

C
A
M' 12
NOV
↓
16
DÉC

P
R
O
G
R
A
M
M
E
N° 21

SAINT SÉBASTIEN
C
A
M
É
O
C
O
M
M
A
N
D
E
R
I
E

N
A
N
C
Y

PAR LE RÉALISATEUR DE *LA NUIT DU 12*

HALETANT PUISSANT IMPLACABLE

LIBÉRATION

LE PARISIEN

LE FIGARO



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

LÉA DRUCKER

DOSSIER 137

UN FILM DE DOMINIK MOLL
SCÉNARIO DE DOMINIK MOLL ET GILLES MARCHAND

LE 19 NOVEMBRE



© 2025 Les Éditions de la Cinéma. Tous droits réservés. Prox.



Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux  

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7
Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin

 Chaque semaine, retrouvez 3 séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

TARIFS

Carte 10 séances :
62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :
35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :
30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances
(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.
Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €
Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs
1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes
Séance à la carte dès 9h
Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.
Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00
et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr
Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

A G E N D A

NOUVEAUTÉS MER. 12 NOV.	Kika		06
	L'incroyable femme des neiges		05
	Les aigles de la République		06
	Les rêveurs		07
	On vous croit		06
12 NOV.	Franz K.	FESTIVAL AUGENBLICK	20
13 NOV.	Transmettre	CINÉ-DÉBAT	20
13 NOV.	Les nuits de Cabiria	CINÉ-CLUB	20
14 NOV.	Delicatessen	CINÉ-DÉBAT	20
16 NOV.	Gros-Pois et Petit-Point	CAM'INOÙ	18
16 NOV.	Les rêveurs	CINÉ-MÉDITATION	21
16 NOV.	Le cabinet du Dr Caligari	FESTIVAL AUGENBLICK	21
17 NOV.	Une enfance allemande...	FESTIVAL AUGENBLICK	22
18 NOV.	Karla	FESTIVAL AUGENBLICK	21
18 NOV.	The Big Lebowski	CINÉMA ET JEU VIDÉO	22

NOUVEAUTÉS MER. 19 NOV.	Des preuves d'amour		09
	Dossier 137		08
	Eleanor The Great		08
	Franz K.		08
	Premières neiges		19
19 NOV.	Premières neiges	ATELIER JEUNE PUBLIC	23
20 NOV.	Les tontons flingueurs	CINÉ-CLUB	22
21 NOV.	La condition	VENUE	22
23 NOV.	The Grand Budapest Hotel	CINÉ-DÉBAT	22
23 NOV.	Fuori	AVANT-PREMIÈRE	22
24 NOV.	Julie se tait	CINÉ-DÉBAT	23
25 NOV.	La vie de Bohème	CINÉ-OPÉRA	23

NOUVEAUTÉS MER. 26 NOV.	Bugonia		10
	La voix de Hind Rajab		11
	Silver Star		10
	Un été chez grand-père	RÉPERTOIRE	10
	Vie privée		11
26 NOV.	Le chant des forêts	VENUE	23
27 NOV.	La voix de Hind Rajab	CINÉ-DÉBAT	23
27 NOV.	La belle équipe	CINÉ-DÉBAT	24
28 NOV.	Peur surprise #12		24
01 DÉC.	12 hommes en colère	CINÉ-DÉBAT	24
02 DÉC.	Monika	CINÉ-CLUB	24

NOUVEAUTÉS MER. 3 DÉC.	Dis-lui que je l'aime		13
	Fuori		13
	Les enfants vont bien		13
	Mektoub My Love		12
	Thelma du pays des glaces		19
03 DÉC.	Thelma du pays des glaces	ATELIER JEUNE PUBLIC	19
03 DÉC.	L'agent secret	CINÉ-DÉBAT	25
05 DÉC.	Le guépard	CINÉ-CLUB	25
8 DÉC.	Love Me Tender	VENUE	25
8 DÉC.	Demain	CINÉ-DÉBAT	25

NOUVEAUTÉS MER. 10 DÉC.	Elle entend pas la moto		17
	la condition		14
	La petite cuisine de Mehdi		15
	Love Me Tender		17
	Resurrection		16

NOUVEAUTÉS AU 12 NOV.



L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

SÉBASTIEN BETBEDER

(FR) | 2025 | 1h42

avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon...

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer

dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l'incroyable femme des neiges ».

Blanche Gardin étonne et enchante dans *L'incroyable femme des neiges*. L'humoriste révèle une profondeur nouvelle en exploratrice passionnée, prête à tout pour prouver l'existence du yéti. Entre souffle d'aventure et émotion intime, le film séduit par sa poésie visuelle et la sincérité de son héroïne, qui porte l'histoire avec une intensité rare.



CAMÉO

NOUVEAUTÉS AU 12 NOVEMBRE



KIKA

ALEXE POUKINE

(FR) | 2025 | 1h55 | INT. - 12 ANS

avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez
Lardued, Makita Samba...

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière.

Avec Kika, Alexe Poukine signe un film audacieux et profondément humain. Portée par une actrice bouleversante, cette histoire de renaissance trace le portrait d'une femme qui transforme la honte en force. Entre drame social et récit d'émancipation, le film séduit par sa pudeur, son humour discret et son regard tendre sur la résilience féminine.



ON VOUS CROIT

CHARLOTTE DEVILLERS,
ARNAUD DUFEYS

(BE) | 2025 | 1h46

avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto,
Natali Broods...

