

C
A
M' 07
OCT
↓
10
NOV

P
RO
GRAMME
N°30

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDEIRIE

N
A
N
C
Y

“LA RÉVÉLATION DU
FESTIVAL DE CANNES”

VARIETY





Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux  

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7
Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin

 Chaque semaine, retrouvez des séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

 Version Audio Sous-Titrée
Géné-e par les sous-titres ? Pour tous les films estampillés VAST, téléchargez gratuitement sur votre téléphone l'application MOVIEREADING ou LA BAVARDE, munissez-vous de vos écouteurs et profitez des sous-titres en audio français. Un dispositif proposé par l'association «Tout en Parlant».

La Bavarde propose également certains films en audio-description.

TARIFS

Carte 10 séances :
62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :
35 €, 5 places valables 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :
30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances
(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (accompagnant films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.
Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €
Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs
1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes
Séance à la carte dès 9h
Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.
Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00
et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr
Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

NOUVEAUTÉS MER. 07 OCT.	L'espèce explosive		05
	Ni vue, ni connue		05
	Ton animal maternel		08
	Joyeuse jungle		16
07 OCT.	Agoro + Ghost Dog	NJP	18
09 OCT.	Les éléphants dans la brume	CINÉ-DÉBAT	18
11 OCT.	Pat et Mat	CAM'INOUE CLUB PARTY	16
11 OCT.	Quelques mots d'amour	AVANT-PREMIÈRE	19
12 OCT.	Naza	CINÉ-DÉBAT	19
12 OCT.	Fenwick	CINÉ-DÉBAT	20

NOUVEAUTÉS MER. 14 OCT.	Le jour du retour		07
	Low Expectations		06
	Minotaure		06
	Le corset		06
	Le monde à l'envers		17
	Petite Casbah		16
15 OCT.	La mort aux trousses	CINÉ-CLUB	20
16 OCT.	Femmes des terres	CINÉ-DÉBAT	20
19 OCT.	Je veux bien	RENCONTRE	21
19 OCT.	Du fioul dans les artères	AVANT-PREMIÈRE	21

NOUVEAUTÉS MER. 21 OCT.	La gradiva		09
	Marie Madeleine		11
	Safe	RÉPERTOIRE	08
	Une femme aujourd'hui		08
	Wicker		10
	Shaun le mouton : la bêête...		17
22 OCT.	Il faut brûler maman	AVANT-PREMIÈRE	22
22 OCT.	Médine Normandie	NJP	22
27 OCT.	Mon fils président	AVANT-PREMIÈRE	22

NOUVEAUTÉS MER. 28 OCT.	Hope		12
	Irish Travellers		12
	Moulin		12
	Quelques mots d'amour		13
	Le mystère Lucy Lost		17
29 OCT.	The Thing	CINÉ-CLUB	23
30 OCT.	Shaun le mouton : la bêête...	SÉANCE DÉGUISÉE	17
30 OCT.	Zones Troubles	HALLOWEEN	23
31 OCT.	Scream	HALLOWEEN	23

NOUVEAUTÉS 04 NOV.	Club Kid		14
	Ma toute petite école		14
	Si tu tends l'oreille		14
	Wild Horse Nine		15
05 NOV.	Les diaboliques	CINÉ-CLUB	24
08 NOV.	Alice dans les villes	FESTIVAL AUGENBLICK	25
08 NOV.	15/18	AVANT-PREMIÈRE	24
10 NOV.	Le bois de Klara	FESTIVAL AUGENBLICK	25



L'ESPÈCE EXPLOSIVE

SARAH ARNOLD
(FR) | 2026 | 1h35
avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne...



NI VUE, NI CONNUE

MARC FITOUSSI
(FR) | 2026 | 1h55
avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin...

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve...

Marc Fitoussi offre à Isabelle Huppert un rôle savoureux : celui d'une actrice invisible, éternelle figurante. Entourée de comédiens jouant leur propre rôle, elle porte une comédie douce-amère sur les cruautés du métier, notamment envers les actrices soumises aux diktats de l'âge et de l'apparence. Le film joue avec beaucoup de finesse sur le décalage entre le rêve de lumière et la réalité des coulisses. Avec légèreté et mélancolie, Ni vue, ni connue célèbre la persévérance et rend un bel hommage à toutes les actrices.



Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi...

Un premier film réjouissant qui s'aventure franchement hors des sentiers battus. Sarah Arnold mêle enquête policière et comédie romantique, humour et malaise, avant de faire basculer sa chronique rurale dans un savoureux cauchemar éveillé. Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne et Bertrand Belin composent une galerie de personnages aussi décalés qu'inquiétants. Explosif, vraiment !



TON ANIMAL MATERNEL

VALENTINA MAUREL
(MX) | 2026 | VOST | 1h45
avec Daniela Marin Navarro, Mariangel Villegas, Marina de Tavira....

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa sœur Amalia, de plus en plus enfermée dans des croyances ésotériques. Face à l'indifférence de leurs parents, son retour pousse les trois femmes de la famille à interroger les liens qui les unissent.

Avec ce deuxième long métrage, Valentina Maurel poursuit son exploration des familles dysfonctionnelles. Dans ce récit choral, les personnages se dévoilent entre tendresse et ressentiment. Sa caméra saisit avec force l'agitation et la beauté moite du Costa Rica, baignées d'une lumière tropicale presque étouffante. Une atmosphère dense qui accompagne parfaitement les tensions intimes et les fragilités de cette famille.

JOYEUSE JUNGLE !

EDMUNDS JANSONS

(LV) | 2026 | VF | 1h10

DÈS 6 ANS

Cf page 16

NOUVEAUTÉS AU 14 OCT.



