

C
A
M' 02
SEPT
↓
06
OCT

P
RO
GRAMME
N° 29

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDERIE
N
A
N
C
Y

LES FILMS PELLÉAS PRÉSENTE


FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
COMPÉTITION

UN PORTRAIT DE FEMME
VIF ET PROFOND
TÉLÉRAMA 

LÉA DRUCKER EST
ÉBLOUISSANTE
PREMIÈRE ★★★

LÉA
DRUCKER

*La vie
d'une femme*

UN FILM DE
CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

MÉLANIE
THIERRY

CHARLES
BERLING

LAURENT
CAPELLUTO

MARIE-CHRISTINE
BARRAULT

au cinéma le 9 SEPTEMBRE

arte madame FIGARO Les Inrockuptibles Nouvel Obs CINE+ OCS Télérama Le Parisien france inter



Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux  

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7
Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin

 Chaque semaine, retrouvez des séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

 Version Audio Sous-Titrée au Caméo
Géné-e par les sous-titres ? Pour tous les films estampillés VAST, téléchargez gratuitement sur votre téléphone l'application MOVIEREADING ou LA BAVARDE, munissez-vous de vos écouteurs et profitez des sous-titres en audio français. Un dispositif proposé par l'association « Tout en Parlant ».

TARIFS

Carte 10 séances :
62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :
35 €, 5 places valables 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :
30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances
(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam'
(accompagnant films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.
Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €
Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs
1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes
Séance à la carte dès 9h
Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.
Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00
et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr
Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

NOUVEAUTÉS MER. 02 SEPT.	La dernière patiente		05
	La frappe		06
	Salvation		08
	Trois adieux		07
2 SEPT.	Quiz animaux et cinéma	CAM'CAFÉ	26
6 SEPT.	Trois adieux	CINÉ-MÉDITATION	20
8 - 10 SEPT.	Rencontres Nationales Art Et Essai	JEUNE PUBLIC	20

NOUVEAUTÉS MER. 9 SEPT.	Adieu monde cruel		08
	La vie d'une femme		09
	Les survivants du Che		08
	Rose		08
11 SEPT.	Écrire la vie	RENCONTRE	21
13 SEPT.	Le cuirassé Potemkine	RENCONTRE	21
13 SEPT.	Mémoire de fille	RENCONTRE	21
14 SEPT.	Persépolis	SÉANCE UNIQUE	22

NOUVEAUTÉS MER. 16 SEPT.	Histoires de la nuit		11
	La ligne bleue		10
	Sham		10
	Si tu penses bien		10
	Chien bleu...		19
	Ma famille de samouraïs		19
16 - 20 SEPT.	Ciné Cool		22
17 SEPT.	L'espèce explosive	RENCONTRE	23
18 SEPT.	Gabin	RENCONTRE	23
19 SEPT.	Notre salut	RENCONTRE	23
19 SEPT.	Garance	RENCONTRE	24
20 SEPT.	Le corset	RENCONTRE	24
20 SEPT.	Histoires de la nuit	RENCONTRE	24

NOUVEAUTÉS MER. 23 SEPT.	Écrire la vie		13
	Fini de rire ! L'humour politique...		14
	Garance		12
	Her Private Hell		15
	Les éléphants dans la brume		12
	Les roches rouges		14
24 SEPT.	Teenage Sex And Death...	SÉANCE UNIQUE	25
24 SEPT.	Ready Player One	CINÉ-DÉBAT	25
27 SEPT.	Rita et Crocodile	AUTRE(S) REGARD(S)	25

NOUVEAUTÉS 30 SEPT.	Aprile		RÉPERTOIRE	16
	Digger			17
	Le chant des oliviers			16
	Mémoire de fille			16
	Notre salut			16
	Un amour d'épouvantail			18



LA DERNIÈRE PATIENTE

RÉMI BASSALER

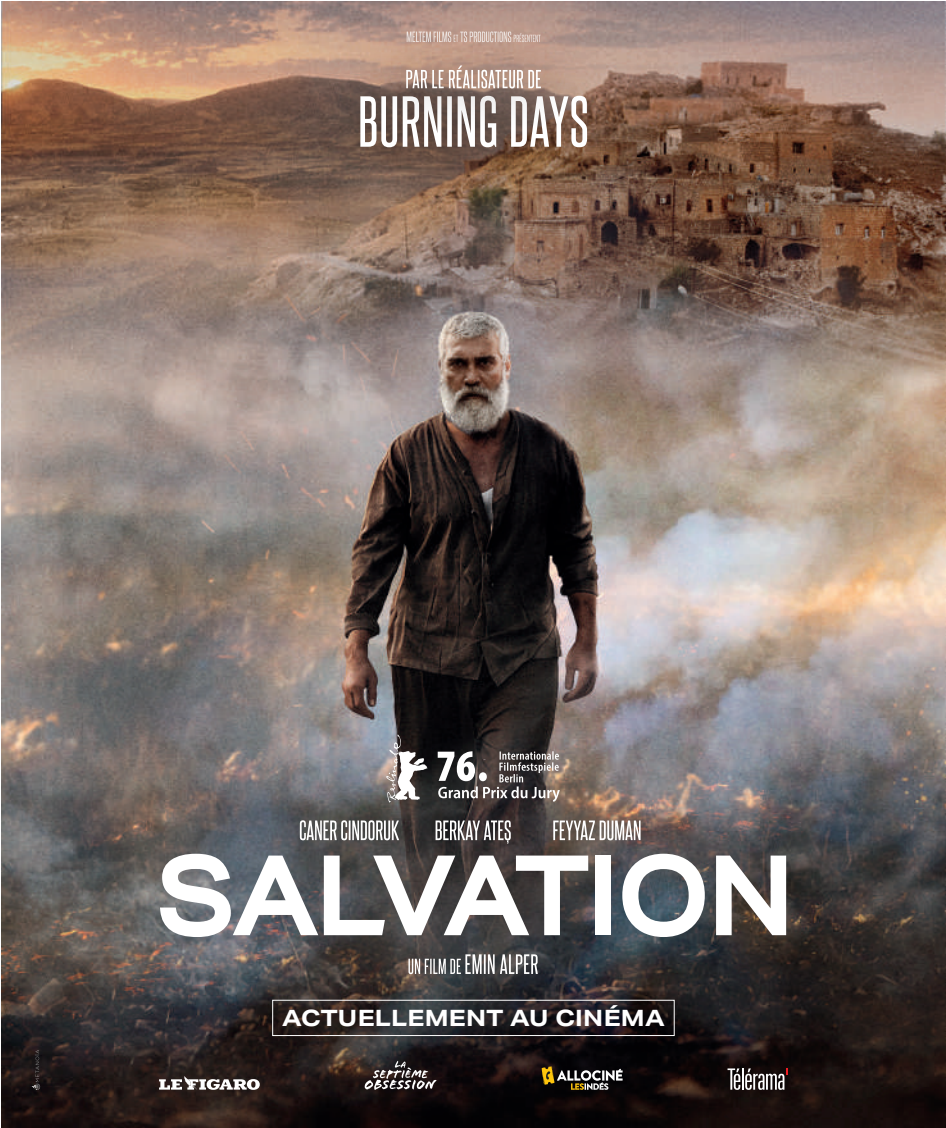
(FR) | 2026 | 1h20

avec Anouk Grinberg, Luàna Bajrami, Félix Lefebvre...

