

C 15
A JUIL
M' 01
SEPT

P
RO
GRAMME
N°28

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDERIE

N
A
C
Y





Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux  

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7
Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin



Chaque semaine, retrouvez des séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !



Version Audio Sous-Titrée au Caméo !

Géné-e par les sous-titres ? Pour tous les films estampillés VAST, téléchargez gratuitement sur votre téléphone l'application MOVIEREADING ou LA BAVARDE, munissez-vous de vos écouteurs et profitez des sous-titres en audio français. Un dispositif proposé par l'association «Tout en Parlant».

TARIFS

Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :

35 €, 5 places valables 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances

(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (accompagnant films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.

Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h

Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.

Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00

et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

NOUVEAUTÉS MER. 15 JUIL.	L'aventure		06
	L'Odyssée		05
	Le héros de Berlin		06
	Les aventuriers de l'arche perdue	RÉTRO. À L'AVENTURE	08
	Tati au cinéma	RÉPERTOIRE	07
	The Last Viking		06
	Animo rigolo		22
16 JUIL.	Les aventuriers de l'arche perdue	CINÉ-CLUB	24

NOUVEAUTÉS MER. 22 JUIL.	Barry Lyndon	RÉTRO. À L'AVENTURE	08
	Cowboy Bebop	RÉPERTOIRE	10
	De la Comédie-Française		10
	L'amant	RÉPERTOIRE	10
	Sous le ciel de Kyoto		10
	Sur la route d'Omaha		10
	Les nouvelles aventures de Gros-Pois...		22
23 JUIL.	Le chant des forêts	PLEIN AIR	24

NOUVEAUTÉS MER. 29 JUIL.	I Want Your Sex		12
	Lawrence d'Arabie	RÉPERTOIRE	12
	Le triangle d'or		13
	Les matins merveilleux		12
	Master and Commander	RÉTRO. À L'AVENTURE	08
	Rita et le crocodile		22

NOUVEAUTÉS MER. 5 AOÛT	Le bon, la brute et le truand	RÉPERTOIRE	14
	Le trésor de la Sierra Madre	RÉTRO. À L'AVENTURE	08
	Non-Non dans l'espace		23

NOUVEAUTÉS MER. 12 AOÛT	La forteresse cachée	RÉTRO. À L'AVENTURE	08
	Le château de l'araignée	RÉPERTOIRE	16
	Sanjuro	RÉPERTOIRE	16
	Soudain		16
	Un affaire turque		17
	Les Tourouges et les Toubleus		23
18 AOÛT	Fjord	AVANT-PREMIÈRE	25

NOUVEAUTÉS MER. 19 AOÛT	Des jours et des nuits dans la forêt	RÉPERTOIRE	19
	Fjord		18
	La fille condor		19
	Paradise		18
	The Lost City Of Z	RÉTRO. À L'AVENTURE	08
	Un grand raccourci		19
	Un petit air de famille		23

NOUVEAUTÉS MER. 26 AOÛT	Decorado		20
	Dégel		21
	L'inconnue		20
	Le monde à l'envers		23
27 AOÛT	La dernière patiente	VENUE	25
30 AOÛT	Le monde à l'envers	AVANT-PREMIÈRE	23



L'ODYSSÉE

CHRISTOPHER NOLAN

(US) | 2026 | VOST | 2h52

avec Matt Damon, Tom Holland,
Charlize Theron...

capricieux et épreuves intérieures, dans une traversée où chaque étape met à l'épreuve sa ruse, son courage et son désir de retrouver les siens.

Avec L'Odyssée, Christopher Nolan semble trouver dans Homère une matière idéale pour son cinéma : le voyage, le temps, l'attente, la survie et l'obsession du retour. L'épopée d'Ulysse promet une fresque spectaculaire, mais aussi intime, où le héros devra affronter autant les dieux et les monstres que sa propre légende. Une relecture mythologique qui s'annonce ample, sensorielle et profondément nolanienne.

Après la guerre de Troie, Ulysse entreprend le long et périlleux voyage qui doit le ramener à Ithaque, auprès de Pénélope et de son fils Télémaque. Sur sa route, le héros affronte monstres, sortilèges, dieux





L'AVENTURE RÊVÉE

VALESKA GRISEBACH

(DE) | 2026 | VOST | 1h51

avec Syuleyman Alilov Letifov, Yana Radeva, Velko Randev...



À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur



THE LAST VIKING

ANDERS THOMAS JENSEN

(DK) | 2026 | VOST | 1h56 | INT. - 12 ANS

avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann...

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère avant son arrestation. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

Une comédie noire aussi jubilatoire que poignante, mêlant avec maîtrise polar, thriller, chronique sociale et familiale, portée par un superbe casting emmené par un Mads Mikkelsen au sommet de son jeu.



ANIMO RIGOLO

PHILIP WATTS, ALEXANDRA ALLEN, MYRIAM SCHOTT

(GB) | 2025 | VF | 0h40

DÈS 4 ANS

Cf page 22

d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

Une œuvre tendue, aux allures de western contemporain. Dans un village bulgare gangrené par les trafics et les rapports de domination, la cinéaste observe une violence sourde, inscrite dans les silences, les gestes et les paysages. Porté par la présence intense de Yana Radeva, le film impose une héroïne capable de résister à un ordre patriarcal étouffant. Une œuvre politique, âpre et profondément incarnée, qui marque durablement.

Prix du Jury, Festival de Cannes 2026



LE HÉROS DE BERLIN

WOLFGANG BECKER

(DE) | 2026 | VOST | 1h53

avec Charly Hübner, Christiane Paul...

