

C 25
A MARS
M' 28
AVR

P
RO
GRAMME
N° 25

SAINT SÉBASTIEN

C
A
MÉ
O

COMMANDEURIE

N
A
N
C
Y

IF... PRODUCTIONS, HAUT ET COURT et LIMAN FILM PRÉSENTENT

“UN THRILLER POLITIQUE SAISSISSANT”
LES INROCKPTIBLES

PAR LE RÉALISATEUR DE
LA SALLE DES PROFS,
NOMMÉ AUX OSCARS®



LE 1^{ER} AVRIL

ÖZGÜ NAMAL  76^e Internationale
Ours d'or Filmfestspiele
Berlin TANSU BIÇER

YELLOW LETTERS

UN FILM DE
İLKER ÇATAK



AMNESTY INTERNATIONAL   Les Inrockuptibles  ALLOCINE LES INDES   



Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux  

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7

Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin



Chaque semaine, retrouvez des séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

Version audio sous-titrée:

Les Caméo invitent les spectateur-ice-s qui souhaitent suivre des films en langue étrangère disponibles en VAST (version audio sous-titrée), grâce au travail de l'association Tout en Parlant, à télécharger gratuitement l'application Moviereading ou La Bavarde et muni-e de vos propres écouteurs.

TARIFS

Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :

35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances

(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.

Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h

Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.

Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00

et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

A G E N D A

NOUVEAUTÉS MER. 25 MARS		
	Anemome - les racines du mensonge	06
	Julian	07
	Les filles du ciel	07
	Love On Trial	05
	Sans toi ni loi	RÉPERTOIRE 06
	Un jour avec mon père	06
	Vol au-dessus d'un nid de coucou	RÉPERTOIRE 06
	L'odyssée de Céleste	19
25 MARS	La fête du court-métrage	SÉANCE UNIQUE 20
26 MARS	Vol au-dessus d'un nid de coucou	CINÉ-CLUB 20
26 MARS	Mora est là	RENCONTRE 21
29 MARS	Le carnaval de la petite taupe	CAM'INOÙ 18
30 MARS	La vie après Siham	CINÉ-DÉBAT 21
31 MARS	Sorda	RENCONTRE 22

NOUVEAUTÉS MER. 1 AVR.		
	Derrière les palmiers	08
	Holding Liat	11
	Nuestra Tierra	10
	Plus fort que moi	10
	The Drama	08
	Yellow Letters	09
	Edmond et Lucy...	19
1 AVR.	Tout va bien	CINÉ-DÉBAT 22
2 AVR.	Nino	CINÉ-DÉBAT 23
2 AVR.	Sans toit ni loi	CINÉ-CLUB 23
7 AVR.	Woman	SÉANCE UNIQUE 24

NOUVEAUTÉS MER. 8 AVR.		
	La dame de Shanghai	RÉPERTOIRE 12
	Le dernier pour la route	12
	Pour Klara	12
	Romeria	13
	Sauvage	12
	Les contes du pommier	19
8 AVR.	Victoire et le secret des terres de Meuse	RENCONTRE 24
9 AVR.	La poupée	RENCONTRE 25
9 AVR.	La dame de Shanghai	CINÉ-CLUB 25

NOUVEAUTÉS MER. 15 AVR.		
	Gaza Cosmetics	RÉPERTOIRE 14
	Hayat	14
	Juste une illusion	15
	La corde au cou	14
	Truly Naked	14

NOUVEAUTÉS 22 AVR.		
	À voix basse	16
	La poupée	17
	Nous l'orchestre	16
	Marama	16
	Soumsoum, la nuit des astres	16

NOUVEAUTÉS AU 25 MARS

CAMÉO



Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

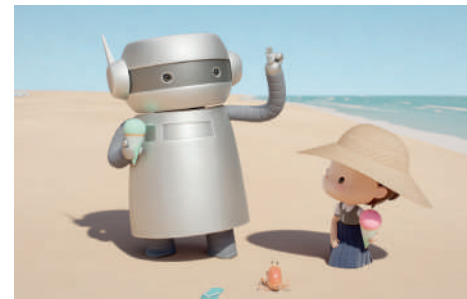
LOVE ON TRIAL

KÔJI FUKADA

(JP) | 2026 | VOST | 2h03

avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata...

Love on Trial de Kôji Fukada dépasse le simple drame amoureux pour proposer une critique incisive de l'industrie des idols. À travers une histoire intime, le film met en lumière un système qui contrôle les corps, les sentiments et l'image publique des jeunes femmes. Une œuvre élégante et troublante, à la fois sensible, politique et profondément contemporaine.



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

KID KOALA

(CA) | 2026 | VF | 1h16

DÈS 7 ANS

Cf page 19

NOUVEAUTÉS AU 25 MARS

NINA MEURISSE BOULEVERSANTE !

JULIAN

NINA MEURISSE
LAURENCE ROTHHOFT

OFFICIAL SELECTION
Cinéfest 2025
tiff50
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025

UN FILM DE CATO KUSTERS

PRODUIT PAR MICHEL & LUKAS DHONT

COPRODUIT PAR JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

BANDE-ANNONCE
jhr

Télérama | Konbini | tétu



ANEMONE LES RACINES DU MENSONGE

RONAN DAY-LEWIS

(US) | 2026 | VOST | 2h05

avec Daniel Day-Lewis, Sean Bean,
Samantha Morton...

Voilà 10 ans que Ray Stroker s'est exilé au cœur d'une forêt reculée d'Angleterre, coupé du monde et de sa famille. Mais lorsque celle-ci décide de renouer le contact, les traumatismes de chacun refont surface. Après une décennie de silence, l'heure est venue pour Ray de se confronter à ses secrets.

