

LA GAZETTE DU GRAND PALAIS

MK PRODUCTIONS et CG CINEMA
présentent



FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX
2026

MINOTAURE

UN FILM DE ANDREÏ ZVIAGUINTSEV



AVEC DMITRI MAZOUROV IRIS LEBEDEVY BORIS KOUDRINE YURIY ZAVALNYOUK VARVARA CHMYKOVA

inter

inter

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS



CINÉ-DÉBAT

MARDI 6 OCTOBRE
18H30

Le groupe Ladies'Circle de Cahors organise une projection du film Colosse aux pieds d'Argile.

Sébastien est un ancien rugbyman. Un vrai colosse. Entre 12 et 16 ans, tout le monde le voit comme un enfant plein de joie de vivre. Une caractéristique de son Sud-Ouest natal. Mais cette joie de vivre n'est qu'un écran de fumée destiné à protéger l'équilibre de sa famille. Quatre ans que Sébastien est violé. Quatre ans qu'il souffre et crie en silence car son prédateur n'est autre qu'un proche de ses parents, aimé de tous. Trente ans plus tard, Sébastien n'a pas réussi à parler, et ses démons le détruisent. Entrée gratuite, inscription en ligne (voir la page des Ladies'Circle).

Débat animé par un intervenant de l'association Colosse aux pieds d'Argile. Durée : 90'



MUSIQUE ET CINÉMA

MARDI 27 OCTOBRE
20H00

LA MUSIQUE S'EXPORTE SUR GRAND ÉCRAN

Soyez les premiers à vous immerger dans le nouvel album événement de Mylène Farmer, mis en images.

Tarif unique : 16 €

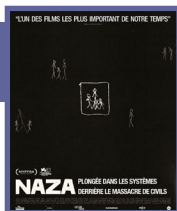


MOCHY / AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 11 OCTOBRE
18H15

Mochy est un jeune chien au grand cœur... mais il n'a pas un physique facile... Ça ne l'empêche pas d'avoir un rêve : participer au concours du plus beau chien. Défiant tous les obstacles, il va tout faire pour réaliser ce projet fou avec le secret espoir d'y trouver l'humain qui l'aimera pour la vie.

Durée : 85 minutes



NAZA

MARDI 13 OCTOBRE
19H00

Filmé de nuit sur les toits de Tel Aviv, le film décrit en détail les systèmes derrière le massacre de civils palestiniens à Gaza par Israël. Un documentaire implacable sur les frappes à Gaza



CINÉ-DÉBAT : LA CRAVATE

JEUDI 15 OCTOBRE
19H00

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

Projection précédée d'un pot et d'un échange dans l'espace lounge avec Pierre Joigneaux, journaliste chez Fakir et auteur de «L'aRNaque sociale» Film à 20h, tarif unique à 6 €

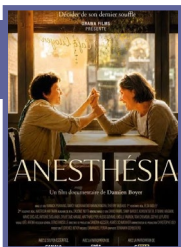


CINÉ-DÉBAT EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

JEUDI 15 OCTOBRE
18H15

Eredità, c'est l'histoire de deux voisins qui s'accompagnent dans des moments difficiles de leurs existences. Le réalisateur imagine que le fantôme de l'ancien propriétaire est resté dans son appartement. Muguette, sa voisine, accumule chez elle tout un fatras d'objets ramassés dans la rue, jusqu'à la paralysie. Au cours de leur rencontre et de leur amitié, chacun d'eux laisse apparaître des traces de son héritage familial.

Ciné-débat organisé dans le cadre du festival Psynéclub. - Durée : 61' - Entrée gratuite



CINÉ-DÉBAT : ANESTHÉSIA

LUNDI 19 OCTOBRE
18H30

Alors que la légalisation de l'aide à mourir continue de diviser les sociétés occidentales, Anesthésia mène une enquête exceptionnelle sur la fin de vie au cœur de plusieurs pays qui ont déjà franchi le pas.



Une projection débat organisée et animée par l'association Être-Là - ASP LOT.



CONCERT DESSINÉ

DIMANCHE 18 OCTOBRE
16H00

Le dimanche 18 octobre, dans le cadre de l'année Nino, les deux fils de Nino Ferrer, Arthur et Pierre Ferrari vous proposent un concert dessiné unique au cinéma avec, en direct au dessin Fred Bernard, auteur et dessinateur, et Sébastien Lyky, directeur artistique. Ils seront accompagnés de 3 musiciens : Hervé Counil (percussions), Étienne Choquet (guitare) et Matthias Orgeur à la

création sonore et Arthur Ferrari à la réalisation vidéo.

L'animation : Avez-vous déjà assisté à un concert dessiné ? Sous nos yeux, trait par trait, les dessins prennent vie au rythme du chant, des percussions et où l'on découvre que l'art du dessin et celui de la musique se répondent, s'alimentent, pour former un moment harmonieux et suspendu. S'agira-t'il de portraits de Nino Ferrer ? De ses chansons ? Venez le découvrir en direct. Prix : 12 € (réduit à 10 € pour les - de 25 ans et + de 65 ans)



COLLAPSE

JEUDI 22 OCTOBRE
18H30

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

Projection-débat organisée et animée par LDH

Cahors, France Palestine solidarité et ETM





DES SÉANCES ADAPTÉES AUX TOUT-PETITS À PARTIR DE 3 ANS
UN VOLUME SONORE RÉDUIT POUR LES OREILLES SENSIBLES

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

DU 30 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE



DÈS 3 ANS - 44' - DE SAMANTHA CUTLER ET JEROEN JASPAERT - ROYAUME-UNI
4,50€ POUR TOUS !

