

C
A
M
02
AVR
↓
13
MAI

P
RO
GRAMME
N° 15

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDERIE

N
A
N
C
Y





**Cinéma Caméo Commanderie**

16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien

6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Renseignements téléphoniques

(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

www.cameo-nancy.fr

Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux  

Direction :

F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :

B. Brouté, C. Tabaraud et S. Pichon

Conception graphique :

Le Futur

Publicité :

flore@cameo-nancy.fr

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7

Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin

Chaque semaine, retrouvez 3 séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les



personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo.

Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

TARIFS

Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance

Carte 5 séances :

35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominale

Plein tarif : 9,90 €**Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances**

(Étudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.

Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h

Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00

et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

A G E N D A

NOUVEAUTÉS MER. 2 AVR.	Cassandra		07
	Ce n'est qu'un au revoir		06
	Deux soeurs		05
	Moi, Christiane F, droguée...	TEEN MOVIE	07
	The Grill		07
	Nous voilà grands !	MINI-CAM*	20
03 AVR.	Rencontre avec des hommes...	CINÉ-DÉBAT	22
06 AVR.	Deux soeurs	CINÉ MÉDITATION	22
08 AVR.	Les musiciens	VENUE	22

NOUVEAUTÉS MER. 9 AVR.	Bergers		09
	La jeune fille à l'aiguille		10
	Le village aux portes du Paradis		09
	Les beaux gosses	TEEN MOVIE	11
	Mikado		08
	Requiem For A Dream		11
	Voyage avec mon père		11
	Le grand jour du lièvre	MINI-CAM*	20
	Max et Emmy : misson Pâques		20

NOUVEAUTÉS MER. 16 AVR.	Comment devenir riche...		13
	Dimanches		12
	Le mélange des genres		12
	Lettres siciliennes		13
	Oxana		12
	Scott Pilgrim	TEEN MOVIE	13
	Toxic		12
	Animo rigolo	MINI-CAM*	21
	16 AVR.	Animo rigolo	ATELIER
22 AVR.	De la guerre froide à la guerre verte	CINÉ-DÉBAT	23

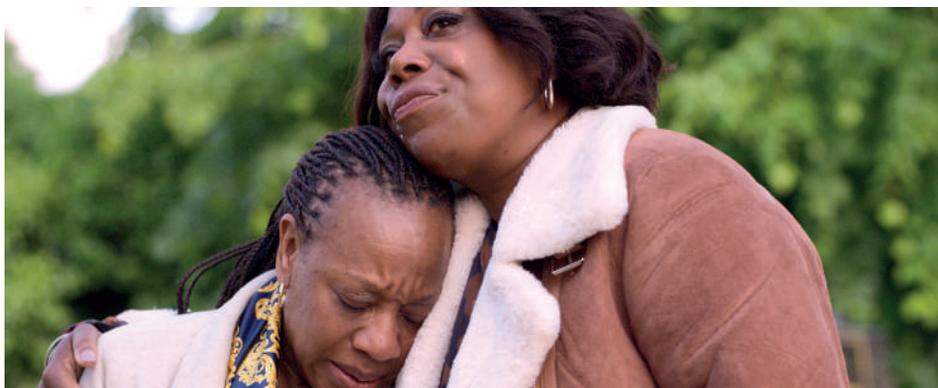
NOUVEAUTÉS MER. 23 AVR.	À l'est de Shanghai	RÉTRO. HITCHCOCK	15	
	Chantage	RÉTRO. HITCHCOCK	15	
	Familia		14	
	La chambre de Mariana		15	
	La légende d'Ochi		14	
	Le clan des bêtes		14	
	Meurtre	RÉTRO. HITCHCOCK	15	
	Simon de la Montana		14	
	Virgin Suicides	TEEN MOVIE	14	
	23 AVR.	Familia	CINÉ-DÉBAT	23
	24 AVR.	La maison et le monde	CINÉ-CLUB	23
	25 AVR.	Knit's Island	SÉANCE UNIQUE	24
28 AVR.	From Ground Zero	CINÉ-DÉBAT	24	
29 AVR.	Monsieur Klein	CINÉ-DÉBAT	24	

NOUVEAUTÉS MER. 30 AVR.	Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé		17
	Ghostlight		16
	Les linceuls		16
	Les règles de l'art		17
	Little Jaffna		17
	Tu ne mentiras point		16
	Dog Man		21
	01 MAI	Breakfast Club	CINÉ-CLUB
05 MAI	Innocence	CINÉ-DÉBAT	25
06 MAI	La sociale	CINÉ-DÉBAT	25

NOUVEAUTÉS MER. 07 MAI	L'effacement		19
	Les musiciens		18
	Moi, ma mère et les autres		19
	Soudan, souviens-toi		19
	Tasio		19

NOUVEAUTÉS AU 2 AVR.

C
A
M
É
O



DEUX SOEURS

MIKE LEIGH

(GB) | 2025 | VOST | 1h37

avec Marianne Jean-Baptiste, David Webber...

CINÉ-MÉDITATION
DIM. 06 AVR. 10H30 (Plus d'infos p.22)

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que la par colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la

gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider...

Une étude du monde contemporain pour laquelle le cinéaste retrouve Marianne Jean-Baptiste, révélation de *Secrets et Mensonges*. *Deux Soeurs* est aussi un film choral, qui laisse, dans chaque dialogue comme dans chaque silence, affleurer toute l'humanité et la complexité de ses personnages. On rit et on pleure avec eux, et même si la souffrance est à fleur de peau, comme pour Pansy, l'humour n'est jamais loin dans la tragi-comédie qu'est la vie. Bouleversant.

N
O
U
V
E
A
U
T
É
S

A
U
2

A
V
R
I
L

"UN ÉBLOUISSEMENT"  Télérama



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD

UN FILM DE MO HARAWE

LE VILLAGE
AUX PORTES DU
PARADIS

SOFILM  AU CINÉMA LE 9 AVRIL 



CE N'EST QU'UN AU REVOIR

GUILLAUME BRAC

(FR) | 2025 | 1h06

Film suivi du court métrage
UN PINCEMENT AU CŒUR

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur

chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Un diptyque de documentaires sur la fin des amitiés lycéennes, l'un dans la Drôme, l'autre dans le Pas-de-Calais, faisant dialoguer ainsi le nord et le sud. Interrogations, espoirs et angoisses s'y expriment, filmés avec tendresse et intelligence. Toute la mélancolie de la fin d'une époque transparaît avec à la fois douceur et intensité.

