

C
A
M
18
FÉV
↓
24
MARS

P
RO
GRAMME
N°24

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDE
RIE

N
A
N
C
Y

SAÏD BEN SAÏD PRÉSENTE

Denis Podalydès
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Un Maigret
savoureux

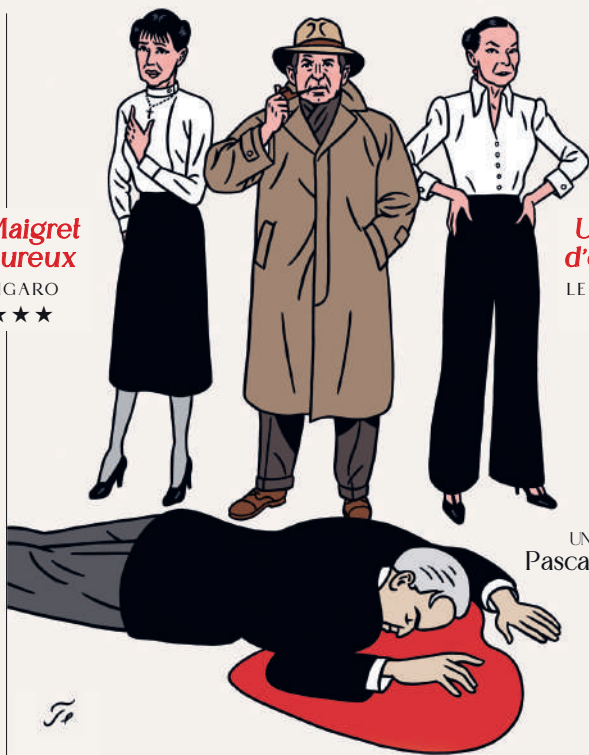
LE FIGARO

★★★★

Un casting
d'exception

LE NOUVEL OBS

★★★★



UNFILMÉ
Pascal Bonitzer

Anne Manuel Irène Dominique Micha Olivier Laurent Julia
Alvaro Guillot Jacob Reymond Lescot Rabourdin Poitrenaux Faure
D'après le roman de Georges Simenon « MAIGRET ET LES VIEILLARDS »
Musique originale Alexei Aïgui

AU CINÉMA LE 18 FÉVRIER

CINE+
OCS

Nouvel Obs

Télérama

LE FIGARO

RTL



Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux  

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7

Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin



Chaque semaine, retrouvez des séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

Version audio sous-titrée:

Les Caméo invitent les spectateur-ice-s qui souhaitent suivre des films en langue étrangère disponibles en VAST (version audio sous-titrée), grâce au travail de l'association Tout en Parlant, à télécharger gratuitement l'application Moviereading ou La Bavarde et muni-e de vos propres écouteurs.

TARIFS

Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :

35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances

(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.
Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h

Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.

Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00

et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

A G E N D A

NOUVEAUTÉS MER. 18 FÉV.	Coutures		06
	Le mystérieux regard du flamand rose		06
	Maigret et le mort amoureux		07
	Marty supreme		05
	Un monde fragile et merveilleux		06
	Ernest et Célestine		18
	L'ourse et l'oiseau		18
	La fameuse invasion des ours...		18
	Pompon Ours		18
18 FÉV.	L'ourse et l'oiseau	CINÉ-GOURMAND	18
19 FÉV.	Franz K.	CINÉ-DÉBAT	20
19 FÉV.	Les aventures de Robin des Bois	CINÉ-CLUB	20
20 FÉV.	Iron Lung	SÉANCE UNIQUE	20
24 FÉV.	La danse des renards	AVANT-PREMIÈRE	21

NOUVEAUTÉS MER. 28 FÉV.	La petite dernière	REPRISE CÉSAR	08
	Le son des souvenirs		08
	Orwell 2+2=5		09
	Rue Malaga		09
	Un été à la ferme		08
	Woman and Child		08
	En quête d'ovocytes	CINÉ-DÉBAT	21
26 FÉV.	En quête d'ovocytes	CINÉ-DÉBAT	21
3 MARS	À plein temps	CINÉ-RENCONTRE	21
3 MARS	Ce qu'il reste de nous	AVANT-PREMIÈRE	22

NOUVEAUTÉS MER. 4 MARS	Alter Ego		10
	Christy		12
	La maison des femmes		10
	Nino dans la nuit		12
	Pillion		13
	Rural		11
	Fantastique		19
4 MARS	8 femmes	CINÉ-DÉBAT	22
5 MARS	Riposte féministe	CINÉ-DÉBAT	22
6 MARS	Rural	AVANT-PREMIÈRE	23
10 MARS	Empire Of Light	SÉANCE UNIQUE	23

NOUVEAUTÉS MER. 11 MARS	Ce qu'il reste de nous		15
	Il Maestro		14
	Le testament d'Ann lee		14
	Orphelin		14
	Victor comme tout le monde		14
	Planètes		19
	Planètes	ATELIER	19
11 MARS	Planètes	ATELIER	19
12 MARS	Psychose	CINÉ-CLUB	23
13 MARS	Pilleurs de terre	CINÉ-DÉBAT	24
16 MARS	La gifle	AVANT-PREMIÈRE	24
17 MARS	L'innocence	CINÉ-OPÉRA	25

NOUVEAUTÉS 18 MARS	La danse des renards		16
	La gifle		17
	La guerre des prix		16
	Les rayons et les ombres		16
	Une balle dans la tête	RÉPERTOIRE	16
	La princesse, l'ogre et la fourmi		19
	La princesse, l'ogre et la fourmi		19
19 MARS	Hannah Arendt	CINÉ-DÉBAT	25
20 MARS	Peur Surprise #14		25

NOUVEAUTÉS AU 18 FÉV.



MARTY SUPREME

JOSH SAFDIE

(US) | 2026 | VOST | 2h29

avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion...