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable.

Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, Réginald Dufoin, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

DIMANCHE 11 OCTOBRE : CINÉ-GÔÛTER MAISON OFFERT

SE RÉFÉRER AU PROGRAMME HEBDOMADAIRE POUR L'HORAIRE !

LE CYGNE ET L'ENFANT

DU 14 AU 27 OCTOBRE



DÈS 3 ANS - 39' - DE MIYOUNG BAEK - FRANCE
4,50€ POUR TOUS !

Ce programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique. Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ? Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la Lune perdue ? Tels sont les enjeux de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage imaginaire.

DIMANCHE 18 OCTOBRE : ATELIER AQUARELLE SUR INSCRIPTION (À LA CAISSE OU PAR TÉLÉPHONE) - 3,50€ PAR ENFANT, SE RÉFÉRER AU PROGRAMME HEBDOMADAIRE POUR L'HORAIRE !

SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

À PARTIR DU 28 OCTOBRE



AVANT-PREMIÈRE LE 18/10 À 16H00

DÈS 6 ANS - 80' - DE STEVE COX ET MATTHEW WALKER - ROYAUME-UNI
TARIFS HABITUELS

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

RETROUVEZ BIENTÔT TOUTES LES INFOS SUR LES ANIMATIONS D'HALLOWEEN !

LES FILMS À L'AFFICHE EN OCTOBRE

THE GOOD SISTER



THE GOOD SISTER

SORTIE
2/09

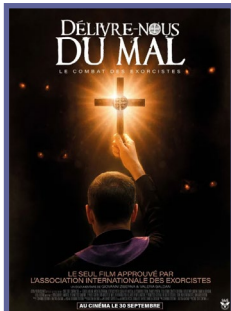
DRAME - 96'

DE SARAH MIRO FISCHER | PAR SARAH MIRO FISCHER, AGNES MAAGAARD
AVEC MARIE BLOCHING, ANTON WEIL, PROSCHAT MADANI

Titre original Schwesterherz

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre.

DÉLIVRE-NOUS DU MAL



DÉLIVRE-NOUS DU MAL

SORTIE
2/09

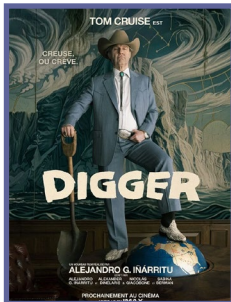
DOCUMENTAIRE - 105'

DE VALERIA BALDAN, GIOVANNI ZIBERNA

Titre original Libera nos: Il trionfo sul male

Un documentaire captivant qui explore les racines du mal, les mécanismes de la possession et la réalité des exorcismes. À travers des cas concrets et le témoignage de grands exorcistes modernes, Délivre-nous du Mal lève le voile sur un rite méconnu. Seule œuvre cinématographique officiellement approuvée par l'Association Internationale des Exorcistes, ce film s'affranchit du sensationnalisme pour offrir une approche lumineuse et incarnée.

DIGGER



DIGGER

SORTIE
30/09

ACTION ET COMÉDIE - 129'

D'ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU

AVEC TOM CRUISE, SANDRA HÜLLER ET RIZ AHMED

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.

LE PIRE CAUCHEMAR DES PROFS, C'EST LUI !

DUCOBU ET LE FANTÔME DE SAINT POTACHE



DUCOBU ET LE FANTÔME DE SAINT POTACHE

SORTIE
07/10

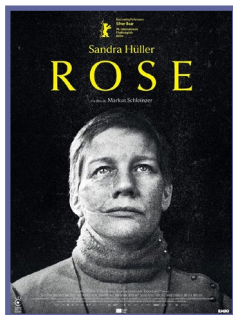
COMÉDIE ET FAMILLE - 90'

D'ÉLIE SEMOUN

AVEC CHARLIE GARNIER NASLIN, ELIE SEMOUN ET ÉMILIE CAEN

C'est Halloween, et Ducobu revient pour une aventure pleine de rires et de mystères ! Le professeur Latouche et Mademoiselle Rateau emménagent dans une maison... hantée par le fantôme d'Anatole, le plus grand cancre de l'histoire de l'école Saint-Potache. Ce fantôme farceur va entraîner Ducobu, Léonie, leurs parents et Kitrish dans une série de péripéties aussi drôles qu'inattendues. Mais attention : à Halloween, tout peut arriver...

LES FILMS À L'AFFICHE EN OCTOBRE



ROSE

SORTIE
09/09

DRAME, HISTORIQUE - 94'
DE MARKUS SCHLEINZER
SANDRA HÜLLER, CARO BRAUN, MARISA GROWALDT

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

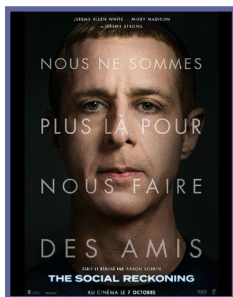


LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

SORTIE
23/09

COMÉDIE DRAMATIQUE -107'
DE ABINASH BIKRAM SHAH
AVEC PUSHPA THING LAMA, DEEPIKA YADAV, JASMIN BISHWOKARMA

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.



THE SOCIAL RECKONING

SORTIE
07/10

DRAME - 113'
D'AARON SORKIN
AVEC MIKEY MADISON, JEREMY ALLEN WHITE, JEREMY STRONG

Le film s'inspire de l'histoire vraie de Frances Haugen, une jeune ingénieure chez Facebook, qui sollicite l'aide de Jeff Horwitz, journaliste au Wall Street Journal. Ensemble, ils se lancent dans une enquête pleine de dangers qui les mènera à révéler au grand jour les secrets les mieux gardés du puissant réseau social.