" Une leçon de cinéma "

POSITIF

" Marianne Jean-Baptiste nous submerge par son intensité "

PSYCHOLOGIES

Marianne Jean-Baptiste

Michele Austin

Deux Sœurs

Un film de Mike Leigh

Adaptation : J. B. L.

positif

SENS
CRITIQUE

LE 2 AVRIL AU CINÉMA

PSYCHOLOGIES **NouvelObs**

FILM+ 2025



CASSANDRE

HÉLÈNE MERLIN

(FR) | 2025 | 1h43 | INT - 12 ANS

avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf...

Été 1998. Campagne. Cassandre a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extraie petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...

C'est un film d'apprentissage et d'émancipation. Cassandre comme dans la mythologie grecque est une figure féminine dont la parole n'est pas entendue, elle est ici, comme la société actuelle, prête à se confronter à la soumission familiale et à la société patriarcale dans son ensemble.

MOI, CHRISTIANE F, 13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE...

ULI EDEL

(DE) | 1981 | VOST | 2h18

avec Natja Brunckhorst, Thomas Hausteijn, Christiane Lechle...

FILM DE RÉPERTOIRE

Christiane, une jeune berlinoise de treize ans, vit très mal le divorce de ses parents et entretient une relation compliquée avec sa mère. Elle rêve de s'intégrer à une bande d'amis et de s'en approprier les codes. Lorsqu'elle sort en boîte de nuit pour la première fois, la descente aux enfers de Suzanne commence : la drogue



THE GRILL

ALONSO RUIZPALACIOS

(MX) | 2025 | VOST | 2h20

avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz...

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère...

Dans un noir et blanc d'une beauté remarquable, le film met à l'honneur toute la diversité qui compose New York et qui vient côtoyer ce restaurant. Un objet filmique à vif et visuellement abouti et chorégraphié avec minutie.



puis la prostitution vont venir ternir le reste de sa jeunesse.

Le cinéaste dresse le portrait sans concession d'une jeunesse laissée-pour-compte. Fresque intime au tournant des années 80, le film retentit puissamment pour chaque génération... Un film culte sur la déchéance et l'addiction.

NOUS VOILÀ GRANDS !

STINA WIRSÉN,
LINDA HAMBÄCK

(SU) | 2025 | 0h32

DÈS 3 ANS

Cf page 20

NOUVEAUTÉS AU 9 AVR.



MIKADO

BAYA KASMI

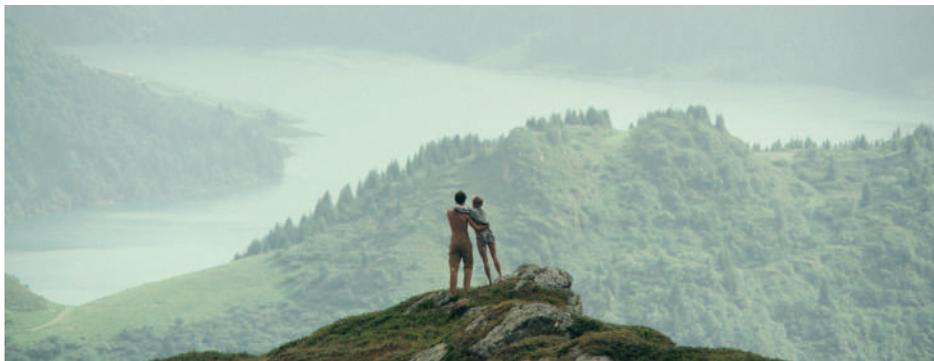
(FR) | 2025 | 1h34

avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia...

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Après *Youssef Salem a du succès*, Baya Kasmi trace sa route en suivant toujours la même tonalité : aborder des sujets sérieux avec délicatesse. Elle y dresse le portrait d'une famille aimante mais profondément cabossée par la vie, Mikado et Laetitia n'ont jamais déclaré la naissance de leurs enfants, et vivent sur les routes heureux mais en se cachant constamment des autorités. Leur fille Nuage rentre dans l'adolescence et ses envies de liberté font vaciller le noyau familial pourtant si soudé. Le film pose un regard bienveillant sur les choix personnels de marginalisation en réaction à l'injustice sociétale dont on peut être victime. C'est poétique, solaire et profondément touchant.





BERGERS

SOPHIE DERASPE

(FR) | 2025 | 1h53

avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot...

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons

et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

« *Bergers* est l'histoire d'une quête, celle d'un homme qui cherche sa place dans le monde en se mettant à l'écoute, dans un état de disponibilité totale. Dès qu'on commence à prendre soin de soi, des animaux, de la nature et globalement du vivant, j'ai senti qu'une place se faisait toute disponible pour l'autre dans un rapport d'intimité. J'avais très envie de mettre l'amour au centre de ce film, c'est ainsi que le personnage d'Élise a évolué. » Sophie Deraspe, réalisatrice

LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS

MO HARAWE

(SO) | 2025 | VOST | 2h14

Canab Axmed Ibraahin, Axmed Cali Faarax...

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux...

Mo Harawe impose son remarquable sens du cadre pour un récit touchant



et laconique illustrant les malheurs et la résilience des Somaliens. S'il aborde des sujets lourds, Mo Haware souhaite tout de même que les spectateurs "quittent la salle de cinéma le cœur plein d'amour et qu'ils se souviennent des yeux, des visages, des pieds, des sourires, des gestes, des gens, des animaux et du paysage".



LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

DACE RIDUZE, MARIS BRINKMANIS

(LY) | 2020 | 0h48

DÈS 3 ANS

Cf page 20



MAX ET EMMY : MISSION PÂQUES

UTE VON MÜNCHOW-POHL

(DE) | 2021 | 1h16

DÈS 4 ANS

Cf page 20



LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE

MAGNUS VON HORN

(DK) | 2025 | VOST | 2h02 | INT - 12 ANS

avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm...

Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés...

Sa présentation cannoise a divisé la croquette, et pas qu'un peu. Le film est pour certain.es brillant et à l'inverse peut être considéré comme un véritable calvaire pour d'autres. Il faut être prêt.e à encaisser ce conte horrifique, inspiré d'une célèbre affaire criminelle danoise. L'esthétique du film impressionne, le noir et blanc renforce l'authenticité, la mise en scène et la photographie en imposent. Magnus Von Horn évoque sans retenu : l'immense pauvreté, la bafouement des femmes dans la société industrielle et capitaliste du début du XXe siècle, le dérèglement de valeurs morales. *La jeune femme à l'aiguille* expose du début à la fin tout ce qu'il y a de pire dans l'humanité.

La voiture écolo, pas que pour les bobos.

Près de 400 véhicule en libre service
Pour 1h, une journée ou plus !



citiz



l'autopartage dans le Grand Nancy
et dans le Grand Est



VOYAGE AVEC MON PÈRE

JULIA VON HEINZ

(DE) | 2025 | VOST | 1h52

avec Lena Dunham, Stephen Fry,
Zbigniew Zamachowski...