La veille de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, ouvre la porte de son cabinet à Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin. Confrontée à un système de santé à bout de souffle, Judith accepte d'héberger la jeune femme et s'engage alors

dans une nuit où toutes ses convictions de soignante seront mises à l'épreuve.

La Dernière patiente est un huis clos social tendu et sensible, porté par Anouk Grinberg et Luàna Bajrami. Rémi Bassaler transforme la rencontre entre deux femmes que tout oppose en une réflexion sobre sur le soin, la solitude et la solidarité, sans jamais tomber dans le didactisme. Tourné à Nancy, le film trouve aussi dans ses décors une matière urbaine singulière, qui renforce son atmosphère de fin de monde intime. Un premier film âpre et humain, où le suspense naît moins du danger que de la fragilité des liens.





LA FRAPPE

JULIEN GASPAR-OLIVERI

(FR) | 2026 | 1h46

avec Diego Murgia, Bastien Bouillon,
Romane Fringeli...

Enzo, 19 ans et sa soeur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

La Frappe est un drame familial intense et pudique, où Julien Gaspar-Oliveri explore les blessures de l'inceste et de la violence à travers les silences, les corps et les non-dits. La mise en scène, sèche et attentive, refuse tout effet appuyé pour rester au plus près de la fragilité des personnages. Le film avance avec une tension sourde, laissant peu à peu affleurer ce qui a été enfoui. Il saisit avec une grande finesse la manière dont un traumatisme ancien continue de contaminer le présent et les relations familiales. Porté par des interprètes d'une grande justesse, il fait naître une émotion d'autant plus forte qu'elle demeure longtemps contenue. Un premier long métrage âpre, sensible et profondément sincère.



SALVATION

EMIN ALPER

(TR) | 2026 | VOST | 2h00 | INT. - 12 ANS

avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş,
Feyyaz Duman...

Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa et luttes de pouvoir

s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés. Un drame sombre et oppressant dans lequel Emin Alper observe avec acuité la montée de la peur, des croyances et des rivalités au sein d'une communauté. Sa mise en scène rigoureuse installe progressivement une tension presque paranoïaque, où les superstitions et les rapports de pouvoir nourrissent la violence. Le film interroge avec force les mécanismes du fanatisme et de la haine collective. Porté par une atmosphère dense et inquiétante, il dépasse son contexte pour atteindre une dimension universelle. Un film puissant, politique et maîtrisé.



TROIS ADIEUX

ISABEL COIXET

(IT) | 2026 | VOST | 2h00

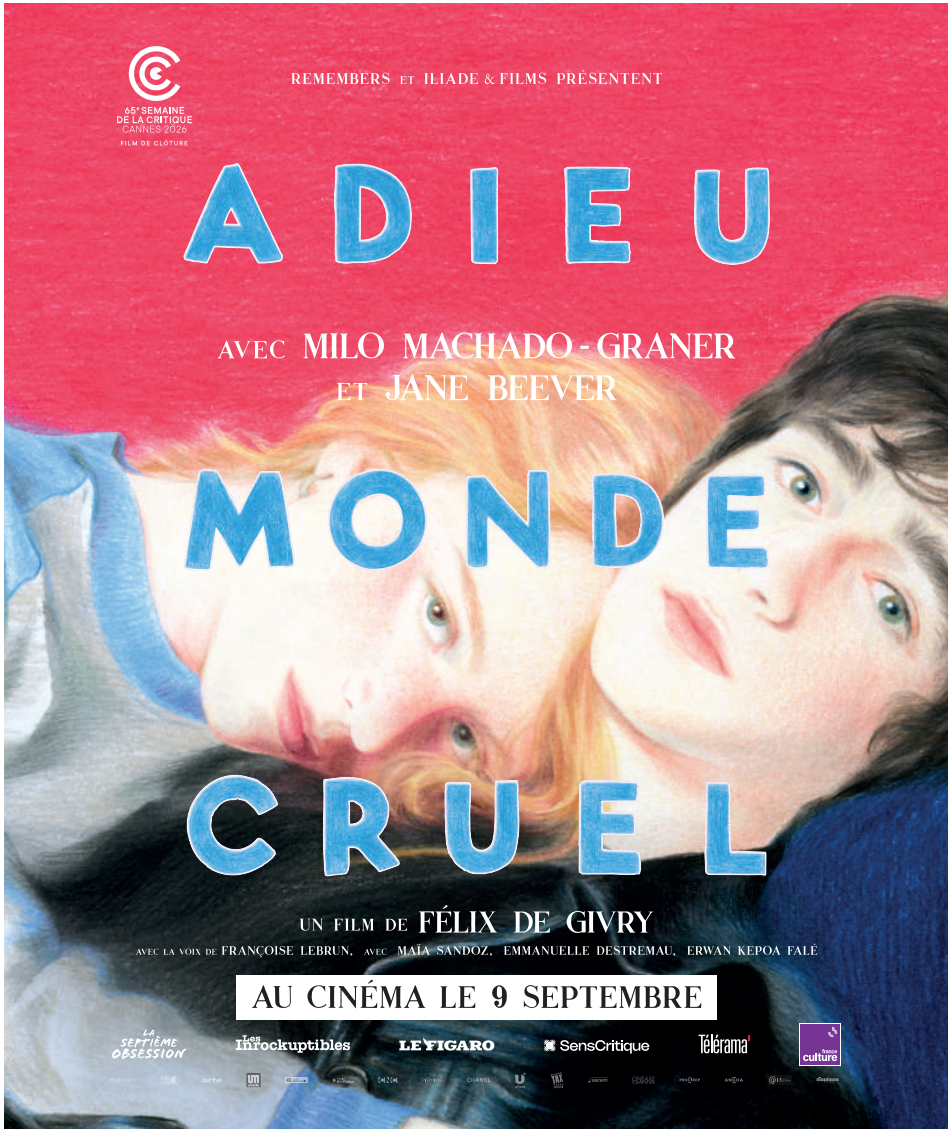
avec Alba Rohrwacher, Elio Germano,
Galatea Bellugi....

CINÉ-MÉDITATION
DIM. 6 SEP. 10H30 (Plus d'infos p.20)

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu

l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Trois adieux avance avec délicatesse, préférant les silences, gestes et paroles retenues au mélodrame. Adaptant le roman de Michela Murgia, Isabel Coixet filme la fin de vie sans jamais céder au désespoir, attentive à tout ce qui continue malgré tout : rire, aimer, se souvenir, partager. Traversé par une profonde mélancolie, le film demeure étonnamment lumineux. Une œuvre sensible et juste sur la perte et l'urgence de vivre.



