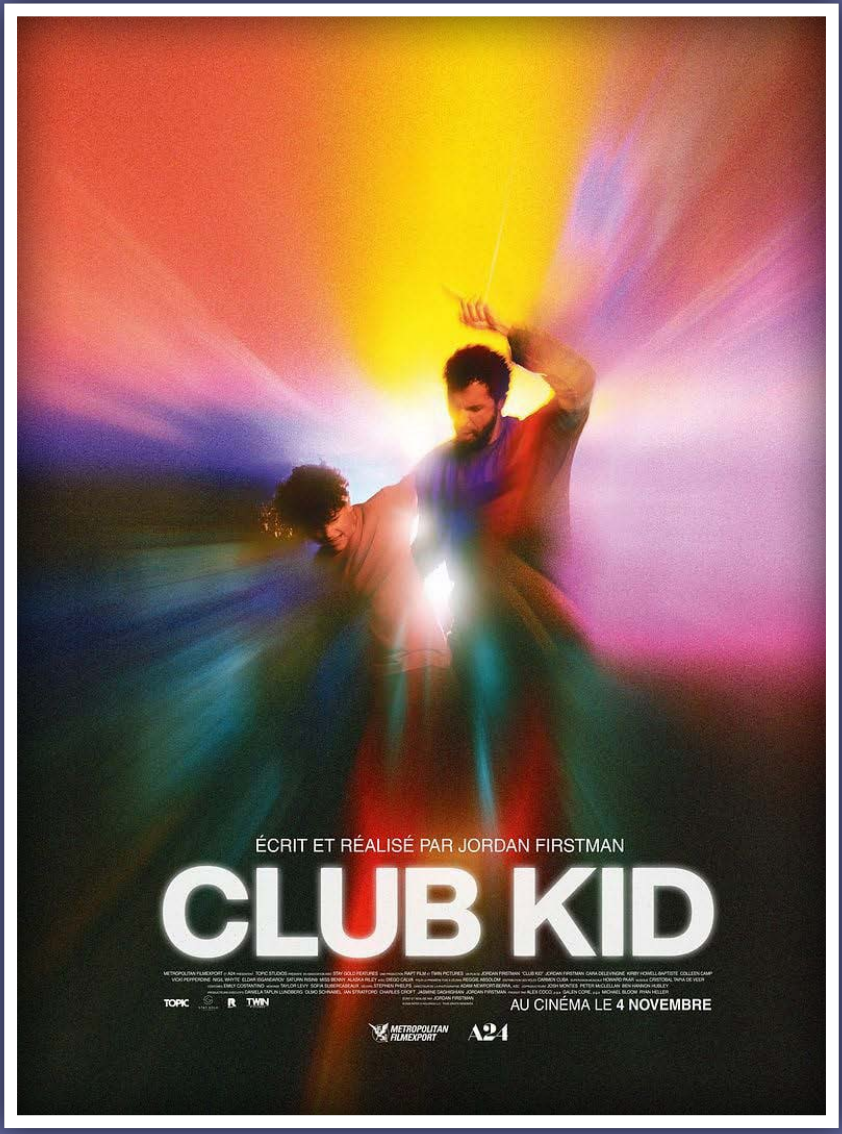
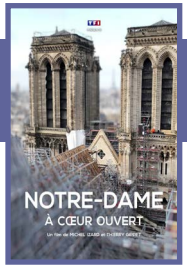
LA GAZETTE DU
GRAND
PALAIS



LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS



CINÉ-RENCONTRE

NOTRE-DAME : À CŒUR OUVERT

JEUDI 12 NOVEMBRE À 18H30

Ce film documentaire captivant plonge le spectateur dans les coulisses de l'un des plus grands chantiers du siècle : la renaissance et la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris après l'incendie dévastateur du 15 avril 2019.

Il dresse le portrait des bâtisseurs de l'ombre, ces artisans passionnés, compagnons, charpentiers, tailleurs de pierre, grutiers et restaurateurs d'art venus de toute la France et d'ailleurs pour redonner vie au monument.

Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Michel Izard et Thierry Gippet.

Durée du film : 105 minutes



CINÉ-DÉBAT

MARDI 17 NOVEMBRE À 19H00

New York en 2022. Un brouillard a envahi la surface du globe, tuant la végétation et la plupart des espèces animales. D'un côté, les nantis qui peuvent avoir accès à la nourriture rare et très chère. De l'autre, les affamés nourris d'un produit synthétique, le soylent, rationné par le gouvernement ... Lors d'une émeute, le président de Soylent trouve la mort et Thorn, un flic opiniâtre, est chargé de l'enquête ...

Séance suivie d'un débat animé par Caracol 46 et la Protection sociale alimentaire.

Durée du film : 97 minutes

PROTECTION SOCIALE ALIMENTAIRE

CARACOL



CINÉ-DÉBAT

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 14H00

Quinze adolescents issus de cinq régions françaises partent au Groenland afin d'étudier le réchauffement climatique en croisant des disciplines scientifiques : anthropologie, glaciologie, océanographie, bioacoustique, biologie marine. Rare par son ambition éducative, cette expédition tente de préparer la nouvelle génération aux défis environnementaux, tout en proposant une nouvelle pédagogie pour l'école de demain.

Séance suivie d'un débat en visio avec le réalisateur Stéphane Cazes et d'un goûter offert.

Durée du film : 76 minutes

CAHORS

unicef
pour chaque enfant

MON PETIT CINÉMA

DES SÉANCES ADAPTÉES AUX TOUT-PETITS À PARTIR DE 3 ANS
UN VOLUME SONORE RÉDUIT POUR LES PETITES OREILLES, 4,50 € POUR TOUS

LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT

DU 11 NOVEMBRE AU 24 NOVEMBRE



DÈS 3 ANS | 62'
DE JOOST VAN DEN BOSCH ET ERIK VERKERK
PAYS-BAS, BELGIQUE

Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois !

Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite… Que la course en luge commence !

EN ATTENDANT LA NEIGE

DU 25 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE



DÈS 3 ANS | 39'
DE MIYOUNG BAEK - FRANCE

C'est bientôt l'hiver… Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au toit… Un chien perdu trouve enfin une amie, le petit tigre ses rayures… Un lynx s'égare dans une ville inconnue pendant que doucement les flocons de neige recouvrent le sol d'une forêt endormie par le froid…

LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE

À PARTIR DU 25 NOVEMBRE



TARIFS HABITUELS

DÈS 3 ANS | 71'
D'AURÉLIE RAPHAËL - FRANCE

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage… les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

POUR LES DATES EXACTES, VEUILLEZ VOUS RÉFÉRER AU PROGRAMME HEBDOMADAIRE !

LES FILMS À L'AFFICHE EN NOVEMBRE

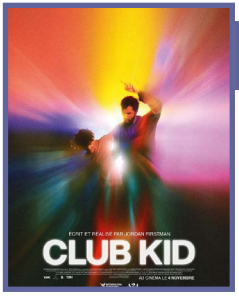


UN BON PATRON

SORTIE 04/11

FRANCE - COMÉDIE - 87'
DE PHILIPPE DE CHAUVERON
AVEC DIDIER BOURDON, CATHERINE FROT, JEAN-FRANÇOIS CAYREY

En quelques jours seulement, tout semble virer à la catastrophe pour Antoine Blanchet, héritier de l'ancestrale fabrique familiale de balances. Il doit, en urgence, sauver l'entreprise et maintenir le calme dans son petit univers bien organisé. Il s'y attelle, paternaliste et autoritaire.