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué !

A quelques semaines d'intervalle arrive sur nos écrans *A Real Pain* et *Voyage avec mon père*, extérieurement la comparaison est facile et compréhensible. Mais à ne pas s'y méprendre, ce sont deux styles bien différents. Ici le road movie mémoriel se passe dans les années 90, et évoque le traumatisme des rescapés de la Shoah ainsi que le poids du silence qu'hérite leurs enfants. Le film est empreint de pudeur et de finesse. Et puis quel réjouissant de voyager avec Lena Dunham et Stephen Fry.

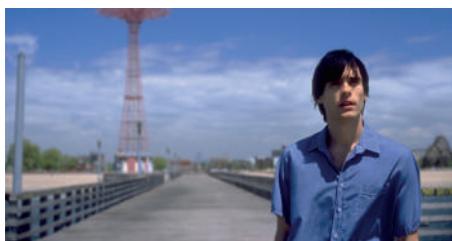
REQUIEM FOR A DREAM

DARREN ARONOFSKY

(US) | 2000 | VOST | 1h42 | INT - 12 ANS

avec Jared Leto, Ellen Burstyn...

FILM DE RÉPERTOIRE



amie Marion et son copain Tyrone, ils noient leur quotidien dans d'infantiles visions du paradis terrestre...

Sara Goldfarb vit seule à Coney Island. Mère juive veuve et fantasque, elle vit dans l'espoir obsessionnel d'être un jour invité sur le plateau de son émission de télévision préférée. Son fils Harry est dépendant à la drogue. Avec sa petite

Requiem for a Dream avait gagné dès sa sortie ses galons de film culte. Cette restauration à l'occasion de son 25^e anniversaire permet de constater que le film n'a rien perdu de sa force.

LES BEAUX GOSSES

RIAD SATTOUF

(FR) | 2009 | 1h30

avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo,
Alice Tremolières...



Hervé, quatorze ans, est un ado débordé par ses pulsions, ingrat physiquement et moyennement malin. Il vit seul avec sa mère. Au collège, il s'en sort à peu près, entouré par ses bons copains. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée.

D'autant plus tordant qu'il est à peine caricatural, *Les Beaux Gosses* est un portrait terrible de l'adolescence. Un film drôle, sincère et d'une rare tendresse.

NOUVEAUTÉS AU 16 AVR.

LE MÉLANGE
DES GENRES

MICHEL LECLERC

(FR) | 2025 | 1h43

avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe...

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe. Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. A leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Seulement voilà, sa couverture est mince. Et devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner.

Un film qui gratte là où ça fait mal, amuse par ses répliques ou situations, sans jamais oublier le sérieux des sujets abordés.



OXANA

CHARLÈNE FAVIER

(FR) | 2025 | 1h43

avec Albina Korzh, Maryna Koshkina...

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN.

Après *Slalom* en 2021, Charlène Favier revient avec de nouveau un portrait de femme forte et inspirante. Ici elle livre un puissant hommage à Oxana, célèbre co-fondatrice du mouvement FEMEN. Un film qui résonne avec la triste actualité.



DIMANCHES

SHOKIR KHOLIKOV

(UZ) | 2023 | VOST | 1h37

avec Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova...

Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, son existence se voit bouleversée par les sollicitations de ses deux fils, qui insistent pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences – et avec une idée derrière la tête : démolir la vieille maison qu'ils habitent pour en construire une nouvelle, afin que le plus jeune fils, ayant réussi à l'étranger, puisse en faire sa résidence secondaire...

Magnifiquement interprété, le couple de paysans au centre du récit invente avec subtilité un archétype aussi touchant que réaliste. Film humaniste, *Dimanches* est le superbe premier chef-d'œuvre d'un auteur de cinéma à suivre.



TOXIC

SAULÉ BLIUVAITĖ

(LT) | 2023 | VOST | 1h39

avec Vesta Matulyte, Ieva Rupeikaite, Egle Gabrenaite...

Révant d'échapper à la morosité de leur quartier, Marija et Kristina, 13 ans, se rencontrent dans une école de mannequinat locale. Les promesses d'une vie meilleure malgré la concurrence ardue, les poussent à brutaliser leur corps, à tout prix. L'amitié des deux adolescentes leur permettra-t-elle de s'en sortir indemnes ?

Toxic est un portrait sans concession d'une jeunesse lituanienne désespérée, qui livre un discours subtil sur le culte du corps et la perception des adolescentes dans nos sociétés européennes. Un premier film déstabilisant et viscéral, riche en symboles, qui marque la découverte d'un talent brut de réalisateur.



LETTRES SICILIENNES

FABIO GRASSADONIA, ANTONIO PIAZZA

(IT) | 2025 | VOST | 2h02

avec Toni Servillo, Elio Germano,
Daniela Marra...

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque...

Un duo d'acteurs exceptionnels pour cette comédie noire où le tragique se mêle au ridicule. Le film devient ainsi un pas de deux construit sur ces deux personnages que tout émotionnellement oppose.



COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)

PAT BOONNITIPAT

(TH) | 2024 | VOST | 2h05

avec Putthipong Assaratanakul,
Usha Seamkhum...

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître...

Le film aborde la difficulté de s'écouter, de se comprendre entre les générations, tout en évoquant de manière frontale la question de l'argent et donc d'héritage en famille. Même si les ficelles du film ne sont pas fines, cela fonctionne, entre rire et moments touchants, la relation qui se noue entre Amah et son petit-fils M est puissante, bienveillante et donne espoir.



ANIMO RIGOLO

PHILIP WATTS, ALEXANDRA ALLEN,
MYRIAM SCHOTT

(GB) | 2025 | 0h40

DÈS 3 ANS

Cf page 21

SCOTT PILGRIM

EDGAR WRIGHT

(US) | 2010 | VOST | 1h52

avec Michael Cera, Mary Elizabeth Winstead,
Jason Schwartzman...



vite réaliser que le nouvel objet de son affection traîne les plus singulières casseroles jamais rencontrées...

Un film générationnel et musical délirant signé par l'excellent auteur de *Shaun Of The Dead*.



Scott Pilgrim n'a jamais eu de problème à trouver une petite amie, mais s'en débarrasser s'avère plus compliqué. Entre celle qui lui a brisé le cœur – et qui est de retour en ville – et l'adolescente qui lui sert de distraction au moment où Ramona entre dans sa vie – en rollers – l'amour n'a jamais été chose facile. Il va cependant

NOUVEAUTÉS AU 23 AVR.



FAMILIA

FRANCESCO COSTABILE

(IT) | 2025 | VOST | 2h04

avec Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi...