MINOTAURE

ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

(DE) | 2026 | VOST | 1h46

avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin...

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes

LE CORSET

LOUIS CLICHY

(FR) | 2026 | 1h30

À PARTIR DE 8 ANS

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Louis Clichy puise dans ses souvenirs d'enfance pour composer un récit profondément personnel. L'animation transforme les paysages de la Beauce en un territoire à la fois concret, poétique et

professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Après neuf ans d'absence, Andreï Zviaguintsev revient avec un film d'une puissance glaciale. Librement inspiré de *La Femme infidèle* de Claude Chabrol, *Minotaure* fait du drame conjugal le miroir d'une Russie de 2022 rongée par la violence, la corruption et les compromissions. Avec sa mise en scène d'une précision implacable et sa photographie froide, le cinéaste transforme peu à peu l'intime en cauchemar politique. La guerre en Ukraine reste hors champ, mais son grondement contamine chaque geste, chaque silence, chaque rapport de force. Zviaguintsev filme ainsi la brutalité d'un homme autant que celle d'un système qui semble avoir fait de la violence son langage naturel. Un film sombre et magistral, où l'effondrement d'un couple devient celui de tout un monde.



presque fantastique. Dessinées à l'encre de Chine et à l'aquarelle, les images impressionnent par leur beauté et leur délicatesse. À la fois récit d'apprentissage, chronique du monde rural et portrait d'une époque en mutation, *Le Corset* trouve un très bel équilibre entre réalisme et merveilleux.



LE JOUR DE SON RETOUR

HONG SANG-SOO

(KR) | 2026 | VOST | 1h24

avec Song Sunmi, Cho Yunhee, Park Miso...

Elle vient de terminer le tournage d'un film indépendant et doit maintenant donner trois interviews à ce sujet. Ensuite, lors de son cours de théâtre, son professeur lui demande de rejouer les interviews. Mais, pour une raison quelconque, elle est incapable de s'en souvenir.

Avec *Le Jour de son retour*, Hong Sang-soo retrouve le noir et blanc et son cinéma épuré pour interroger la condition d'acteur, le temps et la mémoire. Par le jeu des répétitions et des variations, il transforme un dispositif minimal en une méditation légère et subtile sur nos récits intimes.



LOW EXPECTATIONS

EIVIND LANDSVIK

(NO) | 2026 | VOST | 1h45

avec Marie Ulven, Anders Danielsen Lie, Tone Beate Mostrøm...

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

Eivind Landsvik signe une chronique douce-amère sur l'épuisement, la perte de repères et la reconstruction. Porté par le naturel de Marie Ulven, *Low Expectations* trouve dans les gestes simples une manière tendre et profondément humaine de retrouver confiance en soi.

“UN RÉCIT SORORAL BRILLAMENT INTERPRÊTÉ”
LES INROCKS

“VERTIGINEUX”
CAHIERS DU CINÉMA



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

TON ANIMAL MATERNEL

un film de VALENTINA MAUREL

DANIELA MARÍN
NAVARRO

MARINA
DE TAVIRA

MARIANGEL
VILLEGAS

AU CINÉMA LE 7 OCTOBRE



LE MONDE À L'ENVERS

ARNAUD DEMUYNCK, NOÉ GARCIA, ERWANN HETTE

(FR) | 2026 | 0h45

DÈS 3 ANS

Cf page 17

PETITE CASBAH

ANTOINE COLOMB

(FR) | 2026 | 1h24

DÈS 6 ANS

Cf page 16

6

N
O
U
V
E
A
U
T
É
S

A
U

1
4

O
C
T
O
B
R
E

7

NOUVEAUTÉS AU 21 OCT.



UNE FEMME
AUJOURD' HUI

ROBERT GUÉDIGUIAN

(FR) | 2026 | 2h03

avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride,
Jean-Pierre Darroussin...

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Robert Guédiguian retrouve l'univers marseillais et la troupe fidèle de son cinéma. À travers le parcours d'une jeune femme dont la vie bascule après une agression, il aborde le déclassement, les fractures sociales, le racisme et la fragilité du monde associatif. Comme souvent chez lui, l'intime devient une manière de regarder les désordres du monde contemporain. À ces tensions, il oppose les valeurs qui traversent toute son œuvre : solidarité, générosité et fidélité à ses origines. Le film évite pourtant le simple discours pour laisser toute leur place aux contradictions, aux blessures et aux élans de ses personnages. Un film ample et sensible, qui cherche comment tenir debout dans le chaos du monde.



SAFE

TODD HAYNES

(US) | 1996 | VOST | 1h59

avec Julianne Moore, Xander Berkeley,
Peter Freidman...

FILM DE RÉPERTOIRE

Carol White, une femme au foyer aisée et passive, partage son temps entre les séances d'aérobic, la cuisine et les achats pour sa maison. Son univers

douillet bascule lorsqu'elle développe une allergie à ce qui l'entoure. En proie à la dépression, elle finit dans un inquiétant centre de traitement new-age.

Un des films les plus troublants des années 1990. À travers Carol, frappée par une mystérieuse maladie environnementale, il fait de l'angoisse intime le reflet d'une époque. Sa mise en scène froide transforme les espaces domestiques en lieux d'enfermement et de profonde solitude. Une œuvre ambiguë, glaçante et profondément moderne.



LA GRADIVA

MARINE ATLAN

(FR) | 2026 | 2h25

avec Antonia Buresi, Colas Quignard,
Suzanne Gerin...