LA MAISON DE NOS RÊVES

SORTIE
07/10

COMÉDIE - 90'
DE CLAUDE ZIDI JR.
AVEC KEV ADAMS, CHANTAL LADESOU ET CAMILLE AGUILAR

Un jeune couple pense avoir enfin trouvé la solution miracle pour devenir propriétaire : un viager, une maison sublime au bord du lac, une dame mourante, bref, le plan parfait. Mais une fois le contrat signé, la dame va beaucoup mieux et va transformer leur rêve immobilier en véritable cauchemar.



NI VUE, NI CONNUE

SORTIE
07/10

DRAME - 115'

DE MARC FITOUSSI

AVEC ISABELLE HUPPERT, SANDRINE KIBERLAIN, ANNE MARIVIN

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?



LES MISÉRABLES

SORTIE
14/10

DRAME ET HISTORIQUE - 176'

DE FRED CAVAYÉ

AVEC VINCENT LINDON, TAHAR RAHIM ET CAMILLE COTTIN

Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable au passé lui aussi tourmenté, le traque sans relâche afin de le renvoyer au bagne.



MALFAISANTE

SORTIE
14/10

ÉPOUVANTE-HORREUR - 93'

DE ROB SAVAGE

AVEC JESSICA CHASTAIN, JAY DUPLASS ET ARABELLA OLIVIA CLARK

Le film nous plonge dans l'univers de plus en plus sombre d'une jeune fille, Bela, qui développe une relation avec une entité malveillante qui vit dans sa maison et ressemble de façon troublante à sa propre mère.



LE ROI DU GAME

SORTIE
21/10

COMÉDIE - 88'

D'ÉRIC JUDOR

AVEC ÉRIC JUDOR, ALEXANDRA LAMY ET MARC LABRECHE

Alexandre est prêt à tout pour renouer avec sa fille. Quitte à infiltrer une équipe de bras cassés dans un univers de jeu médiéval-fantastique. Cette quête improbable pourrait bien le ramener à ses propres rêves oubliés...

LES FILMS À L'AFFICHE EN OCTOBRE



L'ÎLE DES SOUVENIRS

SORTIE
21/10

ANIMATION, AVENTURE, COMÉDIE ET FAMILLE - 109'
DE JOEL CRAWFORD ET JANUEL P. MERCADO
AVEC MANON BRESCH, H.E.R. ET ANAÏDE ROZAM

Jo et Raissa, deux meilleures amies depuis la primaire, après avoir obtenu le baccalauréat, sont sur le point de se lancer dans des choix de parcours différents. Alors qu'elles fêtent leur dernière soirée ensemble, les deux jeunes filles tombent sur un portail mystérieux qui les transporte sur l'île fantastique de Nakali, peuplée de créatures magiques tout droit sorties des contes mythologiques philippins de leur enfance.

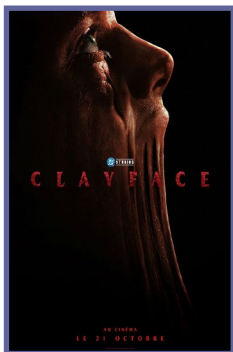


UNE FEMME AUJOURD'HUI

SORTIE
21/10

COMÉDIE DRAMATIQUE - 123'
DE ROBERT GUÉDIGUIAN
AVEC MARILLOU AUSSILLOUX, ARIANE ASCARIDE ET JEAN-PIERRE DARROUSSIN

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.



CLAYFACE

SORTIE
21/10

DRAME, ÉPOUVANTE-HORREUR ET THRILLER - 104'
DE JAMES WATKINS
AVEC TOM RHYS HARRIES, NAOMI ACKIE ET MAX MINGHELLA

L'ascension fulgurante de Matt Hagen, de gamin des rues de Gotham à star hollywoodienne, est brutalement interrompue lorsqu'un baron du crime le laisse atrocement défiguré. Abandonné de tous et n'ayant plus rien à perdre, Matt se tourne vers un traitement expérimental qui lui rend miraculeusement son apparence... mais altère profondément sa perception de la réalité. Il sombre alors dans une spirale destructrice, consumé par un irrésistible désir de vengeance.

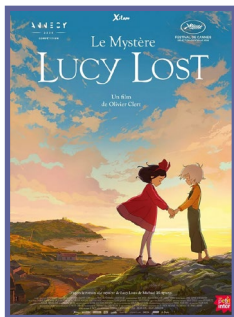


LE FANTÔME DE L'OPÉRA

SORTIE
28/10

DRAME, FANTASTIQUE ET ROMANCE - 134'
D'ALEXANDRE CASTAGNETTI
AVEC DEVA CASSEL, JULIEN DE SAINT-JEAN ET ROMAIN DURIS

Dans le Paris d'aujourd'hui, Anastasia, jeune danseuse, intègre le prestigieux Opéra de Paris. Alors qu'elle répète l'Orpheus, un opéra maudit qui aurait été composé par le Fantôme de l'Opéra, elle tombe amoureuse d'un mystérieux pianiste. À l'approche de la première représentation, entre accidents inexplicables et révélations troublantes, Anastasia se trouve plongée dans une histoire d'amour impossible, à la frontière du réel et du fantastique.



