

C 17
A DÉC
M' 13
JAN

PRO
GRAMME
N°22

SAIN T SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDERIE
NANCY

PAPRIKA FILMS & KOBALANN PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

Après *LA PANTHÈRE DES NEIGES*



LE CHANT DES FORÊTS

LE NOUVEAU FILM DE VINCENT MUNIER

MUSIQUE ORIGINALE : WARREN ELLIS - DOM LA NENA & ROSEMARY STANDLEY

AVEC LE GRAND TÉTRAS, LE CERF ÉLAPHE, MICHEL MUNIER, LE LYNX BORÉAL, SIMON MUNIER, LE TROGLODYTE MIGNON

AU CINÉMA LE 17 DÉCEMBRE



PHOTO : J. L. VILLENEUVE / AGENCE FRANCE PRESSE



SAIN T SÉBASTIEN
C A M É O
COMMANDERIE

Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7
Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin

Chaque semaine, retrouvez 3 séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo.
Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

TARIFS

OFFRES DE NOËL :

- Frais de création de nouvelles cartes offerts du 17 au 31 décembre 2025
- Sur chaque billet acheté durant les vacances de Noël, un bon pour une place à 6€ valable du 1er au 31 janvier 2026 vous sera remis.

Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :

35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances
(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA,
porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.
Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs
1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes
Séance à la carte dès 9h
Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.
Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00
et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

NOUVEAUTÉS
MER.
17 DÉC.

	L'agent secret	06
	L'amour qu'il nous reste	06
	Le chant des forêts	05
	Rebuilding	07
	The Killer	RÉPERTOIRE 05
	La petite fanfare de Noël	21
	Le château ambulant	20
	Mary et la fleur de la sorcière	20
	Panda petit Panda	20
18 DÉC.	Coup de foudre à Notting Hill	SOIRÉE COCOONING 24

NOUVEAUTÉS
MER.
24 DÉC.

	L'engloutie	08
	Le maître de Kabuki	09
	Le temps des moissons	09
	Rétro. Francis Ford Coppola	RÉPERTOIRE 10
	Une enfance allemande...	09
	L'enfant au grelot	21
	Zootopie 2	21
28 DÉC.	Father Mother Sister Brother	AVANT-PREMIÈRE 24

NOUVEAUTÉS
MER.
31 DÉC.

	En garde	12
	Laurent dans le vent	12
	Los Tigres	12
	Magellan	13
	Metropolis	RÉPERTOIRE 13
	Qui brille au combat	13

NOUVEAUTÉS
MER.
7 JAN.

	Father Mother Sister Brother	16
	Le sud	RÉPERTOIRE 16
	Les échos du passé	17
	Les lumières de New York	14
	Ma frère	15
8 JAN.	L'impossible M. Bébé	CINÉ-CLUB 25
9 JAN.	Cam'Game Night	QUIZ 25

L'équipe des Caméo
vous souhaite de belles fêtes de fin d'année.

LE CHANT DES
FORÊTS

VINCENT MUNIER

(FR) | 2025 | 1h42

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Vincent Munier retrouve la forêt des Vosges, celle qui l'a vu grandir. Entre son père, lui-même et son fils, se dessine une lignée discrète, comme un sentier de feuilles et de transmission. La brume y dépose son voile, la lumière y circule en murmures, et les animaux surgissent dans un souffle, presque invisibles. La forêt n'est pas un décor mais une présence, un cœur battant que la caméra effleure avec pudeur.

Ici, chaque craquement, chaque bruissement devient message. Le silence s'installe, non comme absence, mais comme écoute. Munier invite à ralentir, à regarder sans conquérir, à attendre sans impatience. De cette attention naissent l'émerveillement, puis l'inquiétude, et enfin le désir de protéger ce qui se dérobe.

Sans jamais théoriser, le film laisse parler la mousse, la neige, les ombres. Un poème d'images et de sons, offert à ceux qui acceptent de regarder lentement — et de laisser la forêt leur répondre.



THE KILLER

JOHN WOO

(HK) | 1995 | VOST | 1h50 | INT - 12 ANS

avec Chow Yun-Fat, Danny Lee, Sally Yeh...

FILM DE RÉPERTOIRE

mal et Jeff se retrouve à la fois poursuivi par ses employeurs et par un policier acharné, l'inspecteur Li.

Si l'idylle inattendue est un motif éternel au cinéma, les règlements de comptes entre criminels le sont tout autant. John Woo les réinvente avec son style flamboyant, transformant chaque fusillade en ballet furieux et élégant.

Porté par un romantisme sombre, *The Killer* suit des âmes isolées, déchirées entre violence et culpabilité, dont les liens se jouent au rythme des armes. Cette alliance de lyrisme et d'action signe l'un des sommets du polar hongkongais : un spectacle fiévreux et inoubliable, à redécouvrir absolument sur grand écran.