Une mère, Alice, est particulièrement nerveuse, car elle doit emmener son fils Étienne et sa fille Lila à une audition pour leur garde, leur père réclamant d'avoir un contact régulier avec eux, lui qui ne les a pas vus depuis deux ans. Pourtant à peine arrivé sur les lieux, Étienne s'enfuit dans l'immeuble, refusant tout contact avec son père...



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

TARIK SALEH

(SU) | 2025 | VOST | 2h09

avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki...

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

Un thriller politique élégant et venimeux. Dans le rôle d'un acteur pris au piège du pouvoir, le charismatique George Fahmy fascine, oscillant entre séduction et vertige moral. Le film captive par sa tension feutrée, son humour noir et sa mise en scène d'une Égypte où le cinéma devient le miroir trouble du régime.

On vous croit est un électrochoc. Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys signent un film qui met à nu une réalité que trop d'institutions préfèrent ignorer : celle d'enfants qu'on ne veut pas entendre et de mères qu'on soupçonne avant même de les écouter. Sous couvert d'impartialité, la justice familiale se rend souvent complice du silence, transformant la protection en procédure et la douleur en dossier. Ce film rappelle que le doute, brandi comme principe, devient une arme quand il vise les plus vulnérables. En redonnant leurs voix à ceux qu'on fait taire, On vous croit fait plus que raconter une histoire : il réclame un sursaut collectif. Croire les victimes, ce n'est pas une posture, c'est une urgence démocratique.



LES RÊVEURS

ISABELLE CARRÉ

(FR) | 2025 | 1h46

avec Isabelle Carré, Judith Chemla,
Tessa Dumont Janod...

CINÉ-MÉDITATION
DIM. 16 NOV. 10H30 (Plus d'infos p.21)

Élisabeth, comédienne, anime des ateliers d'écriture à l'hôpital Necker avec des adolescents en grande détresse psychologique. À leur contact, elle

replonge dans sa propre histoire : son internement à 14 ans. Peu à peu, les souvenirs refont surface. Et avec eux, la découverte du théâtre, qui un jour l'a sauvée.

Isabelle Carré signe avec Les Rêveurs un film sensible et plein d'humanité. À travers le portrait de personnages en quête de sens, elle capte avec justesse la beauté fragile de ceux qui continuent à croire en leurs idéaux. Sa mise en scène, tout en douceur, fait résonner chaque émotion avec pudeur et sincérité. Une œuvre simple, sincère et profondément bienveillante.



NOUVEAUTÉS AU 19 NOV.



DOSSIER 137

DOMINIK MOLL

(FR) | 2025 | 1h55

avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir

une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Après *La Nuit du 12*, Dominik Moll poursuit son exploration du milieu policier en s'immergeant cette fois dans les coulisses de l'IGPN. Avec une mise en scène sobre et sans manichéisme, il éclaire les dilemmes d'une institution en crise. Léa Drucker y livre une interprétation d'une justesse rare. *Dossier 137* s'impose comme une œuvre lucide et profondément humaine.



ELEANOR THE GREAT

SCARLETT JOHANSSON

(US) | 2025 | VOST | 1h38

avec June Squibb, Erin Kellyman, Chiwetel Ejiofor...

À 82 ans, Eleanor Jenkins vit seule dans son appartement new-yorkais depuis la mort de sa meilleure amie, Ruth. Entre les appels manqués de sa fille et les souvenirs qui l'assaillent, la vieille dame s'efface peu à peu du monde. Jusqu'au jour où une erreur de courrier la conduit à rencontrer

Sam, un jeune livreur au grand cœur. Ensemble, ils vont entreprendre un voyage inattendu à travers la ville — et à travers la mémoire d'Eleanor — pour renouer avec la vie, l'amitié et la dignité du présent.

Le film dresse le portrait émouvant d'une femme âgée qui, après une perte, tente de redonner du sens à sa vie. Tout en retenue, la mise en scène capte la solitude, la mémoire et la tendresse du quotidien avec une délicatesse rare. Soutenu par une interprétation bouleversante, le film touche par sa simplicité et son regard plein de grâce sur la résilience.



DES PREUVES D'AMOUR

ALICE DOUARD

(FR) | 2025 | 1h37

avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky...

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Après *L'attente*, César du meilleur court-métrage, Alice Douard explore à nouveau la question de la maternité dans un couple lesbien. Inspirée par sa propre expérience, elle signe avec *Des preuves d'amour* un film sensible sur la légitimité et la reconnaissance. Ella Rumpf exprime avec justesse les doutes d'une mère qui n'a pas porté l'enfant, face à une Monia Chokri rayonnante et spontanée. Noémie Lvovsky apporte, en mère distante, une note de douceur contenue. Un film sobre et lumineux, qui touche par la justesse de son regard.



FRANZ K.

AGNIESZKA HOLLAND

(CZ) | 2025 | VOST | 2h07

avec Idan Weiss, Peter Kurth, Carol Schuler...

AVANT-PREMIÈRE
MER. 12 NOV. 20H00 (Plus d'infos p.20)

De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrépressible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

L'icône Kafka ne cesse d'inspirer, son talent comme sa personnalité. On reproche souvent au biopic trop de classicisme et de sagesse à moins que l'on s'insurge des libertés prises. Agnieszka Holland choisit une forme chimérique, plus insolite, pour mieux saisir l'homme mystère. A travers une mise en scène fait rapidement un pas de côté au film d'époque, la cinéaste imbrique des échappées formelles qui donnent vie à l'écriture tourmentée de K. ou imaginent des témoignages face caméra de l'entourage de Kafka, composant un puzzle dense qui interroge les liens du cinéma avec le réel.