CLUB KID

SORTIE 04/11

USA - COMÉDIE DRAMATIQUE - 122'
DE JORDAN FIRSTMAN
AVEC JORDAN FIRSTMAN, REGGIE ABSOLOM, DIEGO CALVA

Peter mène une existence aussi effrénée qu'insouciante à New York, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant.



L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

SORTIE 04/11

FRANCE - HISTORIQUE, JUDICIAIRE, THRILLER - 102'
DE LAURIANE ESCAFFRE, YVO MULLER
AVEC CHARLOTTE GAINSBOURG, CÉCILE DE FRANCE, GRÉGORY GADEBOIS

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable et attaque la loi, au risque de tout perdre.



WILD HORSE NINE

SORTIE 04/11

USA, ANGLETERRE, CHILI - THRILLER - 118'
DE MARTIN MCDONAGH
AVEC SAM ROCKWELL, JOHN MALKOVICH, STEVE BUSCEMI

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé, Chris noue avec deux étudiantes rebelles une relation qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé…



IL FAUT BRÛLER MAMAN

SORTIE 11/11

FRANCE - COMÉDIE - 81'
D'ALBERT DUPONTEL
AVEC LOUISE COLDEFY, JULIA PIATON, ARTUS

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?



SCROOGE

SORTIE 11/11

USA - AVENTURE, DRAME, FANTASTIQUE - 109'
DE TI WEST
AVEC JOHNNY DEPP, RUPERT GRINT, ANDREA RISEBOROUGH

Une histoire de fantômes palpitante se déroulant dans le Londres de Dickens, qui suit le voyage surnaturel d'un homme confronté à son passé, à son présent et à son futur alors qu'il se bat pour une seconde chance de rédemption.

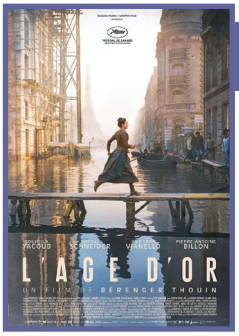


15/18

SORTIE 11/11

FRANCE - DRAME - 104'
DE CÉDRIC KAHN
AVEC ZOÉ MONPART, MALOU KHEBIZI, KENJI PEYRAN

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici, tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Elle retrouve son amie Éloïse, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André… tous ont des pathologies et des parcours différents. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.



L'ÂGE D'OR

SORTIE 11/11

FRANCE, ITALIE - DRAME, HISTORIQUE - 113'
DE BÉRENGER THOUIN
AVEC SOUHEILA YACOUB, VASSILI SCHNEIDER, YILE YARA VIANELLO

La vie hors norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXe siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste.

LES FILMS À L'AFFICHE EN NOVEMBRE



THE GOOD BOY

SORTIE 11/11

POLOGNE, ANGLETERRE - DRAME, THRILLER - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS - 110'
DE JAN KOMASA
AVEC STEPHEN GRAHAM, ANDREA RISEBOROUGH, ANSON BOON

Tommy, jeune délinquant insouciant et impulsif naviguant entre fêtes alcoolisées et violences incontrôlables, se réveille un matin enchaîné dans la cave d'une maison. Il est à la merci de ses occupants, une étrange famille qui s'est donné pour mission de le remettre dans le droit chemin quel qu'en soit le prix.

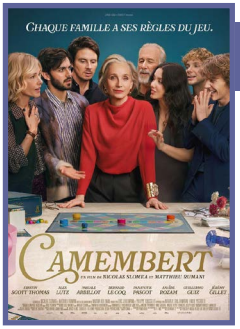


CE QUI NOUS MÈNE À TOI

SORTIE 11/11

FRANCE - DRAME - 96'
DE KHALIL CHERTI
AVEC NINA MEURISSE, SOFIAN KHAMMES, JEANNE BALIBAR

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'assistance médicale à la procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser…



CAMEMBERT

SORTIE 18/11

FRANCE - COMÉDIE - 91'
DE MATTHIEU RUMANI, NICOLAS SLOMKA
AVEC KRISTIN SCOTT THOMAS, GUILLERMO GUIZ, ANAÏDE ROZAM

Stan, trentenaire d'origine modeste, rencontre pour la première fois la famille de sa petite amie Cléo. Il découvre alors la tradition familiale : à chaque anniversaire de France, l'impressionnante maîtresse de maison, on lance une partie de Trivial Pursuit ©. Il sait qu'il n'a aucune chance face à ces amoureux de la culture, mais il n'a pas le choix…



HUNGER GAMES : LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON

SORTIE 18/11

USA - ACTION, AVENTURE, DRAME - 158'
DE FRANCIS LAWRENCE
AVEC JOSEPH ZADA, WHITNEY PEAK, MCKENNA GRACE

Alors que le jour se lève sur les 50e Hunger Games annuels, la peur s'empare des districts de Panem. Cette année, en l'honneur du Quarter Quell, deux fois plus de tributs seront tirés au sort. Dans le District 12, Haymitch Abernathy essaie de ne pas trop penser à ses chances. Alors que les Jeux commencent, Haymitch comprend qu'il a été piégé pour échouer. Mais il est prêt à se battre... et faire en sorte que ce combat résonne bien au-delà de l'arène.



JUPITER

SORTIE 18/11

FRANCE - DRAME, THRILLER - 87'
D'ALEXANDRE SMIA
AVEC DENIS MÉNOCHET, ANDRÉ DUSSOLLIER, REDA KATEB

Fraîchement élu, le président Paul Archambault doit affronter une crise sans précédent : son homologue russe, cible d'un attentat, brandit un ultimatum nucléaire menaçant un allié de la France. Face au risque d'escalade militaire, le président réunit son état-major dans le bunker de l'Élysée. Dans le secret du Poste de Commandement Jupiter, Paul va devoir prendre une décision vertigineuse.



LES BRAVES

SORTIE 18/11

BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS - DRAME, HISTORIQUE, ROMANCE - 127'
DE LUKAS DHONT
AVEC EMMANUEL MACCHIA, VALENTIN CAMPAGNE, JONAS WERTZ

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.



MALIKA

SORTIE 18/11

FRANCE - BIOPIC - 86'
DE MOUNIA MEDDOUR
AVEC LILYA ADAD, CAMILLE RAZAT, ELSA ZYLBERSTEIN

L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, la « diva des banlieues » : du bidonville de Nanterre jusqu'aux plus grandes scènes de l'Opéra. Victime d'un grave accident dans son enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, elle s'accroche à son rêve ambitieux : devenir mezzo-soprano.



FAIS-MOI UN SIGNE

SORTIE 18/11

JAPON - DRAME - 104'
DE MIPO O
AVEC RYÔ YOSHIZAWA, AKIKO OSHIDARI, AKITO IMAI

Enfant, Dai ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, empli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et à sa mère. Entre joies et frustrations, Dai apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.

LES FILMS À L'AFFICHE EN NOVEMBRE



BILLIE À LA CROISÉE DES MONDES

SORTIE 25/11

ANIMATION, AVENTURE, FAMILLE, FANTASTIQUE - 109'
DE FAWN VEERASUNTHORN, JASON HAND, JOSIE TRINIDAD

Adolescente impulsive et anticonformiste, Billie est tout le contraire d'Alice, sa mère, une femme prudente et réfléchie. Lorsque la jeune fille libère accidentellement des pouvoirs magiques qu'elle ignorait, elle se retrouve propulsée bien au-delà de son domicile, vers un royaume surnaturel. Au fil d'un périple fou, Billie découvre des mystères familiaux qui pourraient changer à jamais le monde magique des sorcières…



PAPER TIGER

SORTIE 25/11

USA, DRAME, POLICIER, THRILLER - 115'
DE JAMES GRAY
AVEC ADAM DRIVER, SCARLETT JOHANSSON, MILES TELLER

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une bonne affaire devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel.