Un drame familial intense, porté par une mise en scène élégante et une grande densité émotionnelle. Un film qui séduit autant par sa force intime que par son ambition visuelle.



UN JOUR AVEC MON PÈRE

AKINOLA DAVIES

(NG) | 2026 | VOST | 1h33

avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar...

Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

Un récit d'initiation à hauteur d'enfant, porté par une grande justesse émotionnelle et un ancrage historique vibrant dans le Lagos de 1993. Un film sensible et lumineux, qui conjugue regard intime, souffle romanesque et puissance d'évocation.



LES FILLES DU CIEL

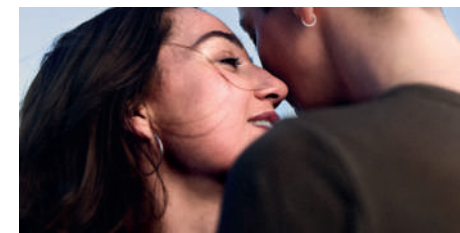
BÉRANGÈRE MCNEESE

(BE) | 2026 | VOST | 1h48

avec Héroïse Volle, Shirel Nataf...

Héroïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. Héroïse va trouver là un nouveau foyer et une nouvelle famille. Mais leurs blessures passées menacent l'équilibre fragile entre ces femmes en apparence si solides.

Un film intense et profondément humain, porté par un regard sensible sur la solidarité féminine. Bérangère McNeese signe une œuvre juste, qui touche par son émotion contenue et la force de ses personnages, entre fragilité, colère et désir de liberté.



JULIAN

CATO KUSTERS

(BE) | 2026 | 1h31

avec Nina Meurisse, Laurence Roothoof...

Fleur et Julian tombent follement amoureux et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'é lancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

Un film bouleversant, porté par une intensité amoureuse et une délicatesse rares. À la fois tendre et déchirant, le récit touche en plein cœur par la justesse de ses interprètes et par cette manière profondément vivante de faire de l'amour une force, une mémoire et une résistance.



SANS TOIT NI LOI

AGNÈS VARDA

(FR) | 1985 | 1h45

avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril,
Stéphane Freiss...

FILM DE RÉPERTOIRE

CINÉ-CLUB
JEU. 2 AVR. 20H15 (Plus d'infos p.23)

Une jeune femme, Mona, est retrouvée morte de froid dans un fossé, au cœur de l'hiver. À rebours, le film retrace les dernières semaines de son errance sur les routes du sud de la France, au fil des rencontres qu'elle provoque ou laisse derrière elle. Entre fiction et faux témoignages, Agnès Varda compose le portrait libre, âpre et bouleversant d'une marginale insaisissable.

Un regard d'une rare liberté sur l'errance et la marginalité, porté par une mise en scène à la fois sèche, sensible et profondément humaine. Une œuvre majeure, d'une force intacte.



VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

MILOS FORMAN

(US) | 1975 | VOST | 2h14 | INT. - 12 ANS

avec Jack Nicholson, Louise Fletcher,
William Redfield...

FILM DE RÉPERTOIRE

CINÉ-CLUB
JEU. 26 MARS 20H00 (Plus d'infos p.20)

À l'automne 1963, un vétéran de la guerre de Corée est accusé d'un crime. Pour échapper à la prison, il simule la folie et se fait admettre dans un hôpital psychiatrique, où il déclenche une révolution des patients maltraités contre la tyrannie des infirmières.

Un film puissant et dérangeant, qui dénonce avec force les abus de pouvoir et l'écrasement de l'individu par l'institution. Jack Nicholson y livre une performance magnétique, à la fois drôle, provocante et bouleversante.

temps fort
jeune public!

SAM 04
DIM 05
AVRIL
2026

CCAM / SCÈNE NATIONALE DE VANDŒVRE
www.centremalraux.com

NOUVEAUTÉS AU 01 AVR.



THE DRAMA

KRISTOFFER BORGLI

(US) | 2026 | VOST | 1h45

avec Zendaya, Robert Pattinson,
YaYa Gosselin..

Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.

Avec *The Drama*, Kristoffer Borgli détourne les codes de la romance pour en révéler toute l'ambiguïté. Porté par un duo magnétique, le film déploie un récit élégant et captivant, où la séduction se trouble peu à peu d'un malaise plus profond. Entre attirance, faux-semblants et tension émotionnelle, il compose une vision très contemporaine des relations amoureuses. Un film singulier, raffiné et subtilement dérangent. Borgli y confirme son talent pour saisir, sous le vernis du désir, les fragilités et les rapports de force qui traversent l'intime.

DERRIÈRE
LES PALMIERS

MERYEM BENM'BAREK

(MA) | 2026 | VOST | 1h34

avec Sara Giraudeau, Driss Ramdi,
Nadia Kounda..

A *Tanger*, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche Française dont les parents ont acheté une luxueuse

villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattraperont.

Un film sensible et captivant, porté par une grande finesse d'écriture. En mêlant tension intime, sensualité et justesse des rapports humains, elle compose un récit à la fois élégant, subtil et profondément incarné. Un film lumineux, maîtrisé et très prometteur. La réalisatrice y confirme un regard précis et délicat, capable de faire affleurer avec naturel toute la complexité des sentiments.



YELLOW LETTERS

İLKER ÇATAK

(DE) | 2026 | VOST | 2h08

avec Özgü Namal, Tansu Biçer,
Leyla Smyrna Cabas..

OURS D'OR FESTIVAL DE BERLIN

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est

le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Iker Çatak signe un drame politique intense et maîtrisé. Son Ours d'or à la Berlinale 2026 confirme la force d'une œuvre à la fois intime, engagée et profondément marquante. Le film impressionne par sa capacité à faire sentir, avec justesse et gravité, la violence du politique dans les vies ordinaires.