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Avec *La Gradiva*, Marine Atlan signe un premier long métrage d'une remarquable assurance, passant avec grâce de la chronique au mélodrame. Sa mise en scène, portée par de jeunes acteurs saisissants, capte les élans, les tensions et les brûlures de cette petite communauté avec une intensité presque volcanique. La cinéaste sait faire affleurer le trouble dans les gestes les plus simples et laisser les émotions gagner peu à peu le cadre. Son regard de directrice de la photographie se retrouve aussi dans une attention très sensible à la lumière, aux corps et aux paysages. Un film incandescent, traversé par une énergie sourde qui ne cesse de gagner en puissance.





WICKER

ALEX HUSTON FISCHER,
ELEANOR WILSON

(US) | 2026 | VOST | 1h45

avec Olivia Colman, Alexander Skarsgård,
Peter Dinklage...

Mise au ban de son village, une pêcheuse solitaire commande au vannier local un mari en osier. Cet époux improbable se révèle doté d'une sensibilité et de talents qui dépassent toutes ses attentes. À son contact, elle découvre un désir insoupçonné et, peu à peu, s'éprend véritablement de lui. Mais bientôt, son étrange mari attise les convoitises, la jalousie et les fantasmes des villageois,

faisant vaciller les certitudes d'une communauté jusque-là bien ordonnée.

Wicker avance comme un conte ancien traversé de désirs contemporains. Dans une campagne en apparence paisible, une passion amoureuse vient fissurer un ordre fondé sur les conventions, les commérages et le regard collectif. La beauté du film tient au contraste entre la sensualité des corps, la douceur des paysages et la dureté des regards. La mise en scène joue avec les codes du conte tout en révélant une violence concrète, faite de jugement, d'exclusion et de conformisme. Charnel et cruel, Wicker raconte surtout ce qu'une société est prête à faire pour préserver ses règles et punir celles et ceux qui refusent de s'y soumettre.



MARIE MADELEINE

GESSICA GÉNÉUS

(HT) | 2026 | VOST | 1h44

avec Gessica Généus, Béonard Monteau,
Edouard Baptiste...

À Jacmel, en Haïti, Marie Madeleine, femme libre vivant de la prostitution, croise la route de Joseph, jeune évangéliste. Entre eux naît une relation qui ébranle les certitudes du jeune homme et ouvre un espace où désir, foi et liberté se confrontent.

D'emblée, Marie Madeleine impressionne par son ambition visuelle et narrative. Gessica Généus y confronte morale et liberté, enfermement et émancipation, dans une mise en scène incarnée, portée par des images fortes et une énergie fiévreuse. Le film interroge le poids des institutions, l'hypocrisie morale et le prix de l'émancipation. Un film puissant et sensible, qui fait de la liberté un chemin difficile à conquérir.



SHAUN LE MOUTON :
LA BÊÊTE
D'HALLOWEEN

STEVE COX, MATTHEW WALKER

(GB) | 2026 | VF | 1h20

DÈS 6 ANS

Cf page 17

GRAND PRIX AMI PARIS
65^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2026

L'UNE DES PLUS BELLES SURPRISES DE CANNES
le monde

LA GRADIVA
un film de MARINE ATLAN

COLAS QUIGNARD ANTONIA BURESI MITIA CAPELLIER-AUDAT SUZANNE GERIN

LE 21 OCTOBRE AU CINÉMA

paris culture arte CINES Le Monde Télérama CAULERS CINÉMA ALLOCINE inter

CREDITS NON CONTRACTUELS

PAR LE SCÉNARISTE/RÉALISATEUR DE
3 BILLBOARDS,
LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
ET
LES BANSHEES
D'INISHERIN

83
FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ART ET D'INDUSTRIE
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026

JOHN MALKOVICH
SAM ROCKWELL
STEVE BUSCEMI
AVEC
TOM WAITS
ET
PARKER POSEY

WILD HORSE NINE

ÉCRIT ET
RÉALISÉ PAR MARTIN McDONAGH

LE 4 NOVEMBRE AU CINÉMA

SEARCHLIGHT
DISTRIBUTION
© 2026 Searchlight Pictures. Tous droits réservés.

cinéma d'essai inter

NOUVEAUTÉS AU 28 OCT.



MOULIN

LÁSZLÓ NEMES

(FR) | 2026 | 2h14

avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn...

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

László Nemes resserre son récit sur les derniers jours de Jean Moulin, après son arrestation en juin 1943. Face à Klaus Barbie, le film devient moins un biopic classique qu'un huis clos de résistance et de violence. Au plus près des corps et des visages, Nemes refuse toute distance confortable avec l'Histoire. Gilles Lellouche compose un Jean Moulin tendu et presque minéral, face à un Lars Eidinger glaçant.



HOPE

NA HONG-JIN

(KR) | 2026 | VOST | 2h37

avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung Ho-Yeon...

Alors que les communications sont coupées et que les renforts sont mobilisés ailleurs, deux policiers tentent de protéger leur village isolé. Dans la montagne, un groupe parti traquer une mystérieuse créature devient à son tour la proie. Peu à peu, la peur et l'ignorance font basculer la situation vers une catastrophe d'une tout autre ampleur.

Hope est un déferlement de cinéma. Na Hong-jin pousse course-poursuite et suspense à une virtuosité impressionnante. Action, farce et absurde s'y télescopent dans une mise en scène folle. Derrière cette surenchère affleure un discours politique qui donne au dernier acte une profondeur inattendue. Un film-monstre, spectaculaire et démesuré.