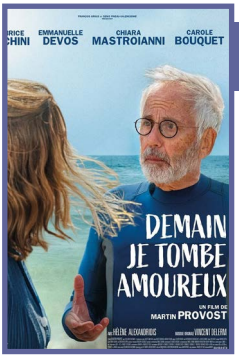
MON BEAU-PÈRE, MA BELLE-FILLE ET MOI

SORTIE 25/11

USA, COMÉDIE - 104'
DE JOHN HAMBURG
AVEC BEN STILLER, ROBERT DE NIRO, ARIANA GRANDE

Henry Focker, fils de Greg et Pam, fait face au chaos familial lorsqu'il décide d'épouser une femme têtue qui semble totalement incompatible avec lui.

Un nouveau film de la franchise Mon beau-père et moi.



DEMAIN, JE TOMBE AMOUREUX

SORTIE 25/11

FRANCE, COMÉDIE - 107'
DE MARTIN PROVOST
AVEC FABRICE LUCHINI, EMMANUELLE DEVOS, CHIARA MASTROIANNI

Le jour de son départ à la retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne à ses jeunes élèves un dernier cours sur la littérature et l'amour, les encourageant à devenir les poètes de leurs propres existences. Une fois rentré chez lui, Émile découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer à lui-même ses propres préceptes. Trois rencontres vont alors l'aider à se réinventer.



LA BOLA NEGRA

AVANT-PREMIÈRE
DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 18H

ESPAGNE - 140 MIN
FILM DE JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI AVEC GUITARRICADELAFUENTE, MIGUEL BERNARDEAU, CARLOS GONZÁLEZ

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. LA BOLA NEGRA traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

À VENIR...

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 16H



Venez découvrir en avant-première le nouveau film de Raphaël Quenard et Azedine Kasri, en présence des deux réalisateurs.

Avec Raphaël Quenard, François Cluzet, Magalie Lépine Blondeau

Sortie en salles le 17 février 2027, Comédie, romance

Lionel, unique policier municipal d'un petit village, est un homme simple, doux, un peu à côté. Moqué par les siens, il rêve d'être aimé pour ce qu'il est. Lorsqu'Angèle, son amour d'enfance devenue journaliste star, revient au village pour une soirée d'hommage, Lionel croit à une renaissance. Le temps d'une nuit, ils s'aiment. Mais dès le lendemain, elle s'éloigne. Pour la retenir, Lionel kidnappe Mystik, le chat vedette d'Angèle ; mais à force de s'attacher à l'animal, il devra choisir entre nourrir son mensonge ou apprendre, enfin, à s'aimer lui-même...

Salle 1 complète ! Ouverture d'une deuxième salle !

À VENIR...

MARDI 8 DÉCEMBRE À 19H30



La Nuit du Trail, c'est l'événement qui rassemble les passionnés de sport et de trail, au cinéma, autour des plus beaux documentaires de trail du moment. 4 films en avant-première.

À travers les yeux d'athlètes tels que Mathieu Blanchard, de Ben Dhiman, ou d'athlètes amateurs, découvre 4 histoires de sport et d'aventure hors du temps. Une expérience unique, qui rassemble. Partagez une soirée riche en émotions avec vos proches et voyagez aux quatre coins du monde pour découvrir des histoires de sport extraordinaires.

De Alexis Berg, Paul Mellor, Luke Jarmey
Durée : 177 minutes et SÉANCE UNIQUE

CINÉ CLASSIC



LE LABYRINTHE DE PAN

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 18H30 EN VO
VENDREDI 13 NOVEMBRE À 21H EN 3D

AVENTURE - 118''
2006
DE GUILLERMO DEL TORO
AVEC IVANA BAQUERO, SERGI LÓPEZ, DOUG JONES

Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin de découvrir la vérité, Ofélia devra accomplir trois dangereuses épreuves, que rien ne l'a préparé à affronter...



Présenté en avant-première au Festival de Cannes en mai 2006, le film est rapidement devenu un immense succès critique et public avant de s'imposer comme l'un des plus grands films fantastiques du XXIe siècle.

Le film sera diffusé en 3D VF et 2D VOSTFR



LE GUÉPARD (VOSTFR)

JEUDI 26 NOVEMBRE À 18H

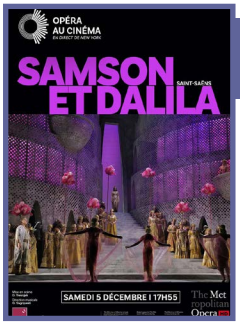
DRAME, GUERRE ET HISTORIQUE - 185' - ITALIE
1963
DE LUCHINO VISCONTI
AVEC BURT LANCASTER, ROMOLO VALLI ET TERENCE HILL

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancrède à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

« Nino a toujours été un grand cinéphile et c'est lui qui m'a transmis l'amour de ses instants magiques et suspendus. Comment ne pas évoquer l'énorme magnétoscope U-matic grâce auquel il a fait entrer le cinéma à la maison dans les années 70, et ces piles de cassettes, ces dizaines de films qui ont marqué notre enfance avec mon frère Arthur : Charlie Chaplin, Jacques Tati, Tod Browning, Marcel Carné, H.C. Potter... et Luchino Visconti, avec son Guépard. Palme d'or en 1963, classique instantané, ce film est un de ceux où Nino s'est sans doute le plus reconnu : complexe, désabusé, magnifique et terriblement nostalgique. Je n'ai cessé de le redécouvrir au fil des années. » - Pierre Ferrari



OPÉRA AU CINÉMA (EN DIRECT DE NEW YORK)



SAMSON ET DALILA

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
17H55

DE CAMILLE SAINT-SAËNS
MISE EN SCÈNE DE DARKO TRESNJAK
DIRECTION MUSICALE GIACOMO SAGRIPANTI
234'

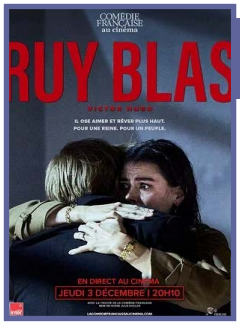
Dans la Palestine antique, Samson, héros hébreu d'une force légendaire, mène la révolte de son peuple contre les Philistins. La séduisante Dalila, envoyée par le Grand-Prêtre de Dagon, use de tous ses charmes pour découvrir la source de sa puissance. Samson, aveuglé par l'amour, finit par lui révéler son secret.



Un spectacle grandiose pour les yeux et les oreilles : Samson et Dalila déploie un orchestre et des chœurs imposants au service d'une musique envoûtante, dont le célèbre air « Mon cœur s'ouvre à ta voix ». La mise en scène de Darko Tresnjak, sous la direction musicale de Giacomo Sagripanti, met en lumière un duo de choc : la mezzo-soprano Aigul Akhmetshina face au ténor Clay Hilley, dans sa prise de rôle au Met.

Opéra en trois actes, présenté en français sous-titré en français (2 entractes).