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Marty Supreme est un film dynamique et réussi, qui accroche dès les premières minutes. L'interprétation est solide, et le personnage principal reste en tête longtemps après la séance. La réalisation est claire, tendue, et très bien menée. On passe par de vrais moments d'émotion, sans lourdeur. Un film à voir pour son énergie, son style et sa force dramatique. Les scènes marquantes s'enchaînent avec une vraie maîtrise du rythme, sans temps mort. Et la fin laisse une impression forte, comme un écho qui continue après le générique.



AU CINÉMA LE 18 FÉVRIER



COUTURES

ALICE WINOCOUR

(FR) | 2026 | VOST | 1h47

avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei...

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine, apprend une nouvelle qui bouleverse sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise, et d'Angèle, une maquilleuse

française en quête d'ailleurs : entre elles se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une révolte silencieuse, celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire.

Un film à la fois élégant et profondément humain, qui capte l'intensité de la Fashion Week pour raconter une histoire de transformation et de solidarité. Porté par un trio féminin très fort, il mêle tension, émotion et délicatesse sans jamais en faire trop. Un drame sensoriel et poignant.



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMAND ROSE

DIEGO CESPEDES

(CL) | 2026 | VOST | 1h48

avec Tamara Cortes, Matías Catalán...

Début des années 1980, dans le désert chilien, Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante réfugiée dans un cabaret près d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle se propage et qu'une rumeur prétend qu'elle se transmet par un simple regard, elle défend les siens face aux peurs et fantasmes collectifs.

Un film rare, à la fois poétique et percutant, qui transforme un décor rude en véritable fable de résistance et de solidarité. Avec une mise en scène audacieuse et pleine de tendresse, il mêle émotion, humour et beauté sans jamais perdre sa force. Un film libre et vibrant, qui touche autant qu'il bouscule.



UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

CYRIL ARIS

(LB) | 2026 | VOST | 1h50

avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar...

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

Un monde fragile et merveilleux déploie une romance délicate et touchante, traversée par la mémoire de Beyrouth avec une vraie sensibilité. Sa mise en scène privilégie la nuance, les ellipses et l'émotion juste, portée par un duo d'acteurs très convaincant. Un récit à la fois lumineux et mélancolique, qui fait de la fragilité une force.



MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

PASCAL BONITZER

(FR) | 2025 | 1h20

avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot...

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuyne, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

Un polar élégant et prenant, porté par un Maigret tout en nuance incarné par Denis Podalydès. Pascal Bonitzer mise sur l'atmosphère, les silences et la psychologie, avec une tension feutrée qui tient jusqu'au bout. L'enquête se suit avec plaisir, entre mystère et émotion. Un film subtil, bien écrit, et très efficace.

OURS EN FÊTE !



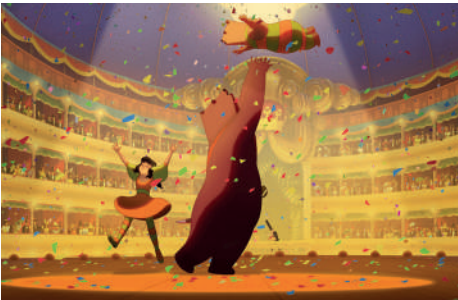
L'OURSE ET L'OISEAU

MARIE CAUDRY, AURORE PEUFFIER, NINA BISYARINA

(FR) | 2025 | VF | 0h41

DÈS 3 ANS

Cf page 18



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

LORENZO MATTOTTI

(IT) | 2019 | VF | 1h22

DÈS 10 ANS

Cf page 18



POMPON OURS

MATTHIEU GAILLARD

(FR) | 2022 | VF | 0h35

DÈS 3 ANS

Cf page 18



ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER

(FR) | 2012 | VF | 1h16

DÈS 5 ANS

Cf page 18

NOUVEAUTÉS AU 25 FÉV.



LE SON DES SOUVENIRS

OLIVER HERMANUS

(GB) | 2026 | VOST | 2h09

avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper...

En 1917, Lionel, talentueux étudiant du conservatoire de Boston, fait la connaissance de David. Une passion commune pour les chansons traditionnelles les rapproche. Quelques années plus tard, David propose à Lionel de le rejoindre pour une expédition à travers les forêts du Maine pour y recueillir des chants populaires. Ces retrouvailles inattendues vont bouleverser le destin de Lionel au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer.

Un film d'une grande délicatesse, qui transforme la musique en véritable mémoire vivante. La mise en scène privilégie la pudeur, les silences et les émotions fines, tandis que le duo d'acteurs impressionne par sa justesse. Une romance d'époque sensible et lumineuse, aussi élégante qu'émouvante.



UN ÉTÉ À LA FERME

HUGO WILLOCQ

(FR) | 2026 | 1h40

La ferme de ses parents a toujours été un terrain de jeux idéal pour Paul. Cet été, il a 12 ans. Il est bien assez grand pour aider son père, qui lui confie certaines tâches, mais aussi ses inquiétudes. C'est la fin de l'insouciance, et peut-être, un passage de relais...

Un documentaire sensible et très juste, qui capte avec délicatesse le passage de l'enfance vers un monde plus dur et plus réel. Sans jamais forcer l'émotion, il filme la ferme et ses gestes comme un espace de transmission, entre tendresse, fatigue et questionnements. Un film humble, chaleureux et profondément humain.



WOMAN AND CHILD

SAEED ROUSTAAE

(IR) | 2026 | VOST | 2h11

avec Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi...

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

Après *Leïla* et ses frères, Saeed Roustaei poursuit son regard profondément féminin et signe avec *Woman and Child* un portrait de femme, de mère et de combattante d'une intensité saisissante. Porté par une interprétation remarquable, le film déploie une tension dramatique impeccable tout en restant au plus près des émotions et de la dignité de son héroïne. Dans un Iran traversé par un durcissement réactionnaire, c'est une œuvre forte et nécessaire, à la fois lucide, humaine et bouleversante.



