



cinélatino
38^{es} rencontres de Toulouse
20-29 mars 2015
en mars en Occitanie www.cinelatino.fr



à Cahors du 21 au 31 mars

le
**GRAND
PALAIS**
CINEMA

ASSOCIATION
**RENCONTRES
CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE
DE TOULOUSE**

CINEPHILAE

Signature



L'affiche 2025 parlait beaucoup aux films brésiliens ; cette année, elle ouvre des échos à leurs collègues argentins !

Que dit la programmation ? Elle parle d'une ouverture en danse, d'un cycle patrimoine qui fait la part belle à Buñuel, d'une attention particulière au Pérou, de documentaires créatifs et d'une clôture amazonienne en compagnie de la réalisatrice Beatriz Seigner.

Bon festival !

Bertrand Serin

Pour Ciné+



Samedi 21/03	Dimanche 22/03	Lundi 23/03	Mardi 24/03	Mercredi 25/03
14h00 - SN Las corrientes Argentine - 100' Drame de Milagros Mumenthaler 18h30 Soirée d'ouverture La Rencontre France - 60' documentaire de Corinne Espagno En présence de Ronald Curchod, affichiste de Cinélatino & de la réalisatrice En suivant, buffet puis soirée animée par Tangomania	11h00 - 2026 Les Voyages de Tereza Brésil – 86' Dystopie de Gabriel Mascaro 14h00 - SN Las corrientes Argentine - 100' Drame de Milagros Mumenthaler 18h30 2026 Dreams Mexique - 101' Drame de Michel Franco	14h00 - SN Las corrientes Argentine - 100' Drame de Milagros Mumenthaler 18h15 AVP Cycle DOC Derrière les drapeaux, le soleil Paraguay – 91' de Juanjo Pereira en présence de Manuel Embalse (monteur)	14h00 AVP Cycle DOC Derrière les drapeaux, le soleil Paraguay – 91' de Juanjo Pereira 16h15 - SN Las corrientes Argentine - 100' Drame de Milagros Mumenthaler 18h30 AVP La Couleuvre noire France/Colombie – 85' Drame de A. Vernhes-Lermusiaux	14h00 2019 Cycle Pérou La Chute de Montesinos 98' Thriller de Eduardo Guillot 18h15 2026 Le Mystérieux regard du flamand rose Chili – 110' Drame de Diego Céspedes 20h30 1993/2026 Cycle Patrimoine Cronos Mexique – 93' Fantastique – de Guillermo Del Toro

Tarifs

La place 9,00 €

Tarif réduit * 7,50 €

-12 ans 5,00 €

Pendant le «Printemps du cinéma», du 22 au 24 mars, la place est à 5 euros

la carte d'abonnement au Grand Palais peut être utilisée pour les films du Festival

* tarif réduit : minima sociaux, CCAS, étudiants, - 25 ans, + 65 ans, Ciné+

Réservations : réservation des billets au Grand Palais, aux bornes du cinéma ou sur www.cinelegrandpalais.fr

Contacts

Ciné+

Espace Clément Marot - place Bessières - 46000 Cahors

ass.cineplus.cahors@gmail.com • www.cinedelices.fr



[cinedelicesfestival](https://www.facebook.com/cinedelicesfestival)

Cinéma Le Grand Palais

50, Place Bessières • 46000 Cahors

06 65 30 17 74 • cinema@cinelegrandpalais.fr

www.cinelegrandpalais.fr



[@cinelegrandpalais](https://www.instagram.com/cinelegrandpalais)