CINÉ-DÉBAT
MER. 23 AVR. 20H00 (Plus d'infos p.23)

Rome, début des années 2000. Licia élève seule ses fils Gigi et Alessandro, suite à une mesure d'éloignement de Franco, leur père dont la violence a marqué leur enfance. Gigi grandit en trouvant refuge auprès d'un groupe néofasciste et reproduit peu à peu le schéma paternel...

Familia est un drame familial, comme le cinéma italien sait nous en servir, mais au-delà de cet aspect-là, le film est un plaidoyer pour une meilleure prise en charge des violences sexistes et sexuelles.



LA LÉGENDE D'OCHI

ISAIAH SAXON

(US) | 2025 | VF/VOST | 1h36

À partir de 8 ans

avec Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Helena Zengel...

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

Un récit d'apprentissage fantastique évoquant l'univers rétro des *Goonies*.

LE CLAN DES BÊTES

CHRISTOPHER ANDREWS

(US) | 2025 | VOST | 1h46

avec Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney...



VIRGIN SUICIDES



SOFIA COPPOLA

(US) | 2000 | VOST | 1h37

avec Kirsten Dunst, James Woods, Kathleen Turner...

FILM DE RÉPERTOIRE

États-Unis, années 1970. Cecilia Lisbon, dernière née d'une fratrie de cinq filles, vient de faire une tentative de suicide. Pour changer les idées de leur benjamine, les parents acceptent d'organiser une fête à laquelle sont conviés des garçons du quartier

Rarement l'adolescence n'avait été aussi justement représentée au cinéma.



SIMON DE LA MONTANA

FEDERICO LUIS

(AR) | 2025 | VOST | 1h38

avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie...

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Après d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

Une œuvre novatrice et follement inventive, un premier film fascinant et déroutant.

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine, lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus...

Une oeuvre à la fois brute et t une sorte de western délocalisé dans les prairies irlandaises. Un cinéma qui colle au réel et au terroir.

LA CHAMBRE DE MARIANA

EMMANUEL FINKIEL

(FR) | 2025 | 2h11

avec Mélanie Thierry, Artem Kyry...

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana...

Un puissant film de cinéma où la caméra à hauteur d'enfant accompagne avec douceur le chemin commun de Mariana

et Hugo qui tentent l'un et/avec l'autre de survivre à cette guerre. L'aspect historique est incontestable mais il est difficile de ne pas y trouver écho avec l'actualité ukrainienne. Et même si personne ne pouvait douter de son talent, cette nouvelle collaboration avec Finkiel nous prouve à nouveau que Mélanie Thierry est une actrice au talent à l'état pur.



RÉTRO. HITCHCOCK

Aux origines du maître du suspense

FILMS DE RÉPERTOIRE

CHANTAGE

ALFRED HITCHCOCK

(GB) | 1929 | MUET | 1h16

avec Anny Ondra, John Longden, Charles Paton...



En se défendant, elle le tue avec un couteau de cuisine...

Alice White est la fille d'un commerçant londonien. Son petit ami, Frank Weber, est policier. Alice s'ennuie avec Frank et rencontre secrètement un autre homme, Tracy, qui tente de la violer.

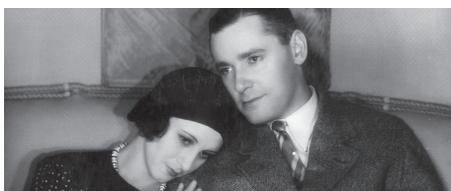
Dans ce premier film sonore tourné en Angleterre, le jeune Alfred Hitchcock aisait déjà montre des qualités qui allaient marquer sa carrière.

MEURTRE

ALFRED HITCHCOCK

(GB) | 1930 | VOST | 1h42

avec Herbert Marshall, Miles Mander...



« Dans *Meurtre*, le ton passe avec légèreté d'un registre à l'autre, exactement comme si Hitchcock, se sentant enfin en pleine possession de ses moyens, avait voulu "mettre sur pellicule" l'ensemble de ses obsessions formelles. » Eric Rohmer et Claude Chabrol

Un acteur est choisi comme membre d'un jury au cours du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Convaincu de l'innocence de la jeune femme, l'acteur décide de prouver son innocence en recherchant le véritable assassin...

À L'EST DE SHANGHAI

ALFRED HITCHCOCK

(GB) | 1931 | VOST | 1h23

avec Henry Kendall, Joan Barry...



et le jeune couple ne tarde pas à se déchirer...

Grâce à un héritage, Fred embarque, en compagnie de son épouse Emily, pour une croisière autour du monde. Sur le bateau, chacun fait des rencontres,

Une fable cruelle l'un des films les plus originaux d'Hitchcock. Un polar à part dans lequel il n'y a ni suspect, ni coupable, ni assassinat.

NOUVEAUTÉS AU 30 AVR.



GHOSTLIGHT

KELLY O'SULLIVAN

(US) | 2025 | VOST | 1h55

avec VKeith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen...

Un peu par hasard, Dan intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

« Rire et pleurer, sentir et ressentir. Voilà le menu de ce petit bijou indé US, un délicieux portrait de famille tout en délicatesse et subtils soubresauts. Une ville de province ; une famille de la middle class américaine (père taiseux, mère qui tient la baraque, ado perturbé) qu'on sent secoué par quelques non-dits accumulés; Roméo & Juliette ; un cours de théâtre amateur où nos héros vont se révéler et se re-trouver grâce au pouvoir magique du faire ensemble. *Ghostlight* est un film essentiel dans lequel la vie et l'art se reflètent, se propulsent et s'imitent, une petite merveille filmique qui réveille autant nos glandes lacrymales que nos zygomatiques. L'art et la culture peuvent changer le monde ! » S.Pichon, Méliés de St-Etienne.



TU NE MENTIRAS POINT

TIM MIELANTS

(FR) | 2025 | 1h39

avec Cillian Murphy, Clare Dunne...



LES LINCEULS

DAVID CRONENBERG

(CA) | 2025 | VOST | 1h34 | INT - 12 ANS

avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce...

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

Le film évoque avec finesse la manière de réagir ou non lorsque vous êtes au courant d'actes immoraux mais que la société souhaite le passer sous silence. Le film est âpre et puissant à l'image de son sujet.

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Le retour du grand Cronenberg pour une histoire où l'on retrouve tous ses thèmes de prédilection mais avec une dimension intime et un jeu de miroirs très troublant (Vincent Cassel comme son double parfait). Liant psyché et technologie, il n'a rien perdu de son pouvoir de transgression.

BREAKFAST CLUB

JOHN HUGHES

(US) | 1985 | VOST | 1h37

avec Emilio Estevez, Anthony Michael Hall...



