

CINE CLASSIC

5,50€ LE FILM | 3,50€ POUR LES 15-25 ANS

CHAQUE FILM EST PRÉCÉDÉ D'UN COURT-MÉTRAGE

CONSULTER NOTRE PROGRAMME HEBDOMADAIRE

EN CAS DE MODIFICATION DES SÉANCES

le
**GRAND
PALAIS**
CINEMA

PLACE BESSIÈRES - 46000 CAHORS

05.65.30.17.74

CINEMA@CINELEGRANDPALAIS.FR

WWW.CINELEGRANDPALAIS.FR

@CINELEGRANDPALAIS

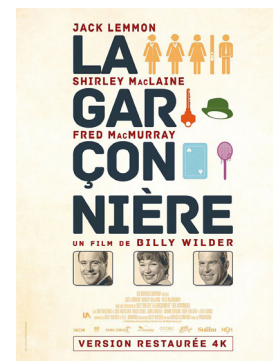
CINE CLASSIC



JEUDI 13 FÉVRIER
À 18H30



MARDI 4 MARS
À 18H00



MARDI 8 AVRIL
À 18H00



MARDI 6 MAI
À 18H00

le
**GRAND
PALAIS**
CINEMA

JEUDI 13 FÉVRIER

LE PAVILLON D'OR

VOST 18H30



KON ICHIKAWA | 99 MINUTES | 1958
JAPON

Kon Ichikawa adapte Le Pavillon d'or de Yukio Mishima. Quand un fantôme de perfection peut mener à l'incendie du temple de Rokuon-ji, l'un des plus illustres trésors nationaux. D'abord un fait divers, puis un roman, et enfin un film qui pointe toutes les contradictions de la société nipponne passée au crible par un cinéaste en pleine possession de ses moyens. Hypocrisie de la religion, racisme, pulsions de destruction et soumission à un idéal, entre classicisme et audaces formelles, une formidable étude approfondie d'un individu isolé face à la communauté.

COURT MÉTRAGE

PHO

De Benjamin Parent | 2'20

MARDI 8 AVRIL

LA GARÇONNIÈRE

VOST 18H00



BILLY WILDER | 125 MINUTES | 1959
U.S.A.

Wilder serait le Diogène du cinéma. Celui qui promène sa lanterne magique dans le paysage hollywoodien. Un Viennois qui aurait fait l'école des cyniques. Aujourd'hui le cynisme est un état d'esprit, plus une forme d'esprit. Ça évite de réfléchir en gardant l'impression de ne pas fléchir. Une convention sociale. La Garçonnière, c'est un peu ça : une société cynique dans laquelle

Wilder promène sa caméra à la recherche d'un homme. Un employé de bureau (à la Brazil) seul dans la foule, qui prête son appartement à ses supérieurs hiérarchiques pour leurs parties de jambes en l'air et obtient une promotion. Mais le rêve américain, aussi cynique soit-il, peut, lui aussi, être corrompu. C'est tout l'art de la comédie.

COURT MÉTRAGE

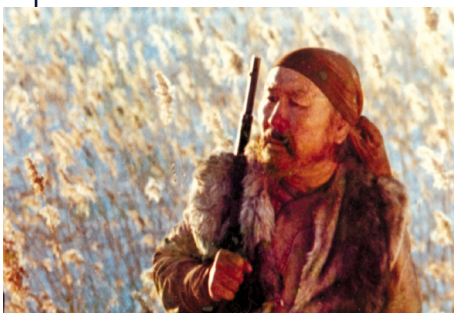
13 EUROS

De Guillaume Courty & Bertrand Goncalves | 2'20

MARDI 4 MARS

DERSOU OUZALA

VOST 18H00



AKIRA KUROSAWA | 144 MINUTES | 1975
JAPON, URSS

Le récit de l'explorateur et cartographe Vladimir Arseniev et de son amitié avec un montagnard mongol. Le titre quant à lui est simplement le nom d'un homme. Un signe, un indice qui laisse entrevoir avec quelle majestueuse simplicité Kurosawa va conter cette histoire de fraternité. Une histoire de boue, de neige et de vent qui célèbre la force de la nature et crie son amour de

l'homme sans sentimentalisme, ni naïveté. Un exploit ! Après sa tentative de suicide suite à l'échec de Dode's kaden, le film de la résurrection pour le maître.

AVANT LA SÉANCE PROFITEZ D'UN PETIT ENCAS JAPONAIS OFFERT PAR LE GRAND PALAIS

COURT MÉTRAGE

ILLUSTRATION COMPOSTE

De Elise Auffray | 2'30

MARDI 6 MAI

LA MAISON ET LE MONDE

VOST 18H00



SATYAJIT RAY | 138 MINUTES | 1984
INDE

«La Maison et le Monde» de Satyajit Ray est considéré par certains comme le testament spirituel du cinéaste bengali. Adapté d'un roman de Rabindranath Tagore, l'histoire du film se situe au début du XXème siècle quand l'Empire Britannique joue au Bengale de l'antagonisme entre Hindous et Musulmans pour mieux régner. Deux visages de l'indépendantisme indien, le plus radical

et le plus modéré, s'affrontent alors à travers les personnages de deux amis représentants de la classe bengalie aisée et cultivée. Un affrontement politique et moral d'autant plus complexe qu'il se joue au centre d'un triangle amoureux.

APRÈS LA SÉANCE VOUS POURREZ PROFITER D'UN REPAS INDIEN SUR RÉSERVATION !

COURT MÉTRAGE

UN HOMME QUI M'AIME

De Frédérique Barrajo | 3'19