NOUVEAUTÉS AU 09 SEPT.



ADIEU MONDE CRUEL

FÉLIX DE GIVRY

(FR) | 2026 | 1h33

avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau...

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville...



LES SURVIVANTS DU CHE

CHRISTOPHE RÉVEILLE

(FR) | 2026 | 1h34

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, Les Survivants du Che nous plonge au coeur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide.

Plus d'un demi-siècle après la mort du Che, Christophe Réveille s'intéresse au destin méconnu de ses compagnons de route. Archives, témoignages et animation donnent à Les Survivants du Che la force d'un récit d'aventures autant que d'un document historique. Un film passionnant et émouvant, qui redonne chair à une histoire longtemps restée dans l'ombre.

Pour son premier long-métrage, Félix de Givry signe un film délicat, hanté par le cinéma français romantique et adolescent. Tourné en Super 16, Adieu monde cruel enveloppe ses personnages d'une texture granuleuse et intemporelle, entre rues désertes, chambres obscures et halos nocturnes. Porté par la voix de Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner et Jane Beever, le film préfère la fable mélancolique au réalisme. Une œuvre sensible sur l'errance adolescente, la solitude et la possibilité fragile de réenchanter le désespoir.



ROSE

MARKUS SCHLEINZER

(DE) | 2026 | VOST | 1h34

avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt...

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

Porté par une formidable Sandra Hüller, le film transforme un quiproquo presque burlesque en réflexion sur les normes de genre. Il suffit à Rose d'un pantalon pour être prise pour un homme, révélant toute l'absurdité des codes sociaux. Le noir et blanc renforce l'étrangeté de cette fable historique, où le comique côtoie une réalité plus sombre. Drôle, audacieux et étonnamment moderne, le personnage fascine autant par son culot que par ce qu'il dévoile de la communauté qui l'entoure.



LA VIE D'UNE FEMME

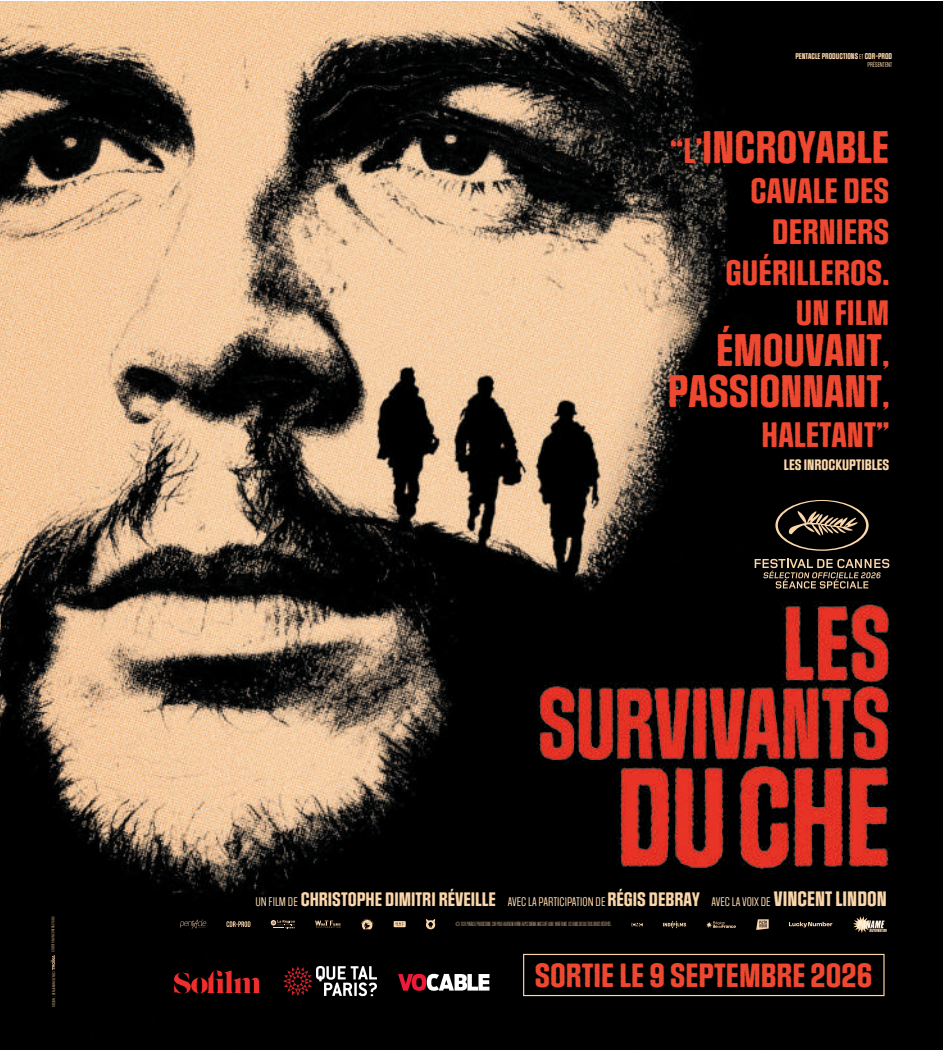
CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

(FR) | 2026 | 1h38

avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling...

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille.

Après Les Amours d'Anaïs, Charline Bourgeois-Tacquet signe le portrait vif et nuancé d'une femme de cinquante-cinq ans, libre, active et traversée par ses liens aux autres. Le découpage en chapitres donne au récit un rythme singulier et dévoile peu à peu les multiples facettes de Gabrielle. Léa Drucker, remarquable d'intensité et de justesse, porte ce personnage complexe avec une évidence rare. Un portrait de femme contemporain, sensible et stimulant, qui ouvre aussi une réflexion sur le travail, l'hôpital et la place accordée aux femmes mûres au cinéma.



NOUVEAUTÉS AU 16 SEPT.



SI TU PENSES BIEN

GÉRALDINE NAKACHE

(FR) | 2026 | 1h34

avec Niels Schneider, Monia Chokri, Clémentine Célarié...



LA LIGNE BLEUE

MARIE DUMORA

(FR) | 2026 | 2h04

À Natzwiller, dans la vallée de la Bruche, le camp du Struthof a profondément marqué les habitants et le paysage. À travers les derniers témoins, le film explore les traces encore vivantes de cette mémoire blessée. Derrière chaque maison affleure une histoire, un souvenir, une absence. Le paysage devient ainsi le depositaire silencieux d'une mémoire collective qui refuse de disparaître.