LE MYSTÈRE LUCY LOST

OLIVIER CLERT

(FR) | 2026 | 1h25

DÈS 6 ANS

Cf page 17



IRISH TRAVELLERS

ALEXANDER MURPHY

(IR) | 2026 | VOST | 1h41

avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

Alexander Murphy filme une famille de voyageurs irlandais avec proximité et justesse, entre liberté revendiquée, précarité et menace d'expulsion. Un documentaire pudique, chaleureux et profondément humain.



QUELQUES MOTS D'AMOUR

RUDI ROSENBERG

(FR) | 2026 | VOST | 1h38

avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
DIM 11 OCT. 17H00 (Plus d'infos p.19)

Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

Rudi Rosenberg filme à hauteur d'enfant le manque d'un père et tout ce qu'une famille invente pour tenter de le combler. Au milieu d'un quotidien bruyant, maladroit et plein d'affection, le film trouve sa justesse dans les silences, les ratés et les conversations qui se croisent sans toujours s'entendre. Hafsia Herzi et les interprètes non professionnels composent une famille d'une grande vérité. Dix ans après Le Nouveau, Rosenberg poursuit sa comédie humaine avec tendresse, humour et une belle acuité sur les sentiments.

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver,

« Un conte d'amour fou, tendre, drôle et émouvant. »

LE FIGARO



OLIVIA COLMAN

ALEXANDER SKARSGÅRD

ELIZABETH DEBICKI

PETER DINKLAGE

OSEZ L'OSIER

WICKER

LE 21 OCTOBRE AU CINÉMA

SCÉNARIO : ALEX HUSTON FISCHER & ELEANOR WILSON
RÉALISATION : ALEX HUSTON FISCHER & ELEANOR WILSON
MONTAGE : VIOLETTA WILLS
DISTRIBUTION : TANGO, TOPIC, VOLIV, VOKI, BLACK BEAR

LE FIGARO

NOUVEAUTÉS AU 04 NOV.



CLUB KID

JORDAN FIRSTMAN

(US) | 2026 | VOST | 2h02

avec Jordan Firstman, Cara Delevingne, Diego Calva...

Peter, organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé,

il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant. Au fil du temps, un lien aussi inattendu que profond se tisse entre eux, et Peter découvre enfin qu'il existe une vie au-delà de la prochaine fête.

Pour son premier long métrage, Jordan Firstman plonge dans la nuit new-yorkaise avant de faire bifurquer son récit vers quelque chose de plus tendre. Entre comédie queer, satire du milieu festif et chronique sentimentale, *Club Kid* trouve un bel équilibre entre excès, vulnérabilité et émotion. Porté par une énergie très libre et une vraie générosité, le film se révèle drôle, chaotique et finalement touchant.



MA TOUTE PETITE ÉCOLE

PASCAL PLISSON

(FR) | 2026 | 1h28

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurraz (35 habitants), en Haute Tarentaise, se trouve la plus petite école de France : huit élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles qui, chaque année, font face à la même question : faute d'un nombre suffisant d'élèves, l'école fermera-t-elle ?

Pascal Plisson retrouve ce qui fait la force de son cinéma : filmer l'enfance avec simplicité et confiance. À hauteur d'élèves et d'enseignants, il capte les gestes du quotidien, les progrès, les fragilités et les élans qui font de l'école un lieu de vie. Sans forcer l'émotion, le film rappelle combien apprendre, grandir et trouver sa place passent aussi par la patience, l'écoute et le collectif. Un documentaire tendre, lumineux et profondément humain.



SI TU TENDS L'OREILLE

YOSHIFUMI KONDO

(JP) | 2015 | VOST | 1h51

Shizuku Tsukichima, collégienne de 14 ans passionnée de romans et de contes, remarque qu'un mystérieux Seiji Amasawa emprunte toujours les mêmes livres avant elle. Intriguée, elle décide d'en savoir plus sur lui et fait bientôt la connaissance d'un garçon qu'elle trouve d'abord particulièrement exaspérant... avant de découvrir qu'il s'agit justement de Seiji. Cette rencontre inattendue va peu à peu bouleverser son quotidien et éveiller en elle de nouveaux désirs.

Un des récits les plus délicats du Studio Ghibli. À travers les hésitations d'une adolescente partagée entre premiers sentiments et désir de trouver sa voie, le film capte avec une grande justesse ce moment où l'on commence à devenir soi-même. Tendre, lumineux et profondément mélancolique, il fait de l'apprentissage et de la création une véritable aventure intérieure.



WILD HORSE NINE

MARTIN MCDONAGH

(GB) | 2026 | VOST | 1h58

avec Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi..

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, M.J. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé..

Martin McDonagh retrouve ce mélange très personnel de noirceur, d'humour à froid et de violence morale qui traversait déjà *Bons baisers de Bruges*, *Three Billboards* ou *Les Banshees d'Inisherin*. Cette fois, il déplace son théâtre de personnages vers le Chili de 1973 et l'île de Pâques, où deux agents de la CIA voient leur mission se fissurer sous le poids du passé, du désir et de la culpabilité. Le cinéaste excelle une nouvelle fois à faire surgir l'absurde au cœur du drame, tout en laissant ses personnages s'enfoncer dans leurs contradictions. John Malkovich et Sam Rockwell forment un duo aussi inquiétant que profondément humain. Un film noir, drôle et mélancolique, où la grande Histoire devient le révélateur des petites lâchetés et des blessures intimes.