LA PETITE DERNIÈRE

HAFSIA HERZI

(FR) | 2025 | 1h53

avec Nadia Melliti, Ji-Min Park...

REPRISE CÉSAR

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants.

Un film sensible et juste, porté par une héroïne lumineuse, qui capte avec finesse le vertige de grandir et la force d'affirmer qui l'on est, grand favori des César.



RUE MALAGA

MARYAM TOUZANI

(ES) | 2026 | VOST | 1h56

avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane...

Maria Angeles, 79 ans, vit seule à Tanger. Quand sa fille Clara vient de Madrid pour vendre l'appartement familial, elle se bat pour rester chez elle et sauver les souvenirs d'une vie. Ce combat la mène aussi à renaitre à l'amour et au désir.

Un film intime et élégant où Maryam Touzani, portée par une interprétation magistrale, saisit le temps qui passe dans les silences et les objets d'un appartement, faisant de Tanger un véritable état de cinéma.



ORWELL 2+2 = 5

RAOUL PECK

(US) | 2026 | VOST | 2h00

En 1949, George Orwell achève *1984* : *ORWELL : 2+2=5* retrace ses derniers mois et explore l'origine de ses concepts clés (double discours, crime par la pensée, novlangue, Big Brother), toujours étrangement actuels.

Un documentaire puissant et très maîtrisé, qui fait résonner la pensée d'Orwell avec une urgence contemporaine. Raoul Peck construit un montage dense et captivant, mêlant textes, archives et images pour questionner la vérité, le langage et les mécanismes de domination. Un essai de cinéma intelligent, percutant, et profondément stimulant.



Brut.

LE PELERIN

AU CINÉMA LE 4 MARS

Jour24

RTL

NOUVEAUTÉS AU 4 MARS



LA MAISON DES FEMMES

MÉLISA GODET

(FR) | 2026 | 1h50

avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haïdara, Pierre Deladonchamps...

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs

convictions et une énergie inépuisable. Un drame social fort et profondément humain, qui met en lumière un lieu de soin et de reconstruction avec une énergie collective très émouvante. Méliisa Godet filme l'écoute, la solidarité et le courage du quotidien avec justesse, sans pathos, en restant au plus près des visages et des gestes. Porté par un casting remarquable, le film réussit à mêler dureté du réel et élans de lumière, en donnant toute sa place à l'espoir concret. Il en ressort un cinéma nécessaire, sensible, et résolument tourné vers la vie. Une œuvre qui rappelle, avec simplicité, que l'accueil et le "prendre soin" peuvent devenir un acte de résistance. Et qui, surtout, donne envie d'y croire : dans les liens, dans la parole retrouvée, et dans la force de se relever.

ALTER EGO

NICOLAS CHARLET, BRUNO LAVAINÉ

(FR) | 2026 | 1h44

avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence.

Une comédie inventive et très efficace, qui joue avec une idée simple pour aller vers quelque chose de plus mordant et surprenant. Porté par un Laurent Lafitte excellent en double rôle, le film enchaîne les situations drôles avec un vrai sens du rythme. Nicolas Charlet et Bruno Lavaine s'amuse de la comparaison permanente



et de la peur d'être remplacé, en transformant le quotidien en terrain de paranoïa douce. Une satire actuelle, maligne et réjouissante, qui laisse aussi une pointe de vertige.



RURAL

EDOUARD BERGEON

(FR) | 2026 | 1h33

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
VEN. 6 MARS 20H15 (Plus d'infos p.23)

Edouard Bergeon (Au Nom de la Terre) nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait

sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.

Rural est un documentaire puissant et très incarné, qui fait ressentir de l'intérieur la réalité du monde agricole, sans caricature ni pathos. Édouard Bergeon filme au plus près des gestes, des visages et des tensions, avec une vraie énergie narrative et un sens du collectif. Un regard nécessaire, humain et accessible, qui donne de la dignité et de la complexité à une ruralité trop souvent résumée.



FANTASTIQUE

MARJOLIJN PRINS

(BE) | 2025 | VF | 1h11

DÈS 8 ANS Cf page 19



NINO DANS LA NUIT

LAURENT MICHELI

(BE) | 2025 | 1h57
avec Oscar Högström, Mara Taquin, Bilal Hassani...

À 20 ans, Nino Paradis refuse de croire que la vie n'est qu'une suite de désillusions, que les rapports humains se réduisent à l'exploitation ou à la compétition. Il aime Lale d'un amour incandescent et puise sa force dans la

nuit et la fête, car il le sent : au bout de la nuit, quelque chose de meilleur les attend.

Nino dans la nuit est un film vibrant et sensible, qui capte la jeunesse et la précarité avec une vraie justesse, sans misérabilisme. Porté par des interprètes remarquables, il mêle énergie de la nuit, émotion et élans de liberté. La mise en scène, très physique, fait exister les corps, la musique et les regards comme un langage. Un récit chaleureux et intense, où les liens deviennent une forme de résistance.



PILLION

HARRY LIGHTON

(GB) | 2026 | VOST | 1h47
avec Harry Melling, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge...

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis.

Une romance queer audacieuse et étonnamment tendre, qui aborde le BDSM avec intelligence, humour et un vrai sens du consentement. Porté par un duo d'acteurs remarquable, le film transforme la provocation en récit d'émancipation, sensible et souvent drôle. Un premier long métrage libre, moderne, et profondément humain. La mise en scène reste toujours du côté des personnages, attentive aux détails et à ce qu'ils révèlent des sentiments. Sans jamais juger, le film fait exister le désir comme un langage, parfois déstabilisant, mais toujours clair et incarné.