Judi 26/03	Vendredi 27/03	Samedi 28/03	Dimanche 29/03	Lundi 30/03
14h15 1985/2026 Cycle Pérou La ville et les chiens 135' Drame de Rossana Diaz Costa	14h15 2022 Cycle Pérou Un monde pour Julius 94' Drame de Rossana Diaz Costa	14h00 - 1953 Cycle Patrimoine El <i>Mexique – 91'</i> Drame de Luis Buñuel	11h00 - 1954 Cycle Patrimoine Le fleuve de la mort <i>Mexique – 91'</i> Drame de Luis Buñuel	14h15 2026 Dreams <i>Mexique - 101'</i> Drame de Michel Franco
18h30 2025 Cycle DOC Les Cavaliers des terres sauvages <i>Argentine/E.U. - 84'</i> de M. Dweck et G. Kershaw	16h30 - 2016 D'une famille à l'autre <i>Brésil – 82'</i> comédie dramatique de Anna Muylaert	16h00 2025 Un poète <i>Colombie – 120'</i> Comédie dramatique de Simón Mesa Soto	14h00 2026 Le Mystérieux regard du flamand rose <i>Chili – 110'</i> Drame de Diego Céspedes	18h30 2018 Los Silencios <i>Colombie /Brésil - 89'</i> Drame
				Mardi 31/03
20h30 - 2026 Dreams <i>Mexique – 101'</i> Drame de Michel Franco	18h30 - 2026 Les Voyages de Tereza <i>Brésil – 86'</i> Dystopie de Gabriel Mascaro	18h30 AVP Cycle DOC Nuestra Tierra <i>Argentine – 119'</i> de Lucrecia Martel	18h30 Vanilla <i>Mexique - 99'</i> Comédie dramatique de Mayra Hermosillo	18h30 AVP La Fille condor <i>Bolivia – 109'</i> Drame de Alvaro Olmos Torrico

Ouverture du festival en présence de Ronald Curchod, affichiste de Cinélatino et de Corinne Espagno, réalisatrice



La Rencontre (Comme un tango)

Samedi 21 - 18h30

de Corinne Espagno
France - Documentaire - 56'
Avec Nathalie Le Brun-Bailly

Elle danse, voyage de festival en festival de tango. Atteinte d'une déficience visuelle profonde, Nathalie montre à la cinéaste comment son corps, dans ses sensations, est plus efficient que des yeux. Or, jusqu'ici, Nathalie avait toujours souhaité qu'on ne voie pas qu'elle n'y voit pas. C'est donc aussi l'histoire d'une transition : celle d'une femme qui a décidé de se montrer «telle qu'elle est».

La sculptrice et la tanguera font ici cause commune : appréhender le monde à travers la matière, plâtre, terre ou corps du danseur, l'essence du tango. Tout est dans la présence des silhouettes, du mouvement, du déplacement, de l'élan, du partage.

Au film succédera le buffet d'ouverture du festival puis une soirée sous l'égide de Tangomania : une invitation à la danse !



Corinne Espagno

Native de Saint-Gaudens, elle s'est d'abord formée aux langues, entre Madrid et le Nicaragua, avant d'intégrer un DESS en traduction audio-visuelle à Toulouse qui l'amènera à France TV studio et à la réalisation.

Les Invités



Manuel Embalse

Lundi 23 - 18h15

Musicien, poète, il vient au cinéma via une école d'art. Désormais monteur et réalisateur, il s'engage dans une voie où les images documentaires sont associées à la fiction, et réalise des courts-métrages qu'il désigne sous le terme d'essai. En 2024, il signe un premier long-métrage, *La Ruinas nuevas*, sorte d'archéologie de nos déchets numériques et ce qu'ils racontent de nous. Il n'est donc pas étonnant qu'il se soit associé au montage de *Derrière les drapeaux, le soleil*, puisque ce film est aussi une sorte « d'archéologie des médias », des ruines et des traces de la dictature de Stroessner.



Beatriz Seigner

Lundi 30 - 18h30

Beatriz Seigner est une scénariste et réalisatrice brésilienne.

En 2009, elle réalise *Bollywood Dream*, première coproduction entre le Brésil et l'Inde, sélectionnée dans plus de 20 festivals internationaux.

Los Silencios est son 2ème long métrage.