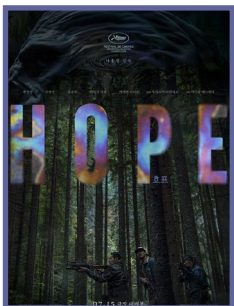
LE MYSTÈRE LUCY LOST

SORTIE
28/10

ANIMATION, AVENTURE ET FAMILLE - 128'
D'OLIVIER CLERT

AVANT-PREMIÈRE
LE 18/10 À 14H00

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly, une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.



HOPE

SORTIE
28/10

ACTION, SCIENCE-FICTION ET THRILLER - 156'
DE NA HONG-JIN
AVEC JUNG-MIN HWANG, IN-SUNG ZO ET JUNG HO-YEON

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face seuls à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne... mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.



QUELQUES MOTS D'AMOUR

SORTIE
28/10

COMÉDIE DRAMATIQUE - 97'
DE RUDI ROSENBERG
AVEC HAFSIA HERZI, NOUR SALAM, ELLA BEDOUCHA

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.



PAPA OÙ T'ES ?

SORTIE
28/10

DOCUMENTAIRE - 100'
DE BASILE MONNOT, SAMY BOUYSSIÉ
AVEC NICOLAS TROUVÉ

À 27 ans, Nicolas n'a presque aucun souvenir de son enfance et n'a jamais connu son père. Séparé de sa mère à l'âge de trois ans, il a grandi placé entre familles d'accueil et foyers. Décidé à retrouver ce père qui l'a abandonné à la naissance, Nicolas récupère son dossier de l'Aide sociale à l'enfance et se lance sur sa trace. Une enquête qui va le mener jusqu'au Sénégal, à la rencontre de sa famille et d'une histoire qu'il connaît à peine.



LE GUÉPARD

CONSULTER LA GRILLE

DRAME, GUERRE ET HISTORIQUE - 185' - 1963

DE LUCHINO VISCONTI

AVEC BURT LANCASTER, ROMOLO VALLI ET TERENCE HILL

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

Nino a toujours été un grand cinéophile, et c'est lui qui m'a transmis l'amour de cet art majeur et indispensable, de ses instants magiques et suspendus.

« Comment ne pas évoquer l'énorme magnétoscope U-matic grâce auquel il a fait entrer le cinéma à la maison dans les années 70, et ces piles de cassettes, ces dizaines de films qui ont marqué notre enfance avec mon frère Arthur: Charlie Chaplin, Jacques Tati, Tod Browning, Marcel Camé, H.C. Potter... et Luchino Visconti, avec son Guépard.

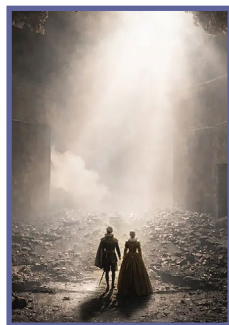
Palme d'or en 1963, classique instantané, ce film est un de ceux où Nino s'est sans doute le plus reconnu : complexe, désabusé, magnifique et terriblement nostalgique.

Je n'ai cessé de le redécouvrir au fil des années, et j'attends toujours avec impatience sa prochaine projection. »

—Pierre Ferrari



OPÉRA AU CINÉMA (EN DIRECT DE NEW YORK)



MACBETH

SAMEDI 17 OCTOBRE - 18H55

209'

DE GIUSEPPE VERDI - MISE EN SCÈNE DE LOUISA PROSKE

DIRECTION MUSICALE DE YANNICK NÉZET-SÉGUIN

En Écosse, le général Macbeth, poussé par l'ambition dévorante de Lady Macbeth, assassine le roi Duncan pour s'emparer du trône. Mais culpabilité et paranoïa s'emparent du couple maudit, les entraînant dans une spirale de violence et de folie.

Verdi s'empare du chef-d'œuvre de Shakespeare pour livrer un drame d'une noirceur saisissante. Sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, le baryton Quinn Kelsey et la soprano Lise Davidsen incarnent deux artistes d'exception dans ce classique du répertoire lyrique.

Opéra en deux actes, présenté en italien sous-titré en français



LES SURVIVANTS DU CHE

SORTIE
09/09

DOCUMENTAIRE - 98'
DE CHRISTOPHE RÉVEILLE
AVEC VINCENT LINDON

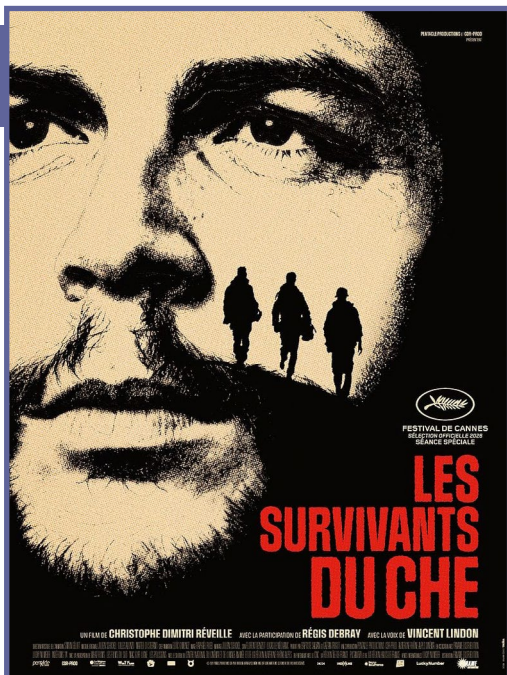
Après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, six guérilleros ont suivi Che Guevara dans sa tentative d'étendre le soulèvement au-delà de l'île. En 1967, après leur dernière bataille en Bolivie et l'exécution du Che, ces guerriers de l'ombre se lancent dans un périple extraordinaire de 2 400 km à travers la Bolivie, poursuivis par 4 000 soldats en territoire ennemi dans l'espoir de rejoindre Cuba. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants du Che racontent cette histoire inédite, faite d'endurance et de loyauté, dans laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide. Mêlant des images d'archives rares, des animations et des interviews exclusives, le film fait revivre un chapitre oublié de l'Histoire

Le réalisateur Christophe Réveille aura mis une vingtaine d'année à reconstituer le récit des Survivants du Che. Ce sont ici trois des six survivants, Begnigno, Pombo et Urbano qui interviennent tout au long du film pour conter leur histoire, le contexte d'une époque et leur lutte contre la CIA. Le film met en face à face les témoignages des survivants aux témoignages d'ex-agent de la CIA.