“UN FEEL GOOD MOVIE
COMME SEULS LES ANGLAIS
SAVENT LE FAIRE !”

CHARLOTTE LUDINSKA - TELEMATIN

“UNE PERFORMANCE
D'ACTEUR INOUBLIABLE”

TROIS COULEURS

PLUS FORT QUE MOI
(I SWEAR)



arras film

LES ADCS
FILM FESTIVALBAFTA
BEST ACTOR
ROBERT ARAMAYO

UN FILM DE KIRK JONES

ROBERT ARAMAYO MAXINE PEAKE AVEC SHIRLEY HENDERSON ET PETER MULLAN

TEMPO

© 2024 UNIVERSAL PICTURES

CINÉMAS
ART &
ESSAI

LE FIGARO

MATCH

SensCritique

inter



PLUS FORT QUE MOI

KIRK JONES

(GB) | 2026 | VOST | 1h50

avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake....

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

Un film profondément humain, où l'émotion naît autant de la justesse du regard que de la force du récit. Porté par une interprétation remarquable, ce drame sensible célèbre le courage, la dignité et la persévérance sans jamais tomber dans l'effet facile. En donnant à un destin singulier une vraie portée universelle, le film trouve un équilibre touchant entre intensité, pudeur et énergie de vie. Un portrait de résilience à la fois lumineux, inspirant et sincèrement bouleversant. Avec une mise en scène sobre et efficace, Kirk Jones reste au plus près de son personnage et capte avec finesse ses failles comme sa force. Le résultat est un film accessible, vibrant et profondément feel-good, qui touche par sa générosité autant que par sa vérité.

NUESTRA TIERRA

LUCRECIA MARTEL

(AR) | 2026 | VOST | 1h59

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

Lucrecia Martel signe un film profondément humain, porté par une grande force de regard. En faisant résonner l'histoire d'un territoire avec celle de celles et ceux qui le défendent, elle



compose une œuvre intense, sensible et lumineuse dans sa manière d'affirmer la mémoire, la dignité et la résistance. Un film marquant, d'une grande richesse émotionnelle, qui confirme toute la singularité de son cinéma.



EDMOND ET LUCY LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE

FRANÇOIS NARBOUX

(FR) | 2025 | VF | 0h45

DÈS 3 ANS

Cf page 19



HOLDING LIAT

BRANDON KRAMER

(US) | 2026 | VOST | 1h33

Le 07 octobre 2023, Liat Beinon Atzili, une institutrice, est enlevée avec son mari Aviv dans le Kibboutz de Nir Oz. Passée la sidération, commence alors pour sa famille, une angoissante course contre la montre entre Israël et les Etats-Unis, pour la faire libérer.

Un documentaire bouleversant, traversé par une émotion d'une grande justesse. Le film impressionne par la délicatesse de son regard et par sa capacité à saisir, au plus près, la douleur, l'attente et l'espoir sans jamais forcer l'effet. Cette retenue donne encore plus de force à ce qu'il raconte. C'est un film profondément humain, sensible et marquant, qui laisse une impression durable. Plus qu'un simple récit de crise, *Holding Liat* trouve sa force dans cette manière très tenue de faire surgir, à même les visages et les silences, toute l'épaisseur morale d'une tragédie.



NOUVEAUTÉS AU 8 AVR.



POUR KLARA

OLMO OMERZU

(RT) | 2026 | VOST | 1h50

avec Barry Ward, Dexter Franc,
Antonin Chmela...

David emmène ses deux enfants passer l'été sur les rives de l'Adriatique pour tenter de ressouder une famille fragilisée. Mais lorsque Klára tombe amoureuse d'un garçon bientôt accusé de meurtre, les vacances basculent.

Un film tout en finesse, où le drame familial se charge peu à peu d'une tension sourde captivante. Porté par une mise en scène précise, le film impressionne par sa justesse psychologique et la singularité de son regard.



SAUVAGE

CAMILLE PONSIN

(FR) | 2026 | 1h41

avec Céline Sallette, Lou Lampros,
Bertrand Belin...

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Peu à peu, cette présence insaisissable bouleverse l'équilibre de la vallée, tandis que sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur.

Un film d'une vraie force, âpre, libre et habité. Ce qui marque, c'est cette manière de faire naître une tension organique, de laisser le paysage, les corps et les silences charger peu à peu le récit d'une intensité troublante. Un film singulier et saisissant, qui imprime durablement.

LE DERNIER
POUR LA ROUTE

FRANCESCO SOSSAI

(IT) | 2026 | VOST | 1h40

avec Filippo Scotti, Sergio Romano,
Pierpaolo Capovilla...

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir...

Un film tendre, mélancolique et irrésistiblement attachant. Sous son élégance nonchalante, affleure une émotion très juste sur l'amitié, le temps qui passe et un monde qui s'efface.

LA DAME
DE SHANGHAI

ORSON WELLES

(US) | 1947 | VOST | 1h27

avec Rita Hayworth, Orson Welles...

FILM DE RÉPERTOIRE

CINÉ-CLUB
JEU. 9 AVR. 20H15 (Plus d'infos p.25)

Un aventurier, séduit par la femme d'un homme très riche, se fait engager par lui sur son yacht. Il est contacté par l'associé du mari pour simuler son propre meurtre. Mais l'homme meurt effectivement et l'aventurier est accusé...

Un film vénéneux et fascinant, où le romanesque bascule sans cesse vers le vertige. Un grand classique du film noir, aussi sensuel qu'inoubliable.



