

C  
A  
M'

24  
JAN



27  
FÉV

P  
RO  
GRAMME  
N° 4

SAINT SÉBASTIEN

C  
A  
MÉ  
O  
COMMANDEURIE

N  
A  
N  
C  
Y



**Cinéma Caméo Commanderie**

16 rue de la Commanderie  
54 000 Nancy

**Cinéma Caméo Saint Sébastien**

6 rue Léopold Lallement  
54 000 Nancy

**Renseignements téléphoniques**

(du lundi au vendredi de 9h à 18h)  
03 83 28 41 00

**www.cameo-nancy.fr**

Retrouvez les cinémas Caméo  
sur les réseaux sociaux  

**Direction :**

F. Tournois et C. Tabaraud

**Rédaction :**

B. Brouté

**Conception graphique :**

Le Futur

**Publicité :**

flore@cameo-nancy.fr

## HORAIRES

Les Caméo sont ouverts sept jours sur sept

Happy Hours les vendredi et samedi à partir de 21h30 et dimanche matin avant midi

## TARIFS

**Carte 10 séances :**

60 € carte 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes

**Carte 5 séances :**

32,5 € ou 33 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat  
cumul pour 2 personnes

**CARTE JEUNES 18 - 25 ans :**

30 € 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat

**Plein tarif : 9 €****Tarif réduit : 7,50 € à toutes les séances**

(Étudiant, senior, 14-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA,  
porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

**Tarif enfant - 14 ans : 5 € à toutes les séances****Tarif Happy Hours : 6,50 € pour tous aux séances de 11h et après 21h****COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.**

Bon de commande à télécharger sur [cameo-nancy.fr](http://cameo-nancy.fr)

**GROUPES SCOLAIRES : 5 €**

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h

Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00

et sur [mediation@cameo-nancy.fr](mailto:mediation@cameo-nancy.fr)

**Newsletter [cameo-nancy.fr](http://cameo-nancy.fr)**

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et  
recevez dès le lundi la programmation au mercredi  
suivant, des offres...

# A G E N D A

|                                  |                                |              |           |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------|-----------|
| NOUVEAUTÉS<br>MER.<br>24 JANVIER | Captives                       |              | 04        |
|                                  | La grâce                       |              | 05        |
|                                  | Le dernier des juifs           |              | 04        |
|                                  | May December                   |              | 04        |
|                                  | Vivre avec les loups           |              | 05        |
|                                  | Rétro Wong Kar Wai : Chungking |              | 05        |
| <b>26 JAN.</b>                   | <b>La ferme des Bertrand</b>   | <b>VENUE</b> | <b>18</b> |

|                                     |                               |                   |           |
|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------|-----------|
| NOUVEAUTÉS<br>MER.<br>31<br>JANVIER | A Man                         |                   | 07        |
|                                     | L'Étoile filante              |                   | 09        |
|                                     | La ferme des Bertrand         |                   | 07        |
|                                     | La zone d'intérêt             |                   | 08        |
|                                     | Les lueurs d'Aden             |                   | 07        |
|                                     | They Shot The Piano Player    |                   | 06        |
|                                     | Rétro Wong Kar Wai : The Hand |                   | 09        |
|                                     | Léo                           |                   | 16        |
| <b>02 FÉV.</b>                      | <b>La zone d'intérêt</b>      | <b>CINÉ-DÉBAT</b> | <b>18</b> |

|                                    |                                     |                   |           |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|
| NOUVEAUTÉS<br>MER.<br>7<br>FÉVRIER | Daaaaaali !                         |                   | 10        |
|                                    | Green Border                        |                   | 11        |
|                                    | L'homme d'argile                    |                   | 10        |
|                                    | La bête                             |                   | 10        |
|                                    | Rétro Wong Kar Wai : Les anges      |                   | 11        |
|                                    | Le royaume de Kensuké               |                   | 16        |
|                                    | Les petits singuliers               |                   | 17        |
|                                    | Les toutes petites créatures        |                   | 17        |
| <b>7 FÉV.</b>                      | <b>Vivants</b>                      | <b>VENUE</b>      | <b>19</b> |
| <b>7 FÉV.</b>                      | <b>Les toutes petites créatures</b> | <b>ATELIER</b>    | <b>17</b> |
| <b>8 FÉV.</b>                      | <b>Borgo</b>                        | <b>VENUE</b>      | <b>19</b> |
| <b>8 FÉV.</b>                      | <b>Voyage à Tokyo</b>               | <b>CINÉ-CLUB</b>  | <b>20</b> |
| <b>13 FÉV.</b>                     | <b>Under The Skin</b>               | <b>MYCÉLIADES</b> | <b>21</b> |

|                                     |                                     |                   |           |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|
| NOUVEAUTÉS<br>MER.<br>14<br>FÉVRIER | 20 000 espèces d'abeilles           |                   | 13        |
|                                     | Le molière imaginaire               |                   | 13        |
|                                     | Sans jamais nous connaître          |                   | 13        |
|                                     | Vivants                             |                   | 13        |
|                                     | Rétro Wong Kar Wai : Happy Together |                   | 12        |
|                                     | Rose petite fée des fleurs          |                   | 17        |
| <b>15 FÉV.</b>                      | <b>Profession : Reporter</b>        | <b>CINÉ-CLUB</b>  | <b>20</b> |
| <b>16 FÉV.</b>                      | <b>L'armée des 12 singes</b>        | <b>MYCÉLIADES</b> | <b>21</b> |
| <b>18 FÉV.</b>                      | <b>E.T.</b>                         | <b>MYCÉLIADES</b> | <b>21</b> |
| <b>20 FÉV.</b>                      | <b>Le Molière imaginaire</b>        | <b>VENUE</b>      | <b>22</b> |