JEUNE PUBLIC

PAT ET MAT

MAREK BENEŠ

(RT) | 2014 | VF | 0h40

À PARTIR DE 3 ANS



CAM'INOUE CLUB PARTY

LE CINÉ-CLUB DES TOUT-PETITS
DIM. 11 OCT. À 10H30 CAMÉO COMMANDERIE

Pat et Mat sont de bien moins bons bricoleurs qu'ils ne le pensent ! Aménager une salle de bain, recycler des assiettes en papier, réparer une piscine et un projecteur, ou encore inventer un aspirateur-robot... pour nos deux amis inséparables, la solution la plus simple n'est jamais la plus évidente !

Sans dialogues, la série *Pat et Mat* transforme les petits accidents du quotidien en aventures burlesques pleines d'inventivité. Pour chaque **CAM'INOUE CLUB PARTY**, notre mascotte CAM'Inou accueille les enfants et distribue un petit goûter offert par notre partenaire DAY BY DAY.



Day By Day, première épicerie à Nancy pour vos courses au quotidien en vrac et contenants consignés réemployables.
37 Bd Charles V à Nancy
ouvert du mardi au samedi | 9h30 à 13h00 et 14h30 à 19h00

JOYEUSE JUNGLE !

EDMUNDS JANSONS

(LV) | 2026 | VF | 1h10 | DÈS LE 7 OCT.

À PARTIR DE 6 ANS



Pendant les vacances, Ilze, neuf ans, rejoint sa famille dans la forêt tropicale, près de la montagne du Diable. Chargée de veiller sur son petit frère Alex pendant l'absence de leurs parents, elle se laisse distraire par sa lecture. Lorsqu'elle relève les yeux, Alex a disparu dans la jungle. Ilze doit alors partir à sa recherche et le ramener avant le retour de leurs parents.

Avec ses couleurs éclatantes, ses animaux étonnants et une mystérieuse créature à protéger, *Joyeuse Jungle !* embarque petits et grands dans une aventure pleine d'humour et de rebondissements. Un film vif, généreux et joyeux, qui célèbre aussi l'entraide, la curiosité et le plaisir de découvrir un monde foisonnant.

PETITE CASBAH

ANTOINE COLOMB

(FR) | 2026 | 1h24 | DÈS LE 14 OCT.

À PARTIR DE 7 ANS

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.



Un film délicat sur l'enfance, le quartier et les liens qui se tissent entre les êtres. Un film chaleureux, sensible et profondément humain.

LE CORSET

LOUIS CLICHY

(FR) | 2026 | 1h30 | DÈS LE 14 OCT.

À PARTIR DE 8 ANS

Cf page 6



LE MONDE À L'ENVERS

ARNAUD DEMUYNCK,
NOÉ GARCIA, ERWANN HETTE

(FR) | 2026 | 0h45 | DÈS LE 14 OCT.

À PARTIR DE 4 ANS

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull...



Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien.

SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

STEVE COX, MATTHEW WALKER

(GB) | 2026 | VF | 1h20 | DÈS LE 21 OCT.

À PARTIR DE 5 ANS

SÉANCE DÉGUISÉE HALLOWEEN !
VEN. 30 OCT. À 14H00
CAMÉO COMMANDERIE



A Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau.

LE MYSTÈRE LUCY LOST

OLIVIER CLERT

(FR) | 2026 | 1h25 | DÈS LE 28 OCT.

À PARTIR DE 8 ANS



Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly, une petite fille qu'elle seule peut voir, Lucy embarque dans une grande aventure..

Un beau plaidoyer contre la xénophobie, porté par une animation riche et inventive.

CAM'INOUE

Grâce à ce label, vous saurez qu'une séance estampillée «CAM'inou» dans notre programmation sera un contenu adapté aux enfants dès 3 ans et de moins d'1h.

LES PETITS PLUS DE CAM'INOUE :
Passeport avec stickers à collectionner,
Diplôme de baptême première séance au cinéma.

ÉVÉNEMENTS

AGORO + GHOST DOG

MER. 7 OCT. 2026
COMMANDERIE - 20H00



Une soirée entre musique live et cinéma !

20h00 BLACKLISTED IN A WHITE COUNTRY

De Nohad Sammari (15 mn)
Un film autour de l'album éponyme d'**AGORO**, qui sera présent pour échanger avec le public après la projection... et interpréter 3 morceaux en live dans la salle.

SOIRÉE NJP



21h00 GHOST DOG, LA VOIE DU SAMOURAÏ

JIM JARMUSCH

(US) | 1999 | VOST | 1h56
avec Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman...

Ghost Dog vit au-dessus du monde, au milieu d'une volée d'oiseaux, dans une cabane sur le toit d'un immeuble abandonné. Guidé par les mots d'un ancien texte samouraï, Ghost Dog est un tueur professionnel qui se fond dans la nuit et se glisse dans la ville sans qu'on le remarque. Quand son code moral est trahi par le dysfonctionnement d'une famille mafieuse qui l'emploie à l'occasion, il réagit strictement selon la Voie du Samouraï..

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

CINÉ-DÉBAT

VEN. 9 OCT. 2026
COMMANDERIE - 20H00



Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre

ABINASH BIKRAM SHAH

(NP) | 2026 | VOST | 1h47

avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma...

Débat avec
Ornella Puschiasis, spécialiste du Népal, Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines à l'INALCO & Tristan Brulé, chargé de recherche au CNRS et au CESAH, Centre d'études sud-asiatiques et himalayennes

son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Porté par une atmosphère envoûtante et une mise en scène très maîtrisée, le film interroge avec finesse l'exclusion, la solidarité et le désir d'émancipation. Un premier long métrage singulier, mystérieux et profondément humain.

QUELQUES MOTS D'AMOUR



RUDI ROSENBERG

(FR) | 2026 | 1h37

avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha...