L'AGENT SECRET

KLEBER MENDONÇA FILHO

(BR) | 2025 | VOST | 2h40

avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido...

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION MASCULINE, CANNES 2025

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Depuis *Les Bruits de Recife*, Kleber Mendonça Filho s'impose comme l'une des voix majeures du cinéma brésilien, capable de marier réflexion politique, invention formelle et amour ardent pour la salle obscure. *L'Agent secret* poursuit brillamment cette trajectoire. Du premier plan au dernier, le film nous emporte dans un tourbillon d'émotions, de fulgurances comiques et de rythmes envoûtants, traversant les genres et les époques avec une audace jubilatoire. Œuvre à la fois ludique et profonde, vibrante et maîtrisée, *L'Agent secret* s'impose comme l'un des grands rendez-vous de l'année cinématographique — à ne pas manquer.



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

HYLNUR PÁLMASON

(IS) | 2025 | VOST | 1h49

avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Ída Mekkín Hlynsdóttir....

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amé de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois

mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons.

Un film d'une délicatesse rare, qui épouse le tempo des saisons pour mieux révéler ce qu'il reste de nos liens, de nos élans, de nos vies partagées. D'une grâce pudique et pourtant lumineuse, *L'amour qu'il nous reste* parvient à être à la fois intime et vaste, léger et pénétrant, profondément ancré dans l'expérience personnelle tout en touchant à l'universel. Une œuvre qui écoute le temps, les silences, et la beauté fragile de ce qui demeure. Par le réalisateur de *Godland*.



LA PETITE FANFARE DE NOËL

MEIKE FEHRE, SABINE DULLY

(DE) | 2025 | VF | 0h40

DÈS 3 ANS

Cf page 21



REBUILDING

MAX WALKER-SILVERMAN

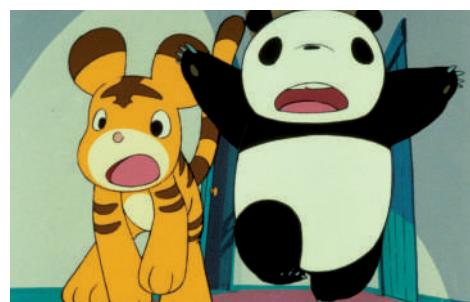
(US) | 2025 | VOST | 1h35

avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis...

tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire.

Sans jamais céder au pathos, *Rebuilding* suit la réinsertion d'un fermier de l'Ouest américain ayant tout perdu dans les incendies. Dans ce décor ravagé, le film adopte un ton calme et une émotion mesurée, laissant affleurer un optimisme discret mais réel. Sobre et profondément humain, *Rebuilding* raconte la reconstruction avec justesse : fragile, lente, mais animée d'une confiance persistante en la dignité et la solidarité.

RÉTRO . ANIMATION JAPONAISE



PANDA PETIT PANDA

ISAO TAKAHATA

(JP) | 2009 | VF | 1h11

DÈS 6 ANS

Cf page 20



MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

HIROMASA YONEBAYASHI

(JP) | 2017 | VF | 1h43

DÈS 8 ANS

Cf page 20



LE CHÂTEAU AMBULANT

HAYAO MIYAZAKI

(JP) | 20045 | VF/VOST | 1h59

DÈS 8 ANS

Cf page 20

NOUVEAUTÉS AU 24 DÉC.



L'ENGLOUTIE

LOUISE HÉMON

(FR) | 2025 | 1h37

avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher...

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

L'Engloutie nous transporte dans un monde de neige et de silence, où la langue occitane, fragile et tenace, circule comme un souffle venu d'avant. En 1899, dans un hameau isolé, Aimée fissure l'immobilité du lieu : sa présence, à la fois lumineuse

et insaisissable, fait vaciller une communauté figée par le froid, la peur du dehors et le poids des traditions.

Louise Hémon filme la montagne comme un organisme entier, où l'eau, la glace et la vapeur sculptent les visages et imprègnent les corps. Le désir y est une force élémentaire, parfois douce, parfois ravageuse, qui relie Aimée aux hommes qu'elle trouble, mais aussi à ceux qui s'aiment dans l'ombre, loin des regards et des codes. Rien n'est appuyé, tout affleure : le secret, l'interdit, la mémoire, la langue qui se perd ou se transmet dans un souffle.

Charnel, minéral, hypnotique, *L'Engloutie* déploie un cinéma de pure sensation, où la nature devient partenaire de jeu et juge silencieux. Un récit d'hiver, envoûtant et sensuel, qui laisse derrière lui un sentiment rare : celui d'avoir approché une magie sourde, une beauté primitive, et le mystère de ceux qui vivent au bord des mondes. Un film qui happe, qui marque, et dont on sort comme d'une incantation.