ROMERIA

CARLA SIMÓN

(ES) | 2026 | VOST | 1h55

avec Lúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa...

Afin d'obtenir un document d'état civil pour poursuivre ses études, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa famille d'origine. Guidée par le journal intime de sa mère, qu'elle n'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre une branche de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina fait ressurgir le passé et ravive, autour de ses parents, les secrets, les non-dits et les hontes enfouies.

D'une grande délicatesse, où la quête intime devient une expérience de cinéma profondément sensible, un film grave et lumineux, porté par un regard d'une rare finesse sur la mémoire, la filiation et les silences familiaux.

LES CONTES
DU POMMIERPATRIK PASS JR.,
JEAN-CLAUDE ROZEC, DAVID SUKUP

(SK) | 2026 | VF | 1h10

DÈS 6 ANS

Cf page 19

"UN REGARD FORT ET PUISSANT SUR LA SURDITÉ"

La Septième Obsession



MIRIAM GARLO

ÁLVARO CERVANTES

SORDA

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
EVA LIBERTAD

MUBELINE

Télérama

TEASER

LA SEPTIÈME
OBSSESSION

positif

LE 29 AVRIL AU CINÉMA

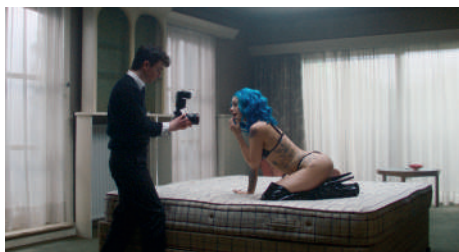
SoFilm

VOCABLE

QUE TAL
PARIS?

CINÉMA

NOUVEAUTÉS AU 15 AVR.



TRULY NAKED

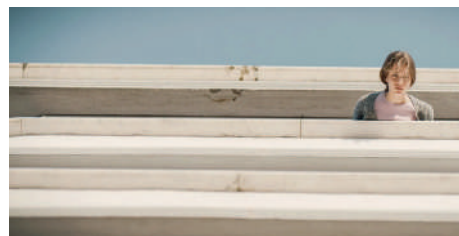
MURIEL D'ANSEMBOURG

(PB) | 2026 | VOST | 1h42

avec Caolán O'Gorman, Andrew Howard, Alessa Savage...

Pour Alec, qui vit seul avec son père Dylan, acteur X, le désir se confond avec le porno. Son quotidien devient de plus en plus difficile à dissimuler lorsqu'il se rapproche de Nina, une camarade de classe. Pour s'ouvrir à ses sentiments, Alec devra se libérer et accepter de se mettre à nu.

Un film rare, à la fois frontal et étonnamment tendre, qui déjoue très vite ce qu'on croit d'abord voir. Sous son audace, le film laisse affleurer quelque chose de plus troublant, de plus fragile aussi : un vertige du désir, de la confusion et de l'apprentissage intime. C'est cette manière de déplacer sans cesse le regard, de faire surgir de la délicatesse là où on attendait surtout la provocation, qui rend le film si singulier. Un geste libre, sensible et vraiment habité.



HAYAT

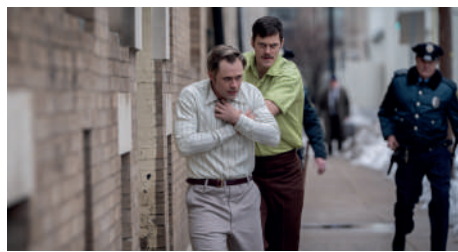
ZEKI DEMIRKUBUZ

(TR) | 2026 | VOST | 2h40

avec Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran...

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, son supposé fiancé Riza quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à la réalité d'un monde masculin qui veut la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin qui ne cessera de la surprendre.

Un film puissant où l'intensité romanesque se mêle à une grande acuité émotionnelle. Un drame sombre et captivant, porté par une vraie force de regard, une rare densité intérieure et une manière très juste de faire affleurer le désir, le trouble et la solitude.



LA CORDE AU COU

GUS VAN SANT

(US) | 2026 | VOST | 1h45

avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo...

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

Un film intense et remarquablement tendu, porté par une mise en scène sèche et précise. Un thriller âpre et captivant, où la nervosité du récit se double d'une vraie profondeur humaine.



GAZA COSMETICS

MIKIO NARUSE

(JP) | 1951 | VOST | 1h27

avec Kinuyo Tanaka, Ranko Hanai, Yûji Hori...

FILM DE RÉPERTOIRE

Setsuko est serveuse dans le quartier de Ginza. Mais elle doit rembourser ses dettes à son patron si elle veut garder son emploi. Une amie lui conseille de devenir la maîtresse d'un homme riche. Ce portrait réaliste d'une femme dans le Tokyo de l'après-guerre marque le début de la période de maturité de Naruse.

Avec *Ginza Cosmetics*, Mikio Naruse déploie toute la finesse et la délicatesse de son regard. Un très beau portrait de femme, à la fois sensible, élégant et profondément émouvant.



JUSTE UNE ILLUSION

OLIVIER NAKACHE, ERIC TOLEDANO

(FR) | 2025 | 1h56

avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin...

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité,

l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."

Éric Toledano et Olivier Nakache retrouvent un cinéma à la fois tendre, vivant et profondément touchant. Le film séduit par sa chaleur, son énergie et cette manière très juste de faire revivre les élans de l'adolescence, entre trouble, souvenirs et émotions naissantes. Porté par un vrai sens du rythme et de l'attention aux personnages, il laisse affleurer une émotion simple, généreuse et immédiatement communicative.



NOUVEAUTÉS AU 22 AVR.