Micha Hartung, propriétaire d'un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l'occasion du 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin un journaliste le présente comme le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

Une comédie douce-amère sur un homme ordinaire changé malgré lui en héros national. Une satire tendre sur les mythes, les mensonges et le besoin d'être reconnu.

TATI AU CINÉMA !

FILMS DE RÉPERTOIRE

Cet été, retrouvez l'oeuvre intemporelle du génie de la comédie et du burlesque dans de somptueuses versions restaurées.

JOUR DE FÊTE

JACQUES TATI

(FR) | 1949 | 1h26

avec Jacques Tati, Guy Decomble...

Un facteur de village, stimulé par la découverte des méthodes américaines de distribution du courrier, tente de moderniser sa tournée avec une énergie aussi maladroite que réjouissante.

Jacques Tati invente déjà son art du burlesque tendre et minutieux, où la vie d'un village devient un théâtre de gags, de rythme et de poésie populaire.



MON ONCLE

JACQUES TATI

(FR) | 1958 | 1h56

avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola...

Monsieur Hulot rend visite à sa sœur, installée avec sa famille dans une maison ultra-moderne, et vient troubler avec sa fantaisie maladroite l'ordre froid et mécanique de leur quotidien.

Une comédie d'une précision merveilleuse, où la modernité domestiquée se heurte à la fantaisie de Monsieur Hulot dans un ballet visuel aussi drôle que profondément humain.

TRAFIC

JACQUES TATI

(FR) | 1971 | 1h45

avec Jacques Tati, Maria Kimberley...

Monsieur Hulot doit convoier une voiture révolutionnaire jusqu'au salon d'Amsterdam, mais le voyage se transforme en une succession de contretemps, d'embouteillages et d'incidents burlesques.

Jacques Tati prolonge son observation malicieuse du monde moderne, transformant la route et les voitures en un ballet comique d'une précision tendre et désenchantée.

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

JACQUES TATI

(FR) | 1953 | 1h27

avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud...

Un homme discret et maladroit vient passer l'été dans une station balnéaire, où sa présence dérégle doucement les habitudes des vacanciers.

Jacques Tati transforme les gestes minuscules de l'été en un ballet burlesque d'une grâce infinie, où chaque gag révèle avec tendresse la poésie discrète du quotidien.



PLAYTIME

JACQUES TATI

(FR) | 1967 | 2h05

avec Jacques Tati, Billy Kearns...

Monsieur Hulot déambule dans un Paris futuriste de verre, d'acier et de bureaux impersonnels, où les êtres humains semblent perdus dans les labyrinthes de la modernité.

Une fresque burlesque et visionnaire, un chef-d'œuvre d'observation où chaque détail du cadre devient gag, poésie et vertige moderne.

PARADE

JACQUES TATI

(FR) | 1974 | 1h29

avec Jacques Tati, Michèle Brabo...

Jacques Tati met en scène un spectacle de cirque et de music-hall où artistes, acrobates, musiciens et spectateurs se répondent dans une joyeuse circulation de numéros et de regards.

Une œuvre légère et libre, presque testamentaire, où son art du geste, du rythme et de l'observation célebre avec tendresse le spectacle vivant et la complicité du public.

RÉTRO ESTIVALE : À L'AVENTURE(S) !

Cet été, cap sur l'aventure au Caméo.

Des déserts brûlants aux mers déchaînées, notre rétrospective **À L'AVENTURE(S) !** réunit six grands classiques du film d'aventure, à découvrir ou redécouvrir sur grand écran du 5 juillet au 29 août au Caméo St Sébastien (excepté *Le Trésor de la Sierra Madre*, au Caméo Commanderie).

FILMS DE RÉPERTOIRE



LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

STEVEN SPIELBERG

(US) | 1981 | VOST | 1h56

avec Harrison Ford, Karen Allen...

CINÉ-CLUB
JEU. 16 JUILLET 20H00 (Plus d'infos p.24)

L'archéologue Indiana Jones se lance dans une course contre les nazis pour retrouver l'Arche d'alliance.

Un grand film d'aventure mêlant action, humour et souffle romanesque dans un pur plaisir de cinéma.

Jeu. 16 juil. à 20h00 + Ciné-club
Dim. 19 juil. à 20h00
mar. 21 juil. à 15h30



MASTER & COMMANDER

PETER WEIR

(US) | 2003 | VOST | 2h18

avec Russell Crowe, Paul Bettany, Billy Boyd...

Pendant les guerres napoléoniennes, le capitaine Jack Aubrey traque un navire français à travers les mers du Sud, dans une aventure maritime où stratégie, courage et fidélité sont mis à l'épreuve.

Peter Weir signe un grand film d'aventure maritime, ample et immersif, où la précision historique, la tension du récit et la beauté des océans composent une fresque humaine d'une rare puissance.

Dim. 2 août à 20h00
mar. 4 août à 15h30



BARRY LYNDON

STANLEY KUBRICK

(US) | 1979 | VOST | 3h07

avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson,
Patrick Magee...

Au XVIIIe siècle, Redmond Barry, jeune Irlandais sans fortune, traverse l'Europe entre duels, guerre et intrigues, jusqu'à devenir Barry Lyndon et connaître une lente chute.

Stanley Kubrick compose une fresque somptueuse et mélancolique, où la beauté picturale de chaque plan révèle peu à peu la fragilité des rêves de grandeur.

Dim. 26 juil. à 19h30
mar. 28 juil. à 15h30



LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE

JOHN HUSTON

(US) | 1949 | VOST | 2h06

avec Humphrey Bogart, Walter Huston...

u Mexique, dans les années 1920, trois hommes partent chercher de l'or dans la Sierra Madre. Mais l'avidité et la méfiance font bientôt basculer l'aventure.