La Ligne bleue aborde la mémoire du Struthof par l'intime, à hauteur de celles et ceux qui, enfants, ont vu l'horreur s'installer au cœur du paysage alsacien. Marie Dumora filme les visages, les lieux et les souvenirs avec une pudeur remarquable, faisant surgir le passé sans jamais l'appuyer. Plus qu'un film sur le camp, c'est une œuvre sur l'empreinte durable du traumatisme et sur les gestes modestes de résistance. Un documentaire profondément humain, où la mémoire devient une forme de dignité.



MA FAMILLE DE SAMOURAIS

CÉLIA CATUNDA

(BR) | 2026 | VF | 1h22

DÈS 8 ANS Cf page 19

Lorsque Gil rencontre Jacques, leur amour est évident. Mais l'intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu'à en perdre ses repères. Jacques la rassure : si elle pense bien, il ne lui arrivera que du bien. Peu à peu, Gil comprend le contrôle qu'il exerce sur sa vie...

Un drame conjugal tendu sur l'emprise et la perte progressive des repères. Géraldine Nakache filme la violence dans les gestes et les mots du quotidien, portée par Monia Chokri et Niels Schneider. Une mise en scène resserrée qui installe un malaise croissant et explore avec justesse la frontière entre attachement, dépendance et domination. Un film précis et profondément dérangeant.



SHAM

TAKASHI MIIKE

(JP) | 2026 | VOST | 2h09

avec Kô Shibasaki, Kôji Ohkura, Fumino Kimura

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres.

Takashi Miike surprend par une mise en scène sobre sans renoncer à son goût pour les zones troubles. Inspiré d'une histoire vraie, le film glisse vers le thriller judiciaire pour interroger moins la vérité d'une affaire que les failles de la société japonaise. Presse sensationnaliste, institutions défaillantes, responsabilité parentale : Miike dissèque un monde où chacun participe au mensonge. Porté par Go Ayano et Kô Shibasaki, Sham est un thriller tendu et profondément inquiétant.



HISTOIRES DE LA NUIT

LÉA MYSIUS

(FR) | 2026 | 1h38 | INT - 12 ANS

avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon...



RENCONTRE
DIM. 20 SEP. 15H30 (Plus d'infos p.24)

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

Adapter le roman hanté de Laurent Mauvignier relevait du défi : Léa Mysius le relève avec maîtrise. Le film installe une tension sourde où chaque silence devient menace. Un cinéma âpre et brutal, traversé par la sécheresse et la cruauté morale du grand film noir français.

CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

DOMINIQUE POCHAT, JEAN-CHRISTOPHE RIBOT, BENOÎT LABORDE

(FR) | 2026 | 0h33

DÈS 3 ANS Cf page 19



"UNE RÉUSSITE."

FRANCE INTER

TESS BARTHÉLEMY

MÉMOIRE DE FILLE

UN FILM DE JUDITH GODRÈCHE

D'APRÈS L'OUVRAGE DE ANNIE ERNAUX
© EDITIONS GALLIMARD, 2016



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
UN CERTAIN REGARD

VALÉRIE DRÉVILLE
VICTOR BONNEL
ARIANE LABED

AU CINÉMA LE 30 SEPTEMBRE



NOUVEAUTÉS AU 23 SEPT.



GARANCE

JEANNE HERRY

(FR) | 2026 | 1h41

avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeanne Drillaud...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
SAM. 19 SEP. 20H00 (Plus d'infos p.24)

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Sans jamais céder au misérabilisme, Garance dresse le portrait bouleversant d'une jeune femme alcoolique avec une justesse remarquable. Adèle Exarchopoulos y est saisissante de naturel, faisant affleurer autant la force que la fragilité de son personnage. Après Elle l'adore, Pupille et Je verrai toujours vos visages, Jeanne Herry signe un film sombre, intense et profondément humain. Sa mise en scène, attentive aux corps et aux silences, laisse toute sa place à la complexité d'un personnage que le film refuse de réduire à son addiction. Entre rechutes, élans de vie et instants de grâce, elle accompagne une femme qui semble se détruire avec la même énergie qu'elle met à vouloir vivre.



LES ÉLÉPHANTS
DANS LA BRUME

ABINASH BIKRAM SHAH

(NP) | 2026 | VOST | 1h41

avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma...

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Les Éléphants dans la brume ouvre une fenêtre rare sur le cinéma népalais et sur une réalité sociale méconnue. Entre jungle, présence majestueuse des éléphants et communautés Kinnar, Abinash Bikram Shah compose un récit singulier mais profondément universel. La mise en scène évite tout exotisme pour rester au plus près des êtres, de leurs blessures et de leurs contradictions. Le film trouve ainsi un bel équilibre entre chronique sociale et puissance poétique. À travers ses personnages, il interroge aussi avec finesse la place accordée à celles et ceux qui vivent en marge des normes établies. La beauté des paysages contraste constamment avec la violence sourde des rapports sociaux. Porté par une grande sincérité, le film mêle découverte, émotion et regard social, jusqu'à un final qui laisse une empreinte durable.



ÉCRIRE LA VIE :
ANNIE ERNAUX
RACONTÉE PAR
DES LYCÉENNES
ET DES LYCÉENS

CLAIRE SIMON

(FR) | 2026 | VOST | 1h38

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
VEN. 11 SEP. 20H00 (Plus d'infos p.21)

Figure majeure de la littérature contemporaine et première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie

Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole aux élèves, à une jeunesse des quatre coins de la France, de Cayenne à Sarcelles. Comment la jeunesse d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, s'empare-t-elle des écrits d'Annie Ernaux. Qu'est-ce que cette jeunesse a à nous dire en retour de son propre vécu ?

Écrire la vie fait entendre Annie Ernaux à travers des lycéens qui confrontent ses textes à leur propre expérience. Claire Simon en tire un portrait sensible de la jeunesse contemporaine et un beau film sur le pouvoir de la littérature.

CCAM

scène nationale
de vandeuvre

MAR 29 + MER 30 SEPTEMBRE 2026

Printemps

Nicolas Kerszenbaum

SPECTACLE / THÉÂTRE / FANTASTIQUE

Une fille sans nombril, un père
qui refuse de grandir, la Baie de
Somme en toile de fond.

..... centremalraux.com

Vandœuvre!

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

GrandEst

METROPOLITAIN
DE NOUVELLE

métropole
GrandNancy

POUR LE DÉVELOPPEMENT

MOUVEMENT

ici

LICENCES : 1-004325 / 2-004321 / 3-004324 • PHOTO : VINCENT TOURNAUD



LES ROCHES ROUGES

BRUNO DUMONT

(FR) | 2026 | 1h41

avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles,
Louise Podolski

Sur la Côte d’Azur, deux bandes d’enfants s’affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d’un été un monde où l’amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

Avec ce nouveau film, Bruno Dumont délaisse les paysages du Nord pour une Côte d’Azur sèche et lumineuse, où il choisit de filmer de très jeunes enfants. De cette expérience naît une forme singulière, à la frontière de la fiction et du documentaire, nourrie par leurs hésitations, leurs erreurs et leur spontanéité. En épurant sa mise en scène, Dumont retrouve une douceur inattendue sans perdre son goût de l’étrange. Le film capte ainsi quelque chose de très juste de l’enfance, de ses peurs immédiates comme de son irrépressible désir d’aventure. Un film tendre et libre, traversé par le soleil provençal et par le désir très simple de dépasser ses peurs.