|                                     |  |                          |           |
|-------------------------------------|--|--------------------------|-----------|
| NOUVEAUTÉS<br>MER.<br>21<br>FÉVRIER | L'empire                               |                          | 14        |
|                                     | Le successeur                          |                          | 15        |
|                                     | Les derniers hommes                    |                          | 14        |
|                                     | Universal Theory                       |                          | 15        |
|                                     | Mary à tout prix                       |                          | 15        |
| <b>21 FÉV.</b>                      | <b>Le voyage du Capitaine Fracasse</b> | <b>COMEDIA DELL'ARTE</b> | <b>22</b> |

## NOUVEAUTÉS AU 24 JAN.



## MAY DECEMBER

TODD HAYNES

(US) | 2023 | VOST | 1h57

avec Natalie Portman, Elizabeth Yu,  
Gabriel Chung...

*Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.*

Après *Carol*, *Dark Waters* ou *Loin du paradis*. *May December* est à nouveau une

très grande réussite de Todd Haynes. Sous ses couleurs pastels et son décor aseptisé se cache un film très retors, qui joue des codes du soap opera pour nous emmener dans des contrées bien plus sombres sans jamais oublier de nous distraire et en nous régaland de deux actrices au sommet de leur art.



## CAPTIVES

ARNAUD DES PALLIÈRES

(FR) | 2023 | 1h50

Mélanie Thierry,  
Josiane Balasko...

*Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y*

*presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...*

Arnaud de Pallières signe un film à la beauté plastique renversante, cadre au plus près les visages et mêle suspense, psychologie et drame de la plus belle des façons avec un quintet d'actrices parfaites.

LE DERNIER  
DES JUIFS

NOÉ DEBRÉ

(FR) | 2023 | 1h30

avec Michael Zindel, Agnès Jaoui,  
Solal Bouloudnine...

*Bellisha a 27 ans et mène une vie de petit retraité, il va au café, fait le marché, flâne dans la cité... Il vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il fait croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux-aussi. Bellisha n'en a pas très envie.*

Un film d'une terrible actualité, bien sûr, mais qui ne joue ni sur le pathos, ni sur la victimisation, bien aidé en cela par le jeu de Michael Zindel qui campe un Bellisha lunaire, presque chaplinesque, et par celui d'Agnès Jaoui, qui incarne une Giselle touchante de drôlerie et de perpétuelles contradictions.



## VIVRE AVEC LES LOUPS

JEAN-MICHEL BERTRAND

(FR) | 2023 | 1h29

*Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins... Un voyage de Jean-Michel Bertrand avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.*

“À ce stade, le problème actuel n'est plus de se poser la question d'être pour ou contre les loups, mais la nécessité de s'adapter à leur présence. J'ai voulu souligner leur territorialité leur capacité de contrôler le nombre des ongulés sauvages (chevreuils, sangliers, cerfs, chamois etc.), afin de préserver cette ressource dont dépend leur survie (...). Ce comportement territorial des loups et la dispersion qui en découle va continuer et progressivement concerner toutes les régions de France. C'est inéluctable. Aujourd'hui il est très important de se préparer partout à leur retour et de profiter de l'expérience alpine.” Jean-Michel Bertrand



*Un père et sa fille adolescente sillonnent la Russie à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant. Ils organisent des projections en plein air dans les villages reculés. Lors de leur périple, de brèves rencontres ponctuent leur solitude. Mais*

*leur vie va basculer sur les rives de la mer de Barents...*

Préservant jusqu'au bout le mystère qui entoure ses personnages, le cinéaste russe de 36 ans dessine le portrait du pays fantôme de son enfance.



*Deux flics sont lâchés par leur petite amie. L'un se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking House, où il noie son chagrin. L'autre, passe chaque soir au Midnight Express, un fast-food du quartier, acheter à la jolie serveuse Faye une « Chef Salad » qu'il destine à son amour idyllique, une hôtesse de l'air.*

## LA GRÂCE

ILYA POVOLOTSKY

(RU) | 2023 | VOST | 1h59

avec Eldar Safikanov, Maria Lukyanova, Gela Chitava...

## CHUNGKING EXPRESS

WONG KAR-WAI

(HK) | 1994 | VOST | 1h37

avec Brigitte Lin Ching-hsia, Tony Leung Chiu-Wai, Faye Wong...

FILM DE RÉPERTOIRE

Une fable sur le désir, et les histoires d'amour ballottées par un destin capricieux et charmant, dans le sillage d'une caméra vertigineuse et au diapason d'une énergie agressive et d'une bande-son mémorable. Le grand film des rêveurs romantiques.





## LA FERME DES BERTRAND

GILLES PERRET

(FR) | 2023 | 1h29

ÉVÈNEMENT  
PAGE 18

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui,

à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

Un documentaire passionnant et émouvant sur une histoire à la fois intime, sociale et économique du monde paysan.



## A M A N

KEI ISHIKAWA

(JP) | 2023 | VOST | 2h01

avec Satoshi Tsumabuki, Sakura Andô,  
Masataka Kubota...