THÉÂTRE AU CINÉMA



RUY BLAS

JEUDI 3 DÉCEMBRE
20H10

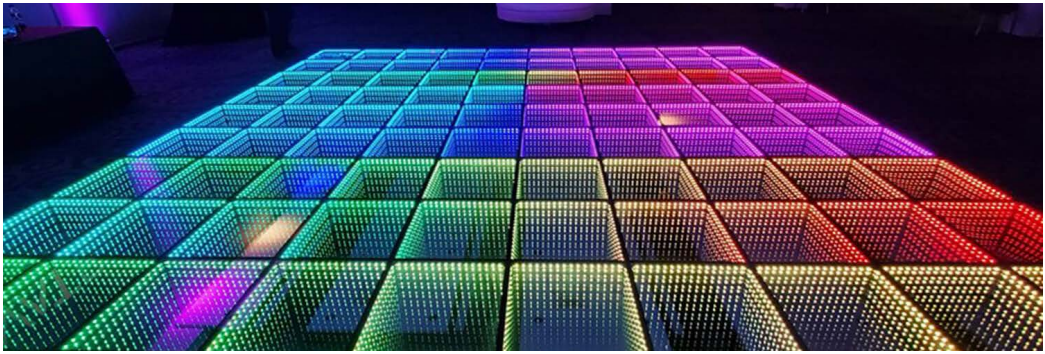
DURÉE : 185 MIN - VICTOR HUGO
SPECTACLE DE DOMINIQUE THIEL, JULIE DUCLOS

Disgracié par la reine d'Espagne, Don Salluste veut se venger. Pour cela, il force son valet Ruy Blas à se faire passer pour un noble afin d'approcher la jeune reine. Secrètement amoureux d'elle, Ruy Blas accepte. Devenu homme de pouvoir, il met son intelligence au profit de l'Etat et veut en finir avec la corruption. Mais le plan machiavélique de Salluste se resserre…



Cette œuvre centrale du répertoire, jouée dès 1879 à la Comédie-Française, n'y a pas été donnée depuis vingt-cinq ans. Elle est mise en scène par Julie Duclos, qui souhaite tout embrasser de ce chef-d'œuvre du romantisme : passer du drame au comique, du concret au lyrique, sans jamais perdre de vue que c'est la vie d'un homme qui est en jeu.

VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE AU CINÉMA !!



Notre formule anniversaire comprend, pour 10 € par enfant (jusqu'à 11 ans) :
• la place de cinéma (nous consulter en amont pour le film)
• un petit paquet de bonbons
• les jus de fruits et autres boissons
• le gâteau d'anniversaire de ton choix (entre chocolat et nature / vanille)
Les gourmandises sont données après le film.

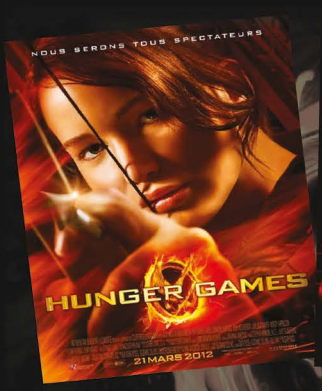
La nouveauté cette année, c'est que tu peux aussi inviter tous tes copains à une petite boum-party après ton goûter d'anniversaire avec une piste de danse lumineuse et les lumières multicolores qui réagissent à la musique !

Alors, qui sera le roi / la reine du dancefloor ?
Location de la salle « boum » : 50 € / heure

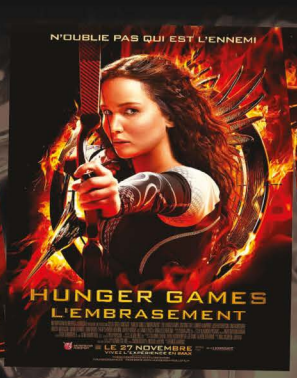


MARATHON HUNGER GAMES

DIMANCHE 15 NOVEMBRE



9h45



12h45



15h30



17h45



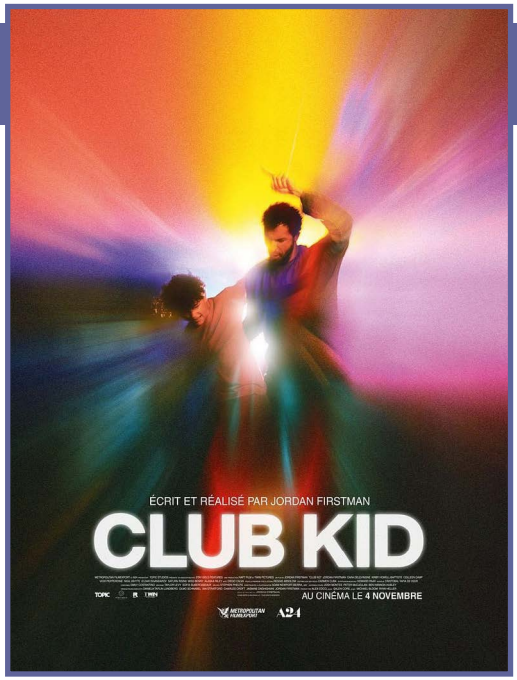
20h45

20 € LES 5 FILMS, QUIZ AVEC CADEAUX À GAGNER, RESTAURATION SUR PLACE

CLUB KID

SORTIE
04/11

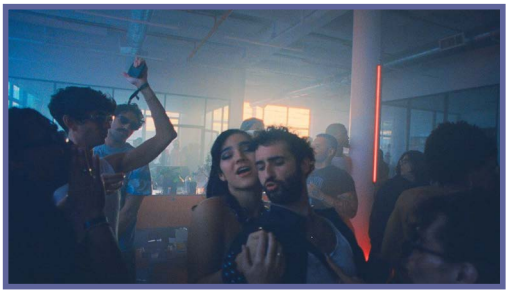
USA - COMÉDIE DRAMATIQUE - 122'
DE JORDAN FIRTSMAN
AVEC JORDAN FIRSTMAN, REGGIE ABSOLOM, DIEGO CALVA
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS



Peter est un homme dont les nuits à New York sont plus effervescentes que nos jours.
Il fréquente les clubs gays, danse jusqu'au petit matin, plaisante avec ses amies Drags, se laisse aller au plaisir d'une rencontre sans lendemain puis se couche à l'heure où les autres prennent le métro, café à emporter dans la main.
Conscient qu'il ne pourra pas mener cette vie éternellement, c'est l'euphorie qui l'emporte dès que les étoiles brillent. Mais la redescente n'est jamais loin et s'invite sur son oreiller.

Quand l'amie d'une fille, qu'il a brièvement rencontrée des années auparavant, sonne à l'interphone, sa vie prend une toute autre tournure. Un rapport non protégé, une soirée aux souvenirs confus et le voilà papa d'Arlo, 10 ans, qui a grandi à Londres avec sa mère, brutalement décédée. Il accepte bien malgré lui de le garder quelques jours mais réalisera assez vite que personne ne viendra rechercher le petit garçon dont il est, désormais, seul responsable légal. Devenir père est souvent une déflagration mais comment faire lorsqu'on doit endosser ce rôle du jour au lendemain et éduquer un enfant que l'on n'a jamais connu? Peut-on réellement élever un enfant quand on en est encore un soi-même?
Ces deux âmes bringuebalantes se découvriront, s'apprivoiseront et, si le malaise est palpable au début, Peter se laissera peu à peu charmer par l'intelligence, la maturité et la personnalité solaire du petit Arlo.
Seuls contre tous et tels deux frères malmenés par les vicissitudes de la vie, leur lien va peu à peu s'étoffer jusqu'à devenir inaltérable et les emmener aux confins des nuits New Yorkaises.
Mais la tempête guette...