PREMIÈRES NEIGES

PASCALE HECQUET, MARION AUVIN
CECILIA MARREIROS MARU

(FR) | 2025 | 0h37

DÈS 3 ANS Cf page 19

NOUVEAUTÉS AU 26 NOV.



BUGONIA

YORGOS LANTHIMOS

(GB) | 2025 | VOST | 1h59

avec Emma Stone, Jesse Plemons, Alicia Silverstone...

Deux complotistes convaincus qu'une cheffe d'entreprise est une extraterrestre décident de l'enlever pour sauver l'humanité. Mais, au fil de leur face-à-face, la frontière entre délire et réalité se brouille dangereusement. Dans le huis clos qui s'installe, la manipulation

devient réciproque, et chacun commence à douter de sa propre vérité. Peu à peu, les rôles s'inversent, et la peur change de camp.

Avec Bugonia, Yorgos Lanthimos signe une fable paranoïaque et acide sur la peur de l'autre et la folie complotiste. Emma Stone et Jesse Plemons y livrent un duel fascinant, à la frontière du grotesque et du tragique. Visuellement hypnotique, le film interroge notre rapport au pouvoir et à la vérité, dans un mélange dérangent de satire, de thriller et de science-fiction.



UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE

HOU HSIAO-HSIEN

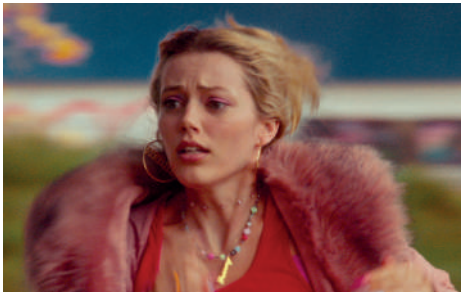
(TW) | 1988 | VOST | 1h33

avec Mei Fang, Wang Qiguang, Gu Jun...

FILM DE RÉPERTOIRE

Leur mère étant gravement malade, des enfants vont passer quelques semaines chez leur grand-père, dans le centre du pays. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. En apparence seulement, car les jeux et les farces dissimulent des drames insoupçonnés. La mort rôde partout, obsessionnelle, en embuscade dans la pénombre d'une enfance naïvement heureuse et secrètement meurtrie.

Un film d'une délicatesse rare. À travers les yeux d'un enfant, il capte la beauté simple du quotidien et la mélancolie du temps qui passe. Entre douceur, silence et émotion contenue, un portrait lumineux de l'enfance et de la mémoire.



SILVER STAR

RUBEN AMAR, LOLA BESSIS

(FR) | 2025 | VOST | 1h42

avec Grace Van Dien, Troy Leigh-Anne Johnson, Tamara Fruits...

Billie, jeune Afro-Américaine introvertie, garçon manqué, un œil en moins, décide de braquer une banque pour aider ses parents dans le besoin. La situation tourne au fiasco et elle prend en otage Franny, 18 ans, enceinte jusqu'aux dents, un caractère bien trempé et plus rien à perdre. Ensemble, elles se lancent dans une cavale électrique à travers les grands espaces américains, en quête d'un avenir meilleur.

Ruben Amar et Lola Bessis filment les existences cabossées avec une douceur qui n'exclut pas la lucidité. Dans Silver Star, ils captent ces vies en suspens, traversées par le manque, la fuite et un éclat d'espoir tenace. Sans effets, mais avec une grande acuité du regard, les cinéastes transforment le quotidien en territoire de résistance et d'émotion brute.



VIE PRIVÉE

REBECCA ZLOTOWSKI

(FR) | 2025 | 1h45

avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira...

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

Après Les Enfants des autres, Rebecca Zlotowski revisite le mythe de la « femme forte » en en révélant les fêlures. Vie privée offre à Jodie Foster son premier

grand rôle en français : une femme rationnelle, brillante, soudain déstabilisée par une enquête qui la pousse vers l'hypnose, les rêves et ses propres zones d'ombre. Face à une Virginie Efira parfaite en Paula, c'est surtout à elle-même qu'elle se confronte — à ses failles, sa mémoire, sa maternité. Entre enquête et introspection, Zlotowski signe un film élégant et audacieux, où le thriller flirte avec la comédie sans jamais s'y perdre. Autour de Foster, Daniel Auteuil, Vincent Lacoste, Luàna Bajrami et Mathieu Amalric composent un chœur juste et vibrant. Vie privée confirme le talent de la cinéaste pour mêler mystère, émotion et légèreté.



LA VOIX DE HIND RAJAB

KAOUTHER BEN HANIA

(TN) | 2025 | VOST | 1h29

avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees...

CINÉ-DÉBAT
JEU. 27 NOV. 20H15 (Plus d'infos p.23)

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à

Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

Face à l'horreur et à l'indifférence, que peut le cinéma ? Kaouther Ben Hania répond qu'il n'informe pas, il se souvient. En entendant l'appel de Hind Rajab, elle a voulu en faire un film non pour expliquer, mais pour préserver cette voix — pour résister à l'oubli. La voix de Hind Rajab mêle réel et fiction dans un dispositif inédit, repoussant les limites du documentaire. Le film cherche une vérité plus intime : celle des émotions, qui bouleversent et marquent bien au-delà de l'écran.

NOUVEAUTÉS AU 3 DÉC.



MEKTOUB MY LOVE :
CANTO DUE

ABDELLATIF KECHICHE

(FR) | 2025 | 2h14

avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau,
Jessica Pennington...

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa

vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Avec Mektoub My Love : Canto Due, Abdellatif Kechiche poursuit son exploration sensuelle et proluxe des corps, des désirs et du temps suspendu. Toujours entre extase et épuisement, sa caméra scrute la jeunesse comme un mystère, une transe, une obsession. On peut s'y perdre, s'y agacer ou s'y abandonner — mais impossible d'en sortir indifférent.