Cinq lycéens aux caractères totalement opposés se retrouvent en colle un samedi après-midi...

Un teen movie qui résonne toujours aussi juste.

FILM DE RÉPERTOIRE

CINÉ-CLUB

JEU. 1er MAI 20H00 (Plus d'infos p.25)



LITTLE JAFFNA

LAWRENCE VALIN

(FR) | 2025 | 1h39

avec Lawrence Valin, Kawsie Chandran,
Puviraj Raveendran...

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite

implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

Little Jaffna est un premier film qui fera mouche comme on dit. L'histoire de l'infiltration périlleuse d'un jeune policier srilankais dans une organisation terroriste tamoule au moment où la guerre fait rage là-bas. Le film est maîtrisé et la tension palpable. Le film d'action développe au-delà de l'aspect thriller une question sociétale plus profonde : comment concilier l'appartenance à une communauté issue de son pays d'origine sans opposer cela à l'intégration à un pays d'accueil ? A noter que le réalisateur Lawrence Valin, en plus de signer un film percutant, en assure avec brio le premier rôle.



CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

BOGDAN MUREȘANU

(RO) | 2025 | VOST | 2h18

avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu...

Alors que la Roumanie est au bord de la révolution, les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était... Mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu.

Ce 1er film choral explore l'atmosphère viciée de la Roumanie de décembre 1989.



LES RÈGLES DE L'ART

DOMINIQUE BAUMARD

(FR) | 2025 | 1h34

avec Melvil Poupaud, Sofiane Zermani...

Yonathan, expert en montres de luxe au quotidien monotone, voit sa vie basculer lorsqu'il s'associe à Éric, receleur et escroc. Tout s'accélère quand, pour répondre à une commande d'Éric, Jo, cambrioleur de génie, vole cinq chefs-d'œuvre au Musée d'Art Moderne de Paris en 2010.

Inspiré d'une histoire vraie, *Les règles de l'art* rappelle que le casse du siècle ne peut pas être une affaire d'amateurs...



DOG MAN

PETER HASTINGS

(US) | 2025 | 1h29

DÈS 6 ANS

Cf page 21

NOUVEAUTÉS AU 7 MAI



LES MUSICIENS

GRÉGORY MAGNE

(FR) | 2024 | 1h42

avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot,
Mathieu Spinosi...AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
MAR. 08 AVR. 20H15 (Plus d'infos p.22)

quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble...

« Une comédie humaine et, parce que ces enjeux-là, chacun peut les comprendre, beaucoup se surprendront à sentir instinctivement tout ce qui se joue sur le plan musical. » Grégory Magne, réalisateur

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir





L'EFFACEMENT

KARIM MOUSSAOUI

(DZ) | 2025 | VOST | 1h33

avec Sammy Lechea, Zar Amir Ebrahimi, Hamid Amirouche...

Réda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbures du pays dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Sous tous ces vernis apparents, Réda dissimule un mal-être profond. Un jour, le père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir...

Un récit passionnant sur la transmission. Une chronique familiale et sociétale fantastique qui plonge le spectateur dans un climat de tension jusqu'au dénouement final.



MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

IAIR SAID

(AR) | 2025 | VOST | 1h15

avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers...

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. L'occasion de renouer avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et la tentative de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

Entre tragédie et comédie, voilà un film qui saisit avec grâce l'âme humaine !



SOUDAN, SOUVIENS-TOI

HIND MEDDEB

(FR) | 2025 | VOST | 1h16

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

Des jeunes, hommes et femmes, rêvant de liberté et de démocratie, s'expriment sur leur pays avec passion et amour. Des images sublimes et une bande son exceptionnelle émanant directement des protagonistes du film.



TASIO

MONTXO ARMENDARIZ

(ES) | 1984 | VOST | 1h36

avec Amaia Lasa, Patxi Bisquert, Jose Maria Asin...

FILM DE RÉPERTOIRE

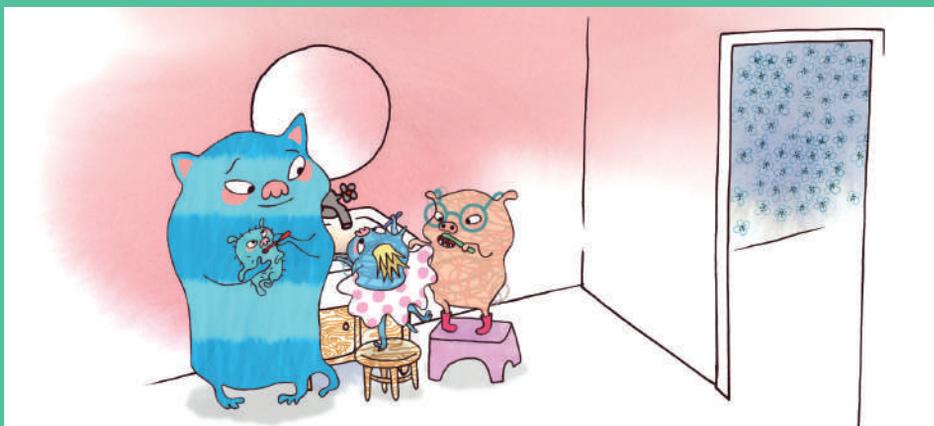
Tasio travaille comme charbonnier depuis l'âge de 14 ans, dans un petit village de Navarre. La vie change, mais la montagne reste toujours la même: abrupte et majestueuse. La montagne est le théâtre de ses jeux d'enfance, mais c'est aussi le lieu où il trouve le pain pour sa famille. Lorsqu'il deviendra adulte, il ajoutera le braconnage au charbon de bois. Bien que ce soit une époque d'exode rural, d'émigration vers les villes, à la recherche d'un avenir meilleur, Tasio préfère rester et vivre dans les montagnes, dans une solitude absolue pour sauvegarder sa liberté.

Loin de toute emphase ou de tout excès, le film fait du paysage un véritable personnage de l'action. *Tasio* est une magnifique chronique douce et pudique. Un film rare.

JEUNE PUBLIC

TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT
FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR

MINI-CAM' : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles !
Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfants dès 3/4 ans.



NOUS VOILÀ GRANDS !

STINA WIRSÉN, LINDA HAMBÄCK

(SU) | 2025 | 0h32 | DÈS LE 2 AVR.

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM'

Nounurse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après Qui Voilà ? et Coucou nous voilà !

retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants.

Nous voilà grands ! est un programme de 8 courts métrages de 4 minutes qui explore avec délicatesse les thèmes de l'amitié, de l'autonomie et des changements auxquels les enfants font face en grandissant... Des grandes histoires pour les tout-petits. Avec la voix de Hippolyte Girardot.