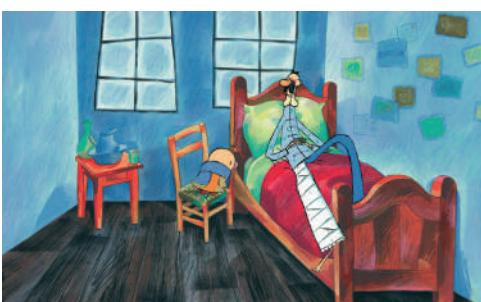
ZOOTOPIE 2

BYRON HOWARD, JARED BUSH

(US) | 2025 | VF | 1h48

DÈS 6 ANS

Cf page 21



L'ENFANT AU GRELOT

JACQUES-RÉMY GIRERD

(FR) | 2004 | 0h52

DÈS 3 ANS

Cf page 21



LE TEMPS DES MOISSONS

HUO MENG

(CH) | 2025 | VOST | 2h15

avec Shang Wang, Chuwen Zhang...

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.



LE MAÎTRE DU KABUKI

SANG-IL LEE

(JP) | 2025 | VOST | 2h54

avec Ryô Yoshizawa, Ryusei Yokohama...



UNE ENFANCE ALLEMANDE ÎLE D'AMRUN, 1945

FATIH AKIN

(DE) | 2025 | VOST | 1h37

avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger...

Nagasaki, 1964 - A la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côté à côté, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki.

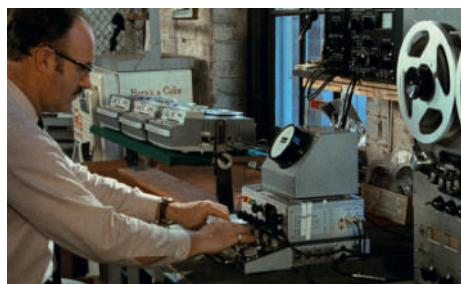
Avec *Le Maître du Kabuki*, Sang-Il Lee nous plonge au cœur d'un art japonais aussi codifié que flamboyant. Héritier d'une tradition née au XVII^e siècle et marquée par l'apparition des onnagata, le film révèle un monde régi par la transmission et une hiérarchie stricte, bouleversé par l'arrivée d'un jeune acteur « impur ». Fresque élégante et spectaculaire, le film offre une immersion rare dans un art d'une beauté magnétique.

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum : tandis que la guerre s'achève, le jeune Nanning, 12 ans, doit affronter la mer, la faim et un monde bouleversé pour trouver sa voie. Entre espoir et reconstruction, il découvre la fragilité comme la force de l'enfance face à l'après-guerre.

Fatih Akin filme la fin de la guerre à hauteur d'enfant, dans un paysage battu par les vents où l'Allemagne apprend à se relever. Entre ruines, silence et culpabilité diffuse, le jeune héros découvre un monde qui s'effondre et un avenir encore flou. D'une sobriété remarquable, le film capte cet entre-deux fragile — ni victoire, ni rédemption — où l'enfance se confronte trop tôt à l'Histoire. Un récit intime et pudique, porté par la beauté âpre de l'île et la retenue d'Akin.

RÉTRO. FRANCIS FORD COPPOLA

FILMS DE RÉPERTOIRE



CONVERSATION SECRÈTE

FRANCIS FORD COPPOLA

(US) | 1974 | VOST | 1h53

avec Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield...

Spécialiste de la surveillance audio, Harry Caul mène une vie solitaire. En enregistrant les échanges d'un couple à San Francisco, il comprend qu'ils pourraient être en danger. Obsédé par ces révélations, il refuse de livrer les bandes et voit ses certitudes vaciller...

Avec *Conversation secrète*, Coppola signe un thriller de surveillance glaçant, où l'écoute devient piège et la vérité un labyrinthe. Gene Hackman y incarne un homme rongé par le doute, prisonnier de sa propre paranoïa. Un classique tendu et minimaliste, d'une précision redoutable.



OUTSIDERS

FRANCIS FORD COPPOLA

(US) | 1983 | VOST | 1h31

avec Matt Dillon, Patrick Swayze, C. Thomas Howell...

Tulsa, 1965. Deux bandes s'opposent : les Greasers, jeunes des quartiers pauvres, et les Socs, bourgeois arrogants. Lors d'une rixe, Johnny, un Greaser, tue un Soc...

Avec *Outsiders*, Coppola filme l'adolescence comme une tragédie américaine. Un mélodrame incandescent, baigné de lumière dorée et de romantisme fiévreux. Une œuvre vibrante, où chaque regard brûle d'un avenir déjà menacé.