Cf page 13

Rudi Rosenberg signe une chronique familiale aussi tendre que mélancolique autour d'une adolescente lancée à la recherche du père qu'elle n'a jamais connu. Porté par Hafsia Herzi et la jeune Nour Salam, un film d'une grande douceur sur les liens familiaux, les silences et les sentiments que l'on peine à formuler.

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

DIM. 11 OCT. 2026
ST SÉBASTIEN - 17H00

Rencontre avec
Rudi Rosenberg, réalisateur, et Hafsia Herzi, actrice

NAZA



SÉANCE UNIQUE

LUN. 12 OCT. 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15

YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR

(IS) | 2026 | VOST | 1h20

Tourné de nuit sur les toits de Tel-Aviv, Naza recueille les témoignages anonymisés de membres des services de renseignement et de l'armée israélienne impliqués dans les opérations de surveillance et de ciblage à Gaza. À travers leurs récits, le film met au jour les procédures et les mécanismes qui encadrent ces décisions militaires.

Débat avec
l'Association France-Palestine Solidarité Lorraine Sud



Yuval Abraham et Rachel Szor choisissent une mise en scène d'une grande sobriété, laissant toute la place aux paroles, aux silences et aux hésitations. Sans recourir à des images spectaculaires, Naza dévoile progressivement une mécanique militaire et administrative glaçante. Un documentaire rigoureux, dépouillé et profondément éprouvant.

FENWICK

MAR. 13 OCT. 2026
COMMANDERIE - 20H15

LÉNA ICHKHANIAN

(FR) | 2026 | 1h12

Partant des traces laissées par le mouvement des Gilets Jaunes, Fenwick entreprend une traversée de la France en quête d'un mot, d'un visage, d'un souffle : celui de la colère sociale. Le film écoute celles et ceux qui la portent ou l'ont portée, retraités, jeunes, anciens manifestants, ex-CRS, habitants de quartiers populaires, pour tenter de nommer ce sentiment diffus qui habite plus que jamais le pays.

À travers leurs récits, Fenwick cherche à comprendre comment cette colère s'exprime, se transforme, se tait parfois.



Débat avec l'Association Voie Directe



JE VEUX BIEN

LUN. 19 OCT. 2026
COMMANDERIE - 20H15

RENCONTRE

Rencontre avec Vincent Glenn,
réalisateur

à l'initiative de l'IECA

BORIS CLARET, ISABELLE DARIO,
VINCENT GLENN

(FR) | 2026 | 1h11

France 2026 : vivre sans emploi, ça peut arriver, mais sans aucun revenu... comment dire ? Votée en décembre 2023, la loi Plein emploi conditionne l'allocation du RSA au fait d'exercer 15 heures d'activités hebdomadaires. Fortement troublés par cette idée que puissent être imposées des «activités obligatoires» à des millions de personnes précaires, les auteurs du film se lancent dans une enquête et partent

à la rencontre de personnes concernées à différents titres par les conséquences humaines de cette loi.

Je veux bien interroge avec clarté les effets de la réforme du RSA et, plus largement, notre rapport au travail et à la précarité. Un documentaire engagé, accessible et profondément humain.



LA MORT AUX TROUSSES

CINÉ-CLUB

JEU. 15 OCT. 2026
COMMANDERIE - 20H00

Ciné-club animé par François Bouvier

ALFRED HITCHCOCK

(US) | 1959 | VOST | 2h16

avec Cary Grant, Eva Marie Saint,
James Mason...

Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisation qui cherche à le supprimer et la police qui le poursuit, Tornhill est dans une situation bien inconfortable. Il fuit à travers les Etats-Unis et part à la recherche d'une vérité qui se révélera très surprenante.

Hitchcock signe un modèle de suspense et d'élégance. Un sommet du cinéma d'espionnage, porté par Cary Grant.

FEMMES DES TERRES

CINÉ-SOLIDAIRE

VEN. 16 OCT. 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15

COLLECTIF

(FR) | 2026 | VOST | 0h54

Femmes des terres est un documentaire réalisé par six étudiantes et étudiants en agronomie, pendant leur année de césure, qui partage les récits de vie de paysannes, agricultrices et indigènes entre la France, le Togo et la Bolivie.

À travers le monde, Femmes des Terres recueille les expériences de femmes

Débat avec les réalisateur·rices
et CCDT Terre-Solidaire

dans le cadre du Festival Alimenterre



vivant dans des contextes culturels et sociaux très différents, qui partagent pour autant des engagements communs : ainsi, ce documentaire s'intéresse à la manière dont l'organisation collective entre femmes amplifie la portée de leurs luttes, favorise leur autonomie et assure un espace de soutien.

DU FIOUL DANS
LES ARTÈRES

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

PIERRE LE GALL

(FR) | 2026 | 1h31

avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski,
Armando Alves...

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister.

LUN. 19 OCT. 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15Rencontre avec
Pierre Le Gall, réalisateur

Entre road movie, romance et chronique sociale, Du fioul dans les artères raconte avec sensibilité la rencontre de deux routiers que tout condamne à la distance. Pierre Le Gall filme avec justesse la solitude, le désir et la difficulté d'aimer lorsque la route impose son propre rythme.

IL FAUT BRÛLER MAMAN

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE



Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

JEU. 22 OCT. 2026
ST SÉBASTIEN – 19H30

Rencontre avec
Albert Dupontel, réalisateur

ALBERT DUPONTEL

(FR) | 2026 | 1h35

avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus...

Albert Dupontel transforme des funérailles familiales en terrain de jeu pour une comédie noire où les rancœurs, les non-dits et l'absurde ne tardent pas à ressurgir. Un humour grinçant et burlesque, au service d'un regard acide sur la famille et ses déchirements.

