

MARDI 25 AOÛT



LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE — **VOST** — 18H00

Akira Kurosawa - 1H50 / 1966

Dans le Japon féodal, alors que les guerres civiles font rage, les généraux Washizu et Miki rentrent victorieux chez leur seigneur Tsuzuki. Ils traversent une mystérieuse forêt où ils rencontrent un esprit qui leur annonce leur destinée : Washizu deviendra seigneur du château de l'Araignée, mais ce sera le fils de Miki qui lui succèdera. Troublé par cette prophétie, Washizu se confie à sa femme, Asaji. Celle-ci lui conseille alors de forcer le destin en assassinant Tsuzuki...

Adapté de Macbeth, ce film reprend le thème du danger des hommes ambitieux avides de pouvoir, capables de s'entre-tuer et de s'autodétruire. Cette œuvre est une réflexion sur le destin, la manipulation et la chute dans la violence. Dans une atmosphère angoissante permise par un brouillard constant, un silence continu et des paysages hostiles, le protagoniste voit au fur et à mesure l'inévitabilité d'une destinée tragique.



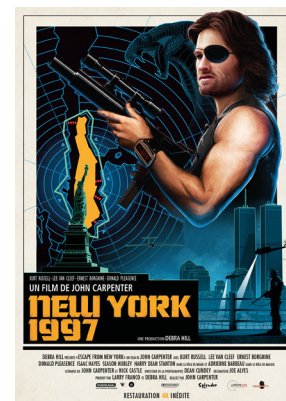
6€ LE FILM
5€ LE FILM POUR
LES 15-25 ANS

CHAQUE FILM EST PRÉCÉDÉ
D'UN COURT-MÉTRAGE

LE PROGRAMME CINÉ CLASSIC
VOUS PROPOSE DE (RE)DÉCOUVRIR
DES CHEFS-D'OEUVRE DU
CINÉMA EN VERSION ORIGINALE
SOUS TITRÉE ET UNE SÉLECTION
DE COURTS-MÉTRAGES EN AVANT
SÉANCE.

le
**GRAND
PALAIS**
CINÉMA

CINE CLASSIC



6€ LE FILM
5€ LE FILM POUR LES 15-25 ANS

QUELQUES FILMS SONT PRÉCÉDÉS
D'UN COURT-MÉTRAGE
CONSULTEZ NOTRE PROGRAMME
HEBDOMADAIRE EN CAS DE MODIFICATION DES SÉANCES

le
**GRAND
PALAIS**
CINÉMA

PLACE BESSIÈRES - 46000 CAHORS

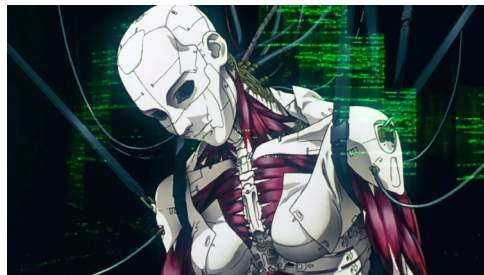
05.65.30.17.74

CINEMA@CINELEGRANDPA-

WWW.CINELEGRANDPA-

@CineLeGrandPalais

DIMANCHE 26 JUILLET



GHOST IN THE SHELL

VOST 20H30

Mamoru Oshii - 1H23 / 1995

2029, Newport City. Le Major Motoko Kusanagi, femme cyborg ultra-perfectionnée, à la tête de la Section 9, une unité d'élite anti-terroriste, enquête sur un nouveau cyber-virus capable de contrôler les esprits et d'altérer les souvenirs de ses victimes. Le suspect principal, surnommé le « Marionnettiste », à la réputation aussi mystérieuse qu'insaisissable, devient la cible d'une traque intense sur fond de rivalité avec la section 6, à la solde du Ministère des Affaires Etrangères et de son mystérieux Projet 2501. Écoutant sa voix intérieure, Motoko se lance corps et âme dans une quête sans relâche qui l'amènera à questionner son existence et sa part d'humanité.

Film phare du genre du cyberpunk, cette première adaptation du manga éponyme de Masamune Shirow est un classique du cinéma de science-fiction. Son influence atteindra les Wachowski lors de la réalisation du premier *Matrix*, mais aussi James Cameron pour *Avatar* et Steven Spielberg pour *AI : Intelligence Artificielle*. Le film explore les concepts de la conscience des machines et du peu de choses qui les différencient des humains.