John Huston signe une fable noire sur la cupidité, portée par un Humphrey Bogart habité. Un classique âpre et magistral, où l'aventure bascule peu à peu dans la paranoïa.

Dim. 9 août à 20h00
mar. 11 août à 15h30



LA FORTERESSE CACHÉE

AKIRA KUROSAWA

(JP) | 1964 | VOST | 2h19

avec Susumu Fujita, Toshirô Mifune...

Dans le Japon féodal, deux paysans cupides se retrouvent mêlés à la fuite d'un général, d'une princesse et du trésor de son clan à travers un territoire ennemi.

Un film d'aventure ample et ludique, entre récit de samourais, comédie populaire et souffle épique. Un classique généreux et virtuose, dont l'énergie et le mouvement ont marqué le cinéma d'aventure.

Dim. 16 août à 20h00
mar. 18 août à 15h30



LOST CITY OF Z

JAMES GRAY

(US) | 2016 | VOST | 2h21

avec Charlie Hunnam, Sienna Miller,
Tom Holland...

Au début du XXe siècle, l'explorateur Percy Fawcett s'enfonce en Amazonie, convaincu d'y découvrir les traces d'une civilisation disparue.

James Gray signe un film d'aventure intérieure, élégant et mélancolique, où l'Amazonie devient le miroir d'une obsession et d'un rêve d'absolu.

Dim. 23 août à 20h00
mar. 25 août à 15h30



scène nationale
de vandœuvre



Un spectacle de cirque
à couper le souffle, entre
voltige et espièglerie

PARC RICHARD POUILLE, VANDŒUVRE

Clan Cabane

MER 26 + JEU 27 + VEN 28 AOÛT 2026 / GRATUIT

..... centremalraux.com

Vandœuvre!

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Grand Est

MÉTROPOLITAIN
DE MOSELLE

métropole
Grand Nancy













LICENCES : 1-004325 / 2-004321 / 3-004324 • PHOTO : NICOLAS RAYNEAU

NOUVEAUTÉS AU 22 JUIL.



DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

MARTIN DARONDEAU,
BERTRAND USCLAT

(FR) | 2026 | 1h15

avec Pauline Clément, Laurent Stocker,
Julien Frison...

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre

choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.

De la Comédie-Française est un vrai régal, que l'on soit amateur ou non de théâtre classique. En suivant les trois heures qui précèdent une Première, le film orchestre avec un rythme jubilatoire les rivalités, les doutes, les ego et les complicités d'une troupe en pleine effervescence. Porté par des dialogues vifs et un casting entièrement issu de la Comédie-Française, il devient un hommage joyeux, drôle et vivant à l'art de jouer ensemble, autant qu'une vraie déclaration d'amour au cinéma.



L'AMANT

JEAN-JACQUES ANNAUD

(FR) | 1991 | 1h55

avec Jane March, Tony Leung Ka Fai,
Jeanne Moreau...

FILM DE RÉPERTOIRE

Indochine, fin des années 20. Sur le bac qui traverse le Mékong, une jeune française rencontre le Chinois, un homme riche et élégant, qui lui propose de terminer le voyage dans sa limousine. Ensemble, ils connaîtront une passion dévorante, charnelle et irraisonnée.

Une adaptation sensuelle et troublante du roman de Marguerite Duras, où le désir se mêle à la mémoire, à l'interdit et à la mélancolie coloniale. Porté par la beauté des images et la présence magnétique de ses interprètes, le film compose une histoire d'amour charnelle et fantomatique, traversée par la fièvre d'une passion déjà perdue.



COWBOY BEBOP

SHIN'ICHIRO WATANABE

(JP) | 2003 | VOST | 1h51

FILM DE RÉPERTOIRE

À la suite de l'explosion d'un camion-citerne sur Mars, l'équipage du vaisseau spatial Bebop mène l'enquête pour retrouver le mystérieux auteur d'une attaque bactériologique.

Cowboy Bebop prolonge avec éclat l'univers de Shin'ichirô Watanabe : un western spatial élégant, nourri de jazz, de film noir et de mélancolie. Entre action, humour désabusé et solitude existentielle, le film impose une atmosphère unique, portée par une animation superbe et la musique inoubliable de Yoko Kanno. Derrière la traque spectaculaire se dessine une réflexion plus intime sur les fantômes du passé et l'impossibilité de leur échapper. Un film d'animation ample et stylé, à la fois pop, mélancolique et profondément cinéphile.



SOUS LE CIEL DE KYOTO

AKIKO OHKU

(JP) | 2026 | VOST | 2h08

avec Yuumi Kawai, Riku Hagiwara, Aoi Itô...

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Avec Sous le ciel de Kyoto, Akiko Ohku détourne les codes de la comédie romantique japonaise pour mieux explorer la solitude, le hasard et la rencontre avec soi. Toru, étudiant introverti toujours abrité sous son parapluie, croit trouver en Hana, la mystérieuse « fille des nouilles soba », une évidence fragile. Mais lorsque celle-ci disparaît, son monde vacille. Inventive, drôle et délicate, la mise en scène accompagne ce cheminement intérieur avec une grâce rare. Un bijou mélancolique et lumineux, qui rappelle combien les heureux hasards peuvent transformer une vie.



SUR LA ROUTE D'OHAMA

COLE WEBLEY

(US) | 2026 | VOST | 1h55

avec John Magaro, Molly Belle Wright,
Wyatt Solis...

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

L'été s'installe et fait resurgir des souvenirs de départ en vacances. C'est dans cette ambiance que l'on est plongé dans l'habitacle de la voiture du trio, embarqué dans un road trip « indé US » typique et familial. Les paysages défilent, les étapes se succèdent, les joies et questions des enfants fusent proportionnellement que le père se referme. Quelque chose est en train de se jouer mais on ne sait pas quoi et le film réussira à garder cela jusqu'au bout. Sans pathos, Sur la Route d'Omaha est un film social pudique à hauteur d'enfant qui prouve une nouvelle fois combien les américains savent merveilleusement bien les diriger.



LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

LOTTA GEFFENBLAD,
UZI GEFFENBLAD

(SU) | 2014 | VF | 0h43

DÈS 3 ANS

Cf page 22

NOUVEAUTÉS AU 29 JUIL.

I WANT YOUR SEX

GREGG ARAKI

(US) | 2026 | VOST | 1h30 | INTERDIT - 12 ANS

avec Olivia Wilde, Cooper Hoffman,
Charli xcx...

Elliot, un jeune homme naïf en quête de sens, décroche le poste de ses rêves auprès d'Erika Tracy, artiste provocatrice et figure incontournable de la scène artistique. Lorsqu'elle décide de faire de lui sa « muse sexuelle », ses fantasmes les plus audacieux semblent devenir réalité. Mais cette relation l'entraîne bientôt dans un univers trouble où se mêlent désir, obsession, pouvoir, manipulation et trahison...

Avec son goût intact pour la provocation pop, Gregg Araki revient au thriller érotique en plongeant un jeune assistant dans l'orbite d'Erika Tracy, artiste aussi fascinante que dangereuse. *I Want Your*



Sex joue des excès, du désir et des rapports de pouvoir pour interroger, avec ironie, les contradictions contemporaines autour de la liberté sexuelle. Le film retrouve l'énergie irrévérencieuse du cinéaste, entre satire du milieu artistique, comédie noire et vertige de la manipulation. Un objet volontairement sulfureux, porté par une vraie liberté de ton et le plaisir de voir Araki renouer avec un cinéma du trouble, du corps et de la transgression.



LAWRENCE D'ARABIE

DAVID LEAN

(GB) | 1962 | VOST | 3h38

avec Peter O'Toole, Alec Guinness,
Omar Sharif...

FILM DE RÉPERTOIRE

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard «Lawrence d'Arabie» se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

David Lean porte l'art de la fresque à son sommet, tout en composant le portrait fascinant d'un homme insaisissable, héroïque et profondément tourmenté. Entre immensité des paysages, puissance des scènes de bataille et souffle inoubliable de la musique, le film dépasse le simple récit d'aventures pour interroger le mythe, la solitude et les contradictions de la masculinité. Une œuvre monumentale, contemplative et grandiose, parmi les plus grands sommets du cinéma britannique.

LES MATINS MERVEILLEUX

AVRIL BESSON

(FR) | 2026 | 1h27

avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona..

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule.

Une comédie mélancolique pleine de douceur, où le deuil, les souvenirs et les rencontres inattendues ouvrent peu à peu la voie à une renaissance. Porté par une belle lumière méditerranéenne et un duo d'actrices sensible, le film avance avec délicatesse, entre fantaisie discrète, émotion retenue et désir de liberté. Une première œuvre tendre et lumineuse, qui trouve dans les blessures intimes la promesse d'un nouveau départ.



LE TRIANGLE D'OR

HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ

(FR) | 2026 | 1h30

avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah,
Ziad Bakri...

Pour gagner sa vie, Laura entre au service de Souria, installée dans un hôtel particulier par son amant, un riche prince saoudien. Dans cet univers de luxe et de surveillance, un lien fragile naît entre les deux femmes, tandis que Laura pressent qu'un danger menace Souria et que la cage dorée pourrait se refermer sur elles.

Dans ce premier long métrage d'Hélène Rosselet-Ruiz, l'argent circule, brille, enveloppe les personnages, mais ne parvient jamais à combler le vide. Le film avance comme une immersion feutrée et féminine dans une cage dorée, où le confort apparent révèle peu à peu ses failles et ses blessures.



RITA ET CROCODILE

SIRI MELCHIOR

(DK) | 2017 | VF | 0h40

DÈS 3 ANS

Cf page 22



NOUVEAUTÉS AU 5 AOÛT



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

SERGIO LEONE

(IT) | 1966 | VOST | 3h00

avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef...

FILM DE RÉPERTOIRE

Pendant la Guerre de Sécession, trois hommes que tout oppose se lancent à la recherche d'un coffre contenant 200 000 dollars en pièces d'or volés à l'armée sudiste. Tuco sait que le trésor est enterré dans un cimetière, tandis que Joe connaît le nom inscrit sur la tombe qui sert de cache. Contraints de s'allier autant qu'ils se méfient l'un de l'autre, ils avancent dans un pays ravagé par la guerre. Mais

Sentenza, tueur froid et impitoyable, entre lui aussi dans la course, prêt à toutes les violences pour s'emparer de l'or.

Avec *Le Bon, la Brute et le Truand*, Sergio Leone signe l'un des sommets du western italien, une œuvre ample, ironique et opératique où la quête de l'or devient une traversée sauvage de l'Amérique en guerre. Le film transforme la Guerre de Sécession en décor démesuré, presque absurde, où les idéaux s'effacent devant la survie, la ruse et la cupidité. Porté par le trio inoubliable formé par Clint Eastwood, Eli Wallach et Lee Van Cleef, le récit avance comme une partition, entre silences tendus, explosions de violence et éclats de burlesque. Leone y impose un art du suspense et du cadre devenu légendaire, magnifié par la musique d'Ennio Morricone. Un classique monumental, à la fois cruel, drôle et lyrique, qui a redéfini durablement l'imaginaire du western.



NON-NON DANS L'ESPACE

WASSIM BOUTALEB JOUTEI

(BE) | 2024 | 0h52

DÈS 3 ANS

Cf page 23

FERMETURES ESTIVALES

Cet été, les cinémas Caméo prennent quelques jours de pause, mais restent présents pour vous accompagner tout au long du mois d'août.

