De son côté, Wong continuera de faire des films, mais sous une nouvelle économie tout en essayant de préserver son style.



COURT MÉTRAGE

CEUX QUI RESTENT AU POINT-RELAIS
de Yujia Wang - 4'31

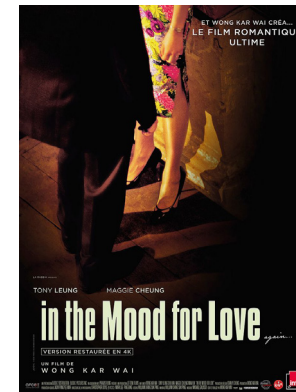
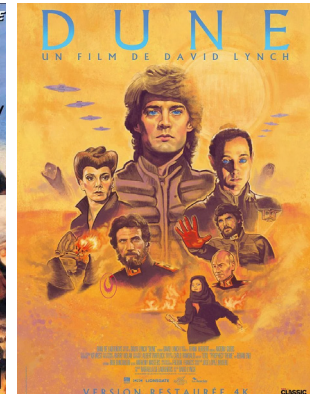
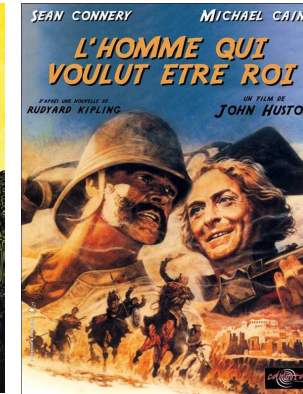
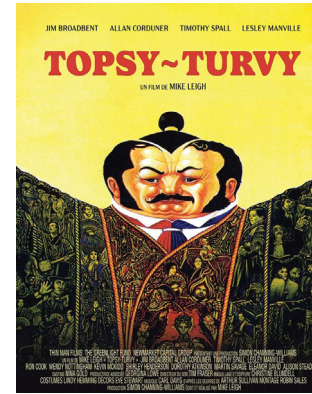
6€ LE FILM
5€ LE FILM POUR
LES 15-25 ANS

CHAQUE FILM EST PRÉCÉDÉ
D'UN COURT-MÉTRAGE

LE PROGRAMME CINÉ CLASSIC
VOUS PROPOSE DE (RE)DÉCOUVRIR
DES CHEFS-D'OEUVRE DU
CINÉMA EN VERSION ORIGINALE
SOUS TITRÉE ET UNE SÉLECTION
DE COURTS-MÉTRAGES EN AVANT
SÉANCE.

le
GRAND
PALAIS
CINEMA

CINE CLASSIC



6€ LE FILM
5€ LE FILM POUR LES 15-25 ANS

CHAQUE FILM EST PRÉCÉDÉ
D'UN COURT-MÉTRAGE
CONSULTER NOTRE PROGRAMME
HEBDOMADAIRE EN CAS DE MODIFICATION DES SÉANCES

le
GRAND
PALAIS
CINEMA

PLACE BESSIÈRES - 46000 CAHORS

05.65.30.17.74

CINEMA@CINELEGRANDPA-

WWW.CINELEGRANDPA-

@CINELEGRANDPALAIS

MARDI 19 MAI



TOPSY TURVY **VOST** 18H00

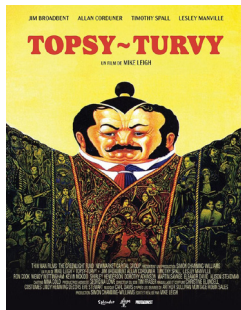
Mike Leigh - 2H40 / 1999

En 1880, Gilbert et Sullivan forment un tandem auquel tout réussit: ce sont les rois de l'opéra comique. Mais le récent échec de «Princesse Ida» redistribue les cartes. Découragé, Sullivan souhaite se consacrer désormais à la musique dite sérieuse mais Gilbert et lui sont sous contrat avec le directeur du Savoy Theatre, Richard D'Oyly Carte. Ce dernier leur demande de lui présenter en urgence une nouvelle oeuvre. C'est en visitant une exposition japonaise que Gilbert puise l'inspiration pour écrire le livret d'une nouvelle pièce. Ce sera «Le Mikado».