CHRISTY

DAVID MICHÔD

(US) | 2026 | VOST | 2h15
avec Sydney Sweeney, Ben Foster, Merritt Wever...

Inspiré d'une histoire vraie, Christy retrace l'ascension tumultueuse de la boxeuse Christy Martin, qui est passée de l'anonymat à la célébrité. La légendaire ténacité de Christy sur le ring cache en réalité des combats plus intimes avec sa famille, son identité et une relation toxique qui pourrait bien se transformer en une question de vie ou de mort.

Un biopic sportif tendu et profondément humain, qui dépasse le simple récit d'ascension pour raconter une vraie trajectoire de survie et d'émancipation. David Michôd alterne avec efficacité l'intensité du ring et la violence intime du quotidien, en gardant toujours son héroïne au centre, sans héroïsation facile. Porté par une Sydney Sweeney impressionnante d'engagement et de nuance, le film capte la détermination, la peur, la rage et la volonté de se relever. Les scènes de combat ont de l'impact, mais ce sont surtout les moments plus silencieux qui frappent, quand la force se joue dans le regard et la respiration. Un drame puissant, incarné, qui donne autant d'adrénaline que d'émotion.



NOUVEAUTÉS AU 11 MARS



IL MAESTRO

ANDREA DI STEFANO

(IT) | 2026 | VOST | 2h05

avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno...

Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père.

Il Maestro est un récit touchant et plein d'humanité, qui utilise le tennis pour parler de transmission, de confiance et de seconde chance. Porté par une interprétation remarquable, le film privilégie la nuance et l'émotion juste, loin du cliché du "film de victoire". La relation entre le coach et le jeune joueur se construit par petites touches, regards, conseils, silences, et c'est là que le film gagne en profondeur. Entre humour discret et mélancolie, il capte avec finesse le moment où l'on cesse de subir les attentes pour commencer à choisir sa route. Une histoire chaleureuse et douce-amère, qui fait du lien entre deux êtres sa plus belle réussite.



LE TESTAMENT D'ANN LEE

MONA FASTVOLD

(GB) | 2026 | VOST | 2h10

avec Amanda Seyfried, Lewis Pullman, Tim Blake Nelson...

La fascinante et incroyable histoire vraie d'Ann Lee, fondatrice du culte religieux connu sous le nom de Shakers. Cette prophétesse passionnée, qui prêchait l'égalité entre les genres et la justice sociale et était adorée par ses fidèles.

Un film d'époque musical audacieux, porté par une Amanda Seyfried intense, qui fait de la ferveur collective une expérience physique et chorale. Sous sa beauté lumineuse affleure une tension trouble qui le rend rare et magnétique..



VICTOR COMME TOUT LE MONDE

PASCAL BONITZER

(FR) | 2026 | 1h28

avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne...

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Une comédie douce-amère élégante et très chaleureuse, portée par un Fabrice Luchini à la fois drôle, fragile et profondément touchant. Pascal Bonitzer trouve un ton juste, entre humour léger et mélancolie, et filme avec finesse les hésitations, les liens familiaux et le besoin d'être aimé. Un film fin, lumineux, qui fait du quotidien une vraie matière de cinéma.



ORPHELIN

LÁSZLÓ NEMES

(HU) | 2026 | VOST | 2h13

avec Bojtorján Barabas, Andrea Waskovics, Grégory Gadebois...

Budapest 1957, après l'échec de l'insurrection contre le régime communiste. Andor, un jeune garçon juif, vit seul avec sa mère Klara qui l'élève dans le souvenir de son mari disparu dans les camps. Mais quand un homme rustre tout juste arrivé de la campagne prétend être son vrai père, le monde d'Andor vole soudain en éclats...

Un film d'une puissance immersive rare, qui épouse le regard d'un enfant pour faire sentir l'Histoire comme une menace intime, physique, permanente. La mise en scène sensorielle de Nemes transforme chaque détail du quotidien en vertige et en émotion.



CE QU'IL RESTE DE NOUS

CHERIEN DABIS

(PS) | 2025 | VOST | 2h25

avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
MAR. 3 MARS 19H45 (Plus d'infos p.22)

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

Une fresque familiale ample et très émouvante, qui traverse plusieurs générations avec une grande justesse. Cherien Dabis y mêle intimité et Histoire avec une narration fluide, attentive aux détails du quotidien comme aux grands bouleversements. Le film impressionne par la richesse de ses personnages, jamais réduits à des symboles, et par sa capacité à faire sentir la transmission, des blessures, des souvenirs, mais aussi de la joie et de la résistance. Un récit puissant,



PLANÈTES

MOMOKO SETO

(FR) | 2025 | VF | 1h15

DÈS 8 ANS Cf page 19



LA GUERRE DES PRIX

UN FILM DE ANTHONY DÉCHAUX

AU CINÉMA LE 18 MARS

france.tv Oci

NOUVEAUTÉS AU 18 MARS



LES RAYONS ET LES OMBRES

XAVIER GIANNOLI

(FR) | 2026 | 3h15
avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva Carax, August Diehl...

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

Un drame historique ample et captivant, où Xavier Giannoli met sa puissance romanesque au service d'une époque trouble. Porté par un casting prestigieux, le film promet une vraie densité de personnages et une tension morale constante, entre ambition, aveuglements et compromis. Une œuvre ambitieuse, qui semble vouloir éclairer l'Histoire sans simplifier sa complexité.



LA DANSE DES RENARDS

VALÉRY CARNOY

(BE) | 2026 | 1h34
avec Samuel Kircher, Yoann Blanc...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
MAR. 24 FÉV. 20H15 (Plus d'infos p.21)

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Un film intense et sensible sur la pression de la performance à l'adolescence. La mise en scène immersive et l'amitié centrale lui donnent une vraie force émotionnelle.