PÂQUES APPROCHE À GRANDS PAS ! POUR CÉLÉBRER CE MOMENT
EN FAMILLE, QUOI DE MIEUX QUE D'ALLER AU CINÉMA ?



MAX ET EMMY : MISSION PÂQUES

UTE VON MÜNCHOW-POHL

(DE) | 2022 | 1h16 | DÈS LE 9 AVR.

À PARTIR DE 4 ANS

Pâques approche à grands pas : Max, Emmy et tous les lapins s'activent pour le grand jour ! Mais les renards, captivés par les œufs décorés, ont décidé de les subtiliser. Commence alors la mission Pâques pour Max, Emmy et leurs amis, afin de sauver la grande fête des lapins !

Un film d'animation pour enfants adorable et mouvementé.



LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

DACE RIDUZE, MARIS BRINKMANIS

(LY) | 2020 | 0h48 | DÈS LE 9 AVR.

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM'

Dans ce programme d'animation, des petits pois s'aventurent en dehors de leur cosse, une famille de lièvres s'affaire dans sa fabrique d'œufs de Pâques, l'amour s'immisce entre deux pâtisseries et un grain de poussière vous révèle un monde insoupçonné.

À travers ces films, laissez-vous transporter dans un monde magique où de tout petits héros vivent de grandes aventures !



ANIMO RIGOLO

PHILIP WATTS, ALEXANDRA ALLEN,
MYRIAM SCHOTT

(GB) | 2025 | 0h40 | DÈS LE 16 AVR.

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM'

ATELIER
MER. 16 AVR. 15H30 ST SÉBASTIEN
RÉSERVATION :
MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose,

sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

Conçu pour les jeunes spectateurs, *Animo rigolo* est un programme d'animation joyeux et poétique qui célèbre l'entraide, l'amitié et la découverte du monde à travers trois histoires pleines de charme.

Chaque court métrage met en scène des animaux attachants dans des situations cocasses et pleines d'émotion. Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

LA LÉGENDE D'OCHI

PETER HASTINGS

(US) | 2025 | VF/VOST | 1h36 | DÈS LE 23 AVR.

À PARTIR DE 8 ANS

CF page 14

Une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.



DOG MAN

PETER HASTINGS

(US) | 2025 | 1h29 | DÈS LE 30 AVR.

À PARTIR DE 6 ANS

Lorsqu'un policier et son fidèle compagnon de la brigade canine sont tous deux blessés en service, une

opération chirurgicale aussi insensée que miraculeuse les lie à jamais et donne naissance à celui qu'on appellera désormais Dog Man.

Cette aventure à la fois explosive et décalée vous fera rire tout en explorant les liens familiaux les plus inattendus. Entre humour, scènes d'action et moments touchants, *Dog Man* s'annonce comme l'une des sorties cinéma les plus déjantées de 2025.

ÉVÉNEMENTS

RENDEZ-VOUS

RENCONTRE AVEC DES
HOMMES REMARQUABLES

CINÉ-DÉBAT

Un échange sera proposé par les élèves du Groupe Gurdjieff de Strasbourg à l'issue de la projection.

Séance proposée par l'AREST de Strasbourg

PETER BROOK

(GB) | 1977 | VOST | 1h45
avec Terence Stamp, Dragan Maksimovic, Gregoire Aslan...

JEU. 3 AVR. 2025
COMMANDERIE - 20H00

Au cours de ses voyages, il a retrouvé la trace d'une très ancienne connaissance qu'il a retransmise plus tard à ses élèves, en France en particulier. Le thème central du film est celui de la recherche du sens et du but de l'existence humaine. Un témoignage d'une aventure extraordinaire qui permettra, peut-être, de ressentir à travers les images la nature même de la force qui anime le chercheur de Vérité.

DEUX SOEURS

É
V
È
N
E
M
E
N
T
S

Dans cette période chargée de stress et d'anxiété, la méditation peut nous apporter 1 cocon d'apaisement.

Une méditation Heartfulness, de détente profonde, issue du yoga, vous sera proposée après le film durant 30mn.



CINÉ-MÉDITATION

DIM. 6 AVR. 2025
COMMANDERIE - 10H30

MIKE LEIGH

(GB) | 2025 | VOST | 1h37
avec Marianne Jean-Baptiste, David Webber, Michele Austin...

CF page 5

Mike Leigh est de retour avec un drame familial où l'on retrouve les meilleurs traits distinctifs de son cinéma et qui est très en phase avec l'état émotionnel du monde d'aujourd'hui.

LES MUSICIENS

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

en présence de l'équipe
du film

MAR. 8 AVR. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15

GRÉGORY MAGNE

(FR) | 2025 | 1h42

avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi...



CF page 18

Pour *Les Musiciens*, Grégory Magne met en scène de vrais musiciens qui, autour de Valérie Donzelli et Frédéric Pierrot, incarnent les membres d'un quatuor à cordes dont les égos peinent à s'accorder.

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

CINÉ-DÉBAT

MAR. 22 AVR. 2025
COMMANDERIE - 20H00

Séance suivie d'un échange avec CCFD
Terre Solidaire, Excinction Rebellion
Nancy et le Bureau Humanitaire de
l'ENSAIA



ANNA RECALDE MIRANDA

(FR) | 2025 | 1h42



La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et

un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

Ce voyage intime entre passé et présent, personnel et collectif, élabore une généalogie de notre désastre écologique.

FAMILIA

CINÉ-DÉBAT

CF page 14

MER. 23 AVR. 2025
COMMANDERIE - 20H00

Tragique et inquiétant le film expose la dynamique perverse de la violence conjugale. Il aborde tous les rouages de la dépendance affective et de l'obsession possessive

Séance suivie d'un échange avec le
CDAD de Meurthe-et-Moselle



LA MAISON ET LE MONDE

JEU. 24 AVR. 2025
COMMANDERIE - 20H15

CINÉ-CLUB



Séance suivie du ciné-club du Caméo
animé par François Bouvier

SATYAJIT RAY

(IN) | 1984 | VOST | 2h17

avec Soumitra Chatterjee, Victor Banerjee,
Swatilekha Chatterjee...

A l'aube du XXe siècle, Nikhil et Sandip incarnent deux visages de l'Inde. Le premier rêve de l'indépendance de son pays tout en appréciant la culture anglaise. Sandip, dirigeant nationaliste, prône la violence. Entre les deux hommes, Bimala, qui, à l'aide de son époux, sortira de la maison pour découvrir la complexité du monde.

Cette œuvre testamentaire est emblématique de l'humanisme de Satyajit Ray, qui cerne ici la complexité du dilemme, qu'il soit politique ou sentimental. Un grand film à redécouvrir.