FINI DE RIRE !
L’HUMOUR POLITIQUE
AU GARDE-À-VOUS ?

MATÉO LARROQUE, CLARA MENAIS,
MILA BRANCO

(FR) | 2026 | 1h37

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés,

voire virés. Dans l’audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu’elle ne mord pas.

Fini de rire ! mène une enquête sur les liens entre humour, pouvoir et intérêts économiques. Archives et témoignages révèlent les pressions exercées contre une parole trop critique, en donnant voix à celles et ceux qui continuent de résister par le rire. Le film montre combien l’humour peut devenir un contre-pouvoir lorsqu’il dérange l’ordre établi. Un documentaire salutaire sur la liberté de ton et ses limites.



HER PRIVATE HELL

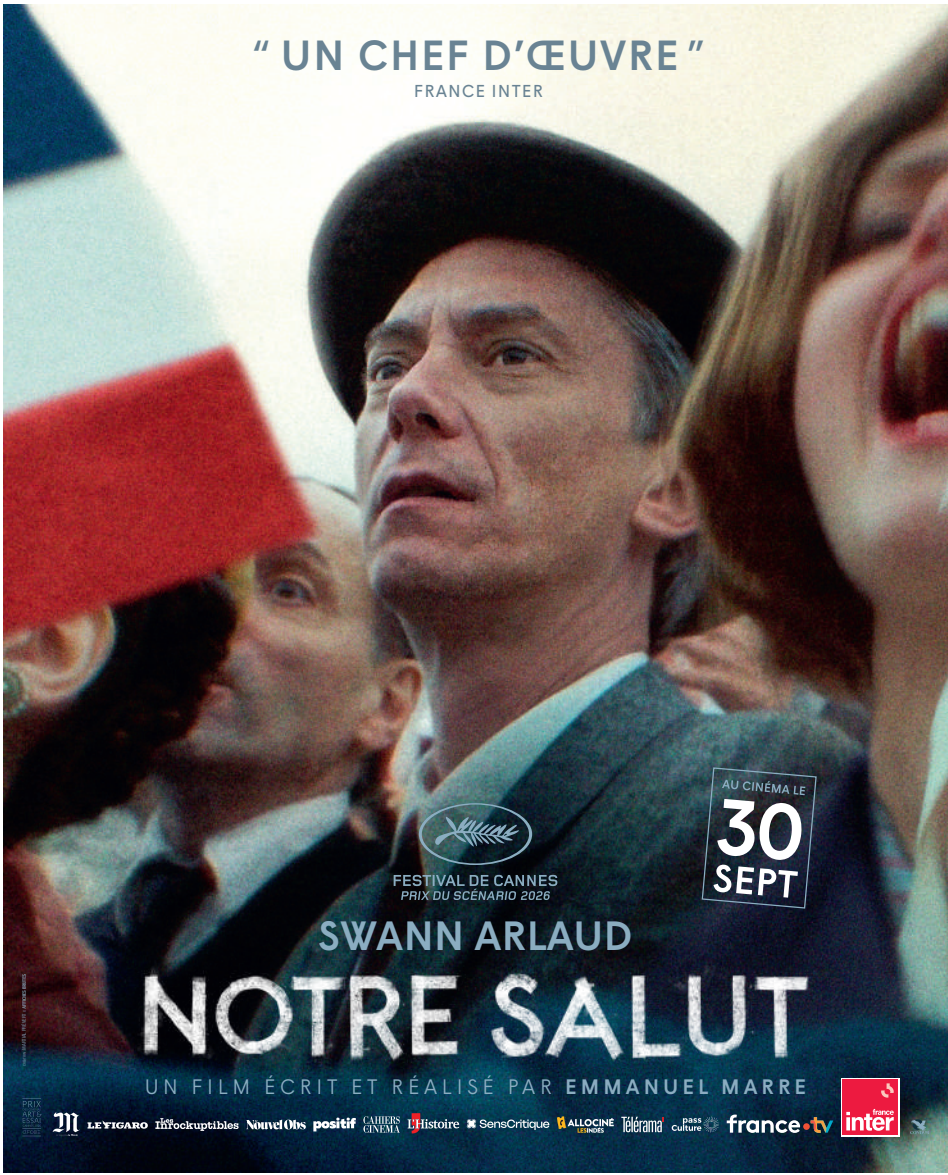
NICOLAS WINDING REFN

(DK) | 2026 | VOST | 1h50

avec Sophie Thatcher, Charles Melton,
Kristine Frøseth...

Alors qu’une étrange brume engloutit une métropole futuriste et libère une présence mortelle insaisissable, une jeune femme troublée part à la recherche de son père. Au cours de cette quête, son destin croise celui d’un GI américain engagé dans un voyage désespéré pour arracher sa fille de l’Enfer.

Her Private Hell marque le retour de Nicolas Winding Refn à un cinéma sensoriel, nocturne et halluciné. Entre science-fiction, giallo et mélodrame, le film privilégie les sensations, les couleurs et la musique à la narration classique. Sophie Thatcher et Charles Melton évoluent dans cet univers comme des figures presque irréelles, happées par un monde de désir, de violence et de vertige. La bande originale de Pino Donaggio prolonge cette atmosphère fiévreuse, quelque part entre rêve et cauchemar. Un objet radical, hypnotique et déroutant, porté par une mise en scène d’une grande puissance visuelle.



“ UN CHEF D’ŒUVRE ”
FRANCE INTER

FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO 2026

AU CINÉMA LE
30
SEPT

SWANN ARLAUD

NOTRE SALUT

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR EMMANUEL MARRE

LE FIGARO | L'Espresso | L'Obs | L'Express | L'Équipe | RMC | France 24 | France Inter | France 3 | France 4 | France 5 | France 6 | France 7 | France 8 | France 9 | France 10 | France 11 | France 12 | France 13 | France 14 | France 15 | France 16 | France 17 | France 18 | France 19 | France 20 | France 21 | France 22 | France 23 | France 24 | France 25 | France 26 | France 27 | France 28 | France 29 | France 30 | France 31 | France 32 | France 33 | France 34 | France 35 | France 36 | France 37 | France 38 | France 39 | France 40 | France 41 | France 42 | France 43 | France 44 | France 45 | France 46 | France 47 | France 48 | France 49 | France 50 | France 51 | France 52 | France 53 | France 54 | France 55 | France 56 | France 57 | France 58 | France 59 | France 60 | France 61 | France 62 | France 63 | France 64 | France 65 | France 66 | France 67 | France 68 | France 69 | France 70 | France 71 | France 72 | France 73 | France 74 | France 75 | France 76 | France 77 | France 78 | France 79 | France 80 | France 81 | France 82 | France 83 | France 84 | France 85 | France 86 | France 87 | France 88 | France 89 | France 90 | France 91 | France 92 | France 93 | France 94 | France 95 | France 96 | France 97 | France 98 | France 99 | France 100

NOUVEAUTÉS AU 30 SEPT.