Elle a également réalisé un documentaire, actuellement en post-production, *Between Us, A Secret*, sur les griots d'Afrique, et co-écrit le scénario du film de Walter Salles, *La contadora de películas*.



Derrière les drapeaux, le soleil (*Banjo Las Banderas Del Sol*)

AVANT
PREMIÈRE

Lundi 23 - 18h15 et Mardi 24 - 14h00

Juanjo Pereira
Paraguay (Argentine/France/Etats-Unis/Allemagne)
Documentaire - 91' - AVANT PREMIÈRE - VOSTFR
Avertissement pour les personnes photosensibles aux effets stroboscopiques.

120 heures d'images d'archives : voilà ce qu'il reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay.

Un étonnant et efficace travail de cinéma au montage : ou comment retourner tout un corpus de propagande pour en faire un réquisitoire.

En présence de Manuel Embalse, co-monteur du film.



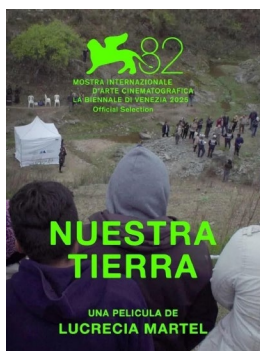
Les Cavaliers des terres sauvages

Jeudi 26 - 18h30

de Michael Dweck et Gregory Kershaw
Argentine / Etats-Unis - Documentaire - 84' - 2025 - VOSTFR

Au cœur des montagnes argentines vit une petite communauté de gauchos profondément attachée à la nature et aux traditions.

Un noir & blanc d'une grande délicatesse pour le portrait de tout un peuple de gauchos et de gauchas qui vit dans une sorte d'intemporalité. Pour le plaisir aussi d'une bande-son qui habille la rudesse de l'existence par la douceur nostalgique des musiques latines.



Nuestra Tierra

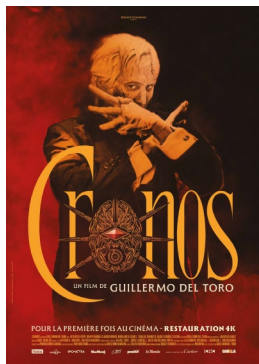
AVANT
PREMIÈRE

Samedi 28 - 18h30

de Lucrecia Martel
Argentine | - Documentaire - 119' - Avant-première - VOSTFR

Argentine, 2009. Trois hommes, dont l'un se targue d'un droit écrit de propriété, tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta qui revendique la propriété native des terres. Neuf ans après, le procès s'ouvre...

C'est l'histoire d'une parcelle qui fait synecdoque pour l'histoire d'un pays, d'un continent, des peuples autochtones que notre Histoire a niée.



Cronos

Mercredi 25 - 20h30

de Guillermo Del Toro
Mexique - Fantastique - 93' - 1993 / 2026 - VOSTFR
avec Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook...
Interdit - 12 ans

Au XVI^e siècle, un alchimiste invente un mécanisme permettant d'accéder à la vie éternelle. Quatre cents ans plus tard à Mexico, Jesús Gris, un vieil antiquaire, le découvre dissimulé dans une statue...

Le premier film du réalisateur annonce bien des thèmes qui le suivront toute son œuvre. Nous voici là dans une variation sur le thème des vampires dont Dracula spectateur eut sans doute dit : « Bon sang ! Quel film ! »



El (Tourments)

Samedi 28 - 14h00

de Luis Buñuel
Mexique - Drame - Noir & blanc - 1953 - 91' - VOSTFR
Avec Arturo de Cordova, Delia Garcés, Luis Beristain

Francisco Galván, catholique fervent, tombe sous le charme de Gloria. Bien qu'elle soit déjà fiancée, il parvient à la séduire, à l'épouser. Mais très vite, il révèle sa jalousie malade...

Peut-être, dit le réalisateur, est-ce le film où j'ai mis le plus de moi-même.[...] Je partage le sentiment qu'il éprouve lorsqu'il voit les gens tout en bas, comme des fourmis, et qu'il dit : "J'aimerais être Dieu, pour les écraser..."