CCAM

scène nationale de vandœuvre

MAR 25 NOVEMBRE › MER 03 DÉCEMBRE 2025

Inside Out

Marie Cambois

DANSE / VIDÉO / TWIN PEAKS

Un seul en scène qui explore l'âme et ses tourments secrets dans un espace peuplé de fantômes et d'étrangeté.

David Lynch, es-tu là ?

PLUS D'INFOS SUR

WWW.CENTREMALRAUX.COM

LICENCES : L'R-20-9821/9819/9822 • DESIGN GRAPHIQUE : STUDIO PUNKAT • PHOTO : ANAIS BASEILHAC



FUORI

MARIO MARTONE

(IT) | 2025 | VOST | 1h57

avec Valeria Golino, Matilda De Angelis...

AVANT-PREMIÈRE
DIM. 23 NOV. 15H45 (Plus d'infos p.22)

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre « L'Art de la joie ». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

Un film humble et sobre sur une femme libre, rebelle et profondément en décalage avec son époque.



LES ENFANTS VONT BIEN

NATHAN AMBROSIONI

(FR) | 2025 | 1h51

avec Camille Cottin, Juliette Armanet,
Monia Chokri...

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci



DITES-LUI
QUE JE L'AIME

ROMANE BOHRINGER

(FR) | 2025 | 1h32

avec Romane Bohringer, Clémentine Autain,
Eva Yelmani...

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

Dites-lui que je l'aime réunit Romane Bohringer et Clémentine Autain dans une œuvre bouleversante où l'intime devient partage. Entre fiction et réalité, elles explorent la mémoire, la douleur et la résilience. Les mots de Clémentine et les images de Romane se répondent dans une création sensible, lumineuse et profondément humaine.

est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

Avec Les enfants vont bien, Nathan Ambrosioni signe un film tout en douceur sur l'abandon et la reconstruction. Sans effets ni pathos, il observe avec délicatesse la rencontre forcée entre une femme en plein désarroi et deux enfants livrés à eux-mêmes. Sa mise en scène pudique et précise révèle une grande sensibilité et confirme la maturité étonnante d'un jeune cinéaste qui sait filmer les silences, les manques et la tendresse retrouvée.

THELMA DU PAYS DES GLACES

REINIS KALNAELLIS

(LT) | 2025 | 1h11

DÈS 3 ANS Cf page 19

NOUVEAUTÉS AU 10 DÉC.



LA CONDITION

JÉRÔME BONNELL

(FR) | 2025 | 1h43

avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi,
Louise Chevillotte...AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
VEN 21 NOV. 20H15 (Plus d'infos p.22)

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne
employée chez Victoire et André, en 1908.
C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse

modèle qu'elle ne sait pas être. Deux
femmes que tout sépare mais qui vivent
sous le même toit, défiant les conventions
et les non-dits.

Dans *La Condition*, Jérôme Bonnell
retrouve ce qu'il sait filmer avec tant de
justesse : les frémissements de l'âme, les
silences entre les mots, les hésitations du
cœur. Derrière la chronique du quotidien,
le cinéaste dessine un portrait pudique de
la lassitude et du désir de recommencer.
Une œuvre délicate, d'une mélancolie
lumineuse, qui observe sans juger la
fragilité de nos existences.

LA PETITE CUISINE
DE MEHDI

AMINE ADJINA

(FR) | 2025 | 1h44

avecYounès Boucif, Clara Bretheau,
Hiam Abbassy...

*Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils
algérien parfait devant sa mère Fatima,
tout en lui cachant sa relation avec Léa
ainsi que sa passion pour la gastronomie
française. Il est chef dans un bistrot qu'il
s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-
ci n'en peut plus de ses cachoteries et*

*exige de rencontrer Fatima. Au pied du
mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.*

Pour son premier film, Amine Adjina signe
un ode à la famille, celle de sang et celle
au sens large. Il interroge la question
de ce que cela veut dire que de faire
famille. Notamment lorsque s'entremêle la
différence de culture et de vision de vie.
Medhi est face un dilemme, comment faire
concilier son amour pour Léa et la culture
algérienne de sa mère dont il ne s'est
jamais affranchi devant elle. De là, Medhi va
s'engouffrer dans un tourbillon de petites
magouilles et de gentils mensonges pour
tenir sa vie à flot. Amine Adjina nous
livre une tendre et sincère comédie où
l'émotion surgit à chaque plan.



"LE FILM LE PLUS IMPORTANT DE LA DÉCENNIE"

AWARDS WATCH

tiff5
SELECTION OFFICIELLEGrand Prix Du Jury
Venise 2025SSIFF
PRIX DU
PUBLICLA VOIX DE
HIND RAJABUN FILM DE
KAOUTHER BEN HANIA

AU CINÉMA LE 26 NOVEMBRE

CINÉMA
OCS

ELLE

Sofilm

AMNESTY
INTERNATIONALARTS
ESONCINÉMA
ARTS

jour2fête

SENS
CULTURE

Télérama

LE
DINDON

Texte Georges Feydeau

Mise en scène Maryse Estier

THÉÂTRE
DE LA
MANUFACTURE Direction
Julia Vidié17-21
déc 25

Une comédie
sens dessus
dessous
irrésistible
et dépoussiérée !

f i n e s t a g e s

infos et réservations sur theatre-manufacture.fr



RESURRECTION

BI GAN

(CH) | 2025 | VOST | 2h40

avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao...