Le Caméo St Sébastien sera fermé du 5 au 11 août. La semaine suivante, ce sera au tour du Caméo Commanderie de fermer ses portes, du 12 au 18 août.

Les fermetures se feront donc en alternance : lorsque l'un de nos deux cinémas sera fermé, l'autre restera ouvert pour vous accueillir. Vous pourrez ainsi continuer à découvrir les films de notre programmation et profiter des séances tout l'été.

Nous vous souhaitons un très bel été au cinéma.

CAMÉO ST SÉBASTIEN du 5 au 11 août

CAMÉO COMMANDERIE du 12 au 18 août



NOUVEAUTÉS AU 12 AOÛT



SOUDAIN

RYŪSUKÉ HAMAGUCHI

(JP) | 2026 | VOST | 3h16

avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani...



Marie-Lou, directrice d'un établissement pour personnes âgées, défend une approche fondée sur l'écoute et la dignité. Sa rencontre avec Mari, metteuse en scène japonaise atteinte d'un cancer, bouleverse sa vie et fait naître

une profonde amitié. Ensemble, elles redonnent une place à la parole, au corps et aux désirs de chacun, dans un combat qui devient une leçon de vie, de courage et d'humanité.

Ryūsuke Hamaguchi signe une œuvre délicate et profondément humaine sur la fin de vie, la maladie d'Alzheimer et le soin, sans jamais céder au larmoyant. Sa mise en scène épurée, son regard juste et le très beau travail de Virginie Efira et Tao Okamoto donnent au film une force discrète et bouleversante. Un grand Hamaguchi, ample, lumineux et profondément touchant.

Double prix d'interprétation féminine Festival de Cannes 2026 pour Virginie Efira et Tao Okamoto



SANJURO

AKIRA KUROSAWA

(JP) | 1962 | VOST | 1h36

avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai...

FILM DE RÉPERTOIRE

Un samouraï errant vient en aide à un groupe de jeunes guerriers idéalistes, décidés à lutter contre la corruption de leur clan. Plus rusé et expérimenté qu'eux, Sanjuro va les guider dans l'ombre, déjouer les pièges de leurs ennemis et imposer sa manière brutale, ironique et imprévisible de faire justice.

Un film vif, ironique et d'une maîtrise éclatante. Toshiro Mifune y incarne un samouraï ronchon et génial, dont la nonchalance cache une lucidité redoutable. Entre satire des codes chevaleresques, élégance du cadre et fulgurances d'action, le film impressionne par sa précision et son humour sec. Un Kurosawa limpide, nerveux et réjouissant.



LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE

AKIRA KUROSAWA

(JP) | 1957 | VOST | 1h50

avec Toshirō Mifune, Isuzu Yamada...

FILM DE RÉPERTOIRE

Dans le Japon féodal, le général Washizu, troublé par la prophétie d'un esprit, se laisse gagner par l'ambition et la peur. Poussé par son épouse, il trahit son seigneur pour accéder au pouvoir, mais son règne bascule bientôt dans la paranoïa et la violence.

Akira Kurosawa transpose Macbeth dans un univers de brume, de guerre et de fatalité. Sa mise en scène, d'une puissance saisissante, mêle théâtre nô et tension fantastique. Toshiro Mifune incarne magnifiquement un homme dévoré par l'ambition et la peur. Une tragédie sombre, grandiose et implacable.

UNE AFFAIRE TURQUE

HÜSEYİN AYDIN GÜRSOY

(FR) | 2026 | 1h32

avec Lionel Erdogan, Charles Berling, Metehan Aygün...

Mathieu, avocat brillant et déterminé, s'est éloigné de sa communauté turque pour grimper l'échelle sociale. Il se donne sans compter pour devenir associé d'un influent cabinet d'affaires. Mais l'irruption dans sa vie d'un jeune turc en situation précaire ayant besoin d'aide va le précipiter dans une affaire de corruption mettant en péril tout ce qu'il a bâti.

Une affaire turque mêle thriller et drame social à travers le parcours de Mathieu, avocat en pleine ascension, brusquement confronté à une part de lui-même qu'il croyait avoir laissée derrière lui. En renouant malgré lui avec sa communauté d'origine, le film explore les tensions entre ambition, loyauté et identité, dans un récit où les compromis professionnels deviennent peu à peu une affaire intime.



LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

SAMANTHA CUTLER, DANIEL SNADDON, VASILISA TIKUNOVA

(DB) | 2022 | VF | 0h38

DÈS 3 ANS

Cf page 23

1^{er} réseau coopératif d'autopartage

grand-est.citiz.coop

Du grand écran à l'aventure, en citiz !

PARTAGEONS PLUS QUE DES VOITURES

citiz

l'autopartage dans le Grand Est

NOUVEAUTÉS AU 19 AOÛT



FJORD

CRISTIAN MUNGIU

(RO) | 2026 | VOST | 2h26

avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc...



Palme d'Or Festival de Cannes 2026

AVANT-PREMIÈRE
MAR. 18 AOÛT 20H00 (Cf p.25)

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des

éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

Cristian Mungiu signe un film tendu et profondément ambigu, où une famille catholique radicale installée en Norvège se voit retirer la garde de ses enfants après un signalement de maltraitance. Derrière le récit de procès, le cinéaste interroge la bureaucratie, les différences culturelles et les limites de la protection de l'enfance. Fidèle à son goût pour les zones grises, Mungiu brouille peu à peu les certitudes, entre bonne foi supposée des parents et rigidité des institutions. Porté par des acteurs remarquables, dont Renate Reinsve méconnaissable, Fjord devient une œuvre cruelle, glaciale et moralement troublante.