MARAMA

TARATOA STAPPARD

(NZ) | 2026 | VOST | 1h29 | INT - 12 ANS

avec Ariāna Osborne, Toby Stephens,
Umi Myers...

Dans les landes désolées du Yorkshire du Nord en 1859 à l'époque de l'Angleterre victorienne, Mary Stevens, une femme māorie en quête de vérité sur ses origines, rejoint le manoir Hawkser. Entre les couloirs lugubres, apparaissent alors d'ancestrales visions qui révèlent peu à peu un mystère terrifiant.

Avec *Marama*, Taratoa Stappard fait surgir un univers sombre et magnétique. Traversé par une puissante charge visuelle, le récit impressionne par son intensité, son étrangeté et la force politique qui l'anime. Une proposition saisissante, qui laisse une empreinte durable.



À VOIX BASSE

LEYLA BOUZID

(FR) | 2026 | 1h53

avec Eya Buteraa, Hiam Abbass,
Marion Barbeau...

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Un film d'une rare délicatesse, vibrant d'une émotion retenue mais profondément saisissante. Le récit avance avec une grâce singulière, au plus près des fragilités, des silences et des élans intérieurs qui traversent ses personnages. Une proposition intime, qui touche par sa sensibilité, sa justesse et la beauté trouble de son regard.



NOUS L'ORCHESTRE

PHILIPPE BÉZIAT

(FR) | 2026 | 1h30

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Philippe Béziat fait ressentir la musique de l'intérieur, au plus près des corps, des regards et de l'écoute partagée. Un documentaire vibrant et immersif, qui capte avec une rare justesse l'intelligence collective, la tension et la beauté du jeu orchestral.

SOUMSOUN, LA NUIT
DES ASTRES

MAHAMAT-SALEH HAROUN

(TD) | 2026 | VOST | 1h41

avec Maïmouna Miawama, Eriq Ebouaney,
Achouackh Abakar Souleymane...

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour garder sa liberté.

Un film magnifique, traversé par une intensité rare. Un récit charnel et spirituel, qui captive par sa beauté âpre et son pouvoir d'envoûtement.



LA POUPÉE

SOPHIE BEAULIEU

(FR) | 2026 | 1h20

avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal,
Cécile de France...

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
JEU. 9 AVR. 20H15 (Plus d'infos p.25)

Une comédie pleine de fantaisie, de charme et de liberté. Son humour, son audace et son goût du décalage lui donnent une saveur très singulière, entre légèreté romanesque et plaisir de l'étrange. Portée par une énergie vive et un vrai sens du jeu, la proposition séduit par sa fraîcheur autant que par son irrévérence. Une parenthèse pétillante, réjouissante et résolument à part. Un film qui assume pleinement sa fantaisie et en fait la source même de son charme.

1^{er} réseau coopératif d'autopartage grand-est.citiz.coop

**PARTAGEONS PLUS
QUE DES VOITURES**
Réservez, roulez, évadez-vous !

citiz l'autopartage
dans le Grand Est

JEUNE PUBLIC

CAM'inou, le Ciné-club des tout-petits !

Ces programmes de courts-métrages (par leur contenu et leur durée) et les conditions de projection (niveau sonore diminué) font de ces séances un **rendez-vous idéal** pour faire ses premiers pas au cinéma et se familiariser avec **la projection sur grand écran**.

Chaque séance est présentée par notre **Doudou CAM'inou**, un **petit goûter** est offert et chaque enfant repart avec **un souvenir** de sa séance.

Tarif CAM'inou : film + goûter = enfant 5 €, adulte 6.90 €



LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

ZDENĚK MILER

(RT) | 2014 | 0h40

À PARTIR DE 2 ANS / MINI-CAM

CAM'INO
DIM. 29 MARS À 10H30
CAMÉO COMMANDERIE

La petite taupe qu'on aime tous revient pour quatre épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et tendres à la fois, qui feront le bonheur de nos spectateurs les plus jeunes.

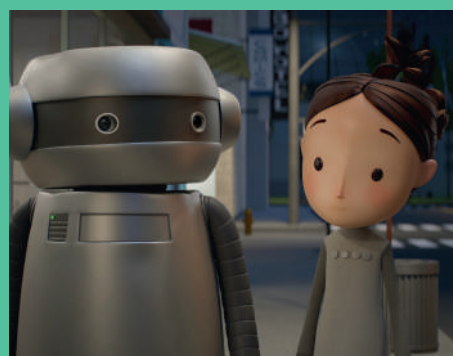
Pensé pour les très jeunes enfants, ce film séduit par la clarté de sa narration, la poésie de ses images et la place qu'il laisse aux émotions et à l'imaginaire. À la fois rassurant, ludique et plein de fantaisie, Le carnaval de la petite taupe constitue une belle entrée dans l'univers du cinéma pour les tout-petits.

En partenariat avec Day By Day
Tarif 5€ sur présentation d'un ticket de caisse Day By Day.
Day By Day, première épicerie à Nancy pour vos courses au quotidien en vrac et contenants consignés réemployables.
37 Bd Charles V à Nancy
ouvert du mardi au samedi 9h30 à 13h00 et 14h30 à 19h00



MENTION MINI-CAM' : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles !
Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfants dès 3/4 ans et permet un tarif adulte réduit.

PUBLIC SCOLAIRE
TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

KID KOALA

(CA) | 2026 | VF | 1h26 | DÈS LE 25 MARS

À PARTIR DE 7 ANS

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

Une proposition d'une grande délicatesse, où la douceur visuelle se mêle à une émotion très pure. Porté par la musique et par une véritable poésie du mouvement, le film déploie un univers tendre et mélancolique, d'une rare sensibilité. Un voyage singulier et profondément touchant, qui séduit par sa beauté sensible, sa finesse et son pouvoir d'enchantement.