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XXe siècle défile, une femme suit sa trace...

Bi Gan poursuit son exploration du réel comme territoire fissuré, où la poésie devient un acte de résistance. Le cinéaste chine ses images dans les ruines du présent chinois, pour en faire surgir une beauté inquiète, presque politique. Dans ses plans-séquences hypnotiques, le temps s'étire, les identités vacillent, et renaître signifie d'abord se confronter à ce qu'on a perdu. Une œuvre exigeante, sensorielle, qui transforme la mémoire en geste de survie.



LOVE ME TENDER

ANNA CAZENAVE CAMBET

(FR) | 2025 | 2h13

avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri...

AVANT-PREMIÈRE
LUN. 08 DÉC 20H00 (Plus d'infos p.25)

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Dans son deuxième long métrage, Anna Cazenave Cambet adapte le célèbre

roman éponyme de Constance Debré. Il y a donc avant même de découvrir la moindre image, une attente. Et oh joie, d'écrire qu'il n'y aucune déception, bien au contraire. Anna Cazenave Cambet parvient à trouver le juste équilibre entre la radicalité du livre et la sensibilité apportée par son regard et l'interprétation parfaite de Vicky Krieps. Elle nous livre sans fioriture le parcours d'émancipation d'une femme, dans son intimité, son métier, sa maternité et dans son corps. C'est une transformation entière et profonde qui bouscule nos codes patriarcaux pré établis depuis des décennies. Une transformation qui tend vers le mieux aller avec soi-même et (ré)apprendre à vivre librement, même si cela doit passer par des sacrifices. Une sorte de dépouillement totale pour une renaissance.



ELLE ENTEND PAS LA MOTO

DOMINIQUE FISCHBACH

(FR) | 2025 | 1h34

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans.

Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

Un film d'une justesse rare sur la surdité du monde autant que sur celle des êtres. Derrière son apparente chronique provinciale, le récit dévoile une société fragmentée, où l'écoute — au sens le plus humain — devient un acte politique. La mise en scène, discrète et vibrante, capte ces silences qui disent tout, et donne à voir une héroïne ordinaire dont la résistance passe par la simple volonté d'exister autrement.



JEUNE PUBLIC

MINI-CAM' : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles !
Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfants dès 3/4 ans et permet un tarif adulte réduit.

Nouveauté : CAM'inou, le Ciné-club des tout-petits !

3 rendez-vous qui s'adressent aux enfants **dès 2 ans**.

Ces programmes de courts-métrages (par leur contenu et leur durée) et les conditions de projection (niveau sonore diminué) font de ces séances un **rendez-vous idéal** pour faire ses premiers pas au cinéma et se familiariser avec **la projection sur grand écran**. Chaque séance sera présentée par notre **Doudou CAM'inou**, un **petit goûter** sera offert et chaque enfant pourra repartir avec **un souvenir** de sa séance.

Alors prenez date pour les baptêmes cinéphiles !



GROS-POIS ET PETIT-POINT

LOTTA GEFFENBLAD, UZI GEFFENBLAD

(SU) | 2025 | 0h43

À PARTIR DE 2 ANS / MINI-CAM

CAM'INO
DIM. 16 NOV. À 10H30 CAMÉO COMMANDERIE

Un peu lapin, un peu humain, l'un a des pois, l'autre a des points, et ils sont très heureux comme ça... Ces six courts métrages de

sept minutes chacun relatent les aventures de Gros-pois et Petit-point, deux curieux personnages pour qui le quotidien rime avec imagination, observation et expérimentation !

Un duo irrésistible pour un moment de douceur et de fantaisie ! À travers de petites aventures pleines d'humour et de tendresse, Gros-Pois et Petit-Point célèbrent la curiosité, l'amitié et la joie de découvrir le monde. Une animation simple, poétique et colorée, parfaite pour une première séance de cinéma dès 2 ans. Un concentré de charme et de bienveillance !

Prochains rendez-vous :

Dim. 25/01/2026 à 10h30 **LE PETIT MONDE DE LÉO**

Dim. 29/03/2026 à 10h30 **LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE**

Tarif CAM'inou : film + goûter = enfant 5 €, adulte 6.90 €

PUBLIC SCOLAIRE
TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR



PREMIÈRES NEIGES

PASCALE HECQUET, JULIETTE BAILY,
MARION AUVIN,
CÉCILIA MARREIROS-MARUM

(FR) | 2025 | 0h37 | DÈS LE 19 NOV.

ATELIER SENSORIEL
SUR INSCRIPTION À
MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR
MER. 19 NOV. À 15H30
CAMÉO COMMANDERIE

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM'

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran.

Douceur, tendresse et poésie sont au programme de ces 7 courts animés. Ce sont 4 réalisatrices qui ont été inspirées par le thème de la neige et tout l'émerveillement que cela crée chez les enfants.

THELMA DU PAYS DES GLACES

REINIS KALNAELLIS

(LY) | 2025 | VF | 1h11 | DÈS LE 3 DÉC

À PARTIR DE 3 ANS

CINÉ-GOÛTER DE LA SAINT-NICOLAS
MER. 3 DÉC. À 15H30 CAMÉO COMMANDERIE



Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma se retrouve embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !

Un conte d'animation plein de tendresse et d'humour. Thelma du pays des glaces séduit autant par son rythme apaisant que par son message universel : on peut être différent et trouver sa place dans le monde. Un film bienveillant, chaleureux et porteur d'espoir, idéal pour une sortie en famille. Un petit bijou d'animation nordique, tendre et inspirant !