MÉDINE NORMANDIE

JEU. 22 OCT. 2026
COMMANDERIE – 20H15

PIERRE-PHILIPPE BERSON

(FR) | 2026 | 0h41

dans le cadre
du NJP



Médine n'a aucun disque d'or ni aucun autre trophée à son palmarès. Cela n'empêche pas ses confrères, d'Orelsan à Koba LaD d'être formels : l'essentiel se trouve dans l'héritage qu'il est en train de laisser à sa musique.

Rencontre avec
Matthieu Pécot, scénariste



Le documentaire retrace la création de l'album « Grand Médine » par le rappeur Médine, en s'attardant sur la carrière de l'artiste et ses nombreuses facettes.

SOIRÉE NJP

MON FILS PRÉSIDENT

En présence de
Mathias Mlekuz, réalisateur



Le réalisateur du film À bicyclette !, Mathias Mlekuz, embarque son ami Philippe pour une toute nouvelle aventure singulière à travers la France, accompagner Manolo qui a pour projet de recueillir les 500 parrainages pour se lancer dans la campagne présidentielle !

MAR. 27 OCT. 2026
COMMANDERIE – 20H15

MATHIAS MLEKUZ

(FR) | 2026 | 1h19

avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Manolo Mlekuz...

Une odyssée familiale pleine de tendresse et d'humour. Derrière l'aventure politique, le film raconte surtout les liens entre un père, un fils et leurs compagnons de route, avec une simplicité chaleureuse et désarmante.

WEEK-END HALLOWEEN !



Après le succès terrifiant des éditions précédentes, le groupe 15-25 de l'AFCAE propose une troisième édition de son opération Terreur Nocturne pour Halloween

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

THE THING

JEU. 29 OCT. 2026
ST SÉBASTIEN – 20H15

Ciné-club animé par Henri Larski

JOHN CARPENTER

(US) | 1982 | VOST | 1h48 | INT - 12 ANS

avec Kurt Russell, T.K. Carter...

Hiver 1982, en Antarctique. Douze chercheurs découvrent une créature enfouie sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Une fois décongelée, elle prend l'apparence de ses victimes.



Un sommet du cinéma fantastique et horrifique. Mise en scène implacable, effets spéciaux saisissants, musique obsédante d'Ennio Morricone : un huis clos paranoïaque, radical et toujours aussi moderne.

SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

HALLOWEEN EN FAMILLE

VEN. 30 OCT. 2026
COMMANDERIE – 14H00

Cf page 17

Venez déguisés !
Des bonbons offerts à tous les petits monstres ! À partir de 6 ans

ZONES TROUBLES

VEN. 30 OCT. 2026
ST SÉBASTIEN – 20H15

RODOLPHE BOUQUET-POPULUS,
JOCELYN CHARLES, MAÏTÉ SONNET,
GRÉGOIRE GRAESSLIN

(FR) | 2026 | 1h16



Et si les monstres d'aujourd'hui étaient moins imaginaires qu'ils n'y paraissent ? Des paysages transformés par le climat aux angoisses qui traversent nos sociétés, Zones troubles explore un fantastique profondément ancré dans notre époque. Un programme de quatre courts-métrages où l'explicable devient le miroir de nos incertitudes.

SCREAM

SAM. 31 OCT. 2026
ST SÉBASTIEN – 20H15

WES CRAVEN

(US) | 1996 | VOST | 1h51 | INT - 12 ANS

avec Neve Campbell, Courteney Cox, David Arquette...

ANIMATION SURPRISE

Une lycéenne devient la cible d'un mystérieux tueur masqué

Wes Craven mêle suspense, humour noir et mise en abyme jubilatoire.

LES DIABOLIQUES



CINÉ-CLUB

JEU. 5 NOV. 2026
COMMANDERIE - 20H15

HENRI-GEORGES CLOUZOT
(FR) | 1954 | 1h57
avec Simone Signoret, Vera Clouzot,
Paul Meurisse...

Ciné-club animé par François Bouvier

Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'ells ont fini par haïr. Mais quelques jours après leur méfait, le corps de Michel disparaît...

Henri-Georges Clouzot orchestre un thriller d'une précision redoutable, où le crime laisse peu à peu place au doute et à l'effroi. Porté par Simone Signoret, Vera Clouzot et Paul Meurisse, le film joue magistralement avec les nerfs du spectateur. Une œuvre sombre, vénéneuse et terriblement efficace, devenue un classique du suspense.

FESTIVAL AUGENBLICK

Chaque année, en novembre, le Festival AUGENBLICK offre un panorama unique du cinéma germanophone, des classiques aux nouveautés, consolidant son statut de rendez-vous cinématographique incontournable.
<https://festival-augenblick.fr/de>



ALICE DANS LES VILLES

DIM. 8 NOV. 2026
COMMANDERIE - 15H30

WIM WENDERS
(DE) | 1977 | VOST | 1h52
avec Rüdiger Vogler, Yella Rottländer...



Un jeune journaliste allemand en reportage aux Etats-Unis est bloqué dans un aeroport en greve. Une femme dans la meme situation lui confie sa fillette, Alice. elle doit les rejoindre a Amsterdam. Au lieu de rendez-vous, aucune trace de la jeune femme...

Wim Wenders raconte avec douceur la rencontre entre un homme solitaire et une enfant. Un film simple et sensible sur l'errance, la solitude et le lien qui se crée peu à peu entre eux.