Premier long-métrage de Jordan Firstman qui y tient le rôle principal, primé au festival américain de Deauville et figurant dans la section Un certain regard à Cannes, ce film a reçu une standing ovation de plusieurs minutes au festival Nouvelles Vagues de Biarritz cette année. Applaudissements, foule en liesse, regards embués d'émotion, Clud Kid est un très grand premier film qui nous emporte vers des sentiments que l'on ne soupçonnait même pas.



Une bande-son incroyable, des dialogues parsemés d'un humour irrésistible; on ne se sent pas partir tout de suite mais une fois que Jordan Firstman nous touche en plein cœur, il est impossible de revenir en arrière.

Et on se souvient de Club Kid pendant des jours, des semaines, des mois...

Incontournable et très certainement le film de l'année.

SG

WILD HORSE NINE

SORTIE
04/11

USA, ANGLETERRE, CHILI - THRILLER - 118'
DE MARTIN MCDONAGH
AVEC SAM ROCKWELL, JOHN MALKOVICH, STEVE BUSCEMI



Dans Washington bullets, au texte particulièrement teigneux, les Clash dénoncent l'impérialisme états-unien en Amérique latine, depuis la révolution cubaine jusqu'aux actions de la CIA en soutien aux dictatures militaires.

Plus précisément, dans ce couplet, ils évoquent l'aide apportée à Pinochet pour renverser, le 11 septembre 1973 à Santiago du Chili, le président Salvador Allende. Et justement, quelques semaines plus tôt…

L'action de Wild Horse Nine se déroule en août 1973, en marge des préparatifs du putsch. Chris (John Malkovich) et Lee (Sam Rockwell) sont deux agents chevronnés de la CIA en charge des opérations. L'histoire commence au moment où leur supérieur et chef de bureau, MJ (Steve Buscemi), envoie nos deux barbouzes au repos dans l'île de Pâques, un îlot volcanique isolé dans l'océan Pacifique, à plus de 3 750 kilomètres de Santiago. Au milieu des emblématiques statues de l'île, le duo n'en finit pas de refaire ses guerres, plus ou moins secrètes (plutôt plus que moins), plus ou moins avouables (plutôt moins que plus), d'en dresser l'inventaire – tout en peaufinant le complot en cours.

Leur routine de vieux couple en quelque sorte. Tellement que Chris, gravement malade, médite sur ses choix de vie et sa carrière. Et s'il était temps pour ce fervent catholique d'aller à confesse, de songer à raccrocher ? Le chef MJ ne l'entend évidemment pas de cette oreille et charge Lee de surveiller son collègue. Car c'est un classique inévitable : tôt ou tard, tout espion de premier rang devient une menace pour son employeur. La routine de Chris et Lee menace encore plus nettement de dérailler lorsqu'ils se lient avec deux étudiantes rebelles, gauchistes revendiquées.

John Malkovich trouve dans cette fable politique désenchantée, à l'humour très noir, un rôle à sa démesure : infréquentable, odieux, réactionnaire jusqu'à l'os, excessif au possible, tour à tour glaçant, grotesque, émouvant et hilarant… Il campe un Chris sûr de lui, bardé de certitudes et de théories absurdes qui plongent ses auditeurs dans de drôlissimes abîmes de perplexité. Une caricature qui cache tout de même un tueur professionnel qui a passé sa vie à faire tomber des gouvernements et à manipuler des populations pour le compte de son pays. Lee (Sam Rockwell, impeccable) est moins fantasque que son collègue, mais tout aussi intrigant.

On retrouve ainsi avec plaisir l'univers de Martin McDonagh à la fois désinvolte et désenchanté, son humour froid, son humanisme sincère, ses dialogues irrésistibles et ses silences puissants. Fausse comédie d'espionnage, vrai mélodrame, fable à haute teneur politique, le film évoque sans détour l'intervention états-unienne au Chili et le rôle de la CIA dans la déstabilisation du gouvernement d'Allende.

SB, UTOPIA DE BORDEAUX

15/18

SORTIE
11/11



FRANCE - DRAME - 104'
DE CÉDRIC KAHN
AVEC ZOÉ MONPART, MALOU KHEBIZI, KENJI PEYRAN

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Dès les premières minutes du film, ce qui frappe, c'est cette impression de réel. Regarde-t-on un documentaire ou s'agit-il bien d'une fiction ? Le casting, composé presque exclusivement de jeunes acteurs peu connus, à l'exception de Malou Khebizi, révélée dans Diamant brut, et de Patience Munchenbach, vue dans La Nuée, renforce encore cette impression. Rien, dans ce que l'on voit ou entend, ne sonne faux ou ne semble tomber dans le cliché. Chaque adolescent a son histoire, ses troubles, son parcours. On a véritablement le sentiment d'assister à des scènes de vie saisies sur le vif, au sein d'une unité psychiatrique.

Au-delà du jeu des acteurs, le dispositif de tournage contribue lui aussi à brouiller la frontière entre réalité et fiction. Cédric Kahn, qui interprète également le psychiatre responsable du service, sorte de chef d'orchestre au milieu de ce petit monde, a choisi de tourner avec trois caméras, permettant de filmer les acteurs au plus près et de capter leurs réactions les plus spontanées. Un dispositif qui évite de perturber le jeu et donne aux scènes une authenticité assez remarquable. Le réalisateur avait déjà expérimenté cette méthode sur son précédent film, Le Procès Goldman.

On suit donc ces jeunes en souffrance, dont le mal-être les empêche de vivre une adolescence comme les autres. Tantôt on les retrouve entre eux, lors d'exercices avec un psychiatre, de moments de détente ou au moment du coucher. Tantôt on assiste à leurs entretiens avec leur famille et les soignants. Autant de situations qui nous donnent progressivement des clés pour comprendre leurs comportements et leurs blessures. Plus le film avance, plus on s'attache à eux. On éprouve une véritable empathie face à ces adolescents qui semblent parfois tellement démunis devant la vie.

Mais ces unités psychiatriques, aussi nécessaires et salvatrices soient-elles, ne constituent pas une solution miracle. Les soignants les présentent comme des lieux de protection et d'accompagnement, des espaces où ces jeunes peuvent se reconstruire. Pourtant, on ne peut s'empêcher d'en percevoir aussi l'autre versant : un lieu fermé, sous surveillance, avec des gardiens, des portes verrouillées et même une cellule d'isolement. Une sorte de prison, en somme, dont l'enfermement est aussi le prix de la protection.

Le film nous montre également le corps médical à l'œuvre, avec ses limites, ses impasses et ses choix parfois difficiles. Infirmiers, médecins, internes : Cédric Kahn ne cherche pas à idéaliser leur travail. Il montre aussi les difficultés de l'autre côté du miroir, la fatigue, les hésitations et la complexité de l'accompagnement de ces jeunes.