APOCALYPSE NOW FINAL CUT

FRANCIS FORD COPPOLA

((US) | 1979 | VOST | 3h02

avec Martin Sheen, Frederic Forrest, Robert Duvall...

Au cœur du conflit vietnamien, Apocalypse Now suit l'épopée du Capitaine Willard chargé par ses supérieurs de retrouver le Colonel Kurtz, un ancien béret vert régnant sur une armée de fanatiques quelque part au-delà de la frontière cambodgienne...

Coppola transforme la guerre du Vietnam en odyssée hallucinée, où la folie devient le seul horizon possible. Au fil de la remontée du fleuve, l'enfer se déploie en visions fiévreuses, jusqu'à l'hypnose finale face à Kurtz. Un chef-d'œuvre total, à la fois cauchemar et opéra, dont la puissance continue de hanter le cinéma.



TUCKER

FRANCIS FORD COPPOLA

(US) | 1988 | VOST | 1h50

avec Jeff Bridges, Frederic Forrest...

Preston Tucker, inventeur visionnaire, veut révolutionner l'auto avec la Tucker Torpedo. Mais l'industrie et le gouvernement s'acharnent à faire échouer son projet.

Coppola fait de Preston Tucker le symbole d'un rêveur prêt à défier les mastodontes de l'automobile américaine. Jeff Bridges y incarne l'inventeur flamboyant que l'innovation galvanise autant que le pouvoir l'écrase. Un film élégant et lumineux, ode à ceux qui persistent à croire en leurs idées.



COUP DE COEUR

FRANCIS FORD COPPOLA

(US) | 1982 | VOST | 1h50

avec Teri Garr, Raúl Julia, Nastassja Kinski...

Las Vegas, un 4 juillet, Jour de l'Indépendance des États-Unis. Hank et Franny, usés par une vie de couple faite de routine et de banalité, décident de se séparer. Chacun s'en va vivre une nuit d'errance, de rêve et de désir avant, peut-être, de mieux se retrouver.

Avec *Coup de cœur*, Coppola délaisse les ténèbres pour un conte musical flamboyant, saturé de couleurs, de décors pop et d'amours impossibles. Entre kitsch assumé et romantisme démesuré, le film ose tout, chante tout, rêve tout. Un bijou baroque et joyeusement extravagant, à redécouvrir comme l'un des gestes les plus libres du cinéaste. Une fantaisie visuelle inouïe, où la sincérité se mêle au pur plaisir de mise en scène.

TAKE SHELTER PRÉSENTE

“UNE PUISSANTE AVALANCHE PLEINE DE SECRETS ET DE MYSTÈRE”
TELERAMA

L'ENGLOUTIE

UN FILM DE LOUISE HÉMON

quiZaine DES CINÉASTES CANNES 2025
PRIX JEAN VIGO 2025

GALATEA BELLUGI MATHIEU LUCCI SAMUEL KIRCHER

CAHIERS CINÉMA arte LE DAUPHINE

france culture

LE 24 DÉCEMBRE

NOUVEAUTÉS AU 31 DÉC.



LOS TIGRES

ALBERTO RODRIGUEZ

(ES) | 2025 | VOST | 1h49

avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Nuñez...

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.



LAURENT DANS LE VENT

ANTON BALEKDJIAN, LÉO COUTURE, MATTÉO EUSTACHON

(FR) | 2025 | 1h50

avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djianis Bouzyan...

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Entre humour doux, fantaisie discrète et mélancolie de saison, *Laurent dans le vent* offre une respiration rare : celle d'un cinéma qui s'autorise la tendresse, la dérive, et la possibilité d'un foyer, même provisoire, au sommet des montagnes.

Dix ans après *La isla mínima*, Alberto Rodriguez revient avec un polar étouffant où chaque plongée devient un compte à rebours. Los tigres dresse un portrait cru du métier de scaphandrier : salaires misérables, risques permanents, épuisement silencieux. Si les scènes sous-marines fascinent par leur réalisme sombre, le film trouve sa force dans le lien fragile entre Estrella et Antonio, tiraillés entre devoir, héritage et survie. Soutenu par une interprétation d'une grande justesse, ce thriller social nous entraîne dans les profondeurs d'un monde où travailler signifie aussi lutter pour ne pas sombrer. Une œuvre tendue et sensible qui rappelle que la mer, loin du fantasme romantique, peut devenir un piège.



EN GARDE

NELICIA LOW

(SG) | 2025 | 1h46

avec Tsao Yu-Ning, Hsiu-Fu Liu, Ning Ding...