NOTRE SALUT

EMMANUEL MARRE

(FR) | 2026 | 2h33

avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
SAM. 19 SEP. 15H00 (Plus d'infos p.23)

Septembre 1940. Henri Marre, 49 ans, arrive à Vichy sans argent ni relations, espérant trouver sa place dans la nouvelle administration. Armé de son traité politique et de ses convictions patriotiques, il veut contribuer au redressement de la France. Mais derrière cette ambition se cache peut-être le désir de fuir sa propre débâcle.

Notre Salut explore les rouages du régime de Vichy à travers un fonctionnaire ordinaire, remarquablement incarné par Swann Arlaud. Emmanuel Marre montre avec précision comment obéissance, ambition et opportunisme nourrissent la collaboration. Un film singulier, sec et glaçant sur la banalité du mal.



LE CHANT DES OLIVIER

ALEX CAMILLERI

(MT) | 2026 | VOST | 1h48

avec Michela Farrugia, Nenu Borg, Michael Azzopardi...

Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir.

Un film sensible sur l'héritage, les racines et le désir d'ailleurs. Alex Camilleri fait dialoguer deux générations à travers la musique traditionnelle maltaise. Un récit tendre et mélancolique sur ce que l'on choisit de transmettre, de quitter ou de retrouver.



MÉMOIRE DE FILLE

JUDITH GODRÈCHE

(FR) | 2026 | 1h57

avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélemy...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
DIM. 13 SEP. 16H00 (Plus d'infos p.21)

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

Judith Godrèche adapte Annie Ernaux en faisant dialoguer l'expérience d'une jeune femme de 1958 avec les questions d'aujourd'hui. Porté par Tess Barthélemy, le film explore avec sobriété le désir, le corps et la domination, transformant une mémoire intime en récit contemporain.



APRILE

NANNI MORETTI

(IT) | 1998 | VOST | 1h18

avec Nanni Moretti, Silvio Orlando...

FILM DE RÉPERTOIRE

La vie de Nanni, splendide quadragénaire, entre les élections de 94 (remportées par Berlusconi) et 97. Les doutes, pannes d'inspiration et interrogations sur l'avenir de la gauche italienne, mais aussi l'entrée dans la paternité. Un autre enjeu : Nanni parviendra-t-il enfin à lancer son projet de comédie musicale sur un pâtissier trotskyste ?

Aprile mêle chronique intime, satire politique et réflexion sur le cinéma avec l'autodérision de Nanni Moretti. Un journal personnel, tendre et mélancolique, sur le désir de changer le monde autant que sa propre vie.



DIGGER

ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU

(US) | 2026 | VOST | 2h08

avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed...

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.

Une comédie noire démesurée où Alejandro González Iñárritu transforme la catastrophe écologique en satire du pouvoir. Tom Cruise joue avec son image de héros providentiel dans un univers grotesque et apocalyptique. Le cinéaste pousse jusqu'à l'absurde un monde obsédé par la réussite et les figures de sauveurs. Son humour féroce n'efface jamais la noirceur du constat. La mise en scène spectaculaire accompagne cette fuite en avant avec une énergie hystérique. Une farce ambitieuse sur l'argent, l'ego et l'illusion de pouvoir tout réparer.



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

SAMANTHA CUTLER, JEROEN JASPAERT

(GB) | 2026 | VF | 0h44

DÈS 3 ANS Cf page 19

1^{er} réseau coopératif d'autopartage

grand-est.citiz.coop

Du grand écran à l'aventure, en citiz !

PARTAGEONS PLUS QUE DES VOITURES

citiz

l'autopartage dans le Grand Est

JEUNE PUBLIC



CAM'INOUE : LA MASCOTTE CINÉ DES PETITS !

Vous souhaitez faire découvrir le grand écran à vos tout-petits cinéphiles et vous vous demandez quoi leur montrer ?

CAM'inou est là pour vous aiguiller !

Grâce à ce label, vous saurez qu'une séance estampillée «CAM'inou» dans notre programmation sera un contenu adapté aux enfants dès 3 ans (précision de l'âge exact sur chaque programme) : programme de courts-métrages de moins d'1h dont le fond comme la forme s'adressent aux plus jeunes.

LES PETITS PLUS DE CAM'Inou :

- Passeport avec stickers à collectionner,
- diplôme de baptême première séance au cinéma.

CAM'INOUE CLUB PARTY !

LE CINÉ-CLUB DES TOUT-PETITS

- Quand et où ?

5 dimanches matins dans l'année au Caméo Commanderie !

- Pour qui ?

Aux enfants dès 2 ans à qui vous souhaitez faire découvrir un programme de court-métrage en salle de cinéma, adapté à leur âge. Cette séance est idéale pour un baptême cinéphile !

Pour chaque CAM'INOUE CLUB PARTY, notre mascotte CAM'Inou accueille les enfants et distribue un petit goûter offert par notre partenaire DAY BY DAY.



Dim 11 oct.
10h30



Dim 6 déc.
10h30



Dim 24 jan.
10h30



Dim 14 mars
10h30



Dim 23 mai
10h30

MA FAMILLE DE SAMOURAIS

RITA CATUNDA

(BR) | 2026 | VF | 1h22 | DÈS LE 16 SEPT.

À PARTIR DE 8 ANS

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, poussé par son épouse, adorable grand-mère, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud.



Ce film d'animation coloré et plein d'énergie célèbre avec humour la fierté de ses origines et le plaisir d'être soi-même. Inspiré du roman Nihonjin d'Oscar Nakasato, il mêle cultures brésilienne et japonaise dans un univers visuel flamboyant, nourri par l'œuvre du peintre Oscar Oiwa. Un film tendre, joyeux et familial sur les racines, la transmission et la différence.

CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

DOMINIQUE POCHAT, JEAN-CHRISTOPHE RIBOT, BENOÎT LABORDE

(FR) | 2026 | 0h33 | DÈS LE 16 SEPT.

À PARTIR DE 3 ANS

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ourson qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérote qui rêvait de neige plutôt que d'hiverner.



Ouvrez la malle aux trésors de l'Ecole des loisirs et découvrez *Chien bleu* et quatre autres histoires au cinéma, lues et feuilletées comme à la maison ! Un programme parfait pour une première expérience de cinéma, un régal pour les enfants et les parents qui sont familiers ou non de ces histoires merveilleuses.