EDMOND ET LUCY LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

FRANÇOIS NARBOUX

(FR) | 2026 | 0h45 | DÈS LE 1^{ER} AVRIL

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres

centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

Un programme d'animation tendre et lumineux, porté par un vrai sens de l'émerveillement. Une escapade joyeuse et pleine de charme, qui célèbre avec douceur la nature, l'enfance et le plaisir de la découverte.

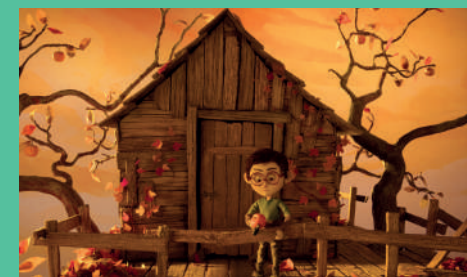
LES CONTES DU POMMIER

PATRIK PASS JR., JEAN-CLAUDE ROZEC, DAVID SUKUP

(SK) | 2026 | VF | 1h10 | DÈS LE 8 AVRIL

À PARTIR DE 6 ANS

CINÉ-GOÛTER
MER. 8 AVR. À 15H30
CAMÉO COMMANDERIE



Il passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères, Tom et Derek, afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-

Avec Les Contes du pommier, l'animation en stop motion déploie un charme fou, entre douceur, imaginaire et émotion à hauteur d'enfant. Un programme tendre et lumineux, qui touche par sa richesse visuelle et par sa manière délicate d'accompagner le deuil par la magie du récit.

ÉVÉNEMENTS

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE



MORT D'UN ACTEUR

De Ambroise Rateau avec Philippe Rebbot, Finnegan Oldfield...
Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.

OLIVIA

De Ben Richardot avec Raphaël Quenard, Nix Lecourt Mansion...
Alors qu'il rentre paisiblement chez lui, Gucci croise le chemin d'Olivia, une jeune prostituée au physique androgyne. Cette rencontre imprévue va le plonger dans un monde inconnu et fascinant, où se mêlent desirs inavoués, pulsions irrépressibles et questionnements intimes.

SÉANCE UNIQUE

MER. 25 MARS 2026
COMMANDERIE - 20H30

Faciliter l'accès à de grands films courts pour faire découvrir ou redécouvrir le court métrage.

Programme « Viens voir les comédiens »

Philippe Rebbot, Finnegan Oldfield, Raphaël Quenard, Anne Alvaro, Stefan Crepon, Benjamin Voisin
sont réuni-e-s pour mettre à l'honneur le format court sur grand écran.

TOTEMS

De Arthur Cahn avec Arthur Cahn, Lucie Gallo...
À la mort de Bastien, son groupe d'amis décide de mettre la main sur sa collection de sextoys avant que sa mère ne tombe dessus. C'est une histoire d'amitié, d'amour et d'adieu.

JE VEUX DANSER

De Lomane de Dietrich avec Benjamin Voisin, Stefan Crepon...
Après cinq ans passés à Paris, Stefan revient en Mayenne pour les vacances et retrouve Benjamin, son ami d'enfance. Comment parler à la fille de ses rêves ? Ensemble, les deux garçons explorent l'art subtil de la séduction, jusqu'à la fille du cerisier.

MORA EST LÀ



Rencontre avec Khalil Zairi, réalisateur

Séance à l'initiative de l'Association des Travailleurs Maghrébins en France à Nancy



RENCONTRE

JEU. 26 MARS 2026
COMMANDERIE - 19H45

KHALIL ZAIRI

(MA) | 2023 | 1h27

Dans les années cinquante, la direction des Charbonnages de France au bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, a fait appel à Félix Mora, un ancien officier de l'armée française au Maroc, sa mission recruter une main-d'œuvre marocaine, analphabète, docile, « jetable » et peu coûteuse, afin de réduire les coûts de l'extraction du charbon. Pendant vingt ans, Mora a fait venir au Nord-Pas-de-Calais, plus de 70.000 marocains.

Le film explore l'histoire méconnue des mineurs marocains à travers une narration qui dépeint les traumatismes physiques, mentaux et culturels qu'ils ont endurés, tels que les accidents, la silicose, les problèmes de santé mentale et l'isolement social.

LA VIE APRÈS SIHAM

CINÉ-DÉBAT

LUN. 30 MARS 2026
COMMANDERIE - 20H15

Débat avec IMAGE'EST NANCY, animée par Hillana Micolos, jeune ambassadrice de l'ACID

IMAGE'EST



NAMIR ABDEL MESSEEH

(EG) | 2025 | VOST | 1h16

Namir et sa mère s'étaient juré de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour lui rester fidèle, le cinéaste replonge dans l'histoire romanesque de sa famille, entre souvenirs intimes, enquête affective et amour du cinéma égyptien. Ce voyage dans la mémoire devient peu à peu un récit de transmission, traversé par l'idée que l'amour survit à l'absence.



Avec *La Vie après Siham*, Namir Abdel Messeeh fait du deuil une véritable matière de cinéma. Entre journal intime, mémoire familiale et amour des images, le film touche par sa manière très juste de lutter contre l'effacement et de prolonger une présence au cœur même de l'absence. C'est cette délicatesse de mise en scène, jamais appuyée, qui lui donne une émotion si profonde.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

MILOS FORMAN

(US) | 1975 | VOST | 2h14 | INT - 12 ANS

avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield...

CF page 6

Miloš Forman orchestre bien plus qu'un affrontement entre un homme et une institution : une mise en crise vertigineuse des normes, du pouvoir et de tout ce qui cherche à discipliner les corps et les désirs. Porté par la fièvre de Jack Nicholson et par une mise en scène d'une précision implacable, le film conserve intacte sa force de trouble, entre satire acide, tragédie collective et grand récit de l'insoumission.