LA PETITE FANFARE DE NOËL

MEIKE FEHRE, SABINE DULLY

(DE) | 2013 | VF | 0h50 | DÈS LE 18 DÉC

À PARTIR DE 3 ANS

CINÉ-GOURMAND, GOÛTER OFFERT
MER. 17 DÉC. 15H30 CAMÉO COMMANDERIE



Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des

ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

Programme de quatre beaux contes musicaux aux mélodies entraînantes pleines de tendresse, idéaux pour célébrer les fêtes de fin d'année.

ÉVÉNEMENTS

FRANZ K.

FESTIVAL AUGENBLICK

Cf page 8

Un portrait poétique et troublant de Kafka, entre rêve et réalité.



MER. 12 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

DANS LE CADRE DU
FESTIVAL AUGENBLICK,
festival de cinéma germanophone

En partenariat avec le  GOETHE
INSTITUT

AGNIESZKA HOLLAND

(CZ) | 2025 | VOST | 2h07

avec Idan Weiss, Peter Kurth, Carol Schuler...

TRANSMETTRE

CINÉ-DÉBAT

Au cœur d'une vallée vosgienne d'Alsace, la ferme du Runtzenbach incarne un modèle d'agriculture paysanne, biologique et citoyenne. Ce refuge face au monde consumériste est l'œuvre de Monique et Francis Schirck. Mais Francis a 67 ans : l'heure de la retraite a sonné. Il faut donc «transmettre» pour éviter que la ferme et ses valeurs ne disparaissent. Leur fille unique ne sera pas agricultrice.

JEU. 13 NOV. 2025
ST SÉBASTIEN - 19H30

JÉRÔME ZINDY

(FR) | 2025 | 0h52

Séance suivie d'un débat avec
Terre de Liens Lorraine

dans le cadre du Festival Alimenterre



LES NUITS DE CABIRIA

CINÉ-CLUB

Cabiria est une petite prostituée romaine. Avec une foi inébranlable, Cabiria ne désespère pas de voir tourner sa chance et persiste à chercher l'amour.

Un conte à la fois cruel et plein d'espoir. Entre rires et larmes, Fellini capte la beauté obstinée de vivre malgré tout.

JEU. 13 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

FEDERICO FELLINI

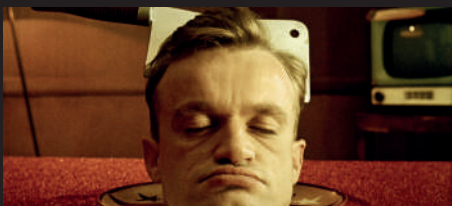
(IT) | 1957 | VOST | 1h55

avec Giulietta Masina, François Périer,
Franca Marzi...

Ciné-Club animé par François Bouvier

DELICATESSEN

Séance suivie d'un débat avec
l'Association Si Toit Lien



JEAN-PIERRE JEUNET, MARC CARO

(FR) | 1990 | 1h39

avec Dominique Pinon, Karin Viard...

CINÉ-DÉBAT

VEN. 14 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

La vie des étranges habitants d'un immeuble de banlieue qui se dresse dans un immense terrain vague et qui tous vont se fournir chez le boucher-charcutier, à l'enseigne «Delicatessen».

Une comédie noire inventive où Jeunet et Caro transforment la fin du monde en poème grinçant. Un univers baroque, cruel et tendre, devenu culte.

LES RÊVEURS

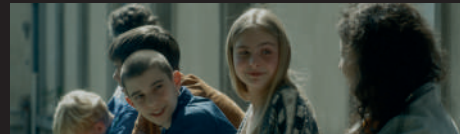
DIM. 16 NOV. 2025
COMMANDERIE - 10H30

ISABELLE CARRÉ

(FR) | 2025 | 1h46

avec Isabelle Carré, Judith Chemla,
Tessa Dumont Janod...

Après le film une séance de relaxation et méditation Heartfulness, issue du yoga, vous sera proposée durant 30 minutes.



Cf page 7

Un film bouleversant d'Isabelle Carré sur l'éveil d'une jeune fille et l'exil intérieur d'une famille dans les années 70. Une ode à la liberté, au théâtre et à l'émotion.

CINÉ-MÉDITATION

LE CABINET DU Dr CALIGARI

FOCUS CONRAD VEIDT
DANS LE CADRE DU
FESTIVAL AUGENBLICK,
festival de cinéma germanophone

En partenariat avec le  GOETHE
INSTITUT

ROBERT WIENE

(DE) | 1925 | VOST | 1h50

avec Werner Krauss, Conrad Veidt...

FESTIVAL AUGENBLICK

DIM. 16 NOV. 2025
COMMANDERIE - 15H30

Le docteur Caligari utilise un somnambule pour commettre des meurtres...

Par son esthétique de décors déformés et son ambiance hallucinée, le film explore la folie, la manipulation et la frontière entre rêve et réalité.

UNE ENFANCE ALLEMANDE ÎLE D'AMRUN, 1945

FESTIVAL AUGENBLICK

LUN. 17 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

Dans les derniers jours de la Seconde Guerre mondiale, 12-ans Nanning est envoyé sur l'île d'Amrum pour fuir Hambourg bombardé, et aide sa mère fervente nazie à nourrir la famille.

Un drame sobre et bouleversant sur la perte d'innocence d'un enfant confronté aux ruines morales de l'Allemagne nazie.

DANS LE CADRE DU
FESTIVAL AUGENBLICK,
festival de cinéma germanophone

En partenariat avec le  GOETHE
INSTITUT

FATIH AKIN

(DE) | 2025 | VOST | 1h33

avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke...