PARADISE

JÉRÉMY COMTE

(CA) | 2026 | 1h30

avec Daniel Atsu Hukporti, Joey Boivin-Desmeules...

Au Ghana, Kojo, adolescent marqué par la disparition de son père en mer, se rapproche des gangs de rue sans parvenir à combler le vide qu'il ressent. Pendant ce temps, au Québec, Tony, en quête de repères, s'interroge sur l'homme dont sa mère est amoureuse et qui pourrait être le père qu'il n'a jamais connu... Entre la lente déchéance de l'un et la recherche d'identité de l'autre, un lien insoupçonné se tisse, unissant les destins croisés de ces deux jeunes hommes que tout semble séparer.



Paradise de Jérémie Comte déploie un récit tendu et sensible, où deux adolescences séparées par les continents se répondent dans une même quête d'origine et de réparation. Porté par une mise en scène à la fois nerveuse et attentive aux silences, le film transforme le drame de la filiation en voyage intérieur, entre violence du monde, besoin d'appartenance et désir de trouver enfin sa place.



UN GRAND RACCOURCI

ARMAND FOËX, CLÉMENT DEVILLIERS

(FR) | 2026 | 1h21

avec Jules Porier, Louise Labeque, François Le Bris...

Quand le restaurant familial menace de fermer, deux cousins bretons relâchent des rats pour s'improviser dératiseurs. Le même été, deux jeunes femmes

traquent le concours de beauté local pour promouvoir leurs bijoux. Embarqués dans leurs stratagèmes chaotiques, ces quatre débrouillards en quête d'avenir finissent par se percuter.

Un grand raccourci est une comédie chorale pleine de malice, où la débrouille devient moteur d'aventure. Armand Foëx et Clément Devilliers y observent avec tendresse des personnages qui cherchent leur place, entre combines, rêves fragiles et chaos joyeux. Le film avance au rythme des hasards, des mauvaises idées et des rencontres inattendues. Derrière son apparente légèreté, il raconte aussi la difficulté de trouver sa voie quand tout semble déjà compromis. Une œuvre vive et attachante, qui fait de l'impasse un terrain de jeu et d'invention.



LA FILLE CONDOR

ALVARO OLMOS TORRICO

(BO) | 2026 | VOST | 1h49

avec Marisol Vallejo Montaño, María Magdalena Sanizo...

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, voit ce don comme un miracle. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, Clara part en ville. Depuis, la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, que les villageois attribuent à son départ. Sa mère décide alors de la retrouver.

Un drame sensible et ample, ancré dans les Andes boliviennes, où le destin de Clara, jeune doula quechua au chant miraculeux, fait dialoguer traditions ancestrales et désir d'émancipation. Entre la transmission maternelle, l'appel de la ville et les bouleversements qui menacent sa communauté, le film compose un récit poétique sur l'identité, la filiation et la nécessité de trouver sa propre voix.



DES JOURS ET DES NUITS DANS LA FORÊT

SATYAJIT RAY

(IN) | 1970 | VOST | 1h55

avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore...

FILM DE RÉPERTOIRE

Quatre amis quittent Calcutta pour quelques jours en forêt. Cette parenthèse d'insouciance devient peu à peu le révélateur de leurs désirs, maladresses et contradictions, au contact des habitants et de deux jeunes femmes rencontrées sur place.

Satyajit Ray signe une fable morale d'une grande finesse. La forêt, loin d'être un refuge, devient le lieu où se révèlent désirs, vanités et lâchetés masculines. Entre regard tchékhovien, grâce renoirienne et précision des silences, le film compose une délicate radiographie des illusions modernes. Une partie de campagne au Bengale, légère en surface, profonde en vérité.



UN PETIT AIR DE FAMILLE

MAKIKO NANKE, MARINA KARPOVA, MARTIN SMATANA

(FR) | 2019 | 0h43

DÈS 3 ANS Cf page 23

NOUVEAUTÉS AU 26 AOÛT



L'INCONNUE

ARTHUR HARARI

(FR) | 2026 | 2h20

avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Victoire Du Bois...



À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Arthur Harari signe un film aussi mystérieux que troublant, porté par un vertige fantastique fascinant : un homme se réveille un jour dans le corps d'une femme qu'il ne connaît pas. De cette idée saisissante naît un récit intime sur l'identité, le désir et le regard que l'on porte sur soi comme sur les autres. Le film avance comme une énigme sensible, où chaque révélation ouvre sur un trouble plus profond. Porté par une mise en scène élégante et des interprètes habités, il mêle émotion, tension et étrangeté avec une belle maîtrise. Entre trouble romanesque, inquiétude existentielle et grâce visuelle, *L'Inconnue* entraîne le spectateur dans une expérience singulière, audacieuse et profondément envoûtante.



DECORADO

ALBERTO VÁZQUEZ

(ES) | 2026 | VOST | 1h35

Arnold, une souris au chômage, traverse une crise existentielle. Il vit dans une ville où l'entreprise A.L.M.A. dirige tout. Contrairement à sa femme María, il a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel. Décidant de se rebeller, il élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville.

Une fable animée aussi drôle que désenchantée. Derrière ses animaux anthropomorphes et son graphisme faussement naïf, le film déploie une satire mordante d'un monde artificiel, contrôlé et absurde. Arnold, souris en plein malaise existentiel, traverse un univers où chacun semble enfermé dans un rôle. L'humour noir, la mélancolie et le surréalisme s'y mêlent avec une grande singularité. Un film d'animation adulte, cruel et fascinant, qui transforme le conte animalier en cauchemar social.



DÉGEL

MANUELA MARTELLI

(CH) | 2026 | VOST | 1h48

avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala...