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait.

sociales. Les investigations sur l'identité mystérieuse du défunt révèlent en miroir celle de celui qui le recherche, tout comme elles nous éclairent sur les mécanismes sociétaux à l'oeuvre. *A man* dépeint ainsi la situation des mères célibataires qui décident de se remarier et la place des Coréens dans la société nipponne.

Sous la forme d'un thriller complexe et labyrinthique, aussi élégant qu'envoûtant, le film de Kei Ishikawa évoque autant des interrogations intimes que des questions

## LES LUEURS D'ADEN

AMR GAMAL

(YE) | 2023 | VOST | 1h31

avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed,  
Samah Alamrani...



Isra'a vit avec son mari Ahmed et ses trois enfants dans le vieux port de la ville d'Aden, au sud du Yémen. Leur vie quotidienne est rythmée par les effets de la guerre civile : contrôles militaires dans les rues, pannes de courant fréquentes, et rationnement de l'eau. Ahmed, qui travaillait pour la télévision, a dû quitter son poste à la suite de nombreux salaires impayés, pour devenir chauffeur. Ils ont à peine de quoi offrir à leurs enfants une vie normale et une bonne éducation. Quand Isra'a apprend qu'elle est à nouveau enceinte, le couple doit faire face à une nouvelle crise. Ils savent tous les deux

qu'ils ne peuvent pas se permettre un quatrième enfant, d'autant qu'ils doivent déménager dans un logement moins cher et qu'il faut payer les frais d'inscription d'école. Ensemble, ils décident d'avorter. Une amie médecin va peut-être les aider...

Une courageuse chronique du Yémen, avec naturalisme et grâce. Un film d'une grande sobriété dans sa forme, à la frontière de la fiction et du documentaire, qui transporte le spectateur dans les tourments d'un combat intime, pour la liberté de choix.



## LA ZONE D'INTÉRÊT

JONATHAN GLAZER

(US) | 2023 | VOST | 1h46

avec Christian Friedel, Sandra Hüller,  
Johann Karthaus..

ÉVÈNEMENT  
PAGE 18

*Officier SS, Rudolf Höss mène une existence paisible, loin du front, avec son épouse Hedwig et leurs enfants, dans une jolie maison avec jardin et piscine. Mais il y a ces cris et ces coups de feu qu'on entend parfois, venus de l'autre côté du haut mur surmonté de barbelés ; et puis le bruit et l'odeur de ces fours qui fonctionnent en permanence. Rudolf Höss dirige le camp de concentration d'Auschwitz. Alors qu'on menace de le remplacer, va-t-il pouvoir garder sa vie de rêve à côté d'un charnier ?*

« Zone d'intérêt était l'expression employée par l'administration nazie pour désigner précisément l'un de ces terrains adjacents aux camps de concentration. C'est une mise à jour obligatoire concernant le traitement au cinéma de l'une des plus grandes tragédies de l'humanité, mais c'est aussi et surtout, un rappel indispensable de la capacité qu'a l'être humain de faire cohabiter, en poussant le déni à l'extrême, l'horreur du crime et le goût de la vie. » Jonathan Glazer

Le dernier film de Jonathan Glazer, réalisateur britannique de *Under The Skin*, a été montré cette année en compétition à Cannes et a remporté le Grand Prix (cf page 21).

## 50 ANS DANS LA VIE D'UNE FERME



# LA FERME DES BERTRAND

UN FILM DE  
GILLES PERRET

AU CINÉMA LE 31 JANVIER





## L'ÉTOILE FILANTE

DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON

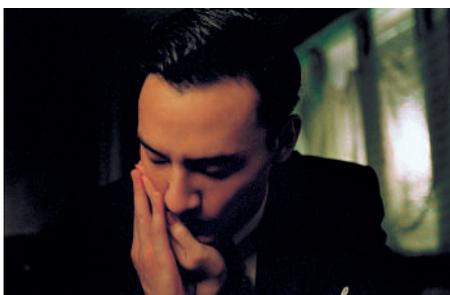
(FR) | 2023 | 1h41

avec Dominique Abel, Fiona Gordon,  
Kaori Ito...

*Boris est un barman qui vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat. Son passé refait surface quand une victime le retrouve pour se venger. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Mais Boris ignore l'existence de Fiona,*

*détective privée, qui enquête sur la soudaine disparition de son ex-mari Dom.*

Tout ce petit monde se court après au fil d'un récit farfelu et au gré de chorégraphies lunaires, où l'humour physique et la danse cohabitent avec poésie.



## THE HAND

WONG KAR-WAI

(HK) | 2004 | VOST | 0h56

avec Gong Li, Chen Chang, Feng Tien...

FILM DE RÉPERTOIRE

*Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par son impérieuse cliente, Mlle Hua. Dès qu'il la rencontre, elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements. Après cette première rencontre intime, une relation passionnante se développe entre les deux...*

*The Hand ausculte le désir et ses contrariétés. Excitant et mélancolique : de la haute-couture cinématographique.*



## LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LEONARD DE VINCI

JIM CAPOBIANCO,  
PIERRE-LUC GRANJON

(US) | 2023 | 1h37

Cf page 16

DÈS 7 ANS

## NOUVEAUTÉS AU 7 FÉV.



## DAAAAALI !

QUENTIN DUPIEUX

(FR) | 2023 | 1h17

avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche,  
Edouard Baer...

*Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.*

Dupieux nous donne une véritable leçon de cinéma, prodigieusement précis et minutieux dans son absurdité. Il réinvente encore une fois une forme de comédie purement visuelle, avec des gags de cadrage, des ruptures de montage, des

effets de répétitions et d'écho. Au même titre que Dalí déforme les objets dans ses tableaux, Dupieux distord son scénario. Dalí peint ses rêves, Dupieux les réalise. Au final, l'excentricité de *Daaaaali !* – le film – rivalise avec l'extravagance de Dalí – l'artiste. Ou peut-être est-ce l'inverse ? En tous cas, maintenant nous en sommes sûrs : le surréalisme ce n'est pas que Dalí, c'est aussi Dupieux !



## L'HOMME D'ARGILE

ANAI TELLENNE

(FR) | 2023 | 1h34

avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry,  
Mireille Pitot...

*Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans*

*la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.*

Improbable rencontre entre cet homme jouant de la cornemuse en regardant la Lune et une plasticienne égocentrique en mal d'inspiration, ce premier long-métrage de la cinéaste se décline telle une fable moderne, sensuelle et poétique.



## LA BÊTE

BERTRAND BONELLO

(FR) | 2023 | 2h26

avec Léa Seydoux, George MacKay,  
Guslagie Malanda...

*Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit,*

*le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.*

Une œuvre d'art totale, sinieuse et brillamment orchestrée, habitée par les présences spectrales de Léa Seydoux et George MacKay.



## GREEN BORDER

AGNIESZKA HOLLAND

(PL) | 2023 | VOST | 2h27

avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska,  
Tomasz Włosok

*Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une*

*situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...*

Ce film coup de poing dépeint sans concession la détresse de personnes se retrouvant soudain prisonnières d'enjeux politiques qui les dépassent.



## LES ANGES DÉCHUS

WONG KAR-WAI

(HK) | 1995 | VOST | 1h36

avec Charlie Yeung,  
Takeshi Kaneshiro...

*À Hongkong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez*

*Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.*

La version punk de *A Bout de souffle*. Un cinéma sensuel, fluide, excitant et ambitieux.



## LE ROYAUME DE KENSUKÉ

NEIL BOYLE, KIRK HENDRY

(FR) | 2023 | 1h24

Cf page 17

DÈS 8 ANS



## LES TOUTES PETITES CRÉATURES

LUCY IZZARD

(GB) | 2023 | 1h24

Cf page 17

DÈS 3 ANS



## LES PETITS SINGULIERS

SONIA GERBEAUD

(FR) | 2023 | 0h47

Cf page 17

DÈS 6 ANS

## NOUVEAUTÉS AU 14 FÉV.



Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent...

## HAPPY TOGETHER

WONG KAR-WAI

(HK) | 1997 | VOST | 1h36

avec Tony Leung Chiu-Wai, Leslie Cheung...

FILM DE RÉPERTOIRE

Une écriture cinématographique syncopée, recherchée, débridée. Une fantastique virtuosité.

ROSE, PETITE FÉE  
DES FLEURS

KARLA NOR HOLMBÄCK

(DK) | 2023 | 1h15

Cf page 17

DÈS 3 ANS

20 000  
ESPÈCES  
D'ABEILLES

UN FILM DE ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

AU CINÉMA LE 14 FÉVRIER

Berlinale  
Ours d'Argent  
73<sup>e</sup> Festival  
International du film  
de Berlin  
Meilleure Interprétation

Europe  
Creative  
Media  
Jou2to



## LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

OLIVIER PY

(FR) | 2023 | 1h34

avec Laurent Lafitte, Stacy Martin...

ÉVÈNEMENT PAGE 22

Paris, 17 février 1673.  
Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer *Le malade imaginaire*.  
Ce sera sa dernière représentation.

La beauté de l'art théâtral prend corps sous un éclairage entièrement à la bougie, faisant briller une photographie

toute d'or et de rouges. Ayant lui-même joué *Le malade imaginaire*, Olivier Py a imaginé son Molière sous les traits d'un pensionnaire de la Comédie-Française, Laurent Lafitte. Ce dernier habite un personnage à la fois comique et tragique, odieux et aimant, désabusé et passionné, interprétant un mourant sur scène quand il se meurt lui-même.



## SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE

ANDREW HAIGH

(GB) | 2023 | VOST | 1h45

avec Paul Mescal, Andrew Scott, Claire Foy...

À Londres, l'histoire d'Adam et de sa rencontre avec son voisin, Harry avec qui il entame une relation. Adam est scénariste et essaye d'écrire sur son enfance dans les années 80. Bientôt rattrapé par tous ses souvenirs et ses fantasmes, il entame un voyage intérieur aux confins du réel.

Film fantastique, récit romantique, drame, *Sans jamais nous connaître* est un grand film sur l'amour et ses fantômes, d'une émotion et d'une beauté infinies.



## VIVANTS

ALIX DELAPORTE

(FR) | 2023 | 1h23

avec Alice Isaaz, Roschdy Zem, Pascale Arbillot...

ÉVÈNEMENT PAGE 19

Gabrielle vient d'intégrer une prestigieuse émission de reportages. Sans formation classique, elle doit dépasser les préjugés pour trouver sa place au sein d'une équipe de journalistes aguerris...