COURT MÉTRAGE

QUAND TU JOUES
d'Emma Séméria - 8'53



MARDI 28 JUILLET



NEW YORK 1997 -12 ANS VOST 20H30

John Carpenter - 1H39 / 1981

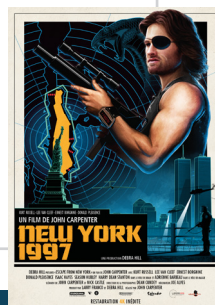
En 1997, Manhattan est devenu une immense prison ghetto où vivent, en micro-société, trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du Président. Parachuté dans Manhattan, il dispose de vingt-quatre heures pour mener à bien sa mission...

New York 1997 n'est pas qu'un film de gros muscles et de gros flingues (ça l'est mais pas que), c'est aussi un film qui traduit les angoisses de son époque par rapport au futur, dans un contexte de criminalité croissante, de suite de scandales et de complots post-Watergate. C'est aussi la naissance du personnage de Snake Plissken interprété par un jeune Kurt Russell. Figure sincrétique de l'anti-héros, ce multiricriminel misanthrope se retrouve toujours malgré-lui dans la position du sauveur. Son égoïsme revendiqué est mis à mal lorsqu'il doit faire ce qui est juste, ce qui va le plus souvent à l'encontre de la Justice.

Pur produit des années 80, ce film transpire cette période dans ses décors, ses personnages et sa musique. Ce qui ne l'empêche pas de rester actuel sur la question de la répression excessive de la criminalité.

COURT MÉTRAGE

TU VAS REVENIR ?
de Léo Grandperret - 2'20



SAMEDI 8 AOÛT 18H30 VOST

DIMANCHE 9 AOÛT 14H VF



LE TOMBEAU DES LUCIOLES

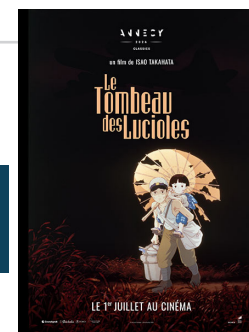
Isaho Takahata - 1H29 / 1988

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite sœur de quatre ans, Setsuko, orphelins, vont s'installer chez leur tante à quelques dizaines de kilomètres de chez eux. Celle-ci leur fait comprendre qu'ils sont une gêne pour la famille et doivent mériter leur riz quotidien. Seita décide de partir avec sa petite sœur. Ils se réfugient dans un bunker désaffecté en pleine campagne et vivent des jours heureux illuminés par la présence de milliers de lucioles. Mais bientôt la nourriture commence cruellement à manquer.

Adapté de la nouvelle semi-autobiographique d'Akiyuki Nosaka, l'auteur ne voulait pas entendre parler d'adaptation live de son oeuvre. C'est pour cela qu'il a accepté lorsque Takahata et Miyazaki, fondateurs du Studio Ghibli sont venus vers lui pour en faire un film d'animation. C'est Takahata qui prend lui-même les rennes du projet, se sentant concerné parce qu'il a été marqué enfant, par le bombardement de sa ville, Okoyama. Les grands témoins de cette époque parle du film comme d'une oeuvre extrêmement réaliste sur les séquelles de la guerre, tout en sachant rester onirique et garder un point de vue enfantin sur un événement dramatique. Le réalisateur s'était d'ailleurs inspiré du film français *Jeux Interdits* (1952) de René Clément pour réussir à s'adresser à toutes formes de publics.

COURT MÉTRAGE

ROOTS
de Jonas Juskaitis - 5'00



DIMANCHE 23 AOÛT



LE BON, LA BRUTE
ET LE TRUAND

VOST 19H30

Sergio Leone - 3H00 / 1966

Dans une Guerre de Sécession qui ensanglante l'Amérique, trois hommes restent indifférents au conflit. Ce sont trois redoutables et sympathiques bandits, qui assurent leur pain quotidien au bout de leurs carabines. Cependant vient un jour où ils entrevoient la possibilité de s'emparer d'une énorme somme d'argent. Et les voilà qui se jettent au milieu des combattants, n'hésitant pas à revêtir l'uniforme pour s'emparer du trésor convoité. Tour à tour alliés et ennemis, se suivant et se pourchassant, le Bon, la Brute et le Truand vont de l'avant...

Pour les soixante ans de la conclusion de la Trilogie du dollar réalisée par l'italien Sergio Leone, redécouvrez une nouvelle version restaurée du chef de file du «western spaghetti». Par les regards de Clint Eastwood, Lee Van Cleef et Eli Wallach accompagnés de la musique d'Ennio Morricone, Leone a réussi à faire un grand film intemporel maintes fois cité, parodié et honoré sur petit comme sur grand écran. Un film culte ayant comme thème majeur des amitiés masculines plus ou moins bienfaisantes, sur fond de guerre civile.

Ce récit d'une quête avec en fond, l'histoire étatsunienne, marque un tournant dans la carrière de Leone, voulant se démarquer de ses premiers films pour vouloir ensuite raconter la Grande Histoire Américaine, avec un regard européen.