Le Fleuve de la mort (El Río y la muerte)

Dimanche 29 - 11h00

de Luis Buñuel
Mexique - Drame - 91' - 1954/2026 - VOSTFR
Avec Columba Domínguez, Miguel Torruco, Joaquín Cordero...

A Santa Bibiana, tous les hommes portent un pistolet à la ceinture et le moindre malentendu peut provoquer la mort. Une vendetta naît entre les familles Anguiano et Menchaca. Mais le « dernier » Menchaca refuse de perpétuer cet engrenage morbide...

Nous sommes à l'époque d'un changement ... d'époque, justement, « à cheval » entre le pueblo des rancheros et la grande ville, entre un passé qui se repaît d'honneur, et un avenir qui désire panser les plaies. Il y a du Cid dans ce western des bords de l'Achéron...



La Chute de Montesinos (Caiga quien caiga)

Mercredi 25 - 14h00

de Eduardo Guillot
Pérou - Thriller - 98' - 2019 - VOSTFR
avec Miguel Iza, Eduardo Camino, Javier Valdez

La publication d'une vidéo compromettant l'ancien chef du renseignement, Vladimiro Montesinos, provoque la fuite puis la traque de ce dernier et la mise en cause du régime instauré par le président Alberto Fujimori...

Le côté haletant de l'enquête vient du fait que le plaignant, l'État, est complice de l'accusé. Il y a du jeu d'échecs tronqué, biaisé. Les pièces y sont travesties et le damier paraît monochrome. La seule force d'Urgaz est de n'être pas dupe d'avoir le rôle de dupe.



La Ville et les chiens

Jeudi 26 - 14h15

de Francisco Lombardi
Pérou - Drame - 1985/2026 - 135' - VOSTF
avec Pablo Serra, Gustavo Bueno, Juan Manuel Ochoa

Alberto, un jeune homme passionné de poésie, rentre dans un collège militaire où il se retrouve confronté à un monde régi par la peur et les humiliations d'El Jaguar. Lorsque l'un des élèves décède mystérieusement, Alberto décide d'en informer ses supérieurs...

Cette adaptation du roman de Mario Vargas Llosa (Gallimard, 1966) nous plonge dans une esthétique froide qui rappelle Le Rideau déchiré d'Hitchcock. Nous voici dans un quasi huis-clos sartrien, une éprouvante dialectique de l'honneur et de la conscience qui n'est pas non plus sans rappeler Jean Genet.



Un monde pour Julius

Vendredi 27 - 14h15

De Rossana Diaz Costa
Pérou - Drame - 94' - 2022
avec Mayella Llacila, Fiorella de Ferrari, Nacho Fresneda

Fin des années 1950. Julius est le benjamin d'une famille de « l'aristocratie » de Lima. Il grandit sous une cloche de marbre. Peu à peu, ce monde de stuc se fissure : les morts se succèdent, comme des pans d'un décor qui tombe et dévoile progressivement la réalité cachée...

L'esthétique du film, avec des couleurs surexposées, des enchaînements de plans conçus comme de fausses poses, rend prégnante l'image d'un monde à la fois figé et stérile : voilà pourtant le terreau malsain qui éduquera des générations de gouvernants péruviens. Mais Julius est un petit bonhomme qui a la lucidité de son cœur d'enfant.



Dreams

Dimanche 22 - 18h30, Jeudi 26 - 20h30 & Lundi 30 - 14h15

de Michel Franco

Mexique - Drame/romance/thriller - 101' - 2026 - VOSTFR

avec Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend...

Tout public avec avertissement !

Fernando, un jeune danseur de ballet originaire du Mexique, rêve de reconnaissance internationale et d'une vie meilleure aux États-Unis. Convaincu que sa maîtresse, Jennifer, une Américaine mondaine et philanthrope influente l'aidera à réaliser ses ambitions, il quitte clandestinement son pays, échappant de justesse à la mort. Cependant, son arrivée vient bouleverser le monde soigneusement construit de Jennifer. Elle est prête à tout pour protéger leur avenir à tous deux, mais ne veut rien concéder de la vie qu'elle s'est construite.