« Je ne peux pas prendre la parole sur des sujets d'actualité, ça n'est ni dans mes

compétences, ni dans ma fonction. En revanche je peux interroger le spectateur sur la nécessité de préserver la fonction du journaliste, à savoir la recherche de la vérité. Et pour l'obtenir, il faut aller sur le terrain et parfois se mettre en danger. »  
Alix Delaporte



## 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

(ES) | 2023 | VOST | 2h08

avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain...

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000

espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui correspond à Cocó...

Un film sensible, revendicatif et émouvant, interprété par des comédiennes excellentes.

## NOUVEAUTÉS AU 21 FÉV.



## L'EMPIRE

BRUNO DUMONT

(FR) | 2023 | 1h50

avec Anamaria Vartolomei, Lyna Khoudri,  
Camille Cottin...

*Sous les dehors de la vie commune d'habitants d'un village de pêcheurs de la côte d'Opale, surgit la vie parallèle et épique de chevaliers d'empires interplanétaires.*

Entre *Ma Loute* et *La Vie de Jésus*, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre sa vision caustique, cruelle et déjantée de *La Guerre des étoiles*.



## LES DERNIERS HOMMES

DAVID OELHOFFEN

(FR) | 2023 | 2h00

avec Guido Caprino, Nuno Lopes,  
Andrzej Chyra...

*9 mars 1945. L'armée japonaise lance un assaut foudroyant contre les troupes françaises en Indochine. Traquée par l'ennemi, une colonne de légionnaires déjà affaiblis s'élance au cœur de la jungle pour rallier les bases alliées à plus de 300 km.*

Au-delà d'un récit de guerre, *Les derniers hommes* est avant tout une réflexion sur la capacité d'hommes vulnérables à endurer le pire au risque de basculer dans la folie. Un solide film de guerre basé sur une histoire vraie.



## LE SUCCESSEUR

XAVIER LEGRAND

(FR) | 2023 | 1h52

avec Marc-André Grondin, Yves Jacques,  
Anne-Elisabeth Bossé

*Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession.*

« C'est un film de genre et hybride. À la fois polar, thriller, horreur et conte noir. Et c'est aussi une tragédie moderne, car j'emprunte aux codes de la tragédie grecque. Celle-ci est la cohabitation de la terreur et de la pitié. » Xavier Legrand



*1962 : lors d'un congrès de physique dans les Alpes suisses, le jeune Johannes défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles. Mais personne n'y croit, pas même son tuteur. Les mystères s'accumulent pourtant : une curieuse formation nuageuse dans le ciel ; la présence fantomatique de Karin, cette*

*jeune pianiste qui l'obsède et semble tout savoir de lui... Et ces personnes victimes d'accidents étranges dans la montagne ? Le réel semble bien fragile en ce lieu.*

Un somptueux hommage à Hitchcock sous la forme d'un film noir métaphysique.

## UNIVERSAL THEORY

TIMM KRÖGER

(DE) | 2023 | VOST | 1h58

avec Jan Bülow, Olivia Ross,  
Hanns Zischler...

## MARY À TOUT PRIX

PETER FARRELLY, BOBBY FARRELLY

(US) | 1998 | VOST | 1h59

avec Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon...

FILM DE RÉPERTOIRE

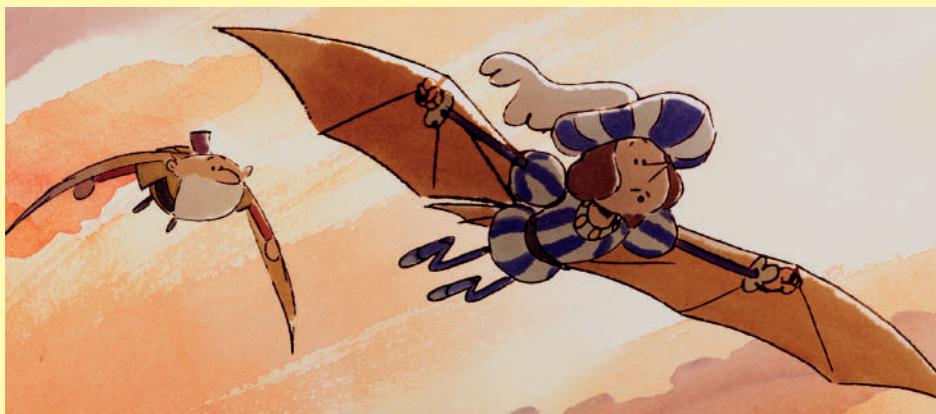
*Ted, le loser, décide de retrouver son amour de jeunesse, la splendide Mary. Il engage un détective privé, Pat Healy, pour la retrouver. Persuadé qu'il a affaire à un dégénéré, Healy file à Miami et retrouve Mary. Elle est belle, gentille, s'occupe d'enfants handicapés et elle est célibataire. Décidé à garder Mary pour lui, il raconte à Ted qu'elle est*

*devenue grosse, qu'elle est paralytique et qu'elle a quatre enfants. Mais Tucker, un architecte, est également amoureux de Mary. Il va faire cause commune avec Healy pour se débarrasser de Ted qui finalement a décidé de venir à Miami.*

L'opus le plus célèbre des frères Farrelly, avec ses gags cultes et régressifs.