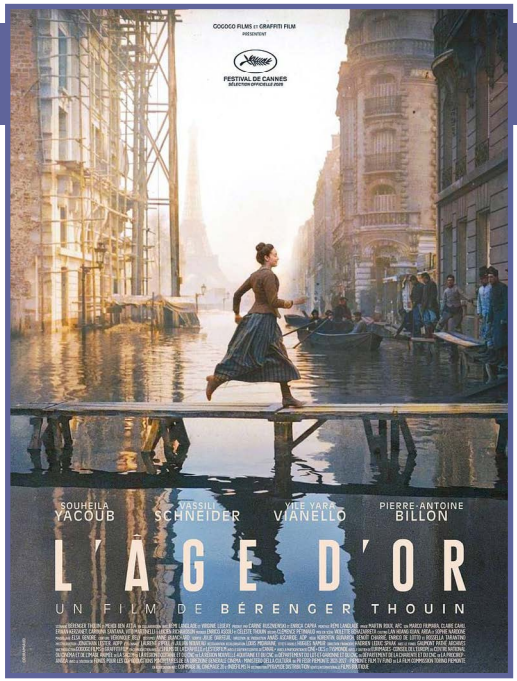
Puis un jour, un nouvel adolescent débarque dans le service et vient bouleverser cet équilibre fragile. Il n'est pas là pour les mêmes raisons que les autres, semble ne pas avoir sa place dans cet univers et adopte une attitude qui déstabilise tout le groupe. Il va attiser les jalousies, susciter les convoitises et faire vaciller ce petit monde. Mais ce bouleversement va aussi devenir l'occasion d'une dernière épreuve, permettant à certains de faire face à leurs traumatismes et, enfin, d'avancer.

La fin ouvre alors une véritable perspective vers la lumière. Sans tomber dans un optimisme facile, le film délivre un beau message d'espoir : celui de pouvoir, malgré les blessures, trouver un chemin vers la reconstruction.

LG

L'ÂGE D'OR

SORTIE
11/11



FRANCE, ITALIE - DRAME, HISTORIQUE - 113'
DE BÉRENGER THOUIN
AVEC SOUHEILA YACOUB, VASSILI SCHNEIDER, YILE YARA VIANELLO

Un film ambitieux et un projet pour le moins atypique !

Nous suivons le destin de Jeanne Lavaur, personnage fictif qui traverse une grande partie du XXe siècle et connaîtra les deux guerres mondiales. Issue d'un milieu modeste, elle va peu à peu s'affranchir de sa condition sociale pour gravir les échelons et devenir une femme respectée, à la tête d'un véritable empire. Pour y parvenir, elle sera prête à tout.

Fille de bouchers, Jeanne connaît d'abord un amour de jeunesse, Guillaume, incarné par Vassili Schneider. Celui-ci part à la guerre sans un mot et la laisse dans une situation particulièrement inconfortable. Dès cette première partie, le réalisateur esquisse le portrait d'une femme forte, résolument moderne pour son époque, qui entend prendre son destin en main.

Elle retrouvera Guillaume plusieurs années plus tard, profondément marqué par la guerre. Sa réputation est désormais entachée et il est psychologiquement brisé par les horreurs des tranchées. L'homme arrogant qu'elle a connu n'est plus. Ils finissent par se marier et partent au Brésil dans l'espoir de faire fortune grâce à l'exploitation du café. Mais la vie en décidera autrement. Ils devront finalement revenir s'installer chez la mère de Guillaume, qui envisage pour son fils un tout autre avenir qu'une union avec une simple roturière.

On traverse les épreuves aux côtés de Jeanne et l'on finit par s'attacher à elle, malgré ses zones d'ombre. Le réalisateur joue d'ailleurs à plusieurs reprises avec l'ellipse, choisissant de ne pas montrer directement certains de ses agissements. On les devine, on les interprète, on reconstitue les événements. Et puisque nous n'en sommes pas les témoins directs, nous finissons presque par nous en accommoder. Une manière habile de nous rendre complices, sans jamais nous donner toutes les clés.

Jeanne fera également la rencontre de Céleste, lorsqu'elles sont pensionnaires. Céleste incarne la liberté, la joie de vivre et la témérité. Ensemble, elles feront les quatre cents coups et vivront même une relation intime. Un autre aspect qui témoigne de la modernité de Jeanne et de sa liberté, bien en avance sur son temps.

Mais le film ne peut se résumer à son récit : il faut aussi parler de son incroyable travail esthétique. Pour construire cette fresque, Bérenger Thouin a visionné des heures d'images d'archives, notamment des actualités filmées en 35 mm issues du fonds Gaumont-Pathé, après avoir également exploré des films de famille en Super-8. Il a fait le choix de les intégrer directement à son récit, parfois telles quelles, parfois en y faisant apparaître ses propres personnages.

Le procédé est tout aussi étonnant. Toutes les scènes de fiction ont été tournées en noir et blanc, avec très peu de lumière artificielle et de machinerie, en travaillant les cadrages et le grain pour se rapprocher de l'esthétique des images d'époque. Elles ont ensuite été entièrement colorisées en postproduction afin de s'harmoniser avec les archives restaurées.

Le résultat est bluffant. Certaines séquences sont même vertigineuses : les acteurs occupent le premier plan tandis que de véritables images d'époque se déploient derrière eux. On a parfois le sentiment de voir les personnages évoluer au milieu de personnes ayant réellement vécu à cette époque. Le réalisateur alterne les séquences en couleurs et en noir et blanc, sans suivre une logique temporelle conventionnelle. Ici, le noir et blanc ne signifie pas nécessairement que l'on remonte dans le passé, pas plus que la couleur ne signale une époque plus récente. Les repères se brouillent, la frontière entre fiction et archives devient presque imperceptible. On se retrouve plongé dans une véritable immersion esthétique et historique.

Les acteurs sont impeccables. Mention spéciale à l'actrice principale, particulièrement lumineuse, qui porte le film avec beaucoup de présence.

LG

GABIN

SORTIE
18/11



FRANCE - DOCUMENTAIRE - 105'
DE MAXENCE VOISEUX
TOUT PUBLIC

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Comment ne pas penser à Boyhood de Richard Linklater en regardant Gabin ? Le premier avait réussi l'exploit de filmer les mêmes acteurs pendant douze ans, pour raconter avec beaucoup de délicatesse l'histoire d'une famille. Ici, Maxence Voiseux a suivi une famille du Pas-de-Calais pendant une dizaine d'années. Mais le véritable fil conducteur du film, c'est Gabin, un jeune garçon qui grandit au sein d'une famille d'agriculteurs et participe, dès son plus jeune âge, à l'activité familiale.

Gabin est un enfant sensible, qui rencontre des difficultés à l'école. Il bénéficie notamment d'un accompagnement qui va bien au-delà du soutien scolaire : une présence rassurante, une confidente, qui lui permet de prendre confiance en lui et de grandir.

Du côté des parents, le père, Dominique, est un bourreau de travail. Boucher, il espère que Gabin reprendra un jour son activité, ses deux autres fils ayant choisi d'autres voies. C'est un homme d'un autre temps, taiseux, qui aboie parfois pour se faire entendre. Mais derrière cette carapace se cache un homme profondément humain et sensible. Le réalisateur parvient d'ailleurs à saisir une séquence particulièrement touchante lors d'une discussion entre Dominique et son frère. On mesure alors toute la déception de ce père qui a consacré sa vie à bâtir quelque chose qu'il espérait voir ses enfants reprendre. À quoi bon avoir tant travaillé si personne ne souhaite finalement prendre la relève ? La mère, Patricia, est quant à elle très investie dans l'élevage et le travail de la ferme. Elle entretient avec son fils une relation particulièrement fusionnelle. Gabin est très sensible à sa fatigue, à la pénibilité de son quotidien et aux difficultés économiques de l'exploitation, parfois au bord de la faillite. Il s'inquiète pour elle et pour l'avenir de la ferme, au point d'envisager parfois de sacrifier ses propres aspirations pour rester auprès d'elle et l'aider. C'est une relation touchante, mais aussi complexe, car l'amour qu'il lui porte semble parfois peser sur ses choix d'avenir.