LA GUERRE DES PRIX

ANTHONY DECHAUX

(FR) | 2026 | 1h36
avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison...

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

Un thriller social nerveux et très accrocheur, qui transforme les coulisses de la grande distribution en véritable terrain de tension. Porté par un duo d'acteurs solide, le film évite la caricature et rend passionnants les rapports de force, les négociations et les dilemmes. Un récit accessible, intelligent et étonnamment prenant.



UNE BALLE DANS LA TÊTE

JOHN WOO

(HK) | 1990 | VOST | 2h16 | INT - 16 ANS
avec Tony Leung Chiu-Wai, Jacky Cheung...

FILM DE RÉPERTOIRE

Hong Kong, 1967 : sur fond d'émeutes pro-communistes, Ben, Frank et Paul luttent pour survivre. Le jour de son mariage, Ben devient malgré lui assassin et fuit au Vietnam avec ses amis, où la guerre mettra leur amitié à rude épreuve jusqu'à la rupture.

Un John Woo intense et très émouvant, porté par une grande histoire d'amitié. La mise en scène est virtuose et le film mêle action spectaculaire et vraie puissance dramatique, avec une énergie qui marque longtemps.



LA GIFLE

FRÉDÉRIC HAMBALEK

(DE) | 2026 | VOST | 1h26
avec Laeni Geiseler, Julia Jentsch, Felix Kramer...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
LUN. 16 MARS. 20H15 (Plus d'infos p.24)

Marielle, la fille de 12 ans de Julia et Tobias, Marielle développe des capacités télépathiques, l'équilibre au sein de la famille commence alors à vaciller.

Une comédie dramatique maligne et très efficace, portée par une idée de départ brillante qui révèle, avec humour et finesse, les failles d'un couple en apparence parfait. Frédéric Hambalek trouve le bon équilibre entre rire, malaise et émotion, avec un rythme serré et une mise en scène précise. Un film lucide, vif et réjouissant



LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI
EDUARD NAZAROV
(RU) | 1975/1987 | VF | 0h41
DÈS 3 ANS Cf page 19

CCAM

scène nationale de vandœuvre

MAR 17 + MER 18 MARS 2026

NIAGARA 3000 + MALEDIZIONE

Pamina de Coulon

PERFORMANCE / TORRENT / HUMOUR

Deux spectacles qui mêlent humour et engagement dans un flux verbal vertigineux, plus rapide que l'éclair.

PLUS D'INFOS SUR WWW.CENTREMAIRAUX.COM

LICENCES : L-R-20°9821/9819/9822 • DESIGN GRAPHIQUE : STUDIO PUNKAT • PHOTO : ALIX GOLAY

JEUNE PUBLIC

OURS EN FÊTE !

L'OURS ET L'OISEAU

MARIE CAUDRY, AURORE PEUFFIER

(FR) | 2026 | 0h41 | DÈS LE 18 FÉV.

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

CINÉ-GOURMAND,
GOÛTER OFFERT PAR LE DISTRIBUTEUR KMBO
MER. 18 FÉV. 15H30 CAMÉO COMMANDERIE

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons
: qu'ils soient immenses, ensommeillés
ou gourmands, les ours savent aussi être

LA FAMEUSE INVASION DES OURS DE SICILE

LORENZO MATTOTTI

(IT) | 2019 | VF | 1h22 | DÈS LE 18 FÉV.

À PARTIR DE 10 ANS

Tout commence quand Tonio, le fils du roi
des ours, est enlevé par des chasseurs en
Sicile...

POMPON OURS

MATHIEU GAILLARD

(FR) | 2022 | 0h35 | DÈS LE 18 FÉV

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

un programme de courts épisodes où
Pompon, un petit ourson curieux, vit de
petites aventures dans la forêt avec sa
famille et ses amis.

ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR,
STÉPHANE AUBIER

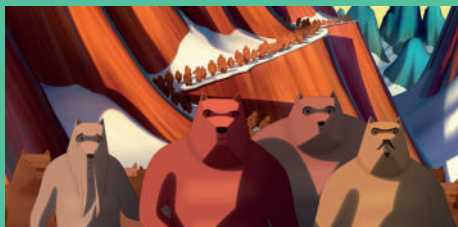
(FR) | 2012 | 1h16 | DÈS LE 18 FÉV

À PARTIR DE 5 ANS

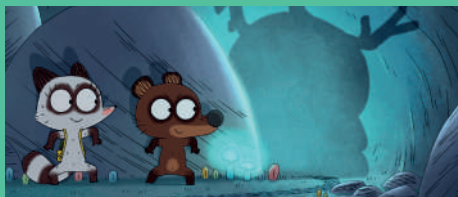
Ernest recueille Célestine, une orpheline en
fuite, et leur amitié bouscule les règles.

tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux,
un petit lapin friand de noisettes ou encore
un oiseau sentimental vivent des aventures
extraordinaires. Tout doucement, ils
découvrent le bonheur d'être ensemble.

Un très beau programme d'animation,
tendre et poétique, qui capte avec
délicatesse les émotions des tout-petits au
fil de quatre histoires d'ours.



Une fable d'animation splendide et
singulière, portée par une esthétique
picturale magnifique et un récit d'aventure
aussi accessible qu'intelligent, qui touche
par sa poésie.



Une adorable bulle d'animation, douce et
chaleureuse, qui transforme le quotidien en
petites aventures poétiques parfaitement
adaptées aux tout-petits.



Une fable d'animation délicate et lumineuse
qui, sous ses aquarelles douces, célèbre
une amitié rebelle et touchante.

CONCOURS :

Un ours en peluche à remporter

Participe à notre jeu concours et tente
de remporter une peluche ours en nous
envoyant ton plus beau dessin d'ours
au cinéma.