Le documentaire raconte la fuite de 2400 km en cinq mois des six survivants guérilleros qui accompagnaient Che Guevara juste après avoir appris sa mort. Pourchassés par l'armée bolivienne (on parle ici de 4000 hommes en pourchassant 6 dans les montagnes boliviennes), la fuite est retranscrite de façon si trépidante qu'il est impossible de décrocher du film. Le film interroge d'ailleurs également quelques anciens membres de l'armée bolivienne, donnant une richesse d'anecdotes immense au récit.

Les Survivants du Che, c'est notamment une immersion cinématographique très dense, qui passe par un mixage et un travail sonore impeccables, et des phases de reconstitutions en animation s'imbriquant parfaitement aux interventions des survivants.

C'est ici un bel épisode de l'histoire révolutionnaire peu connu du grand public, et une des plus belles manières de le découvrir.



DRAME ET HISTORIQUE - 159'

D' EMMANUEL MARRE

AVEC SWANN ARLAUD, SANDRINE BLANCHE, HARPO GUIT
TOUS PUBLICS

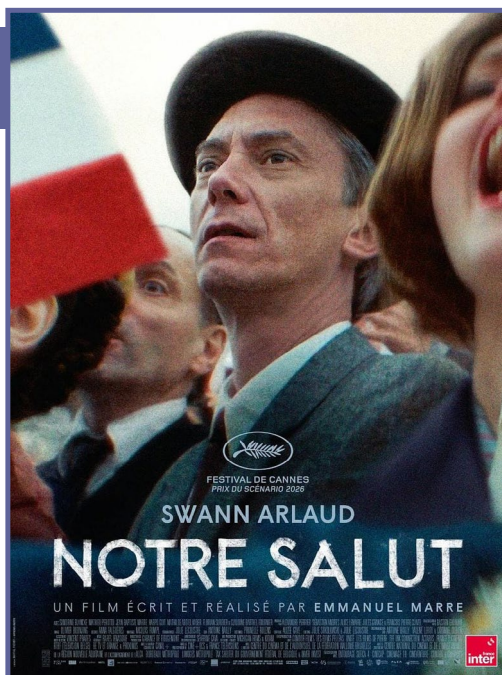
Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'occasion de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Dès la première scène, le réalisateur nous plonge dans l'ambiance. Nous sommes à une soirée où les invités boivent, mangent et parlent politique. On y voit Henri Marre défendre ses opinions et son livre, essayer de s'intégrer, de convaincre. Et le réalisateur le filme en train de prendre de la nourriture sur le buffet, de l'envelopper dans un mouchoir pour la manger plus tard. Il ne fait pas de cadeau à son personnage central. Il le filme comme un homme prétentieux, pétri de convictions — qui résonnent évidemment différemment aujourd'hui à la lumière de l'Histoire —, mais aussi comme un pique-assiette. Henri est prêt à beaucoup de choses pour réussir. À laisser sa famille derrière lui pour tenter sa chance à Vichy, au plus près d'un maréchal qu'il vénère. Il va chercher à intégrer l'administration et à faire valoir son traité politico-économique, Notre Salut. Mais sa candidature échoue notamment en raison de son passé judiciaire. Il finira néanmoins par obtenir un poste au Commissariat à la lutte contre le chômage, après avoir rendu un service pour le moins improbable : aller récupérer un chat en zone occupée. Opportuniste, il accepte de prendre des risques pour obtenir un poste d'inspecteur provincial à Limoges.

Emmanuel Marre n'est pas tendre avec son arrière-grand-père car c'est bien de sa vie que le film s'inspire, à partir notamment de la correspondance familiale. Le réalisateur dépeint un homme prêt à de nombreuses compromissions, sous couvert d'idéologie, pour réussir et graver les échelons. Henri va jusqu'à conclure un accord avec un officier SS dans l'espoir d'obtenir une promotion. Au sein de l'administration, il participe également au recensement des populations juives et contribue à une mécanique bureaucratique qui facilite leur mise à disposition des autorités allemandes.

Lorsqu'il est finalement menacé par le maquis, Henri quitte ses fonctions et part à Paris, où il s'engage dans un groupuscule politique ultranationaliste. Le réalisateur filme Swann Arlaud caméra à l'épaule, avec une Bolex qui imite le grain de l'époque, dans une mise en scène volontairement très proche des corps et des visages, avec une image qui donne au film une impression d'immédiateté plutôt que celle d'une reconstitution historique classique. Henri Marre n'est donc pas présenté comme un homme qui ignore ce qui se passe autour de lui. Au contraire, le film accumule les indices montrant qu'il comprend progressivement — ou qu'il ne peut plus ignorer — la réalité du système auquel il participe. Mais il choisit de s'en accommoder, par ambition personnelle, par opportunisme et par lâcheté. C'est précisément ce qui rend le personnage si dérangeant : c'est un homme ordinaire qui accepte, étape après étape, de devenir un rouage de la collaboration. Cette dimension est au cœur du film et de son approche de la « collaboration ordinaire ».