Jie, un jeune talent prometteur de l'escrime, renoue avec son frère aîné Han, récemment libéré après sept ans de prison pour la mort accidentelle d'un adversaire lors d'une compétition. En secret, Han soutient Jie dans son entraînement, l'a aidant à viser une qualification aux championnats nationaux. Mais une dispute éclate, et Jie commence à douter de l'innocence de son frère.

D'une élégance rare, le film transforme l'arène sportive en champ moral : chaque assaut devient l'écho d'une culpabilité partagée et d'un passé impossible à désarmer. Thriller feutré autant que drame fraternel, *En Garde* explore la ligne de crête entre loyauté et mensonge, ambition et vérité.



MAGELLAN

LAV DIAZ

(ES) | 2025 | VOST | 2h43

avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal...

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête. Derrière le mythe, c'est la vérité de son voyage.



QUI BRILLE AU COMBAT

JOSÉPHINE JAPY

(FR) | 2025 | 1h40

avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud...

Bertille, lourdement handicapée, fragilise l'équilibre de la famille Roussier, où chacun vit au rythme de ses incertitudes. Parents et sœur aînée tentent de se construire malgré une responsabilité écrasante. Quand un nouveau diagnostic tombe, l'avenir se reconfigure. Une famille confrontée à la maladie qui doit réinventer son quotidien.

Qui brille au combat frappe par sa pudeur. Joséphine Japy filme la maladie sans l'expliquer ni la dramatiser, mais en la laissant habiter chaque regard et chaque silence. La famille n'est pas héroïsée, juste montrée dans sa fatigue, sa tendresse et son déséquilibre permanent, ce qui rend le film profondément humain. Au-delà du handicap, c'est surtout le portrait d'un amour qui s'use, se reconstruit et continue malgré tout.

Avec *Magellan*, Lav Diaz déplace le regard : ce n'est plus l'épopée occidentale qui triomphe, mais le choc d'une île — Mactan — voyant son histoire basculer. Le cinéaste capte non pas la légende, mais le tremblement intime de Beatriz, de Humabon, et de tous ceux que le récit impérial a relégués hors champ. Plutôt que l'héroïsme, Diaz filme la fatigue des corps, la traversée interminable et la violence du premier contact. Il signe une contre-épopée magistrale, où l'Histoire cesse d'être récit de vainqueurs pour redevenir destin partagé et fracture vive. Un film qui écoute enfin les voix longtemps étouffées derrière la gloire des conquérants.



METROPOLIS

RINTARO

(JP) | 2002 | VOST | 1h52

FILM DE RÉPERTOIRE

A *Metropolis*, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban enquête sur un trafic d'organes humains et fait la rencontre du docteur Laughton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette qui est aussi un androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat...

Rintarō signe une fable futuriste librement inspirée de Tezuka, à la fois spectaculaire et humaine. Le film interroge un monde où la technologie fascine autant qu'elle efface. Poétique et visionnaire, il s'impose comme un jalon majeur de l'animation japonaise. Une œuvre qui mêle grandeur visuelle et réflexion sur la compassion dans un univers dominé par les machines.

NOUVEAUTÉS AU 7 JAN.



LES LUMIÈRES DE NEW YORK

LLOYD LEE CHOI

(US) | 2025 | VOST | 1h43

avec Fala Chen, Perry Yung, Laith Nakli...

Lu, arrivé de Chine à New York avec le rêve d'ouvrir son restaurant, voit rapidement ses espoirs s'effondrer, le laissant enlisé dans les dettes et les petits boulot invisibles. Sa femme et sa fille,

qu'il n'a pas vues depuis des années, viennent enfin le rejoindre, avec le désir de reconstruire une vie à ses côtés. Alors, le temps de quelques jours, Lu s'efforce de leur offrir un moment de bonheur et de raviver les lumières d'un avenir possible.

Sans détour, le film montre la dureté de l'exil new-yorkais, mais y mêle une douceur inattendue : celle d'une famille qui tient debout, malgré tout. Tous trois forment un trio touchant, porté par la grâce désarmante de la jeune Carabelle Manna Wei.

"PUISSANT ET MYSTÉRIEUX" **"UN CHEF-D'ŒUVRE"**

Télérama

TroisCouleurs



LES ÉCHOS du PASSÉ

(Sound of Falling)

Un film de
MASCHA SCHILINSKI

AU CINÉMA LE 7 JANVIER

SensCritique Konbini LesRockuptibles Télérama Le Monde VOCABLE inter



MA FRÈRE

LISE AKOKA, ROMANE GUERET

(FR) | 2025 | 1h52

avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent...