Le concours est ouvert à toute personne
ayant acheté une place pour l'une des
séances du cycle « Ours en fête ».
Participation valable jusqu'au dimanche
1^{er} mars inclus. Tirage au sort le 2 mars,
résultats sur Instagram, en story.



FANTASTIQUE

MARJOLIJN PRINS

(BE) | 2026 | VF | 1h11 | DÈS LE 4 MARS

À PARTIR DE 8 ANS



PLANÈTES

MOMOKO SETO

(FR) | 2026 | 1h15 | DÈS LE 11 MARS

À PARTIR DE 8 ANS

ATELIER CRÉATIF ET SENSORIEL
MER. 11 MARS À 15H30 CAMÉO COMMANDERIE
INSCRIPTION À
MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR

Quatre graines de pissenlit rescapées
d'explosions nucléaires qui détruisent la

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

EDUARD NAZAROV

(RU) | 1975/1987 | VF | 0h41 | DÈS LE 18 MARS

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

un programme de 5 courts métrages
d'Eduard Nazarov qui mêle humour,
émotion et esprit de conte. On y suit tour
à tour un hippopotame en quête d'amis, un
soldat aux cartes magiques, une princesse
confrontée à un ogre, un vieux chien qui
retrouve sa dignité, et une petite fourmi
emportée loin de chez elle : cinq fables où
l'entraide et la solidarité finissent toujours
par l'emporter.

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit
à Conakry, en Guinée. À force de jongler
quotidiennement entre l'école, le soutien
à sa famille et ses entraînements au sein
de la troupe où elle est l'une des rares
filles, Fanta commence à douter de son
rêve le plus cher : participer à la prochaine
grande tournée du cirque acrobatique
Amoukanama.

Un documentaire lumineux et plein de
délicatesse, qui suit avec pudeur et
justesse le quotidien de Fanta, jeune
contorsionniste à Conakry. Entre énergie
des entraînements et tendresse des
moments intimes, le film touche par son
regard respectueux et sa capacité à faire
naître l'espoir sans jamais forcer le trait.

Terre, se trouvent projetées dans le cosmos.
Après s'être échouées sur une planète
inconnue, elles partent à la quête d'un sol
propice à la survie de leur espèce.

Un film d'animation singulier et hypnotique,
sans dialogues, qui transforme quatre
graines de pissenlit en héroïnes d'une
odyssée spatiale pleine de poésie. Porté
par des images organiques magnifiques
et un travail sonore immersif, il offre une
expérience sensorielle rare, à la fois délicate
et vertigineuse.



Un vrai bijou d'animation, plein de charme
et de simplicité, qui touche juste en
quelques scènes grâce à des personnages
attachants et une tendresse sans mièvrerie.
Chaque histoire laisse une impression
chaleureuse, avec ce mélange rare de
drôlerie et de sagesse

PUBLIC SCOLAIRE

TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT
FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR

ÉVÉNEMENTS

FRANZ K.

CINÉ-DÉBAT

JEU. 19 FÉV. 2026
COMMANDERIE - 15H20

AGNIESZKA HOLLAND

(CZ) | 2025 | VOST | 2h07
avec Idan Weiss, Peter Kurth...

De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrépressible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

Dans le cadre de la Semaine Culturelle
Centre-européenne à l'Université
de Lorraine
Séance suivie d'un débat



LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

MICHAEL CURTIZ

(US) | 1937 | VOST | 1h42

avec Errol Flynn, Olivia de Havilland,
Basil Rathbone...

Parti pour les croisades, le roi Richard Cœur-de-Lion est fait prisonnier par Leopold d'Autriche qui demande une rançon. Plutôt que de payer, le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre. Robin de Locksley, archer de grande valeur, refuse de reconnaître l'usurpateur et organise dans la forêt la résistance pour sauver son roi.

CINÉ-CLUB

JEU. 19 FÉV. 2026
COMMANDERIE - 20H15

Ciné-club animé
par François Bouvier



IRON LUNG

SÉANCE UNIQUE

MARK FISCHBACH

(US) | 2026 | VOST | 2h07 | INT - 16 ANS

avec Mark Fischbach, Elle LaMont...

Les étoiles ne sont plus. Les planètes ont disparu. Seuls quelques individus subsistent, à bord de stations spatiales ou de vaisseaux errants. Ils ont survécu pour assister à la fin — et lui donner un nom : « Le Rapt silencieux ». Après des années de déclin et d'infrastructures en perte, l'Iron Consolidation fait une découverte sur une lune désolée, AT-5. Un océan de sang. L'Iron Consolidation lance immédiatement une expédition, avec l'espoir d'y trouver des ressources.



LA DANSE DES RENARDS

VALÉRY CARNOY

(BE) | 2026 | 1h34

avec Samuel Kircher, Yoann Blanc,
Faycal Anaflous...

Rencontre avec Valéry Carnoy,
réalisateur



AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MAR. 24 FÉV. 2026
COMMANDERIE - 20H15

cf page 16

La danse des renards est un film puissant, bien au-delà du simple "film de sport" : un récit sensible sur l'adolescence, la pression de la performance et les injonctions à la virilité. Dans le huis clos d'un internat, Valéry Carnoy saisit avec justesse la vie de groupe qui façonnent autant les corps que les esprits. Sa mise en scène, intime et sensorielle, rend palpable fatigue, doute et fragilité sans jamais appuyer. Une œuvre âpre et touchante, marquante par sa précision et sa justesse humaine.