À l'issue de la projection cannoise, Emmanuel Marre a résumé son émotion en reprenant à plusieurs reprises la formule des rescapés de la Shoah : « Plus jamais ça ». Un film fort, dérangeant et nécessaire, à découvrir.



MÉMOIRE DE FILLE

SORTIE
30/09

COMÉDIE - 117'

DE JUDITH GODRÈCHE

AVEC TESS BARTHÉLEMY, VALÉRIE DRÉVILLE ET MAÏWÈNE BARTHÉLEMY

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

Judith Godrèche adapte avec talent le livre éponyme d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature. On y suit Annie, une jeune femme de 18 ans, fille d'épicière, qui part travailler dans une colonie de vacances. C'est sa première expérience loin du cocon familial : elle se sépare de sa mère, inquiète, mais aussi de son amie d'enfance. En un été, tout va changer.

Confrontée à d'autres jeunes, qui ont davantage d'expérience qu'elle, Annie cherche à s'intégrer malgré ses différences. Jeune femme de la campagne, elle découvre un univers plus urbain, avec ses codes et ses rapports sociaux. Elle tombe alors sous le charme de H., un moniteur qui encadre la colonie. Il se dégage de lui quelque chose d'animal, de brutal. H. sera le premier homme avec lequel elle passera la nuit. Tout va très vite. Lui est plus expérimenté, mais aussi brutal et impatient ; elle, déstabilisée, se laisse entraîner dans une expérience dont elle ne mesure pas encore les conséquences.

De cette expérience douloureuse découleront un comportement et une vision d'elle-même qui marqueront durablement sa vie. Après la colonie, elle ira jusqu'à suivre H. dans la ville où il habite, dans l'espoir de le recroiser et, peut-être, de donner un autre sens à ce qui s'est passé. Elle s'éloignera également de son amie d'enfance, qui choisira d'arrêter ses études pour devenir mère. De son côté, Annie, qui était pourtant très douée, verra progressivement ses ambitions et ses perspectives se modifier.

On suit ainsi la trajectoire de cette jeune femme, filmée avec pudeur et interprétée avec une grande justesse. La réalisatrice réussit son adaptation, en faisant dialoguer de très belles scènes avec, tantôt, une musique d'époque – notamment Georges Brassens –, tantôt une composition originale qui vient traduire l'intériorité des personnages.

LG



STREET FIGHTER

SORTIE
14/10

ACTION ET ARTS MARTIAUX - 119'

DE KITAO SAKURAI

AVEC NOAH CENTINEO, ANDREW KOJI, CALLINA LIANG

C'est le deuxième mois d'affilée qu'un grand nom du jeu vidéo édité par la firme japonaise Capcom se voit adapté au cinéma. On passe de l'horreur au jeu de combat cette fois-ci avec Street Fighter, une licence qui a déjà eu droit à quelques adaptations cinématographiques par le passé qui avaient le bon goût de navet.

Cependant, Capcom en avait visiblement un peu marre qu'une bonne partie de ses licences se soient fait malmenier par Hollywood par le passé. Quitte à devoir refaire des films avec des licences déjà existantes, ils se sont dit que ne pas embaucher n'importe qui pour adapter leurs propriétés intellectuelles serait peut-être intéressant. Le mois dernier ils avaient opté pour un réalisateur d'horreur en vogue (Zach Cregger) pour Resident Evil et c'était donc un pari réussi. Ici, pour Street Fighter, a été choisi le réalisateur Kitao Sakurai, connu aux États-Unis pour être le réalisateur de la série humoristique The Eric Andre Show, une parodie de talk-show américain et également un pilier de l'humour absurde kitsch et provoc.

Le but du film est donc vraiment d'assumer complètement son côté film-bis, avec des costumes fidèles au jeu, des couleurs criardes et de la baston bien chorégraphiée : en gros le film des années 90 avec Jean-Claude Van Damme mais en mieux et qui s'assumerait complètement. Un film donc savoureusement débile et généreux : le film Street Fighter ultime.



AB

VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE AU CINÉMA LE GRAND PALAIS



Nous proposons une formule avec un film à 14h ou à 16h suivi d'un goûter d'anniversaire. Pour 10 € par enfant, notre offre comprend la place de cinéma, les jus de fruits et sirops, un petit paquet de bonbons chacun ainsi que le gâteau choisi.

Des animations sont possibles (atelier sur mesure, location de notre salle et piste de danse pour une boum, maquillage...)

N'hésitez pas à nous contacter par téléphone au 05 65 30 17 74 ou par mail à contact@cinegrandpalais.fr pour organiser un anniversaire inoubliable et sur mesure !