CINÉ-CLUB

JEU. 26 MARS 2026
COMMANDERIE - 20H00

Ciné-club animé par Henri Larski

SORDA



AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MAR. 31 MARS. 2026
COMMANDERIE - 20H15

EVA LIBERTAD

(ES) | 2026 | VOST | 1h40

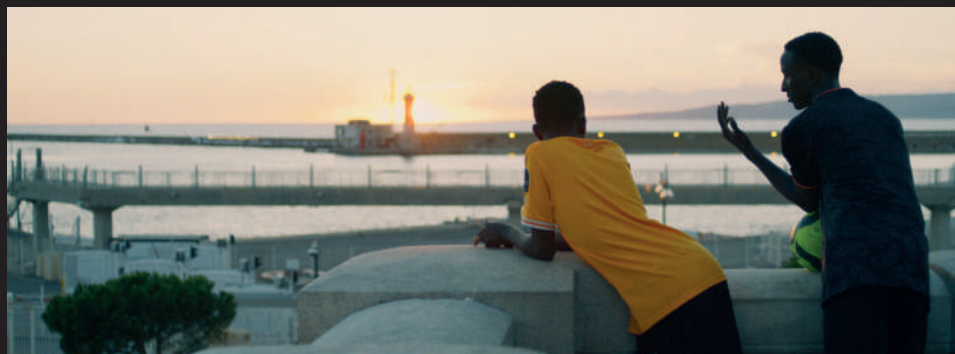
avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes,
Elena Irureta...

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Rencontre avec Eva Libertad,
réalisatriceFilm sous-titré SME
à destination des personnes sourdes
et malentendantesen partenariat avec
Casa Espana en Nancy

Un film d'une grande sensibilité, qui aborde la surdité avec justesse et sans effets appuyés. À travers une mise en scène sobre et précise, il fait émerger les tensions du quotidien, du couple et de la maternité. C'est une œuvre délicate et forte, portée par un regard singulier sur le monde.

TOUT VA BIEN



Séance suivie d'un débat

En partenariat avec le
CASNAV-CAREP de l'Académie
de Nancy-Metz, Médecins du Monde et
le Centre Psychothérapique de Nancy,en présence de
plusieurs professionnelsdans le cadre du 28e festival du Film
d'Action Sociale de l'IRTS de Lorraine.

CINÉ-DÉBAT

MER. 1^{ER} AVR. 2025
COMMANDERIE - 20H00

THOMAS ELLIS

(FR) | 2025 | 1h26

De Brest à Marseille, des milliers de jeunes femmes dénoncent le sexisme et les violences qu'elles subissent au quotidien. La nuit, elles collent des slogans contre les féminicides et des messages de soutien aux victimes. Féministes de longue date ou nouvelles militantes, elles se révoltent : le sexisme est partout, elles aussi. Ensemble, elles transforment la colère en gestes visibles et solidaires.



NINO



CINÉ-DÉBAT

JEU. 2 AVRIL 2026
COMMANDERIE - 18H00

PAULINE LOQUÈS

(FR) | 2025 | 1h36

avec Théodore Pellerin, William Lebghil,
Salomé Dewaels...

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

En présence de professionnels du service
ORL du CHRU de Nancy
et de la réalisatrice Pauline LoquèsDans la cadre de l'opération
« Rouge-Gorge »
pour sensibiliser, informer et dépister le
grand public sur les cancers ORL

Un film d'une grande délicatesse, porté par une émotion juste et une vraie sensibilité de regard. César du Meilleur premier film et César du Meilleur espoir masculin, ce premier long métrage séduit par sa douceur, sa finesse et sa singularité.

SANS TOIT NI LOI

CINÉ-CLUB

JEU. 2 AVR. 2026
COMMANDERIE - 20H15Ciné-club animé
par François Bouvier

Cf page 6

Un film d'une liberté formelle saisissante, où la sécheresse du dispositif n'empêche jamais l'émotion ni le trouble d'affleurer. Porté par la présence inoubliable de Sandrine Bonnaire, ce grand classique continue de fasciner par sa puissance de mise en scène et par l'opacité magnifique de son personnage. C'est aussi un film qui ne cesse de déplacer le regard, en faisant de l'errance non un motif romanesque, mais une expérience profondément politique et sensorielle. Sa modernité reste intacte, tant il interroge avec une acuité rare notre rapport à la marge, à la liberté et au refus des normes.

AGNÈS VARDA

(FR) | 1985 | 1h45

avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril,
Stéphane Freiss...

WOMAN

SÉANCE UNIQUE

MAR. 7 AVR. 2026
COMMANDERIE - 20H15ANASTASIA MIKOVA,
YANN ARTHUS-BERTRAND

(FR) | 2019 | VOST | 1h48

Woman est un projet mondial qui donne la parole à 2.000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité.

Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées. *Woman*, qui repose sur des entretiens à la première personne, aborde des thèmes aussi variés que la maternité, l'éducation, le mariage et l'indépendance financière, mais aussi les règles et la sexualité.

À travers ce film, vous découvrirez la parole des femmes comme vous ne l'aviez jamais entendue auparavant.

Projection en présence d'acteur-rices
engagé-es du territoireVICTOIRE ET LE SECRET
DES TERRES DE MEUSE

RENCONTRE

MER. 8 AVRIL 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15Rencontre avec Baptiste Kasprowicz,
réalisateur

BAPTISTE KASPROWICZ

(FR) | 2025 | 1h33

avec Anthéa Marques, Bertille Boros-Turquin,
Cédric Durand...