EN QUÊTE D'OVOCYTES

ADÈLE HALTZ & MATHILDE HAMET

(FR) | 2025 | 0h52

En France, depuis 4 ans, toutes les femmes entre 29 et 37 ans peuvent avoir recours à la congélation de leurs ovocytes. À la clef : ralentir la fameuse « horloge biologique » et s'offrir une chance de grossesse future. Les deux réalisatrices rencontrent celles qui se sont lancées dans le processus mais également des hommes et femmes du corps médical et du monde politique, impliqués dans l'ouverture de ce nouveau droit. Entre bras de fer politique et combat féministe mais aussi questionnement sur le désir d'enfant, ce procédé, qui pourrait être un atout dans la lutte contre la baisse de la natalité actuelle, s'apparente en réalité à un véritable parcours de la combattante.

CINÉ-DÉBAT

JEU. 26 FÉV. 2026
COMMANDERIE - 20H00

Rencontre avec Adèle Haltz
et Mathilde Hamet, réalisatrices



À PLEIN TEMPS

CINÉ-RENCONTRE

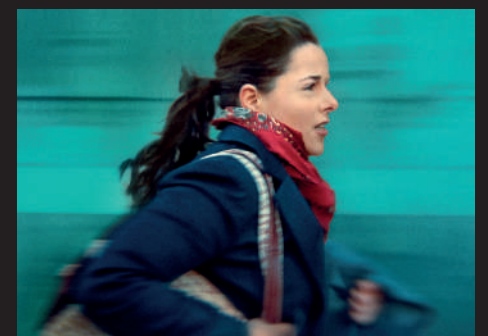
MAR. 3 MARS. 2026
COMMANDERIE - 20H00

ÉRIC GRAVEL

(FR) | 2022 | 1h25

avec Laure Calamy, Anne Suarez...

Pour saluer l'engagement féminin dans la vie professionnelle et familiale, EAF 54 vous fait découvrir les lauréates des Trophées de l'entrepreneuriat au féminin 2025 et vous propose un film à 100 à l'heure.



Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

CE QU'IL RESTE DE NOUS

Rencontre avec Cherien Dabis, réalisatrice



AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MAR. 3 MARS 2026
ST SÉBASTIEN - 19H45

CHERIEN DABIS

(PS) | 2026 | VOST | 2h25

avec Saleh Bakri, Cherien Dabis...

Cf page 15

Une fresque historique ample et incarnée, qui traverse les époques sans jamais perdre le fil des destinées individuelles, et fait sentir la grande Histoire à hauteur d'hommes et de femmes.

8 FEMMES

Séance précédée d'une animation

dans le cadre du Cycle Films Queer avec l'IECA **ieca**

MER. 4 MARS 2026
ST SÉBASTIEN - 20H00



SÉANCE UNIQUE

FRANÇOIS OZON

(US) | 1998 | VOST | 2h00

avec Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart...

Dans les années cinquante, dans une grande demeure bourgeoise en pleine campagne, les gens sont sur le point de fêter Noël. Mais un drame se produit : le maître de maison est retrouvé assassiné. Le ou plutôt la coupable se cache parmi huit femmes que fréquentait régulièrement la victime.

Un jubilatoire huis clos musical et policier, porté par un casting étincelant et une mise en scène délicieusement stylisée.

RIPOSTE FÉMINISTE

CINÉ-DÉBAT

Dans le cadre du Festival Entre 2 Vives débat avec Je Suis Féministe !

Film précédé du court-métrage *On marche si vite* de Luka Merlet

Entrée gratuite sur inscription, consultez notre site cameo-nancy.fr



JEU. 5 MARS 2025
COMMANDERIE - 20H15

MARIE PERENNÈS, SIMON DEPARDON

(FR) | 2022 | 1h27

De Brest à Marseille, des milliers de jeunes femmes dénoncent le sexisme et les violences qu'elles subissent au quotidien. La nuit, elles collent des slogans contre les féminicides et des messages de soutien aux victimes. Féministes de longue date ou nouvelles militantes, elles se révoltent : le sexisme est partout, elles aussi. Ensemble, elles transforment la colère en gestes visibles et solidaires.

RURAL

ÉDOUARD BERGEON

(FR) | 2026 | 1h33

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

VEN. 6 MARS 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15

Rencontre avec Édouard Bergeon, réalisateur

Cf page 11

Avec *Rural*, Édouard Bergeon livre un film puissant et profondément humain, qui donne une voix juste au monde paysan et en révèle toute la dignité.



EMPIRE OF LIGHT

SÉANCE UNIQUE

MAR. 10 MARS 2026
COMMANDERIE - 20H00

SAM MENDES

(US) | 2023 | VOST | 1h56

avec Olivia Colman, Micheal Ward, Colin Firth...

En partenariat avec le Théâtre de la Manufacture

En lien avec le spectacle

La part sombre

Texte Maï David et Gaëlle Héraut,

mise en scène Gaëlle Héraut

Cie Bravo Théâtre

du 10 au 13 février au Théâtre de la Manufacture



Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

PSYCHOSE

CINÉ-CLUB

JEU. 12 MARS 2026
COMMANDERIE - 20H15

Ciné-club animé par François Bouvier

ALFRED HITCHCOCK

(US) | 2023 | VOST | 1h56 | INTERDIT - 12 ANS

avec Janet Leigh, Anthony Perkins...



Marion et Sam sont amants mais le manque d'argent compromet leur mariage. Marion supporte mal cet amour se limitant à des rencontres furtives. De retour au bureau, elle est chargée par son patron de déposer à la banque l'argent d'une transaction immobilière avec un riche client. Elle vole l'argent pour rejoindre Sam. En route, après plusieurs maladresses, elle s'arrête pour passer la nuit dans un motel.

Un chef-d'œuvre de suspense d'une précision diabolique, où la mise en scène, le montage et la musique transforment la peur en pur cinéma.

PILLEURS DE TERRE

FANNY PALOMA

(FR) | 2026 | 1h15



Pilleurs de Terre suit le combat de communautés autochtones dont les terres ont été accaparées par des filiales agro-industrielles du groupe Bolloré. De l'Asie à l'Afrique, leur lutte se poursuit jusqu'en France, à travers une action fondée sur la loi sur le devoir de vigilance.