MINOTAURE

SORTIE
14/10

DRAME - 141'

D'ANDREÏ ZVIAGINTSEV

AVEC DMITRIY MAZUROV, IRIS LEBEDEV, BORIS KUDRI

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Librement adapté de *La Femme infidèle* de Claude Chabrol, *Minotaure* a remporté le Grand Prix du Festival de Cannes 2026. Une récompense dont on ne peut que se réjouir. Étrange représentant de la France pour les Oscars, le film n'en demeure pas moins une réussite aussi singulière que troublante. Dès les premières minutes, un malaise s'installe. Il est à la fois politique et intime. À l'extérieur, la guerre en Ukraine bouleverse une société russe de plus en plus militarisée. À l'intérieur, le couple formé par Gleb et Galina se fissure. Deux mondes qui semblent s'effondrer simultanément. On comprend rapidement que Galina entretient une liaison avec un jeune photographe issu d'un milieu social très différent du sien. La scène où les deux amants font l'amour est particulièrement révélatrice du cinéma du réalisateur. Plutôt que de rester auprès des corps, la caméra quitte progressivement le lit et se met à parcourir l'appartement, avec une lenteur presque inquiétante. Elle observe, explore, dissèque. Cette mise en scène géométrique, froide et clinique transforme peu à peu le décor en espace mental. La caméra semble alors chercher quelque chose que les personnages eux-mêmes ne voient pas encore. Elle délaisse les amants pour révéler la menace invisible qui plane autour d'eux. L'appartement du photographe, étroit et encerclé par les barres d'immeubles, contraste violemment avec la villa luxueuse du couple. Deux espaces, deux classes sociales, mais un même sentiment d'enfermement. Comme chez Chabrol, la trahison intime devient ainsi le révélateur d'un monde social plus vaste. Dans cette séquence, le travail sur le son accentue encore la tension. Aux bruits des ébats succède progressivement une musique anxiogène. On se surprend à attendre l'irruption du mari, comme si quelque chose devait nécessairement venir briser le fragile équilibre de la scène. La caméra tourne autour de cet espace clos, dessinant presque les contours d'un labyrinthe. Et soudain, le spectateur n'est plus seulement témoin : il devient lui-même le monstre qui rôde dans le dédale.

Le réalisateur avait déjà expérimenté ce type de dispositif dans ses précédents films, mais il lui donne ici une ampleur particulière. Au-delà de la prouesse technique, ce plan-séquence traduit quelque chose de beaucoup plus vaste : la froideur d'une société qui se referme sur elle-même, où la peur et la violence semblent progressivement contaminer chaque espace de la vie quotidienne. Le *Minotaure*, justement, n'est jamais très loin. Les références au mythe grec parcourent le film. Les quatorze employés que Gleb doit désigner pour être enrôlés de force font directement écho aux quatorze jeunes Athéniens sacrifiés au monstre du labyrinthe. Une référence qui donne une nouvelle dimension à ce qui pourrait n'être qu'une décision administrative : derrière les chiffres et les listes, ce sont des vies qui sont désignées pour être sacrifiées. Car dans *Minotaure*, les sacrifices sont partout. On sacrifie des hommes au nom de la patrie, des individus pour préserver les privilèges d'une bourgeoisie, et parfois même l'amour pour tenter de sauver les apparences. À mesure que le monde se désagrège, chacun cherche une issue, quitte à devenir à son tour un monstre. Et c'est peut-être là que le film trouve sa force : dans cette idée vertigineuse que le véritable *Minotaure* n'est pas forcément celui que l'on croit. Le labyrinthe n'est pas seulement un décor. Il est politique, social, intime. Et lorsque le film s'achève, le sentiment d'avoir trouvé une sortie laisse rapidement place au doute. Le dernier plan résonne alors comme un avertissement : le chaos n'est pas derrière nous. Même lorsque l'on croit lui avoir échappé, il continue de nous suivre.



ANIMATION - 90'
DE LOUIS CLICHY

AVEC GARY CLICHY, ROD PARADOT ET BRUNE MOULIN

Christophe, un garçon de ferme de 11 ans négligé par son père, s'ennuie tellement qu'il se met à pencher la tête, au point de tomber. Il tombe partout, tout le temps, et envoie même le tracteur familial dans le fossé. Loin d'attirer l'attention de son père, il déclenche sa colère... et récolte un corset orthopédique, engin de torture pour un enfant avec autant d'énergie, et tout ça pour l'empêcher de pencher. Tant pis, s'il ne penche pas, lui, c'est le monde qui penchera ! Christophe se découvre alors un superpouvoir d'imagination : celui de faire basculer l'horizon, et de tout envoyer valser...

Présenté à Cannes, où il a reçu le Prix spécial du jury d'Un Certain Regard, et triple lauréat du Festival d'Annecy, *Le Corset* est une véritable pépite qui mérite le détour. On suit Christophe, un jeune garçon qui, à la suite de problèmes de santé, doit porter un corset. De cette expérience douloureuse vont pourtant naître de très belles choses : la découverte de la musique, de l'orgue, mais aussi celle de l'amitié et, bientôt, de l'amour.

Puisqu'il ne peut plus conduire le tracteur de son père, Christophe va tourner les pages pour Michel, l'organiste de l'église. Ce dernier va le prendre sous son aile et lui apprendre à jouer de l'orgue. Une nouvelle passion qui va progressivement lui ouvrir un autre monde.

Pour améliorer sa condition physique, Christophe doit également aller à la piscine. C'est là qu'il rencontre Clara, une jeune fille un peu plus âgée que lui, au caractère bien trempé et qui n'a pas sa langue dans sa poche. Avec elle, il va faire les quatre cents coups et, naturellement, tomber amoureux. Mais *Le Corset* évoque aussi la fragilité du monde agricole. On voit les parents se débattre pour éviter la faillite, tandis que le père, incarnation de l'homme fort et taiseux, semble ne savoir exprimer ses difficultés qu'en criant. Mais derrière cette apparence d'autorité se cache un homme fragile et profondément humain.