KARLA

FESTIVAL AUGENBLICK

MAR. 18 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

À Munich en 1962, Karla, 12 ans, porte plainte contre son père et trouve soutien auprès du juge Lamy. Leur lien fragile révèle la douleur tue de l'enfance et met en péril la carrière de celui qui choisit de l'écouter.

CHRISTINA TOURNATZÉS

(DE) | 2025 | VOST | 1h33

avec Elise Krieps, Rainer Bock...



Film présenté par le Goethe Institut
de Nancy

DANS LE CADRE DU
FESTIVAL AUGENBLICK,
festival de cinéma germanophone



THE BIG LEBOWSKI

SÉANCE AUGMENTÉE

JOEL COEN, ETHAN COEN

(US) | 1998 | VOST | 1h57

avec Jeff Bridges, Julianne Moore,
John Goodman...

Dans *The Big Lebowski*, un fainéant paisible surnommé “The Dude” se retrouve entraîné par erreur dans une sombre affaire d’enlèvement. Entre quiproquos, bowling et absurdité totale, les frères Coen signent une comédie culte sur le hasard et le non-sens.

MAR. 18 NOV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

Échauffement bowling sur Switch
avant la séance
Dans le cadre des rendez-vous
multimédia de l’Espace Marx Brothers

La Région
GrandEst

LES TONTONS FLINGUEURS

CINÉ-CLUB

JEU. 20 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

Ciné Club animé par Henri Larski

GEORGES LAUTNER

(FR) | 1963 | 1h45

avec Lino Ventura, Bernard Blier...

Un ancien truand est contraint de reprendre les affaires d'un ami disparu, déclenchant une guerre de clans.

Dialogues savoureux et scènes cultes font de ce film un film culte.

LA CONDITION

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

En présence de Jérôme Bonnell,
réalisateur

VEN. 21 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

JÉRÔME BONNELL

(FR) | 2025 | 1h43

avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi...



cf page 14

FUORI

AVANT-PREMIÈRE

Dans le cadre de la Journée Art
et Essai du Cinéma Européen



DIM. 23 NOV. 2025
COMMANDERIE - 15H45

MARIO MARTONE

(IT) | 2025 | VOST | 1h57

avec Valeria Golino, Matilda De Angelis...

cf page 13

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

DIM. 23 NOV. 2025
COMMANDERIE - 10H45

Dans le cadre du Festival
du Film d’Architecture de
La Maison de l’Architecture
de Lorraine



en présence Simon Weisse,
miniature supervisor et maquettiste
de Wes Anderson

CINÉ-DÉBAT

WES ANDERSON

(US) | 2013 | VOST | 1h40

avec Ralph Fiennes, Tony Revolori...

Un concierge excentrique et son jeune protégé se retrouvent mêlés à une affaire de meurtre et d’héritage.

Un univers stylisé, mêlant humour absurde, nostalgie et élégance visuelle.

JULIE SE TAIT

CINÉ-DÉBAT

LUN. 24 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

LEONARDO VAN DIJL

(BE) | 2024 | VOST | 1h37

avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart...

Une jeune étoile du tennis au sein d’une académie d’élite se retrouve confrontée au silence qu’elle choisit face à la suspension de son entraîneur et aux soupçons qui pèsent sur lui.

Séance organisée par la Ville de Nancy
et le Comité Régional Olympique
et Sportif.

Débat animé par Je suis Féministe

À l’occasion de la journée
internationale pour l’élimination
de la violence à l’égard des Femmes

Séance gratuite sur inscription
(consultez notre site)



LA VIE DE BOHÈME

CINÉ-OPÉRA

MAR. 25 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

AKI KAURISMÄKI

(FI) | 1992 | VOST | 1h40

avec Francis Boespflug, Jean-Pierre Léaud...

Adaptation contemporaine du célèbre roman de Murger qui évoque les grandeurs et les misères de la vie de bohème.

Séance présentée par David Geselson,
metteur en scène de l’opéra
La Bohème de Giacomo Puccini,
du 14 au 25 décembre à l’Opéra
National de Nancy-Lorraine

En partenariat avec l’Opéra National
de Nancy-Lorraine



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

LE CHANT DES FORÊTS

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

VINCENT MUNIER

(FR) | 2025 | 1h33

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au coeur des forêts des Vosges. C’est ici qu’il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l’affut dans les bois. Il est l’heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d’ailes d’un animal légendaire : le Grand Tétrás.

MER. 26 NOV. 2025
ST SÉBASTIEN - 19H45
[20h30 complet]

En présence de Vincent Munier,
réalisateur



LA VOIX DE HIND RAJAB

KAOUTHER BEN HANIA

(TU) | 2025 | VOST | 1h29

Cf page 11

Kaouther Ben Hania raconte, dans *La Voix de Hind Rajab*, le dernier appel d’une fillette piégée à Gaza, cri déchirant face à la guerre.

CINÉ-DÉBAT

JEU. 27 NOV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15

Débat avec l’Association
France-Palestine Solidarité
Lorraine Sud



LA BELLE ÉQUIPE



Cinq amis chômeurs gagnent à la loterie et décident de construire ensemble une guinguette au bord de la Marne, symbole d'espoir et de fraternité populaire.

Julien Duvivier signe un film à la fois lumineux et amer, où l'utopie collective se heurte aux désillusions humaines, reflet poignant de la France du Front populaire.

CINÉ-CLUB

JEU. 27 NOV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

Séance suivie d'un échange avec
Histoire d'En Parler
en partenariat avec le
Musée des Beaux-Arts
dans le cadre de **Méto-folies**



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY



L'AGENT SECRET

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MER. 3 DÉC. 2025
COMMANDERIE - 19H30

Un ancien professeur arrive à Recife en 1977 pour retrouver son fils, mais se retrouve plongé dans les filets d'un système de surveillance et de répression sous la dictature militaire brésilienne.