KNIT'S ISLAND

VEN. 25 AVR. 2025
COMMANDERIE - 19H30

SÉANCE UNIQUE



Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs.

EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE,
QUENTIN L'HELGOUALC'H

(FR) | 2023 | VOST | 1h35

Séance proposée par
l'Université de Lorraine

Jusqu'aux frontières du jeu, à la recherche des limites de cet endroit, le film explore les premiers pas de la virtualisation de nos existences et nous questionne sur le devenir de notre monde.

FROM GROUND ZERO

WISSAM MOUSSA, NIDAL DAMO,
AHMED HASSOUNA

(FR) | 2024 | VOST | 1h52

CINÉ-DÉBAT

LUN. 28 AVR. 2025
COMMANDERIE - 20H15Séance suivie d'un échange avec
l'Association France Palestine
Solidarité Lorraine SudDans le cadre du
Printemps de la Palestine

Vingt-deux histoires gazaouies, autant documentaires que fictionnelles, vingt-deux courts-métrages de moins de six minutes réalisés par des jeunes réalisateurs de Gaza provenant de son école de cinéma.

Le film témoigne avec force de la dignité des Gazaouis, qui se racontent, entre témoignage et fiction, et assurent à travers la caméra la permanence de leur humanité.

MONSIEUR KLEIN

MAR. 29 AVR. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

JOSEPH LOSEY

(FR) | 1976 | 2h03

avec Alain Delon, Jeanne Moreau,
Michael Lonsdale...

Pendant l'occupation allemande à Paris, Robert Klein, un Alsacien qui rachète des oeuvres d'art à bas prix, reçoit, réexpédié, à son nom, le journal *Les Informations juives* qui n'est délivré que sur abonnement. Il découvre bientôt qu'un homonyme juif utilise son nom, et décide alors de remonter la piste qui le mènera à cet inconnu.

CINÉ-DÉBAT

Discussion à l'issue de la projection en présence d'Emmanuelle Polack, (musée du Louvre), historienne de l'art, spécialiste du marché de l'art sous l'Occupation et des recherches de provenance des œuvres volées lors de la Seconde Guerre mondiale.

En partenariat avec le Musée des Beaux Arts, le Goethe Institut, le Département de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy

BREAKFAST CLUB



JEU. 1^{er} MAI 2025
ST SÉBASTIEN – 20H00

CINÉ-CLUB

Séance suivie du Ciné-club du Caméo,
animé par Henri Larski
enseignant en cinéma
au Lycée Poincaré

JOHN HUGHES

(US) | 1995 | VOST | 1h37

avec Emilio Estevez, Anthony Michael Hall,
Paul Gleason...



CF page 16

Un film culte. Le Teen Movie par excellence.

INNOCENCE

GUY DAVIDI

(DK) | 2024 | VOST | 1h40

Séance suivie d'un échange avec
l'Association France Palestine
Solidarité Lorraine Sud et
Jean-Jacques Grünspan, distributeur
du film

Dans le cadre du
Printemps de la Palestine



CINÉ-DÉBAT

LUN. 5 MAI 2025
COMMANDERIE - 20H15



ÉVÉNEMENTS

LA SOCIALE

MAR. 06 MAI 2025
COMMANDERIE – 20H00

GILLES PERRET

(FR) | 2016 | 1h24

Séance suivie d'un échange dans le
cadre du 27^e Festival du Film d'Action
Sociale de l'IRTS de Lorraine
et en partenariat avec la CPAM
de Nancy

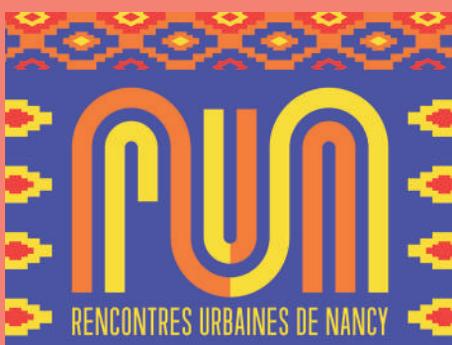
*En racontant l'étonnante histoire de la
Sécu, La Sociale rend justice à ses héros
oubliés, mais aussi à une utopie toujours
en marche, et dont bénéficient 66 millions
de Français.*

Un vibrant plaidoyer pour la sécurité
sociale et l'un de ses fondateurs
injustement oublié, Ambroise Croizat.



LUMIÈRE SUR LA VILLE

RENCONTRES URBAINES DE NANCY
RUN 2025



Manifestation - Festival - Danse,
Musique, Mode, Événement, Sport,
Street food

Du 2 au 12 avril 2025

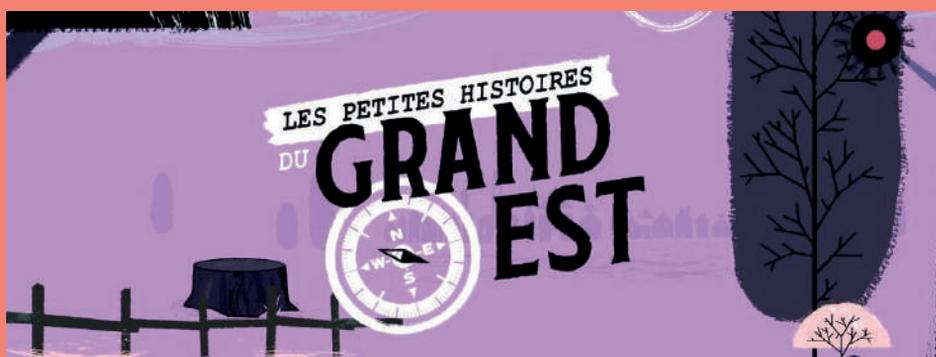
Musée des Beaux-Arts, L'Autre Canal,
Maison des Étudiants ARTEM, Stade
Léo Lagrange de Maxéville, Cinéma
Caméo, Parc de la Pépinière, Tunnel
de la Ravinelle, Parc Sainte-Marie...

Les RUN sont bien plus qu'un temps fort artistique et culturel, c'est un esprit – libre et iconoclaste, joyeux et inclusif. Chaque printemps, retrouvez les Rencontres Urbaines de Nancy, pour découvrir les cultures urbaines sous tous leurs angles : arts, sports, mode et art de vivre.

Sous l'impulsion de la Ville de Nancy et de la Métropole du Grand Nancy, les RUN sont nées dans le giron du musée des Beaux-arts. L'ambition est de rassembler et de visibiliser toutes les cultures, vernaculaires, élitaires et populaires.