Et c'est finalement l'humain qui prime dans ce film. Les personnages dessinés prennent véritablement corps, et le spectateur se laisse emporter par une multitude d'émotions. On y croit. Les personnages sonnent juste, leurs relations semblent naturelles, et leurs failles les rendent immédiatement attachants. *Le Corset* est largement inspiré de la jeunesse de Louis Clichy, qui a lui-même porté un corset médical. Après avoir travaillé chez Pixar, notamment sur *WALL-E* et *Là-haut*, puis coréalisé *Astérix – Le Domaine des Dieux* et *Astérix – Le Secret de la Potion magique* avec Alexandre Astier, le réalisateur signe ici un film beaucoup plus personnel.

Pour raconter cette histoire, Louis Clichy fait le choix d'une animation qui conserve une dimension très artisanale. Les décors sont réalisés à l'aquarelle, tandis que les personnages sont animés au trait, avant un important travail de colorisation et de compositing qui préserve les textures et les irrégularités du dessin. Le résultat est superbe : une image chaleureuse, vivante, qui donne au film une identité visuelle particulièrement forte. C'est beau, c'est drôle, c'est émouvant, et c'est porté par de très belles idées de mise en scène. Un film à découvrir, avec ou sans enfants !



DRAME - HISTORIQUE - 134'

DE LÁSZLÓ NEMES, AVEC GILLES LELLOUCHE, LARS EIDINGER, LOUISE BOURGOIN
TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

Tout d'abord, il y a ces images incroyables, cette photographie bleutée de la nuit qui vient ouvrir le film, celle où Jean Moulin et ses compagnons sont parachutés discrètement dans un champ pour échapper à la vigilance des soldats allemands. Ensuite, tout se met en place dans une quasi-obscurité, comme si un filtre noir ne quittait pas la caméra — volontairement ou non —, métaphore du travail de l'ombre, de décisions prises avec une extrême prudence, des déplacements s'opérant le soir pour que les stratégies et les plans de résistance ne puissent être démasqués.

L'histoire et la fin de Jean Moulin, nous les connaissons, et la confrontation avec Klaus Barbie est inéluctable. Nous avons beau savoir... Dès lors que nous, spectateurs, assistons à ces « interrogatoires » qui glissent insidieusement vers la torture, d'abord psychologique puis physique, on ressent le malaise, le mal-être... On remue sur son siège, on détourne le regard et malgré l'insoutenable, on comprend la nécessité, l'urgence, de faire face aux images, d'assister au courage de ces hommes, de cet homme et de ces femmes qui, quant à eux, n'avaient encore aucune idée de la tournure qu'allait prendre cette guerre.

Après Les rayons et les ombres, après La bataille de Gaulle, après Notre Salut, c'est, certes, le 4e film de l'année venant explorer la mémoire de la Seconde Guerre mondiale mais une chose est certaine : il n'est à manquer sous aucun prétexte !



KARMA

SORTIE
21/10

DRAME, THRILLER - 140'

DE GUILLAUME CANET

AVEC MARION COTILLARD, DENIS MÉNOCHET ET LEONARDO SBARAGLIA

INTERDIT -12 ANS

Jeanne (Marion Cotillard) n'est plus que l'ombre d'elle-même dans cette vie qu'elle tente de se réapproprier loin de sa France natale. On ne sait presque rien de son passé, que l'on devine trouble, et même Daniel, son nouveau compagnon, a toutes les peines du monde à lui soutirer la moindre confiance.

Seuls les instants qu'elle partage avec Mateo, son filleul, semblent l'éloigner de sa torpeur avec une joie et une légèreté quasi enfantines. C'est d'ailleurs ce que les parents du garçon et Daniel lui reprochent : son imprudence qui souvent frôle l'irresponsabilité.

Jusqu'au jour où, alors que Mateo est sous sa surveillance, Jeanne s'assoupit quelques instants et l'enfant se volatilise. Aurait-elle pu lui faire du mal ? Son désir inassouvi d'enfant a-t-il pu l'aveugler au point de la pousser à commettre l'irréparable ?

Mutique et incapable de répondre aux questions dont on l'accable, elle décide alors de fuir l'Espagne pour retrouver la communauté dans laquelle elle a grandi en France, à l'abri des regards du monde extérieur. Une secte qui prône un dévouement total à Dieu, une vie ascétique et religieuse où tout germe de rébellion est sévèrement puni par Marc (Denis Ménochet), chef de famille autoritaire.

Ce film interroge évidemment sur les dérives de l'intégrisme religieux et met en lumière les paradoxes moraux qui traversent ces communautés : l'extérieur et les gens qui y vivent sont-ils vraiment plus dangereux et violents que des personnes vivant recluses dans un monde qui n'existe que pour eux ?

Les dérives sont-elles inhérentes à nos groupes humains et donc à la société ou bien est-ce le pouvoir de domination, quel que soit le contexte ou le lieu, qui pervertit le cœur des hommes ? Un film salubre où l'émotion flirte avec la prise de conscience collective.





EN NOVEMBRE

PUISSE LE SORT VOUS ÊTRE FAVORABLE

HUNGER GAMES MARATHON

DE RETOUR
AU CINÉMA

L'OCCASION IDÉALE DE REVIVRE L'HISTOIRE DE PANEM SUR GRAND ÉCRAN
AVANT DE DÉCOUVRIR CE NOUVEAU CHAPITRE TANT ATTENDU !

UNE OPÉRATION EXCLUSIVE PASS CULTURE & AFCAE

Terreur Nocturne

2026



SAMEDI 31 OCTOBRE

DEUX SALLES DEUX AMBIANCES

SOIRÉE HALLOWEEN

réservations à partir du 20 octobre

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

pass
Culture

www.toell.pub



Cahors



Au premier coup d'oeil



Impression



Voie Publique



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

RCS 348230285 -