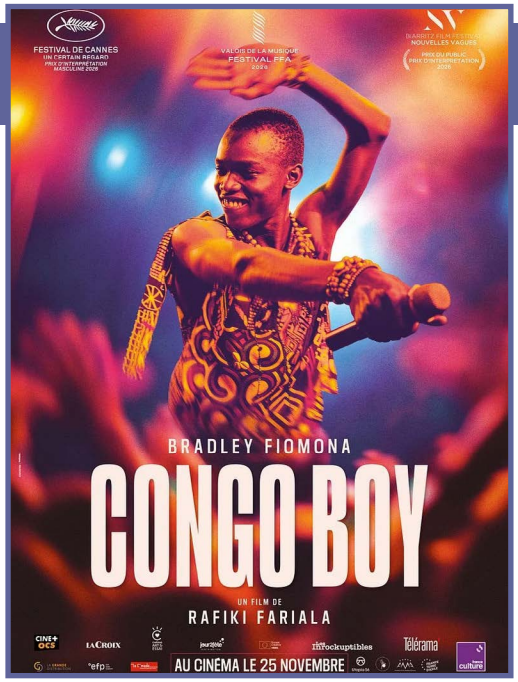
C'est finalement une histoire familiale assez universelle, mais dont le contexte social et professionnel exacerbe les tensions. Le poids de l'exploitation, les difficultés économiques, la transmission entre générations et les attentes parentales viennent compliquer des relations qui, au fond, sont aussi faites d'amour et d'attachement.

C'est assez extraordinaire de suivre ainsi le parcours de Gabin pendant toutes ces années. Maxence Voiseux sait se faire oublier derrière sa caméra et nous livre de véritables moments de vie, sans artifice ni mise en scène apparente. On a beau ne pas appartenir au même milieu social ou partager le même quotidien, les thèmes abordés nous parlent à tous. On suit Gabin, on le voit grandir, changer, chercher sa voie. On le voit tiraillé entre les attentes de ses parents et ses propres envies, notamment celle de devenir éleveur canin. Et peu à peu, on s'attache à lui. On finit par espérer que les choses vont s'arranger, qu'il pourra enfin vivre sa vie comme il l'entend, trouver sa place et être heureux, sans avoir à porter le poids des attentes familiales.

Car c'est peut-être toute la question que pose ce documentaire : comment aimer sa famille sans être obligé de reproduire son destin ?

CONGO BOY

SORTIE
25/11



RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE - DRAME - 90'
DE RAFIKI FARIALA
AVEC BRADLEY FIOMONA, DIEUFERA SANA, HUBERT NGBOLO

Prix meilleur acteur, Un Certain Regard Festival de Cannes 2026

Prix du public et prix d'interprétation, Festival Nouvelles Vagues à Biarritz

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Congo boy est réalisé par le jeune Rafiki Fariala dont Congo Boy est le premier long métrage. Réfugié congolais qui a fui son pays pour le Centrafrique quand il était enfant, le film raconte son histoire.

Il nous dit aussi beaucoup d'autres choses : l'impuissance de l'ONU ou de l'UNICEF, les discriminations, les difficultés à se retrouver seul à s'occuper de ses frères et sœurs et des conflits meurtriers qui se déroulent dans le pays.

Le jeune acteur Bradley Fiomona (premier rôle) est lumineux et incarne avec sincérité et brio le personnage de Robert. Il a d'ailleurs remporté le prix d'interprétation masculine dans la section Un Certain Regard du dernier Festival de Cannes.



Congo boy est un très bel autoportrait sincère d'une enfance troublée par des conflits, l'emprisonnement des parents de Rafiki Fariala et la volonté de s'en sortir grâce à l'art. Ce dernier a une place très importante dans le récit et permet aux personnages et aux spectateurs de sourire en mettant un peu de côté les drames que vivent les personnages.

Le film gagnera votre cœur par son authenticité, son énergie et ses musiques entraînantes. Il démontre qu'importe d'où vous venez, vos rêves peuvent se réaliser.

LB

UN BON PETIT SOLDAT

SORTIE
25/11



DRAME - 102' - FRANCE
DE STÉPHANE BRIZÉ
AVEC ALBA ROHRWACHER, VINCENT LINDON, SHARIF ANDOURA
TOUT PUBLIC

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

Après sa trilogie qui aborde le monde du travail et ses dérives, Stéphane Brizé revient sur son thème de prédilection.

Le film est assez différent de ses précédents puisqu' il est tourné comme une satire sociale avec des personnages assez caricaturaux qui mettent en avant la violence, le grotesque de ces grandes entreprises qui se vantent de « prendre soin de leurs employés » mais qui en fait les broient.

Le cinéaste poursuit sa démonstration des rapports de domination dans le monde des entreprises. Dans Un bon petit soldat nous sommes plongés dans une grande entreprise d'assurance qui a tout compris du vocabulaire de l'inclusion, du bien-être et de l'humain mais tout ça n'est que façade car la réalité est toute autre.

La santé et le bien-être des salariés deviennent un outil de recrutement, une vitrine hypocrite dont les hauts-dirigeants semblent tous y croire et y adhérer.

L'écriture du scénario et la description des personnages sont très fines et très justes.

Alba Rohrwacher tient le rôle principal et apparait une fois de plus très juste en RH qui veut bien faire mais qui est face à la brutalité de son PDG qui ne s'embarrasse pas de sentiments.

On ressort du film avec plein de sentiments et une furieuse envie de crier : Ça suffit !

LB

PAPER TIGER

SORTIE
25/11



USA - DRAME, POLICIER, THRILLER - 115'
DE JAMES GRAY
AVEC ADAM DRIVER, SCARLETT JOHANSSON, MILES TELLER

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une bonne affaire devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel.

Une fois de plus, le nouveau film de James Gray puise dans son histoire personnelle. Après Armageddon Time, qui évoquait son héritage familial juif et russe, et The Immigrant, inspiré de l'histoire de ses grands-parents, Paper Tiger, selon les mots du réalisateur, « est un film profondément personnel qui évoque, avec beaucoup de précision, [sa] propre trajectoire ». Écrit après la mort de son père, le film semble aussi porter le poids d'une histoire familiale et d'un héritage dont il est difficile de se défaire. On y retrouve tous les thèmes chers à James Gray. Le film s'ouvre sur une vue de New York, avec, au loin, les Twin Towers. Leur présence permet d'abord de situer le récit dans le temps, à une époque où les deux tours dominent encore la ville. Mais leur image prend rapidement une autre dimension. Elles semblent faire écho aux deux personnages principaux, deux frères incarnés avec beaucoup de sobriété par Adam Driver et Miles Teller. Et lorsqu'on connaît le destin des tours, difficile de ne pas y voir une préfiguration de celui des deux frères. Comme un avertissement discret adressé au spectateur : la tragédie est déjà en marche.