## JEUNE PUBLIC

TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT  
FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.  
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION [MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR](mailto:mediation@cameo-nancy.fr)

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE  
DE LEONARD DE VINCI

JIM CAPOBIANCO, PIERRE-LUC GRANJON

(US) | 2023 | 1h37

SORTIE  
EN SALLESLE  
24 JANVIER

DÈS 7 ANS

*Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles.*

*Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !*

Un film d'aventures, plein de fantaisie et de liberté, avec une esthétique qui plaira à tous les publics. Un vrai bonheur !



## LE ROYAUME DE KENSUKÉ

NEIL BOYLE, KIRK HENDRY

(GB) | 2023 | 1h24

SORTIE  
EN SALLESLE  
7 FÉVRIER

DÈS 8 ANS

*L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses*

*amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...*

Entre le flamboiement des couleurs et la palette sonore, les petits ressortiront revigorés et époustouffés de leur séance.



## LES TOUTES PETITES CREATURES

C  
A  
M  
É  
O

LUCY IZZARD

(GB) | 2023 | 0h45

SORTIE  
EN SALLES

LE  
7 FÉVRIER

DÈS 3 ANS

**ATELIER AUTOUR DU FILM  
MERCREDI 7 FÉVRIER À 15H30  
CAMEO COMMANDERIE**

inscription  
(places limitées) :  
[mediation@cameo-nancy.fr](mailto:mediation@cameo-nancy.fr)

*Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent avec amusement le monde qui les entoure. L'humour est au cœur de ce programme,*

*abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.*

*On retrouve ici le talent du studio Aardman pour l'animation en volume avec des histoires à hauteur des plus petits.*



## LES PETITS SINGULIERS

SONIA GERBEAUD, JAN GADERMANN,  
MEINARDAS VALKEVIČIUS

(FR) | 2023 | 0h47

SORTIE  
EN SALLES

LE  
7 FÉVRIER

DÈS 6 ANS

**LAÏKA ET NÉMO de Jan Gadermann**

*Némo est différent : il habite dans le phare d'un petit village de bord de mer et il est le seul à porter un scaphandre.*

**LE GARÇON ET L'ÉLÉPHANT de Sonia Gerbeaud**

*Dans une classe, l'arrivée d'un nouveau à tête d'éléphant déclenche les moqueries et les sarcasmes.*

**AU BONHEUR DE PAOLO de Horsten Droessler et Manuel Schroeder**

*Paolo est heureux : il peut pleurer et, de ses larmes, naissent de magnifiques fleurs. Lorsque les habitants de la ville découvrent son pouvoir, ils veulent cueillir le bonheur de Paolo.*

*Un programme qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.*



## ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

KARLA NOR HOLMBÄCK

(DK) | 2023 | 1h15

SORTIE  
EN SALLES

LE  
14 FÉVRIER

DÈS 3 ANS

*Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve passionnément d'avoir un ou une ami(e), mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise le chemin de Rose et elles deviennent immédiatement amies, malgré leurs*

*différences. Lorsque Satin est kidnappé par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage jusqu'aux Montagnes noires pour sauver Satin.*

*Une ode magnifique au dépassement de soi et à l'amitié.*

J  
E  
U  
N  
E  
  
P  
U  
B  
L  
I  
C

## ÉVÉNEMENTS

RENDEZ-VOUS

## LA FERME DES BERTRAND

VEN. 26 JAN. 2024  
ST SÉBASTIEN - 20H15Avant-première suivie d'une rencontre  
avec Gilles Perret, réalisateur

GILLES PERRET

(FR)

2023

1h29

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

Cf page 7

Un documentaire passionnant et émouvant pour une histoire  
à la fois intime, sociale et économique du monde paysan.É  
V  
È  
N  
E  
M  
E  
N  
T  
S

## LA ZONE D'INTÉRÊT

VEN. 02 FÉV. 2024  
ST SÉBASTIEN - 19H45

JONATHAN GLAZER

(US)

VOST

1h46

CINÉ-DÉBAT

Séance suivie d'un échange avec  
Pascal Zachary, professeur agrégé  
d'Histoire-géographie et formateur  
national pour le Mémorial de la ShoahEn partenariat avec l'Association  
Histoire d'en Parler, dans le cadre  
de 42-62, l'autre, l'étranger

Cf page 8

C'est un électrochoc, une oeuvre unique.  
Un film comme on en voit peu dans une vie de cinéphile.

# VIVANTS

C  
A  
M  
É  
O



MER. 07 FÉV. 2024  
ST SÉBASTIEN – 20H00

ALIX DELAPORTE

(FR) | 2023 | 1h23

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

Avant-première  
suivie d'une rencontre avec  
Alix Delaporte, réalisatrice  
et Alice Isaaz, actrice

Cf page 13

Le film d'Alix Delaporte retrace une sorte de chant du cygne d'un style de journalisme d'investigation qui a été remodelé par le paysage audiovisuel depuis une bonne dizaine d'années.

# BORGO

É  
V  
É  
N  
E  
M  
E  
N  
T  
S



JEU. 08 FÉV. 2024  
ST-SÉBASTIEN  
19H45

STEPHANE DEMOUSTIER

(FR) | 2023 | 1h58

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

Avant-première suivie d'une rencontre  
avec Stéphane Demoustiers,  
réalisateur, et Hafsia Herzi, actrice

SORTIE  
NATIONALE LE  
17 AVRIL

*Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend*

*contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche.*

Hafsia Herzi est excellente encore une fois dans ce polar corse surprenant et inspiré de faits réels. Le film joue sur l'ambiguïté des genres : entre film de prison et film policier, il place le spectateur dans une position délicate, entre le bien et le mal. Un jeu de points de vue que la double temporalité du récit accentue.