Shai et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

La précision des dialogues, la spontanéité des jeunes comédiennes et l'énergie des animateurs rendent ce camp de vacances aussi drôle que tendre. Au fil d'un été solaire, les liens se nouent, les repères vacillent et chacun grandit, sans morale ni démonstration, simplement en apprenant à vivre ensemble et à se découvrir au-delà des apparences. Et c'est dans ces petits gestes, ces confidences nocturnes et ces amitiés bricolées que le film trouve sa vérité la plus délicate.

Ma Frère s'impose comme un petit roman d'apprentissage vibrant, plein de soleil, de liberté et de regards qui s'ouvrent : une bouffée d'air revigorante.



LAURA TONKE JASPER BILLERBECK DETLEV BUCK LISA HAGMEISTER MATTHIAS SCHWEIGHÖFER DIANE KRUGER

"UN MAGNIFIQUE DRAME DE GUERRE À HAUTEUR D'ENFANT"
LE FIGARO

UNE ENFANCE ALLEMANDE

ÎLE D'AMRUM, 1945

UN FILM DE
FATIH AKIN

AU CINÉMA LE 24 DÉCEMBRE

LE FIGARO L'Histoire VOCABLE GOETHE INSTITUT Europe Cinéma MDR DULAC DISTRIBUTION



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

JIM JARMUSCH

(US) | 2025 | VOST | 1h51

avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik...

AVANT-PREMIÈRE
DIM. 28 DÉC. 15H30 (Plus d'infos p.24)

Father Mother Sister Brother est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Dès son titre, *Father Mother Sister Brother* annonce la matière première : la famille, dans ses nœuds affectifs et ses zones d'ombre, ses malentendus tenaces et ses élans irréductibles. Jim Jarmusch en fait

un triptyque tout en retenue, où trois villes, trois configurations intimes et quelques motifs subtilement répétés tissent un réseau de résonances plus qu'un récit explicatif. Rien n'est spectaculaire, tout est infime — mais c'est là que réside l'art du cinéaste, maître du geste minimal et de l'émotion à bas volume.

Chaque histoire pourrait tenir dans un haïku : un silence embarrassé, un rituel dérisoire, une phrase trop longtemps tue, une tendresse qui refuse de mourir. L'humour discret, la mélancolie sourde et une poésie à peine chuchotée s'y mêlent, sans jamais appuyer, sans jamais trancher ce qui se transmet ou se perd entre générations.

D'une élégance faussement modeste, *Father Mother Sister Brother* observe les liens familiaux dans leur vérité fragile, sans cynisme ni surplomb, avec la confiance tranquille que l'intime — même minuscule — peut tout contenir. Un film bijou, d'une profondeur inattendue, où la simplicité devient un art et le quotidien un territoire de cinéma.



LE SUD

VICTOR ERICE

(ES) | 1983 | VOST | 1h33

avec Hanna Hecht, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler...

FILM DE RÉPERTOIRE

Dans l'Espagne franquiste, au nord du pays. La jeune Estrella est fascinée par son père, Agustín, un homme mystérieux et mélancolique qui a quitté sa terre natale du sud de l'Espagne

pour s'installer avec sa famille dans le Nord. Médecin et radiesthésiste, Agustín semble hanté par un passé inconnu, notamment par une actrice de cinéma nommée Irene Ríos.

Victor Erice signe un récit à la fois simple et envoûtant : celui d'une jeune fille fascinée par un père entouré de secrets et de silences. Dans une lumière d'hiver d'une beauté saisissante, chaque geste, chaque absence devient promesse d'émotion, sans effets ni grands discours. Poétique, mystérieux, d'une élégance rare, *Le Sud* est un film qui se glisse en nous comme un souvenir persistant, doux et bouleversant à la fois.



LES ÉCHOS DU PASSÉ

MASCHA SCHILINSKI

(DE) | 2025 | VOST | 2h29

avec Hanna Hecht, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler...

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les

échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Avec *Les Échos du passé*, Mascha Schilinski scrute ce qui se transmet en silence d'une génération à l'autre : regrets, secrets, blessures tues. Sans emphase, le film fait affleurer la mémoire familiale comme une douceur inquiète, entre éclaircies et zones d'ombre. Un drame sensible et pudique, où le passé ne revient pas pour juger mais pour comprendre.



JEUNE PUBLIC

MINI-CAM' : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles !
 Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfant-es dès 3/4 ans et permet un tarif adulte réduit.

RÉTRO. ANIMATION JAPONAISE

PANDA PETIT PANDA

ISAO TAKAHATA

(JP) | 2008 | VF | 1h11 | DÈS LE 17 DÉC.
À PARTIR DE 6 ANS

Lorsque sa grand-mère s'absente, la petite Mimiko voit débarquer chez elle un bébé panda et son papa, échappés du zoo. Très vite, tous trois deviennent inséparables, malgré les bêtises du jeune panda. Leur aventure s'élargit encore avec l'arrivée d'un tigre perdu, qu'ils aident à retrouver le cirque.



MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

HIROMASA YONEBAYASHI

(JP) | 2017 | VF | 1h43 | DÈS LE 17 DÉC.
À PARTIR DE 8 ANS

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la «fleur de la sorcière». Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages. Le secret de la fleur de la sorcière se révèlera à elle petit à petit...



Hiromasa Yonebayashi signe un récit d'apprentissage enchanteur où l'imaginaire se déploie avec une finesse héritée de Ghibli, mais une énergie qui lui appartient pleinement. Porté par une animation somptueuse et une héroïne vive et imparfaite, le film met en lumière la curiosité, le courage et la liberté de tracer sa propre voie, même ailleurs que dans la magie.

LE CHÂTEAU AMBULANT

HAYAO MIYAZAKI

(JP) | 2004 | VF/VOST | 1h59 | DÈS LE 17 DÉC.
À PARTIR DE 8 ANS

Sophie, modeste modiste de 18 ans, croise le magicien Hauru et se voit aussitôt transformée en vieille dame par la Sorcière des Landes. Pour échapper à la malédiction, elle s'enfuit et trouve refuge dans le mystérieux Château ambulant de Hauru. Commence alors une aventure aussi magique qu'imprévisible.



dame, Sophie traverse l'aventure comme une héroïne ghiblienne par excellence — discrète, forte, capable de voir la beauté malgré la métamorphose. Inventivité visuelle, douceur mélancolique et liberté de ton : Miyazaki transforme la fantaisie en quête intérieure, rappelant que chez Ghibli, la magie n'est jamais un décor, mais une manière de grandir.



LA PETITE FANFARE DE NOËL

MEIKE FEHRE, SABINE DULLY

(DE) | 2013 | VF | 0h50 | DÈS LE 17 DÉC.
À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM'

CINÉ-GOURMAND
 JUS DE POMMES ET BISCUITS BIO
 OFFERTS PAR LE DISTRIBUTEUR KMBO
 MER. 17 DÉC. 15H30 CAMÉO COMMANDERIE

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

Programme de quatre beaux contes musicaux aux mélodies entraînantes pleines de tendresse, idéaux pour célébrer les fêtes de fin d'année.

ZOOTOPIE 2

BYRON HOWARD, JARED BUSH

(US) | 2025 | VF | 1h48 | DÈS LE 24 DÉC.
À PARTIR DE 6 ANS

Dans le film, les agents de police Judy Hopps et Nick Wilde doivent suivre la piste sinuose d'un mystérieux reptile qui arrive à Zootopie et met la métropole des animaux sens dessus dessous. Pour résoudre l'affaire, tous deux doivent se rendre sous couverture dans des quartiers inconnus de la ville. Cette mission va mettre à l'épreuve leur relation personnelle et professionnelle comme jamais auparavant...



Disney remet Judy et Nick au cœur d'une enquête aussi drôle que mordante, où la satire sociale affleure derrière le pelage impeccable. Rythmé, inventif et toujours pertinent, ce nouvel opus prouve que la ville des animaux n'a rien perdu de son piquant.

L'ENFANT AU GRELOT

JACQUES-RÉMY GIRERD

(FR) | 2004 | VF | 0h52 | DÈS LE 24 DÉC.
À PARTIR DE 3 ANS

Par une froide journée d'hiver, un facteur découvre un bébé abandonné en plein cœur de la forêt, serrant dans sa petite main un grelot. Il décide alors de l'emmener avec lui pour le confier à la douce Madame Rose qui dirige l'orphelinat du village. Le petit garçon, qu'ils ont nommé Charlie, grandit entouré d'amour et de six autres garçons, devenu ses frères de cœur. Mais une année, alors que Noël approche à grands pas, Charlie va faire une découverte incroyable sur son passé...



Jacques-Rémy Girerd signe un conte hivernal tendre et lumineux, où l'arrivée d'un bébé tombé du ciel bouscule une communauté pleine de coeurs fatigués. Entre magie de Noël, poésie du quotidien et animation délicate, le film déploie une douceur rare, capable de réchauffer même les plus grands.

PUBLIC SCOLAIRE

TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.
 RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR

ÉVÉNEMENTS

COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL



JEU. 18 DÉC. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

ROGER MICHELL

(GB) | 1999 | VOST | 2h04

avec Julia Roberts, Hugh Grant,
Richard McCabe...