La police, figure majeure du cinéma de James Gray, est ici incarnée par Gary. On apprend qu'il était un bon policier, intègre. Dans La Nuit nous appartient, la police s'inscrivait dans une logique d'héritage familial, avec cette interrogation presque dostoïevskienne : peut-on échapper à ses origines ? Avec Paper Tiger, Gray se rapproche davantage de The Yards, en explorant la frontière trouble entre le bien et le mal. En cherchant à travailler avec la mafia russe, Gary comprend rapidement que son frère n'en maîtrise ni les codes ni les règles, et que cette méconnaissance risque de leur être fatale. Deux mondes vont alors s'affronter : celui des deux frères, qui tentent de rester du côté de la morale, et celui du crime organisé. Gary se retrouve confronté à une situation qui ne laisse guère de place à une bonne solution. S'il veut faire ce qui est juste, il devra en payer le prix. James Gray construit une nouvelle fois son récit comme une tragédie shakespearienne. Au fond, c'est aussi sa propre trajectoire qu'il interroge : comment devenir un homme respectable quand on peine à se libérer du poids de son histoire familiale ?

La femme d'Irwin, inspirée de la mère du réalisateur, constitue une évolution intéressante dans la galerie de personnages féminins de James Gray. Elle ne se contente pas d'exister à travers les personnages masculins : elle possède une véritable intériorité, une lucidité et une volonté propres. Scarlett Johansson est impeccable. D'abord en retrait, son personnage devient peu à peu le cœur tragique du film. C'est précisément sa lucidité qui la conduira à prendre une décision faisant tout basculer.

La mise en scène est, comme souvent chez Gray, extrêmement maîtrisée. La tension s'installe progressivement, jusqu'à atteindre son paroxysme dans la séquence finale, au milieu d'un champ de hautes herbes. La mise en scène y est remarquable. Le décor devient un personnage à part entière : il dissimule, menace et entretient une tension presque physique. Ces herbes hautes m'ont notamment rappelé la séquence culte de Jurassic Park, lorsque les raptors traquent leurs proies. Une véritable leçon de mise en scène. Un très beau film, que je placerais volontiers dans le top 3 de sa filmographie, aux côtés de The Yards et de La Nuit nous appartient.

LG

MARATHON

DUNE

SAMEDI 14 NOVEMBRE

CINÉMA LE GRAND PALAIS, CAHORS



PARTIE I

17h30



PARTIE II

20h30

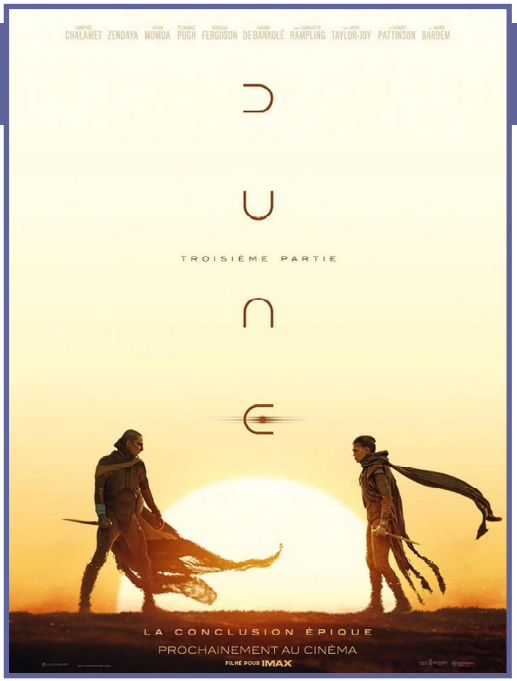
@CINELEGRANDPALAIS | WWW.CINELEGRANDPALAIS.FR | CINEMA@CINELEGRANDPALAIS.FR PLACE BESSIÈRES | 46 000 CAHORS 05 65 30 17 74

le GRAND PALAIS CINEMA

DUNE : TROISIÈME PARTIE

SORTIE
16/12

USA - AVENTURE, ACTION - 140'
DE DENIS VILLENEUVE
AVEC TIMOTHÉE CHALAMET, ZENDAYA, JASON MOMOA



En vue de la sortie imminente du troisième volet, le 14 novembre prochain retrouvez les deux premières partie de Dune par Denis Villeneuve lors d'un marathon au Grand Palais !

Les deux premières parties adaptent le tome 1 du cycle littéraire de Dune par Frank Herbert édité à l'origine en 1965, un roman qui n'est ni plus ni moins à la science-fiction que ce qu'est Le Seigneur des Anneaux à la fantaisy. Une œuvre s'inspirant des débats sur l'écologie en pleine éclosion à l'époque et également des dérives coloniales, sujet d'actualité de l'époque. Herbert s'inspire d'ailleurs de la guerre d'Algérie pour la création de son univers. L'œuvre se pose donc de prime abord comme témoin de son époque, mais est restée au fil des années une référence intemporelle, notamment par sa manière de jouer avec les codes des récits contant un « sauveur blanc », c'est-à-dire un homme blanc providentiel, se voulant proche du peuple et des minorités, amenant peu à peu aux dérives totalitaires.

Les deux premières parties de Dune version Villeneuve divisent donc le premier tome en deux (le premier tome étant déjà de toute manière composé de deux grandes parties). Si certains préfèreront la première adaptation de Lynch (sortie en 1984) pour ce qui est de l'interprétation de la partie spirituelle et onirique de l'œuvre, cette adaptation est toutefois plus claire pour poser les bases de l'univers dense de Frank Herbert.



Dune version Villeneuve c'est également et surtout une belle expérience de cinéma, avec notamment pour directeur de la photographie : Creig Fraser (The Batman, Projet Dernière Chance), et notamment Doug Hemphill (Apocalypse Now, Blade Runner - The Final Cut) entre autres au mixage son. Donc si vous n'avez pas vu ou que vous voulez revoir les deux premières parties de la Guerre de l'Épice, c'est donc la belle occasion d'en prendre plein les mirettes et les oreilles au Grand Palais le 14 novembre!

En attendant la troisième partie en décembre qui adaptera donc le Messie de Dune, le deuxième tome du cycle…

AB

néociné

NOUVEAU

Avec l'**achat dématérialisé**,
gérez vous-même l'envoi des chèques CE
par mail à vos employés !

Découvrez l'offre spéciale CE : Les Tickets Cinéma

Suite à la demande de nombreux CE, nous avons développé un site internet d'achat de billets CE dématérialisés. Ces billets seront valables dans les 6 cinémas suivants : Cahors, Saint Gaudens, Lannemezan, Pamiers, Bagnère de Luchon et Lourdes pour une validité de 365 jours. Le tarif est de 7,20€, frais de gestion inclus, service gratuit.

Le minimum de commande est de 25 billets. Vous pourrez choisir de régler par virement bancaire ou en CB.

Vous aurez la possibilité de choisir le format sur lequel vous souhaitez recevoir vos billets : pdf, csv ou Excel.

Une fois votre commande validée par nos soins, il convient de vous connecter à votre compte et répartir aux différentes personnes à qui vous souhaitez envoyer les billets, ils les recevront directement dans leur boite mail.

Vous pourrez y suivre également le nombre de billets qu'il vous reste en stock.

Vous trouverez ci-joint une procédure pour vous suivre pas à pas lors de votre première commande et nous restons bien entendu à votre disposition pour toute question à l'adresse suivante : accueilneocine@gmail.com

A très vite dans nos salles de cinéma

ATTENTION
À compter du 1er juin 2027, les ciné-chèques ne seront plus acceptés !!

RCS 348230285 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE Impression Au premier coup d'oeil Cahors www.1oeil.pub