LE BOIS DE KLARA

MAR. 10 NOV. 2026
COMMANDERIE - 20H15

VOLKER SCHLÖNDORFF
(DE) | 2026 | VOST | 2h01
avec Lars Eidinger, Martina Gedeck,
Susanne Wolff...

AVANT-PREMIÈRE

Une maison située au bord d'un lac près de Berlin devient le témoin d'un siècle d'événements qui ont remodelé le monde qui l'entoure : la montée du nazisme et les ravages de la guerre, l'occupation soviétique, la réunification de l'Allemagne et l'aube d'une ère nouvelle.

VATERLAND

DIM. 8 NOV. 2026
COMMANDERIE - 20H00

Débat avec le Centre
Psychothérapique de Nancy



Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe.

AVANT-PREMIÈRE + DÉBAT

CÉDRIC KAHN
(FR) | 2026 | 1h44
avec Zoé Monpart, Malou Khebizi,
Kenji Peyran...

Avec 15/18, Cédric Kahn suit le quotidien d'une unité de pédopsychiatrie avec beaucoup de justesse et de simplicité. Au plus près des adolescents comme des soignants, le film montre les crises, les fragilités, mais aussi les moments d'écoute et de solidarité. Un récit sensible et humain, porté par une belle énergie collective.

AVANT-PREMIÈRE + PRÉSENTATION

PAWEL PAWLIKOWSKI
(DE) | 2026 | VOST | 1h22
avec Hanns Zischler, Sandra Hüller,
August Diehl...

LUN. 16 NOV. 2026
COMMANDERIE - 20H15

Film présenté par le
Goethe Institut de Nancy



En 1949, Thomas Mann retourne pour la première fois en Allemagne depuis son exil, accompagné de sa fille Erika. À bord d'une Buick noire, ils traversent un pays en ruines, de Francfort à Weimar, désormais partagé entre zones américaine et soviétique.

Après Ida et Cold War, Pawel Pawlikowski continue d'explorer les bouleversements moraux d'une Europe de l'après-guerre, à travers les thèmes de l'identité, de la culpabilité, de la famille et de l'amour. Prix de la Mise en Scène Cannes 2026

PROSECUTION

AVANT-PREMIÈRE

FARAZ SHARIAT
(DE) | 2026 | VOST | 1h53
avec Chen Emilie Yan, Julia Jentsch...

VEN. 20 NOV. 2026
COMMANDERIE - 20H15

Après avoir survécu à une attaque raciste, la procureure d'État Seyo Kim porte elle-même son affaire devant la justice – affrontant à la fois les auteurs et un système judiciaire qui ferme les yeux sur l'extrémisme de droite.

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ : LE CAFÉ DU CAMÉO !



LES RENDEZ-VOUS DU MOIS :

→ mercredi 7 octobre 20h
Quiz Frères Coen

→ samedi 18 octobre 15h-17h
Atelier Vers Feuilles Ciseaux

→ mercredi 21 octobre 18h30
Découverte des bières Brew Yin

→ mardi 3 novembre 19h00
Apéro-conférence de la Maison
de l'Architecture de Lorraine

→ mercredi 4 novembre 20h
Quiz David Cronenberg

→ samedi 7 novembre 15h-17h
Atelier Vers Feuilles Ciseaux

→ à partir du 29 octobre
1 jeudi sur 2 à 16h00
BlaBlaCinéma, temps d'échange
convivial autour du cinéma

Cam'Café : 14 rue de la Commanderie
Fermé le lundi
[instagram.com/cam_cafe_nancy](https://www.instagram.com/cam_cafe_nancy)

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

Au Caméo, un court-métrage vous est présenté chaque semaine devant chaque nouveauté.

Nous tenons à donner au court-métrage toute sa place en salle : celle d'un cinéma exigeant, inventif et libre, capable en quelques minutes de surprendre, d'émouvoir ou de bousculer. Premier terrain d'expression pour de nombreux cinéastes, il reste aussi un espace d'expérimentation.

En ouvrant nos nouveautés par un court-métrage, nous défendons une autre manière de découvrir le cinéma : curieuse, attentive et ouverte à la diversité des formes et des regards.

Un film court, une vraie proposition de cinéma, à partager en salle.

Du 7 au 13 octobre :

FFFFF (2'20) de Julia Boutteville
Un tête à tête. Un sujet brûlant.

Du 14 au 20 octobre :

OUVERTURES FACILES (2'21)
de Pierre Excoffier, François Hernandez
Un panel peu représentatif tente d'ouvrir des emballages soi-disant faciles.

Du 21 au 27 octobre :

LA QUICHE (2'20)
de Nouritza Emmanuelian
Une actrice fait le point avec son agent.

Du 28 octobre au 3 novembre :

MICHEL LE BERGER (2'31)
de Raphaël Jouzeau, Valentine Vendroux
Michel ne peut plus guider ses moutons.

Du 4 au 10 novembre

MANUCURE 24/24 (2'20)
de Chloé Groussard, Julie Pacheco
Deux prothésistes ongulaires interviennent
24h/24.



C
A
M' 07
OCT
↓
10
NOV

P
R
O
G
R
A
M
M
E
N°30

SAINT SÉBASTIEN
C
A
M
É
O
C
O
M
M
A
N
D
E
R
I
E

N
A
N
C
Y

“ÉMOUVANT, DRÔLE, UNE MERVEILLE!”

LE PARISIEN

CHE FOU-MI PRODUCTIONS



SÉLECTION OFFICIELLE 2020
FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD

Hafsia Herzi

Quelques mots d'amour

un film de Rudi Rosenberg

LE 28 OCTOBRE AU CINÉMA



Le Parisien

Télérama

AD VITAM

pass
culture