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

Le court-métrage trouve une nouvelle place au Caméo

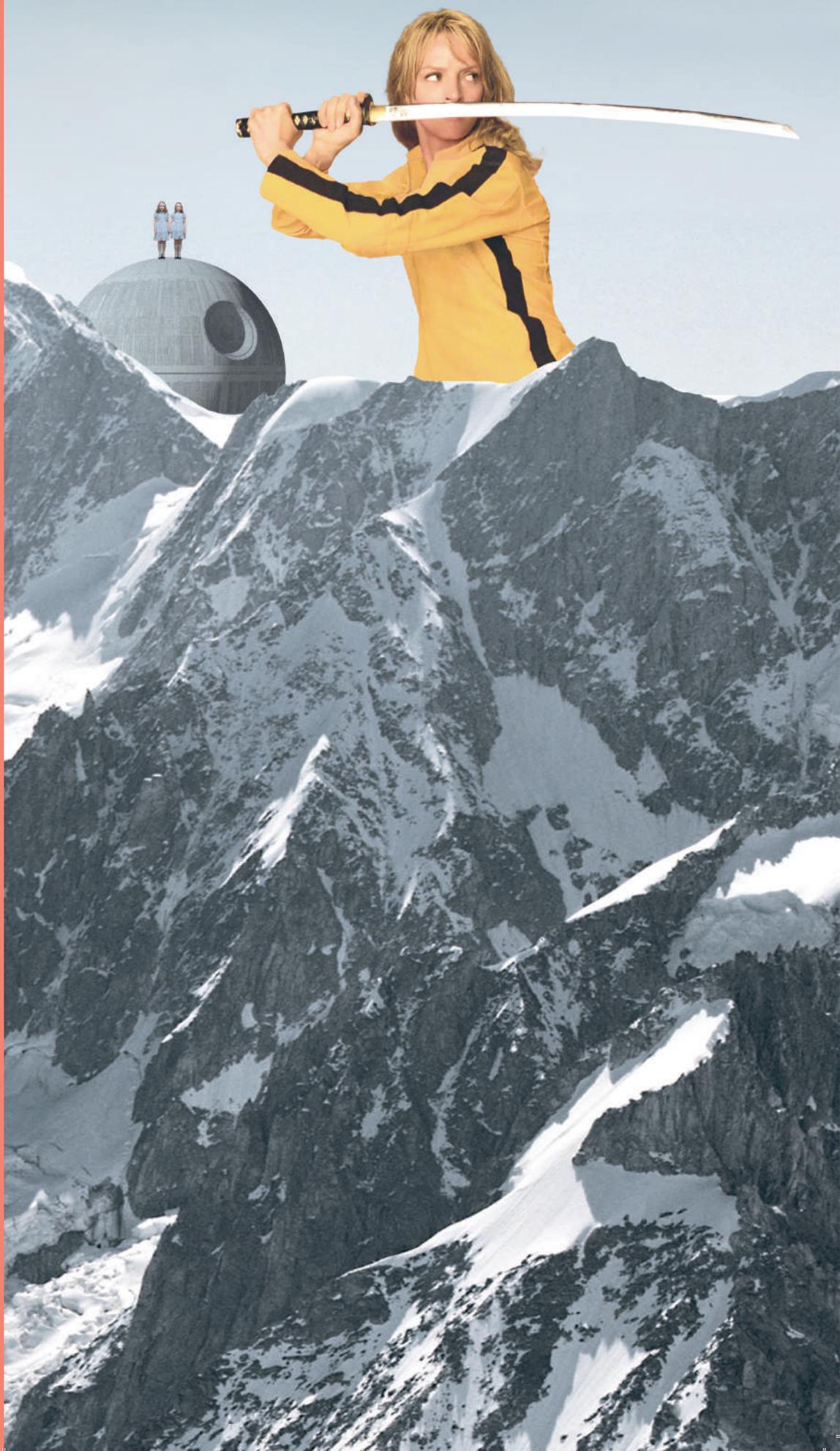


Dès le 2 avril au Caméo, un court-métrage de 3 mn vous sera présenté chaque semaine devant chaque nouveauté

Nous avons choisi, avec la complicité de La Région Grand Est, Imagest, Focus Films Grand Est et Amopix, de vous proposer de découvrir la série *Les petites histoires du Grand Est* afin

d'approfondir vos connaissances sur la grande région grâce à un sanglier, un grand tétras et une cigogne. Trois personnages récurrents qui donnent corps de manière ludique à la région.

Au programme de cette série : des faits historiques, éléments du patrimoine, personnalité marquante ou relevant de la vie quotidienne.



C
A
M'

02
AVR
↓
13
MAI

P
R
O
G
R
A
M
M
E
N
°
1
5

SAINT SÉBASTIEN
C
A
M
É
O
C
O
M
M
A
N
D
E
R
I
E

N
A
N
C
Y



PRIX DE LA CRITIQUE
PRIX DU JURY HOMMES
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
GERARDMER
LE MEILLEUR ACTEUR EN RÉALISATION



PREMIOS
GOYA
NOMINATION MEILLEUR
NOUVEAU RÉALISATEUR

ESTER EXPÓSITO

MATHILDE OLLIVIER

MALENA VILLA



LES MAUDITES

RÉALISÉ PAR PEDRO MARTÍN-CALERO
ÉCRIT PAR ISABEL PEÑA ET PEDRO MARTÍN-CALERO

Produit par CINE+ OCS, Télérama, Chillz, Skyrock, CMC, CMC+, CMC2, CMC3, CMC4, CMC5, CMC6, CMC7, CMC8, CMC9, CMC10, CMC11, CMC12, CMC13, CMC14, CMC15, CMC16, CMC17, CMC18, CMC19, CMC20, CMC21, CMC22, CMC23, CMC24, CMC25, CMC26, CMC27, CMC28, CMC29, CMC30, CMC31, CMC32, CMC33, CMC34, CMC35, CMC36, CMC37, CMC38, CMC39, CMC40, CMC41, CMC42, CMC43, CMC44, CMC45, CMC46, CMC47, CMC48, CMC49, CMC50, CMC51, CMC52, CMC53, CMC54, CMC55, CMC56, CMC57, CMC58, CMC59, CMC60, CMC61, CMC62, CMC63, CMC64, CMC65, CMC66, CMC67, CMC68, CMC69, CMC70, CMC71, CMC72, CMC73, CMC74, CMC75, CMC76, CMC77, CMC78, CMC79, CMC80, CMC81, CMC82, CMC83, CMC84, CMC85, CMC86, CMC87, CMC88, CMC89, CMC90, CMC91, CMC92, CMC93, CMC94, CMC95, CMC96, CMC97, CMC98, CMC99, CMC100

CINE+
OCS

Télérama

AU CINÉMA LE 21 MAI

CHILLZ

SKYROCK