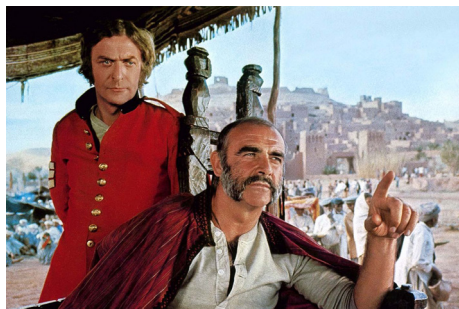
«Autoportrait de l'artiste en train d'opérer une nouvelle mue, *Topsy-Turvy* est un film en miroir qui observe deux auteurs à succès dans une période de crise, quand il leur faut changer ou disparaître.

Sans rien perdre de son mélange d'acuité naturaliste et de goût pour le grotesque et la trivialité Leigh campe une galerie de portraits hauts en couleurs, bien servis en cela par des comédiens d'un prodigieux abattage.»

Les Inrocks



MARDI 2 JUIN



L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI **VOST** 18H15

John Huston - 2H09 / 1976

Les Indes, fin XIXe. Peachy Carnahan et Daniel Dravot, anciens sergents de l'empire britannique et francs-maçons, se lient d'amitié avec un journaliste. Mi-idéalistes, mi-escrocs, les deux compères en mal d'action ont décidé de réaliser l'inimaginable : rejoindre le Kafiristan, où nul occidental n'a osé pénétrer depuis Alexandre le Grand, et devenir souverains de cette contrée mythique.

Adapté de la nouvelle éponyme de Rudyard Kipling, le réalisateur John Huston a rêvé toute sa carrière de pouvoir la porter à l'écran. Aidé des deux acteurs les plus british de l'époque, Michael Caine et Sean Connery, le cinéaste américain derrière *Le Faucon Maltais* peut ainsi réaliser l'un de ses films les plus ambitieux en terme d'action et d'aventure. La musique de Maurice Jarre (*Lawrence d'Arabie*) lui permet aussi d'en faire un grand récit historique, teinté d'un cynisme à l'humour anglais. La vieille amitié entre Connery et Caine accompagne le film d'un grand esprit de camaraderie.



COURT MÉTRAGE

CODE ROSE

de Sandra Leydier, Manuarii Morel et Romain Seison - 5'08

JEUDI 18 JUIN



DUNE **VOST** 20H00

David Lynch - 2H17 / 1985

En 10191, l'empereur Shaddam IV, qui règne sur l'univers, établit une alliance avec les Harkonnen de la planète Geidi Prime pour éliminer de la galaxie la dynastie des Atréides, et leur chef, le duc Leto, de la planète Caladan. Pour y parvenir, il envoie les Atréides sur la planète Arrakis, appelée également Dune, où ils doivent être assassinés par les terribles Harkonnens.

Après l'échec du projet d'Alejandro Jodorowsky, le producteur Dino De Laurentiis a racheté les droits de l'œuvre de Frank Herbert. Il veut d'abord confier le projet à Ridley Scott qui l'abandonne pour des raisons familiales. Sa fille Rafaella, lui propose alors le nom de David Lynch encore à ses débuts. Le jeune réalisateur se retrouve à la tête d'un projet peut-être trop grand, devant répondre aux attentes des producteurs d'Universal et à celles d'Herbert, tout en essayant de faire un film à sa manière. En résulte un film malade et imparfait qui pourtant, est à voir ou revoir pour ses défauts comme pour ses immenses qualités. Ses choix artistiques et son style en font un OVNI, à la fois dans la liste des grands classiques de la science-fiction, mais aussi dans la filmographie de Lynch. Le film a en effet une lecture de l'œuvre d'Herbert à l'opposé de celle des films de Villeneuve. L'acteur Kyle MacLachlan y fait aussi ses débuts dans le rôle du jeune prince déchuu Paul Atréides, tandis que Sting interprète son rival Feyd-Rautha.



En avant séance petite présentation du film : «Dune de Lynch un nanar? ou chef d'oeuvre?»

MARDI 30 JUIN



THE GRANDMASTER **-12 VOST** 20H30

Wong Kar-Wai - 2H10 / 2013

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

Dernier film en date de Wong Kar-Wai, il s'agit pourtant de son premier film d'action. Inspiré de la vie du grand maître d'art martial Yip Man (qui est déjà au centre de la tétralogie *Ip Man* de Wilson Yip), Wong reprend son style bien connu (*In the Mood for Love* ou *Chunking Express*) dans le genre des films d'arts martiaux pour conter la vie de celui qui a eu Bruce Lee comme disciple.



COURT MÉTRAGE

INN

de Zion Chen - 4'26