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

SAMANTHA CUTLER, JEROEN JASPAERT

(GV) | 2026 | VF | 0h44 | DÈS LE 23 SEPT.

À PARTIR DE 3 ANS

Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures !

Plein de tendresse et d'humour, le nouveau film des studios Magic Light nous offre une histoire joyeuse de loyauté, d'amour et d'apprentissage. *Un amour d'épouvantail* est l'adaptation du récit écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler, les géniaux créateurs du *Gruffalo*, de *Zébulon le dragon*.

ÉVÉNEMENTS

TROIS ADIEUX



Cf page 7

Trois adieux fait de la fragilité et de la perte une bouleversante déclaration d'amour à la vie.



Heartfulness
Through meditation, harmony

CINÉ-MÉDITATION

DIM. 6 SEP. 2026
COMMANDERIE - 10H30

ISABEL COIXET

(IT) | 2026 | VOST | 2h00

avec Alba Rohrwacher, Elio Germano,
Galatea Bellugi...

**Une méditation Heartfulness,
de détente profonde, issue du yoga,
vous sera proposée après le film durant
30mn.**

ÉCRIRE LA VIE

ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS



CF page 6

Écrire la vie s'affirme comme une proposition aussi simple que précieuse : un cinéma qui fait confiance aux mots, à la jeunesse.

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

VEN. 11 SEP. 2026
COMMANDERIE - 20H00

CLAIRE SIMON

(FR) | 2026 | 1h30

**Rencontre avec Claire Simon,
réalisatrice**

**en partenariat avec
Le Livre Sur La Place**

LE LIVRE
SUR LA PLACE
NANCY

LE CUIRASSÉ POTEMKINE

RENCONTRE

DIM. 13 SEP. 2026
COMMANDERIE - 11H00



L'œuvre se déroule en 1905, année révolutionnaire, et relate la mutinerie des marins d'Odessa, suivie d'un soutien et d'une insurrection populaire réprimée par l'armée tsariste.

SERGEI M. EISENSTEIN

(RU) | 1925 | VOST | 1h08

**Rencontre avec Gouzel Iakhina,
écrivaine russe,
à l'occasion de la parution de son nouveau
livre, «Eisen», qui raconte la vie du
réalisateur à travers ses films et parle de la
création dans un Etat totalitaire.**

**en partenariat avec
Le Livre Sur La Place**

LE LIVRE
SUR LA PLACE
NANCY

Le Chef-d'oeuvre d'Eisenstein orchestré par les Pet Shop Boys.

MÉMOIRE DE FILLE

DIM. 13 SEP. 2026
ST SÉBASTIEN - 16H00

JUDITH GODRÈCHE

(FR) | 2026 | 1h57

avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville,
Maïwène Barthélemy

Cf page 16

Avec *Mémoire de fille*, Judith Godrèche adapte Annie Ernaux sans chercher à en lisser la violence intime. Une mise en scène sobre, parfois fragile, mais qui restitue avec justesse la confusion du désir, de la honte et de l'emprise. Un film sensible et nécessaire sur la reconquête de sa propre histoire.



**Rencontre avec
Judith Godrèche, réalisatrice,
et Tess Barthélemy, actrice**

**en partenariat avec
Le Livre Sur La Place**

LE LIVRE
SUR LA PLACE
NANCY

29^e RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC

Les Caméo sont heureux de recevoir les Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public et vous permettre, à l'occasion, de découvrir de nombreux films destinés au jeune public en avant-première.

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

DU 8
AU 10 SEPTEMBRE

AVANT-PREMIÈRES
PUBLIQUES
AU CAMÉO ST SÉBASTIEN

CARMEN L'OISEAU REBELLE
mar. 8 sep. à 15h15

LE MYSTÈRE LUCY LOST
mar. 8 sep. à 21h00

LA RIVIÈRE À L'ENVERS
mer. 9 sep. à 14h45

ATLAS OF THE UNIVERSE
jeu. 10 sep. à 15h15

NEW YORK, MIRAM ET MOI
jeu. 10 sep. à 17h45

LE CORSET
jeu. 10 sep. à 20h30



PERSEPOLIS



SÉANCE UNIQUE

LUN. 14 SEPT. 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15

MARJANE SATRAPI

(FR) | 2007 | 1h35

Séance hommage à Marjane Satrapi

en partenariat avec
Le Livre Sur La PlaceNANCY LE LIVRE
SUR
LA PLACEMarjane Satrapi, une exposition
au Jardin du Livre sur la Place

Marjane a 8 ans en 1978 quand est instaurée la République Islamique en Iran. Ses idées rebelles deviennent problématiques et ses parents l'exilent en Autriche, où son adolescence sera une toute autre révolution.

Une œuvre profondément originale, universelle et humaniste.

CINÉ-COOL

DU 16 AU 20 SEPTEMBRE

5 JOURS À 5€ LA PLACE

UN PROGRAMME D'AVANT-PREMIÈRES
POUR FÊTER LA RENTRÉE

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

JEU. 17 SEPT. 2026
COMMANDERIE - 20H15

SARAH ARNOLD

(FR) | 2026 | 1h35

avec Alexis Manenti, Ella Rumpf,
Vincent Dedienne...

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent.

Une comédie policière déjantée maniant l'humour noir en milieu rural.

Rencontre avec
Sarah Arnold, réalisatriceLa Région
Grand Est

GABIN

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

VEN. 18 SEPT. 2026
COMMANDERIE - 20H15Rencontre avec
Maxence Voiseux, réalisateur

MAXENCE VOISEUX

(FR) | 2026 | 1h45

Dans le nord de la France, Gabin doit reprendre la boucherie familiale. Mais le jeune homme rêve d'une autre vie : dresser une vache de concours, élever des chiens et sauver la ferme de sa mère.

Un bouleversant récit d'émancipation, où grandir consiste à chercher sa propre voie sans jamais tout à fait rompre avec le monde dont on vient.



NOTRE SALUT

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

SAM. 19 SEPT. 2026
ST SÉBASTIEN - 15H00

EMMANUEL MARRE

(FR) | 2026 | 1h45

avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke,
Harpo Guit...Séance présentée par
Emmanuel Marre, réalisateur

Cf page 16

Un film historique partagé entre l'approche documentaire et un style distancié, qui propose d'éclairer la collaboration en France. Une réussite globale, avec un sublime Swann Arlaud.



GARANCE

SAM. 19 SEPT. 2026
ST SÉBASTIEN - 20H00

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

JEANNE HERRY

(FR) | 2026 | 1h45

avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau,
Sarajeanne Drillaud...

cf page 12

Avec *Garance*, Jeanne Herry signe un film d'une grande délicatesse, attentif aux failles comme aux élans de ses personnages. Sa mise en scène, toujours au plus près des émotions, évite le pathos pour laisser surgir une humanité complexe, parfois drôle, souvent bouleversante.