Dans les méandres alchimiques de la formation d'un couple, est-on toujours certain que le désir et l'amour soient le creuset d'un rêve commun, aux reflets identiques ? Il y a toujours la possibilité d'une faille invisible mais menaçante, un peu comme celle de San Andreas sous le soleil de Californie...



D'une famille à l'autre

Vendredi 27 - 16h30

de Anna Muylaert

Brésil - Comédie dramatique - 2016 - 82'

avec Naomi Nero, Dani Nefussi, Matheus Nachtergaele...

Pierre profite de sa fin d'adolescence dans les fêtes branchées de São Paulo. Sa mère l'élève seule, avec Jacqueline, sa jeune sœur. Elle lui laisse une grande liberté, et entre le lycée, son groupe de rock et ses désirs troublants, Pierre a toute latitude pour explorer sa personnalité. Jusqu'au jour où l'ADN vient révéler le mensonge de sa mère...

Bien au-delà d'un possible fait de société ou d'un simple fait divers, ce récit semble comme la métaphore du maelstrom que peut représenter la fin de l'adolescence quand un jeune adulte, dans ses tâtonnements, doit livrer bataille au miroir de la reconnaissance, au miroir du monde : s'imposer aux autres « comme je suis ». Comme un dédoublement de personnalité.



Samedi 21, Dimanche 22 & Lundi 23 à 14h00 ; Mardi 24 - 16h15

Lina, 34 ans est une styliste argentine au sommet de sa carrière. En Suisse pour recevoir un prix prestigieux, elle se jette sans raison apparente dans un fleuve. De retour à Buenos Aires, elle garde le silence sur cet épisode. Pourtant, de façon presque imperceptible, quelque chose en elle a changé. Une peur de l'eau s'installe, insidieuse, et finit par paralyser son quotidien. Peu à peu, ce bouleversement intérieur fait remonter à la surface un passé qu'elle croyait à jamais enfoui.

**Mercredi 25 - 18h15 & Dimanche 29 - 14h00**

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs.



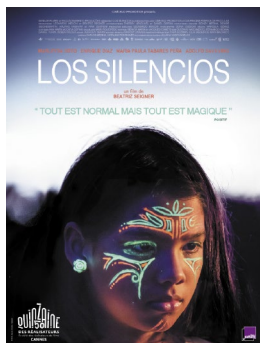
Les Voyages de Tereza (O Último Azul)

Dimanche 22 - 11h00 & Vendredi 27 - 18h30

de Gabriel Mascaro
Brésil - Comédie dramatique dystopique - 86' - 2026 - VOSTFR
Avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás, Adaniilo...
Ours d'argent, Berlinale 2025

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Il ne fait pas bon avoir des cheveux blancs, dans ce Brésil orwellien, où l'on doit vite se méfier du bien. Mais ça n'est pas forcément un film sur la vieillesse, non ! Plutôt une fable sur la diffusion insidieuse des rhétoriques liberticides et sur la lutte pour le plaisir de vivre.



Los Silencios

RÉALISATRICE
INVITÉE

Lundi 30 - 18h30

de Beatriz Seigner
Brésil/Colombie - Drame - 89' - 2018 - VOSTFR (espagnol)
Avec Marleyda Soto, Enrique Diaz, Maria Paula Tabares Peña

Avec son fils et sa fille, Amparo fuit le conflit entre les FARC et l'armée. A la conjonction de trois pays, Colombie, Brésil et Pérou, ils se réfugient sur la petite île de Fantasia, en pleine Amazonie, un havre improbable qui semble n'appartenir à aucun des trois pays. Un monde suspendu entre ciel et fleuve, aux limites instables, perméables comme l'esprit des hommes en proie au long deuil de la guerre...