Film au long cours, *Pilleurs de Terre* se déploie comme un carnet de voyage documentaire mêlant enquête, immersion et regard poétique, pour interroger notre rapport à la terre, à la mémoire et aux formes contemporaines de domination.

CINÉ-SOLIDAIRE

VEN. 13 MARS 2026
ST SÉBASTIEN - 20H00

Débat avec Dominique Potier,
député de Meurthe-et-Moselle,
et rapporteur de la loi sur le devoir
de vigilance.
En présence de Fanny Paloma
réalisatrice
et Franck Lorrain producteur.
et CCFD Terre Solidaire



Depuis 60 ans, le CCFD-Terre Solidaire est acteur dans la Solidarité Internationale. En 2026, nous innovons, 4 fois dans l'année, en partenariat avec le Caméo de Nancy, nous proposons des temps d'échanges, en réaction aux films qui illustrent les thématiques sur lesquelles nous travaillons.

LA GIFLE



LUN. 16 MARS 2026
COMMANDERIE - 20H15

Rencontre avec Frédéric Hambalek,
réalisateur

FRÉDÉRIC HAMBALEK

(DE) | 2026 | VOST | 1h26

avec Laeni Geiseler, Julia Jentsch,
Felix Kramer...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

CF page 17

Sous son prétexte fantastique *La Gifle* transforme la comédie de mœurs en autopsie acide des faux-semblants bourgeois, jusqu'à faire de l'intimité un tribunal dont personne ne sort indemne.

En partenariat avec le Goethe-Institut



L'INNOCENCE

CINÉ-OPÉRA

Présenté par Silvia Costa, metteuse
en scène de l'opéra *Curlew River* de
Benjamin Britten,
du 28 mars au 3 avril à l'Opéra National
de Nancy-Lorraine Lorraine.

en partenariat avec
L'Opéra National de
Nancy-Lorraine



HIROKAZU KORE-EDA

(JP) | 2023 | VOST | 2h07

avec Sakura Andô, Eita Nagayama,
Soya Kurokawa...



MAR. 17 MARS 2026
COMMANDERIE - 20H00

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

Avec une mise en scène d'une douceur trompeuse, *L'Innocence* déplie la vérité par strates, et transforme un simple fait divers en bouleversante leçon d'empathie.

HANNAH ARENDT

CINÉ-DÉBAT

JEU. 19 MARS 2026
COMMANDERIE - 20H00



1961. La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs. Les articles qu'elle publie et sa théorie

MARGARETHE VON TROTTA

(DE) | 2012 | VOST | 1h53

avec Barbara Sukowa, Axel Milberg...

À l'occasion du 120^e anniversaire
de Hannah Arendt,
séance suivie d'un débat
en partenariat avec la lectrice DAAD
de Sciences Po, le Goethe Institut
Nancy et Europe Direct

Le DAAD présentera un projet
de cartes postales



de "La banalité du mal" déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement.

PEUR SURPRISE #14

VEN. 20 MARS 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15

1 séance « film surprise » où la seule
certitude c'est la peur
+ quiz et lots à la clé

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ :
LE CAFÉ DU CAMÉO !



Les rendez-vous du mois :

- **mardi 3 mars**
Apéro conférence de la Maison de l'Architecture, avec Vianney Leheup, architecte du patrimoine
- **mercredi 4 mars**
Blind Test spécial Star Wars
- **samedi 14 mars de 15h à 17h**
Vers Feuilles Ciseaux#4 atelier écriture et collage poétique.
(sur inscription. Consultez le site du Caméo : cameo-nancy.fr)
- **samedi 21 mars de 15h à 17h**
Atelier initiation à la borderie perlée avec Sarah Pensalfini
(sur inscription. Consultez le site du Caméo : cameo-nancy.fr)

Cam'Café : 14 rue de la Commanderie
Fermé le lundi
[instagram.com/cam_cafe_nancy](https://www.instagram.com/cam_cafe_nancy)

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

La place du court-métrage aux Caméo

Au Caméo, un court-métrage vous est présenté chaque semaine devant chaque nouveauté.

Nous tenons à donner au court-métrage la place qu'il mérite en salle : celle d'un cinéma à part entière, exigeant et inventif, capable en quelques minutes de surprendre, d'émouvoir ou de bousculer. Format de liberté, le court est souvent le premier territoire d'expression de cinéastes émergents, mais aussi un espace d'expérimentation pour des auteurs confirmés.

En intégrant un court-métrage en ouverture de nos nouveautés, nous prolongeons l'expérience du grand écran et défendons une autre manière de découvrir le cinéma : plus curieuse, plus attentive, ouverte à la diversité des formes et des regards.

Un film court, une vraie proposition de cinéma, à partager, en salle.

→ du 18 au 24 février :

DAMN IT ! (1'09) de Elena Walf

La lutte ancestrale entre le bien et le mal.

→ du 25 février au 3 mars :

NO I DON'T WANT TO DANCE (3'00)

de Andrea Vinciguerra

Parfois il ne vaut mieux pas entrer dans la dance.

→ du 4 au 10 mars :

MAESTRO (1'40) de Illogic

Une troupe d'animaux sauvages se lance dans un opéra nocturne.

→ du 11 au 17 mars :

NADIRA ET LE MAUVE (3'00)

de Sabine Allard, Marie-Jo Long

Odyssée solidaire autour d'une plante sauvage.

→ du 18 au 24 mars :

PASSION GUACAMOLE (1'00)

de Pierre-Antoine Guyomard

Engagement écologique, contradiction intime.



C
A
M' 18 FÉV
↓
24 MARS

P
RO
GRAMME
N°24

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDEURIE

N
A
N
C
Y