Rencontre avec
Jeanne Herry, réalisatrice



LE CORSET

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

LOUIS CLICHY

(FR) | 2026 | 1h30

DIM. 20 SEPT. 2026
COMMANDERIE - 11H00

Rencontre avec Louis Clichy,
réalisateur

La Région
Grand Est



Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit...



Louis Clichy trouve le ton juste, entre fantaisie, émotion et mélancolie, sans jamais forcer le trait. Un film sensible et lumineux, qui laisse derrière lui une impression durable.

HISTOIRES DE LA NUIT

RENCONTRE

DIM. 20 SEPT. 2026
ST SÉBASTIEN - 15H30

LÉA MYSIUS

(FR) | 2026 | 1h45

avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel,
Bastien Bouillon...

Rencontre avec Léa Mysius,
réalisatrice
et Hafsia Herzi, actrice



cf page 11

Un film nocturne et envoûtant, où Léa Mysius fait affleurer les blessures et les secrets sous une tension constante. Histoires de la nuit séduit surtout par son atmosphère trouble et la puissance sourde de sa mise en scène.

TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA

SÉANCE UNIQUE

JEU. 24 SEPT. 2026
ST SÉBASTIEN - 20H15

JANE SCHOENBRUN

(US) | 2026 | VOST | 1h52 | INT - 16 ANS

avec Hannah Einbinder, Gillian Anderson,
Amanda Fix...



Après plusieurs suites bâclées et malgré une fanbase en déclin, une jeune réalisatrice enthousiaste reprend les rennes de la franchise de slasher Camp Miasma, avec pour mission de la ressusciter. Mais alors qu'elle rend visite à la star du premier film, une actrice mystérieuse et recluse, les deux femmes s'entraînent dans un univers sanglant entremêlant désir, peur et hallucinations

Jane Schoenbrun dynamite les codes du slasher dans un jeu de miroirs aussi sanglant que sensuel. Entre satire cinéophile, désir queer et vertige identitaire, *Teenage Sex and Death at Camp Miasma* transforme les clichés du genre en une réjouissante déclaration d'amour au cinéma d'horreur, portée par une formidable Gillian Anderson.

READY PLAYER ONE

JEU. 24 SEPT. 2026
COMMANDERIE - 20H15

STEVEN SPIELBERG

(US) | 2018 | VOST | 2h20

avec Tye Sheridan, Olivia Cooke,
Ben Mendelsohn...

Présentation par l'équipe du diplôme
d'études culturelles
de l'Université de Lorraine



CINÉ-DÉBAT

En 2045, un jeune homme se lance dans une immense chasse au trésor au cœur de l'OASIS, un univers virtuel où se joue le contrôle d'un monde devenu refuge pour des millions d'individus.

Steven Spielberg signe un spectaculaire voyage dans la culture pop, aussi virtuose que généreux, où derrière l'avalanche de références affleure une réflexion touchante sur notre besoin de réel.

RITA ET CROCODILE

AUTRE(S) REGARD(S)

DIM. 27 SEPT. 2026
COMMANDERIE - 10H30

SIRI MELCHIOR

(DK) | 2015 | VF | 0h40

À PARTIR DE 3 ANS

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile.



Cette séance tout public invite à porter un autre regard sur l'expérience cinématographique, en se destinant aux personnes neuro-atypiques et neuro typiques. Lors de cette séance plusieurs aménagements sont prévus à destination de toutes les personnes présentes à cette séance :

- une régulation sonore et lumineuse
- la possibilité de s'exprimer, de se mouvoir dans la salle mais aussi d'en sortir et d'y revenir sans crainte du jugement
- un temps de publicité et de bande annonce écourté,
- la possibilité de ramener « des objets sensoriels » (ou : fidgets toys) qui ont une fonction rassurante pour certaines personnes,
- la possibilité d'accéder à un espace de « retour au calme » à proximité de la salle de projection,
- la présence de bénévoles sensibilisés aux troubles du neuro développement

En partenariat avec le collectif VISIBLES

autre(s)
regard(s)

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ :
LE CAFÉ DU CAMÉO !



Les rendez-vous du mois :

→ mercredi 2 septembre 20h
Quiz Animaux et cinéma

→ samedi 12 septembre 15h-17h
Atelier Vers Feuilles Ciseaux :
expression libre et créative,
poésie & collage
inscription à :
07 52 55 17 78 - 06 62 16 70 21
houing@free.fr

Cam'Café : 14 rue de la Commanderie
Fermé le lundi
instagram.com/cam_cafe_nancy

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

La place du court-métrage aux Caméo

Au Caméo, un court-métrage vous est présenté chaque semaine devant chaque nouveauté.

Nous tenons à donner au court-métrage la place qu'il mérite en salle : celle d'un cinéma à part entière, exigeant et inventif, capable en quelques minutes de surprendre, d'émouvoir ou de bousculer. Format de liberté, le court est souvent le premier territoire d'expression de cinéastes émergents, mais aussi un espace d'expérimentation pour des auteurs confirmés.

En intégrant un court-métrage en ouverture de nos nouveautés, nous prolongeons l'expérience du grand écran et défendons une autre manière de découvrir le cinéma : plus curieuse, plus attentive, ouverte à la diversité des formes et des regards.

Un film court, une vraie proposition de cinéma, à partager, en salle.

du 2 au 8 septembre :

TURNING POINT (3'00)

de Basile Vallet-Petit

Un colis mystérieux replonge Hugo dans son passé et pourrait bien bouleverser sa vie.

du 9 au 15 septembre :

MONSIEUR PIOCHE (2'21)

de Maxime Lorgerie

Des enfants dotés de pouvoirs sont forcés d'extraire une pierre toxique.

du 16 au 22 septembre :

TU VAS REVENIR ? (2'20)

de Léo Grandperret

Max et Chloé sont timides. Un cours de théâtre pourra-t-il changer la donne ?

du 23 au 29 septembre :

LA RÉVÉLATION D'YVAN (4'13)

de Morgan Curt

Suite à une révélation, Yvan va vivre une nuit cauchemardesque.

du 30 septembre au 6 octobre

BABY RUN (1'00)

de Katharina Schneckenhühl...

Une compétition de bébés dérape sous la pression de parents survoltés.



C
A
M' 02
SEPT
↓
06
OCT

P
RO
GRAMME
N° 29

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDERIE

N
A
N
C
Y

“UNE CÉLÉBRATION DE LA VIE”

CORRIERE DE LA SERA

54^e festival
la rochelle
cinéma

OFFICIAL SELECTION
tiff50
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2022

LES ARCS
FILM FESTIVAL
PRIX CINÉPHILE

ALBA ROHRWACHER

ELIO GERMANO

TROIS
ADIEUX

UN FILM DE ISABEL COIXET

ELLE positif

AU CINÉMA LE 2 SEPTEMBRE

Le Monde

CINE+
OCS

NOUVEAU
FILMS