Un film beau et troublant, qui nous emmène dans un monde pluvial dont on serait tenté de prendre l'étrangeté, l'exotisme, pour une image de paradis. Mais les échos de l'enfer résonnent encore dans les esprits et les vivants ne sont pas seuls à chercher le repos et la paix.

En présence de la réalisatrice



Un poète

Samedi 28 - 16h00

de Simón Mesa Soto

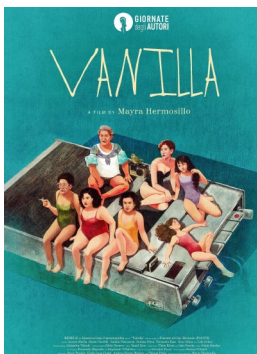
Colombie (Allemagne, Suède) – Comédie dramatique - 120' – 2025 - VOSTFR

Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo

Festival de Cannes 2025 - Un Certain Regard : Prix du jury

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

Bien sûr, on peut penser à une variante colombienne de Woody Allen. Pourtant, ce qui est ironie ou dérision affectueuse chez ce dernier prend une dimension nettement plus existentielle, ici, que certains qualifieront même de cynisme. La poésie a-t-elle droit de cité dans le monde réel ? Le poète peut-il être au monde ? Óscar n'a pas la stature prophétique d'un Hugo, mais tantôt l'embarras de l'albatros de Baudelaire, tantôt la radicalité d'Artaud défendant la légitimité du poète.



Vanilla (Vainilla)

AVANT
PREMIÈRE

Dimanche 29 - 18h30

de Mayra Hermsillo

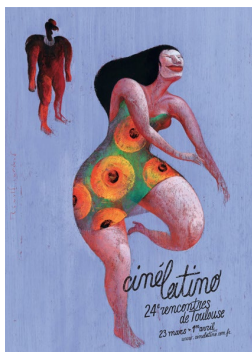
Mexique – Comédie dramatique - 99' – Avant-première – VOSTFR

avec Natalia Plasencia, Daniela Porras, Maria Castellá

Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison d'une saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père où elle vit entourée de diverses figures féminines.

Une comédie de fête des pères, mais sans pères, et à peine des hommes, pour un bouquet d'hommage aux femmes, aux mères, aux filles au devant desquelles la vie prend un malin plaisir à semer les obstacles, des odeurs de drames...

Ronald Curchod, peintre d'image



Graphiste formé à Lausanne, voilà plus de quarante ans que Ronald Curchod habille Toulouse de ses affiches et distille son univers singulier dans les coins les plus familiers de la ville rose. « Nimbées d'étrangeté, ses créations sont le théâtre d'incongruités qui frôlent souvent la cocasserie: une demi-saucisse qui fait « pan ! », une guibolle sectionnée qui fait « olé ! », des êtres fusionnels et des créatures chimériques... » (Thomas Schencker). C'est pour le monde des arts que sa « peinture d'images » prend la lumière aux yeux du public : notamment avec ses affiches pour les théâtres toulousains, le théâtre Garonne ou le Théâtre National, et bien sûr celles qui, depuis 2012, scandent le festival Cinélatino, et dont le Grand Palais offre une rétrospective. Mais réduire son œuvre à celle de l'affichiste serait méconnaissance ! Également peintre, scénographe, costumier, son talent d'illustrateur l'appelle à coopérer avec la presse, le monde de l'édition... Ce que la galerie-atelier **Le quai** vous offre à découvrir jusqu'au 11 avril prochain.



AU GRAND PALAIS

RÉTROSPECTIVE

(2012 - 2026)

des affiches de

Ronald CURCHOD

FESTIVAL CINELATINO

du 18 au 31 mars

le
**GRAND
PALAIS**
CINEMA



LE QUAI

295 quai Champollion à Cahors
(en face du moulin Saint-James)



*Une exposition est
simultanément consacrée à
son œuvre jusqu'au 11 avril*