Quand un matin, Anna Scott, l'actrice la plus célèbre d'Hollywood, pousse la porte de la librairie de William Thacket, située dans le charmant quartier de Notting Hill, à l'ouest de Londres, le libraire ignore que commence une grande aventure. Par une série de hasards comme seul le destin peut en mettre en scène, William et Anna vivent une rencontre étonnante, attachante. Lorsque la star le rappelle

SOIRÉE COCOONING

SOIRÉE PLAID & CHAMALLOWS

UN CHOCOLAT CHAUD AUX
CHAMALLOWS OFFERT,
UNE AMBIANCE COSY PARFAITE
POUR SE POSER ENTRE AMI·E·S.

quelque temps plus tard, William n'ose y croire.

Véritable hymne à l'amour inattendu, le film conserve aujourd'hui encore tout son charme. Plus de vingt ans après sa sortie, il reste l'un des films préférés des amateurs de romances et continue d'être redécouvert par de nouvelles générations.

FATHER MOTHER SISTER BROTHER



AVANT-PREMIÈRE
DIM. 28 DÉC. 2025
ST SÉBASTIEN - 15H30

JIM JARMUSCH

(US) | 2025 | VOST | 0h52
avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik...

Cf page 16

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ

CINÉ-CLUB

JEU. 8 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H15

Ciné club animé par François Bouvier

HOWARD HAWKS

(US) | 1938 | VOST | 1h42
avec Cary Grant, Katharine Hepburn...



David Huxley, un paléontologue, est fiancé à sa secrétaire Alice. Susan, rencontrée lors d'une partie de golf, est également sensible au charme félin de David. Hélas, M. Bébé ne quitte pas la jeune femme d'une semelle. Enfin, d'une patte, car M. Bébé est un léopard...

Chaque visionnage de *L'impossible Monsieur Bébé* provoque immanquablement le même effet :

on rit à s'en épouser. Même lorsqu'on en connaît presque chaque réplique, la comédie du maître Howard Hawks conserve une puissance comique absolument renversante. Intrigue imprévisible, tempo frénétique, répliques infaillibles, interprètes éblouissants... Toute tentative de résister à cette tornade d'allégresse est vainue : on se laisse emporter, forcément !



FESTIVAL TÉLÉRAMA

Notez bien dans vos agendas !
Du 21 au 27 janvier 2026,
le Caméo St Sébastien accueille le
Festival Télérama : l'occasion parfaite
de (re)voir les 9 meilleurs films de
l'année 2025 sélectionnés par la
rédaction, ainsi que deux avant-
premières exceptionnelles.

Tarif unique : 4 € la séance sur
présentation du Pass Télérama,
à découper dans les numéros
des 14 et 21 janvier 2026.

Une semaine de cinéma d'excellence,
à savourer sur grand écran...
on vous attend !

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ : LE CAFÉ DU CAMÉO !



Rendez-vous mercredi 7 janvier
à 20h00
Quizz : Science-Fiction



BISCUITS CAMEO
Pochette de 2 biscuits
édition limitée
3€
**EN VENTE
AU CAM'CAFE**

Duo au choix
“ON CRAQUE POUR LES CAMEO”
&
“YOU TALKIN’ TO ME ? » ou
“QUE LA FORCE SOIT AVEC TOI »
ou « JUSQU’ICI TOUT VA BIEN »

Fabrication Marinette – biscuits bavards - POMPEY

Cam'Café : 14 rue de la Commanderie
Fermé le lundi
[instagram.com/cam_cafe_nancy](https://www.instagram.com/cam_cafe_nancy)

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

La place du court-métrage au Caméo



Au Caméo, un court-métrage de 3 mn vous est présenté chaque semaine devant chaque nouveauté.

Nous avons choisi, avec la complicité de La Région Grand Est, Image'st, Focus Films Grand Est et Amopix, de vous proposer de découvrir la série

Les petites histoires du Grand Est. personnages récurrents qui donnent corps de manière ludique à la région.

Ce mois-ci au programme :
Du 17 au 23 déc. : Les Boules de Noël
Du 24 au 30 déc. : Capitale des arts de la marionnette



C 17
A DÉC
M' 13
JAN

P
RO
GRAMME
N°22

SAINTE-SÉBASTIEN
CAMÉO
COMMANDERIE
NANCY

“Après GODLAND, Pálmasoñ continue d'émerveiller.”

Sofilm



*l'AMOUR qu'il
nous RESTE*

Par le réalisateur de *GODLAND*

Écrit et réalisé par
HLYNUR PÁLMASSON

AU CINÉMA LE 17 DÉCEMBRE



FESTIVAL DE CANNES
SECTION OFFICIELLE 2005
CANNES PREMIÈRE

arte Sofilm jour2été[®] STILL VIVID (snowglobe) HOBAB MANEKI G PLANET ECRANLARGE INFOrockuptibles