Un thriller politique sombre et stylisé, qui mêle genre et mémoire historique pour dénoncer l'oppression tout en livrant une expérience viscérale et saisissante.

En présence de Bernard Payen,
responsable de programmation à la
Cinémathèque française et spécialiste
du cinéma brésilien
Dans le cadre de European Cinema Night

Séance gratuite sur
inscription. Consultez
notre site internet.



KLEBER MENDONÇA FILHO

(BR) | 2025 | VOST | 1h55

avec Wagner Moura, Gabriel Leone...

LE GUÉPARD

CINÉ-CLUB

VEN. 5 DÉC. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

Film présenté par Aurore Renaut,
directrice de l'IECA
dans le cadre des 30 ans de
l'IECA, hommage
à Claudia Cardinale



LUCHINO VISCONTI

(IT) | 1963 | VOST | 3h05

avec Burt Lancaster, Claudia Cardinale...



Un prince sicilien assiste, impuissant, au déclin de son monde aristocratique tandis que l'unification de l'Italie fait émerger une nouvelle bourgeoisie ambitieuse.

Une fresque somptueuse et mélancolique, où chaque plan célèbre la beauté d'un monde condamné à disparaître.

LOVE ME TENDER

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

Une ancienne avocate, Clémence, affirme sa nouvelle orientation sexuelle auprès de son ex-mari et se retrouve en pleine bataille judiciaire pour conserver la garde de son fils.

Un portrait intime et cru de la maternité, de la liberté et de l'identité

ANNA CAZENAVE CAMBET

(FR) | 2025 | 2h13

avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz,
Monia Chokri.....



LUN. 8 DÉC. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

Séance suivie d'une rencontre avec
Anna Cazenave Cambet, réalisatrice

DEMAIN

CINÉ-CLUB

Séance suivie d'un entretien en direct
de Cyril Dion pour les 10 ans du film

en partenariat avec des associations
locales engagées pour la justice
climatique, sociale et écologique.



CYRIL DION, MÉLANIE LAURENT

(FR) | 2015 | 1h58

Cyril Dion et Mélanie Laurent parcourent
le monde à la recherche de solutions
concrètes pour un avenir durable.

Un documentaire optimiste et inspirant
qui transforme l'écologie en élan d'espoir
collectif.

PEUR SURPRISE #12

VEN. 28 NOV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15

1 séance « film surprise »
où la seule certitude c'est la peur
+ quiz et lots à la clé

12 HOMMES EN COLÈRE

LUN. 01 DÉC. 2025
COMMANDERIE - 20H00



Douze jurés doivent décider du sort d'un jeune accusé de meurtre, mais un seul d'entre eux ose remettre en question le verdict évident.

Un huis clos d'une tension magistrale..

CINÉ-DÉBAT

SIDNEY LUMET

(US) | 1957 | VOST | 1h35

avec Henry Fonda, Martin Balsam...

Séance gratuite sur inscription.
Consultez notre site internet

Séance suivie d'un débat
avec le collectif « NANCY engagée
contre la peine de mort »
ACAT, AMNESTY INTERNATIONAL,
MAN.
en partenariat avec la Ville de Nancy



MONIKA

MAR. 2 DÉC. 2025
COMMANDERIE - 20H15

INGMAR BERGMAN

(SE) | 1953 | VOST | 1h35

avec Harriet Andersson, Lars Ekborg...

CINÉ-CLUB

Ciné-Club animé
par François Bouvier

Bergman signe un portrait bouleversant
de la jeunesse et du désenchantement
amoureux.

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ : LE CAFÉ DU CAMÉO !



Les rendez-vous du mois :

Mercredi 3 décembre à 20h00
Blind test de Noël

Samedi 13 décembre
de 15h00 à 17h00
atelier Vers Feuille Ciseaux #2

Cam'Café : 14 rue de la
Commanderie
Fermé le lundi
[instagram.com/cam_cafe_nancy](https://www.instagram.com/cam_cafe_nancy)

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

La place du court-métrage au Caméo



Au Caméo, un court-métrage de 3 mn
vous est présenté chaque semaine
devant chaque nouveauté.

Nous avons choisi, avec la complicité de La Région Grand Est, Imagest, Focus Films Grand Est et Amopix, de vous proposer de découvrir la série *Les petites histoires du Grand Est*, personnages récurrents qui donnent corps de manière ludique à la région. Ce mois-ci au programme :

Du 12 au 18 nov. :
Les dragées de Verdun
Du 19 au 25 nov. :
Saint-Nicolas, patron des lorrains
Du 26 nov. au 2 déc. :
La choucroute
Du 3 au 9 déc. :
La méthode Coué
Du 10 au 16 déc. :
Le kelsch



C
A
M
12
NOV
↓
16
DÉC

P
RO
GRAMME
N° 21

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDEIRIE
N
A
N
C
Y

LES FILMS VELVET
PRÉSENTE

« **Un Cluedo intime et ludique !** »

TÉLÉRAMA

JODIE FOSTER DANIEL AUTEUIL VIRGINIE EFIRA MATHIEU AMALRIC VINCENT LACOSTE LUANA BAJRAMI

Vie Privée

UN FILM DE
REBECCA ZLOTOWSKI

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2023
HORS COMPÉTITION

france.tv AD VITAM LE 26 NOVEMBRE AU CINÉMA Nouvel Obs Télérama