Victoire, jeune adulte parisienne en conflit avec son père, revient dans sa région natale en Meuse pour y passer ses vacances et renouer avec ses racines. Contre toute attente, elle va devoir découvrir le Secret des Terres de Meuse afin de sauver la maison de sa grand-mère. Ce qu'elle trouvera changera sa vie pour toujours...

Un film d'aventure sincère et généreux, dont l'élan romanesque séduit autant que l'attachement très concret qu'il manifeste pour un territoire, ses légendes et ses racines. Porté par une vraie envie de récit, le film dégage un charme simple et communicatif.

LA POUPÉE



AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

JEU. 9 AVR. 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15en présence de
Sophie Beaulieu, réalisatrice,
et Cécile de France, actrice

SOPHIE BEAULIEU

(FR) | 2023 | 1h20

avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal,
Cécile de France...

cf page 17

Avec *La Poupée*, Sophie Beaulieu imagine une comédie sentimentale délicieusement décalée, où le romanesque flirte avec l'étrange. À partir d'un point de départ absurde, Rémi vit avec une poupée avant que celle-ci ne prenne mystérieusement vie, le film déploie une fantaisie vive, irrévérencieuse et pleine de charme, portée notamment par Vincent Macaigne, Cécile de France et Zoé Marchal. Une proposition singulière, entre humour, trouble et liberté de ton, qui séduit par son audace autant que par sa légèreté. Porté par une vraie énergie de comédie, l'ensemble avance avec un plaisir du décalage à la fois drôle, insolent et attachant.

LA DAME DE SHANGHAI

CINÉ-CLUB

JEU. 9 AVRIL 2026
COMMANDERIE - 20H15

ORSON WELLES

(US) | 1947 | VOST | 1h27

avec Rita Hayworth, Orson Welles,
Everett Sloane...ciné-club animé
par François Bouvier

Cf page 12

Avec *La Dame de Shanghai*, Orson Welles fait du film noir un pur territoire de mise en scène, où chaque reflet, chaque déplacement, chaque rupture de ton rejoue le désir et le mensonge.

Sous l'élégance baroque du récit affleure un monde instable et vénéneux, où le romanesque bascule sans cesse vers le vertige. Un classique sensuel et labyrinthique, dont la modernité continue de frapper.

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ : LE CAFÉ DU CAMÉO !



Les rendez-vous du mois :

→ mercredi 1^{er} avril 20h00
Quiz Surprise

→ samedi 4 avril 15h00-17h00
Atelier initiation à la borderie perlée
avec Sarah Pensalfini
(sur inscription. Consultez le site
du Caméo : cameo-nancy.fr)

→ mardi 7 avril à 19h00
Apéro conférence de la Maison
de l'Architecture, avec Manuel
Fernandes.

→ samedi 11 avril à 20h00
1 an du Cam' Café. Concert
avec le groupe Bhogy

Cam' Café : 14 rue de la Commanderie
Fermé le lundi
[instagram.com/cam_cafe_nancy](https://www.instagram.com/cam_cafe_nancy)

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

La place du court-métrage aux Caméo

Au Caméo, un court-métrage vous est présenté chaque semaine devant chaque nouveauté.

Nous tenons à donner au court-métrage la place qu'il mérite en salle : celle d'un cinéma à part entière, exigeant et inventif, capable en quelques minutes de surprendre, d'émouvoir ou de bousculer. Format de liberté, le court est souvent le premier territoire d'expression de cinéastes émergents, mais aussi un espace d'expérimentation pour des auteurs confirmés.

En intégrant un court-métrage en ouverture de nos nouveautés, nous prolongeons l'expérience du grand écran et défendons une autre manière de découvrir le cinéma : plus curieuse, plus attentive, ouverte à la diversité des formes et des regards.

Un film court, une vraie proposition de cinéma, à partager, en salle.

- du 25 au 31 mars :
A SMALL GARDEN BY THE WINDOW (4'35) de Jonghoon Lee

Un film écologique, magnifique et lumineux, pour les jeunes... et bien plus encore.

- du 1^{er} au 7 avril :
MUSTAPHA ET LA CLÉMATITE (3'43)
de Sabine Allard, Marie-Jo Long

Une fable en papiers découpés sur la mémoire migratoire.

- du 8 au 14 avril :
WIND (3'49) de Robert Löbel
Une animation dans le vent, à couper le souffle.

- du 15 au 21 avril :
SUPER V (2'20) de Franck Janin
Un homme au volant de sa voiture. Et soudain c'est la panne !

- du 22 au 28 avril :
RUBUKA (3'58) de Collectif
Bienvenue sur Rubika, une planète à la gravité fantaisiste.



C
A
M
25
MARS
↓
28
AVR

P
R
O
G
R
A
M
M
E
N
°
2
5

S
A
I
N
T
S
É
B
A
S
T
I
E
N
C
A
M
É
O
C
O
M
M
A
N
D
E
R
I
E

N
A
N
C
Y

HYPNOTIQUE ET MAGNIFIQUEMENT FILMÉ

THE HOLLYWOOD REPORTER

PILI FILMS & GOLI-GOLI PRODUCTIONS
REGENTYEN

MAÏMOUNA
MIAWAMA

ÉRIQ
EBOUANEY

ACHOUACKH
ABAKAR SOULEYMANE



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Competition



100
JUBILEE
MEILLEUR FILM
PRIX DE LA CROIX
BERLINALE 2026

SOUMSOUM,
LA NUIT
DES ASTRES

UN FILM DE
MAHAMAT-SALEH HAROUN

AU CINÉMA LE 22 AVRIL



FILMS d'Amérique

KMBO