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Avec *Dégel*, Manuela Martelli poursuit son exploration des zones d'ombre de l'histoire chilienne, mais à travers un récit plus intime, presque spectral. La disparition d'une jeune femme dans un paysage de montagne devient le point de départ d'un trouble plus profond, où affleurent les non-dits d'un pays encore marqué par la dictature. La cinéaste privilégie une mise en scène retenue, faite de silences, de regards et d'ellipses. Plutôt que de construire un suspense classique, elle installe une atmosphère d'inquiétude diffuse, où chaque geste semble chargé d'un passé enfoui. Le titre prend alors tout son sens : le dégel est celui de la neige, mais aussi celui des mémoires, des secrets et des consciences.



JEUNE PUBLIC



ANIMO RIGOLO

PHILIP WATTS, ALEXANDRA ALLEN,
MYRIAM SCHOTT

(GB) | 2025 | VF | 0h40 | DU 15 AU 21 JUILLET
À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

Trois histoires d'animaux pleines d'aventures : un renard affamé obligé de s'allier à plus petit que lui, des dinosaures gourmands qui apprennent à partager, et une petite kangourou perdue sur de grands bateaux, qui part à la recherche de ses parents avec l'aide de nouveaux amis.



Qu'ils soient préhistoriques, domestiques, minuscules, noctambules, ils sont tous... rigolos !

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

LOTTA GEFFENBLAD, UZI GEFFENBLAD

(SU) | 2015 | VF | 0h40 | DU 22 AU 28 JUILLET
À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

Gros-pois a toujours ses pois, Petit-point a toujours ses points...et ils sont toujours très heureux comme ça ! Deux lapins si drôles et attachants, dans six aventures burlesques et pleines de fantaisie.



Un programme tendre et malicieux, qui parle aux plus jeunes de gourmandise, de partage et d'entraide.

RITA ET CROCODILE

SIRI MELCHIOR

(DK) | 2017 | VF | 0h40 | DU 29 JUIL. AU 4 AOÛT
À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

Rita, petite fille au caractère bien trempé, découvre le monde avec son fidèle ami Crocodile, qui vit dans une baignoire et pense surtout à manger. Ensemble, ils pêchent, cueillent des myrtilles, campent, font de la luge, du ski... et partent même sur la Lune : une belle amitié d'aventuriers !



Adaptée d'albums jeunesse illustrés par la réalisatrice elle-même, cette très courte série d'animation à la fois épurée et éclatante de couleurs entièrement peintes à la main, est absolument craquante !

MENTION MINI-CAM' : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles !
Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfants dès 3/4 ans et permet un tarif adulte réduit.

NON-NON DANS L'ESPACE

WASSIM BOUTALEB JOUTEJ

(BE) | 2024 | 0h52 | VF | DU 5 AU 11 AOÛT
À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

La fusée de Grocroc s'élance pour porter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la Lune. À bord, Non-Non, Magaïveur et leurs amis découvrent l'apesanteur, jusqu'à ce qu'une pluie de météorites les détourne de leur route...



Aux côtés de Grocroc, Zoubi, Grouillette, Magaïveur et toute la bande, Non-Non se lance dans deux épopées fantastiques, entre rétrécissement inattendu et odyssée spatiale. De quoi ravir les plus jeunes, tout en faisant joyeusement écho à quelques grands classiques de la science-fiction.

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

SAMANTHA CUTLER, DANIEL SNADDON,
VASILISA TIKUNOVA

(GB) | 2022 | VF | 0h38 | DU 12 AU 18 AOÛT
À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !



Par les créateurs du *Gruffalo* et de *Superasticot*, voici une nouvelle aventure aussi tendre que cosmique ! Les courts métrages *Sous les nuages*, *Somni* et *La Fiesta*, formidablement inventifs, complètent ce programme coloré placé sous le signe de l'amitié, de l'entraide et de l'acceptation des différences.

UN PETIT AIR DE FAMILLE

MAKIKO NANKE, MARINA KARPOVA,
MARTIN SMATANA

(FR) | 2019 | 0h43 | DU 19 AU 25 AOÛT
À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !



Un programme d'animation tendre et inventif autour des liens familiaux, dans toute leur diversité. Des films qui parlent avec douceur de transmission, de fratrie, d'entraide et de place à trouver auprès des siens.

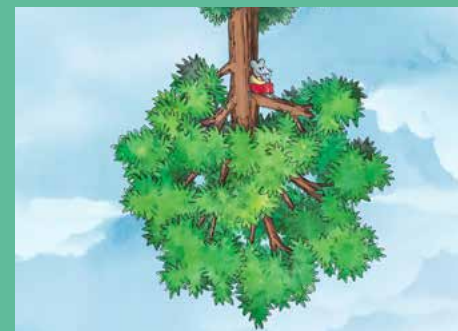
LE MONDE À L'ENVERS

ARNAUD DEMUYNCK, NOÉ GARCIA,
ERWANN HETTE

(FR) | 2019 | 0h43
À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

AVANT-PREMIÈRE
DIM 30 AOÛT 11H00 CAMÉO COMMANDERIE

Six récits tendres et poétiques pour explorer la différence à hauteur d'enfant. Entre souriceau vivant la tête en bas, école inclusive, lune enrhumée, nuages tricotés..., ce programme invite à regarder autrement celles et ceux qui rêvent et grandissent parfois « en décalé ».



Un programme d'animation délicat qui célèbre la différence avec douceur et poésie. À travers des récits simples et sensibles, le film invite les enfants à changer de regard, à accueillir l'étranger et à comprendre que chacun peut trouver sa place, même en marchant un peu de travers.