## VOYAGE À TOKYO



JEU. 08 FÉV. 2024  
COMMANDERIE - 20H15

YASUJIRO OZU

(JP) | 1978 | VOST | 2h16

Avec Chishû Ryû, Chieko Higashiyama...

*Un couple âgé entreprend un voyage pour rendre visite à ses enfants. D'abord accueillis avec les égards qui leur sont dus, les parents s'avèrent bientôt dérangeants. Seule Noriko, la veuve de leur fils mort à la guerre, trouve du temps à leur consacrer. Les enfants, quant à eux, se cotisent pour leur offrir un séjour dans la station thermale d'Atami, loin de Tokyo...*

Ozu bâtit ses histoires et ses personnages avec minutie et parvient à toucher

profondément le spectateur. Réunissant au sein d'une même famille l'ensemble de ses acteurs fidèles, le maître japonais livre là la quintessence de son oeuvre. Plan après plan, le cinéaste prend le temps nécessaire pour faire ressentir l'inexorable : la vieillesse, l'éloignement, l'abandon des moeurs traditionnelles, la mort. La reconstitution admirable de la réalité à l'écran nous force à l'accepter comme s'il s'agissait de la vie elle-même. Bouleversant, *Voyage à Tokyo* reste l'une des oeuvres les plus accessibles, les plus fascinantes et les plus abouties d'Ozu.

CINÉ-CLUB

Séance suivie du Ciné-Club  
animé par  
François Bouvier

É  
V  
É  
N  
E  
M  
E  
N  
T  
S

## PROFESSION REPORTER



JEU. 15 FÉV. 2024  
COMMANDERIE - 20H15

MICHELANGELO ANTONIONI

(US) | 1975 | VOST | 2h05

Avec Jack Nicholson, Maria Schneider...

CINÉ-CLUB

Séance suivie du Ciné-Club  
animé par François Bouvier

*David Locke est un reporter américain basé en Afrique. Un jour où il se rend à son hôtel, il découvre le corps sans vie d'un homme lui ressemblant étrangement dans la chambre voisine. Il décide de lui prendre son identité et de vivre une nouvelle vie qu'il espère plus passionnante. Ce qu'il ne sait pas, c'est que le cadavre dont il a pris l'identité était un espion au service d'un groupe terroriste...*

Après *Blow-Up* et *Zabriskie Point*, *Profession: reporter* est le troisième long-métrage de Michelangelo Antonioni tourné loin de son Italie natale en collaboration avec le producteur Carlo Ponti. Adoptant une esthétique proche du documentaire, son film est un jeu de piste mené par le duo Jack Nicholson et Maria Schneider. D'abord pur thriller, *Profession: reporter* se mue en une méditation existentielle sur l'identité et la quête de soi, magnifiée par une mise en scène d'une modernité absolue.



## UNDER THE SKIN

MAR. 13 FÉV. 2024  
ST SÉBASTIEN - 20H00

JONATHAN GLAZER

(GB + US) | 2014 | VOST | 1h48

Avec Scarlett Johansson, Krystof Hádek..



**Séance en partenariat avec les B.U. Universitaires de Lorraine**

**En présence de Judith Beauvallet, de la chaîne YouTube « Les Demoiselles d'horreur » - elle interviendra sur la thématique suivante : les figures féminines dans la science-fiction**

*Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.*

## L'ARMÉE DES 12 SINGES

VEN. 16 FÉV. 2024  
ST SÉBASTIEN 20H15

TERRY GILLIAM

(US) | 1996 | VOST | 2h10

Avec Bruce Willis, Madeleine Stowe...

**Séance présentée par David Ridet, enseignant en cinéma**

*Nous sommes en l'an 2035. Les quelques milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre. La surface du globe est devenue inhabitable à la suite d'un virus ayant*

*décimé 99% de la population. Les survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir.*

## E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

DIM. 18 FÉV. 2024  
ST SÉBASTIEN - 15H30

STEVEN SPIELBERG

(US) | 1982 | VOST | 2h

Avec Henry Thomas, Drew Barrymore...

**Séance présentée par David Ridet, enseignant en cinéma**

*Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette.*

## LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

MAR. 20 FÉV. 2024  
ST SÉBASTIEN – 20H15

OLIVIER PY

(FR) | 2023 | 1h34

RENCONTRE

**Séance suivie d'une rencontre  
avec Olivier Py, réalisateur**

Cf page 23

Jean-Baptiste Poquelin va être le premier spectateur à assister, impuissant,  
à la fin de son règne.LE VOYAGE DU  
CAPITAINE FRACASSEMER. 21 FÉV. 2024  
ST SÉBASTIEN – 21H

ETTORE SCOLA

(IT) | 1991 | VOST | 1h42

**Dans le cadre des Journées Mondiales  
de La Commedia dell'Arte.****En présence de Carlo Boso.****Séance gratuite, inscription obligatoire  
au 03 83 33 27 50**

Cf page 23

Ruiné, le jeune baron de Sigognac rejoint  
une troupe de saltimbanques, devient  
comédien et se fait rebaptiser capitaine  
Fracasse. Il va ainsi parcourir la Francedu XVII<sup>e</sup> siècle, des Landes à Paris, au  
détour de nombreux guet-apens et  
d'intrigues amoureuses. D'après le roman  
de Théophile Gautier.

## LA PROMESSE VERTE

MER. 28 FÉV. 2024  
ST SÉBASTIEN – 19H30

EDOUARD BERGEON

(FR) | 2023 | 1h45

Avec Alexandra Lamy, Félix Moati...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

**Avant-première suivie d'une rencontre  
avec Édouard Bergeon, réalisateur,  
et Félix Moati, acteur**SORTIE  
NATIONALE LE  
27 MARSCarole coule une vie paisible dans l'Ouest  
de la France où elle enseigne l'anglais.  
Jusqu'au jour où tout s'écroule : son  
fils Martin, parti étudier à Bornéo, vient  
d'être arrêté. Accusé de trafic de drogue,  
condamné à mort, Martin est surtout letémoin gênant d'exactions commises par  
des exploitants d'huile de palme. Pour  
tenter de sauver son fils, Carole va devoir  
affronter les puissants lobbys qui défendent  
les intérêts économiques et politiques de  
ce qu'on appelle les « biocarburants ».

# LUMIÈRE SUR LA VILLE

C  
A  
M  
É  
O

FOCUS

## NANCY, CAPITALE MONDIALE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE EN 2024



Après Philadelphie, Sydney, Hong Kong, Barcelone... Nancy, capitale mondiale de la Commedia dell'arte en 2024 ! 67 spectacles, pour la plupart gratuits et 24 compagnies, investiront les rues de la Métropole Grand Nancy du 21 au 25 février pour les Journées Mondiales de la Commedia dell'arte.

La Ville de Nancy a été désignée officiellement « capitale mondiale de la Commedia Dell'Arte » pour 2024 sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO. Les plus grandes personnalités de la Commedia dell'arte seront présentes. Ferruccio Soleri, 94 ans, sera le parrain des Journées Mondiales de la Commedia dell'Arte à Nancy ! Monstre sacré en Italie et plus encore sur la Planète de la Commedia dell'arte, a tenu le rôle d'Arlequin, avec un succès fantastique, au Piccolo Teatro de Milan pendant ... 50 ans ! C'est un record inégalé dans le monde du théâtre (il figure même pour cela dans le Guinness des Records). 19 communes accueilleront des spectacles de Commedia sur leurs marchés (comme au moyen-âge), dans leurs Centre de Loisirs (pour les enfants) ou bien sous forme de petits déjeuners

théâtre (devant la maison natale de Jacques Callot à Houdemont, devant la façade Renaissance Visconti, à Jarville...)

La Place Stanislas, l'Hôtel de Ville de Nancy, le Musée des Beaux-Arts, l'arc Héré, la Place de la Carrière, concentreront la majorité des spectacles, des ateliers, des conférences, des expositions, des performances d'artistes... Mais d'autres lieux accueilleront des spectacles : l'Office de Tourisme métropolitain, l'Université de Lorraine, la MJC Lillebonne, le Théâtre du Cercle du Travail, le cinéma Caméo...

**+ Séance spéciale Mer. 21 février à 20h30 St Sébastien  
LE VOYAGE DU CAPITAINE  
FRACASSE — CF page 22**

L  
U  
M  
I  
È  
R  
E  
  
S  
U  
R  
  
L  
A  
  
V  
I  
L  
L  
E

## PERFORMANCE « KITCHUZIN »



**Performance dans le cadre de l'exposition Xtrême sport, par Elodie Paupe-Morales**

**Dimanche 11 février à 15h30**

**Galerie Poiré**

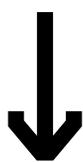
**Gratuit - sans réservation**

Kitchuzin est une performance participative accompagnée d'une vidéo d'explications des mouvements. Elle est le résultat d'une réflexion autour des mouvements quasi chorégraphiques que l'on effectue à l'usine, l'aliénation de nos corps en industrie. À la manière d'un Courbet contemporain, le souhait est de sortir le milieu industriel de son retranchement sociétal grâce à l'humour et au sport. L'esthétique inspirée de Véronique et Davina, célèbre émission Gymtonic des années 1980, rend l'action

« kitch » alors que c'est pourtant la dure réalité de beaucoup de personnes, que c'est aussi l'envers du décor de nos plats tout prêts, tout beaux, tout plastifiés. Les mots utilisés lors de la performance participative proviennent tout droit des séjours en usine de l'artiste qui s'est amusée à les détourner... Les visiteuses et visiteurs sont invités à prendre part à une performance participative en lien avec l'oeuvre Kitchuzin, aérobic industriel.

C  
A  
M'

24  
JAN



27  
FÉV

P  
RO  
GRAMME  
N° 4

SAINT SÉBASTIEN  
C  
A  
MÉ  
O  
COMMANDERIE

N  
A  
N  
C  
Y



FESTIVAL DE CANNES  
GRAND PRIX  
2023

"UNE ŒUVRE D'UNE  
GRANDE PUISSANCE"

LE MONDE

"VIRTUOSE"

TÉLÉRAMA

"IMPRESSIONNANT"

PARIS MATCH

LA ZONE D'INTÉRÊT

UN FILM DE JONATHAN GLAZER

AU CINÉMA LE 31 JANVIER

Le Monde

Télérama

EOBS

SENS  
CRITIQUE

Konbini

AFCAE  
CINÉMAS ART & ESSAI

france  
inter