ÉVÉNEMENTS

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

JEU. 16 JUIL. 2026
ST SÉBASTIEN – 20H00

CINÉ-CLUB

STEVEN SPIELBERG

(US) | 1981 | VOST | 1h56

avec Harrison Ford, Karen Allen,
Paul Freeman...

Ciné-club animé par Henri Larski

CF page 8

Le grand film d'aventure populaire par excellence, entre temples oubliés, périls en série et énergie irrésistible.



LE CHANT DES FORÊTS



Séance en plein air
à l'École Buthégnémont,
168 avenue de Boufflers, Nancy

Séance gratuite dans la limite des places disponibles.

Chaises mises à disposition, n'hésitez pas à prendre vos plaids pour vous installer confortablement.

En cas de météo défavorable, la projection prendra place au Caméo Saint-Sébastien.

**Précédée d'un quiz du Caméo
et d'un court-métrage proposé
par Imag'Est**

En partenariat avec la Ville de Nancy
et le Cravlor.

Nancy,

Cinéligue
GRANDLOIR
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT RÉGION EST

passseurs
d'images

IMAGE'EST

PLEIN AIR

JEU. 23 JUIL. 2026
ÉCOLE BUTHÉGNÉMONT
21H00

VINCENT MUNIER

(FR) | 2025 | 1h33

Après La Panthère des neiges, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

Une ode à la nature autant qu'éloge de la transmission.

FJORD

MAR. 18 AOÛT 2026
ST SÉBASTIEN – 20H00

AVANT-PREMIÈRE



CRISTIAN MUNGIU

(RO) | 2026 | VOST | 2h26

avec Sebastian Stan, Renate Reinsve,
Alin Panc...

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2026



Cf page 18

Mungiu déroule les rouages d'une procédure judiciaire où l'intérêt de l'enfant finit par produire l'inhumain. En observant ce couple roumain pris dans une Scandinavie sûre de ses principes, le film laisse affleurer un mépris social et une

xénophobie d'autant plus troublants qu'ils se dissimulent derrière le progressisme. Porté par une mise en scène implacable et un casting remarquable, Sebastian Stan en bloc de colère contenue et Renate Reinsve tout en émotion, le récit impressionne par sa force et sa netteté.

LA DERNIÈRE PATIENTE



AVANT-PREMIÈRE

JEU. 27 AOÛT 2026
ST SÉBASTIEN – 20H15

Projection suivie d'un échange
avec l'équipe du film

RÉMI BASSALER

(FR) | 2026 | 1h20

avec Anouk Grinberg, Luàna Bajrami,
Félix Lefebvre

La Région
Grand Est

La veille de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, ouvre la porte de son cabinet à Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin. Confrontée à un système de santé à bout de souffle, Judith accepte d'héberger la jeune femme et s'engage alors dans une nuit où toutes ses convictions de soignante seront mises à l'épreuve.

Un drame intime et social tourné à Nancy et autour de la Tour Panoramique de Maxéville. La ville n'y est pas seulement un cadre, mais un territoire vivant, fragile, traversé par les tensions du monde contemporain.

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ :
LE CAFÉ DU CAMÉO !



Le Cam'Café prend une pause estivale du 3 au 17 août et vous retrouve dès sa réouverture pour partager à nouveau cafés, fraîcheur et moments conviviaux.

Cam'Café : 14 rue de la Commanderie
Fermé le lundi

f @ @cam_cafe_nancy

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

La place du court-métrage aux Caméo

Au Caméo, un court-métrage vous est présenté chaque semaine devant chaque nouveauté.

Nous tenons à donner au court-métrage la place qu'il mérite en salle : celle d'un cinéma à part entière, exigeant et inventif, capable en quelques minutes de surprendre, d'émouvoir ou de bousculer.

En intégrant un court-métrage en avant-séance des nouveautés à l'affiche, nous prolongeons l'expérience du grand écran : ainsi, nous défendons et valorisons sa diffusion.

Un film court, une vraie proposition de cinéma, à partager, en salle.

du 15 au 21 juillet :
TICKET GAGNANT (4'00)
de Svetlana Andrianova

Au cœur de la ville un chien errant trouve l'affection grâce au regard d'une petite fille.

du 22 au 28 juillet :
L'AUGMENTATION (2'20) de Régis Granet

Lors de son entretien annuel, une jeune femme comprend qu'elle n'aura toujours pas d'augmentation.

du 29 juillet au 4 août :
MERZAK ET L'ARMOISE (3'58)

de Sabine Allard et Marie-Jo Long

En Algérie, le thé est un rituel de partage, entre gestes, jeux et chants.

du 5 au 11 août :
A WALK INTO THE AFTERLIFE (4'00) de Jiyun Jeong

Un petit chat entreprend un voyage dans le jardin de l'au-delà à la recherche d'une fleur magique.

du 12 au 18 août :
MICHEL (2'20) de Guillaume Courty

Deux casteurs du show télé « J'ai un super pouvoir » reçoivent Michel, un comptable très fort en calcul mental.

du 19 au 25 août :
MINUIT MOINS L'INFINI (4'00)

de Baptiste Ratajski

Un homme-montre se réveille brisé dans une forêt remplie de créatures détraquées.

du 26 août au 1er septembre :
FARIDA ET LA VIGNE (3'08)

de Sabine Allard et Marie-Jo Long

Farida découvre auprès de Madilla une recette palestinienne et la beauté du partage.



C 15
A JUIL
M' 01
SEPT



P
RO
GRAMME
N°28

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDEIRIE

N
A
N
C
Y

L'AVENTURE RÊVÉE



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY
2026

UN FILM DE VALESKA GRISEBACH



Les Inrockuptibles

AU CINÉMA LE 15 JUILLET

arte

Le Monde

