

C
A
M

14
MAI

↓

17
JUIN

P
RO
GRAMME
N°16

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDERIE

N
A
N
C
Y

"DE GRANDES ÉMOTIONS VOUS ATTENDENT"

★★★★★
PREMIERE



TOM HIDDLESTON CHIWETEL EJIOFOR KAREN GILLAN AVEC JACOB TREMBLAY ET MARK HAMILL

Life of Chuck

CHAQUE VIE EST UN UNIVERS



D'APRÈS L'ŒUVRE DE STEPHEN KING ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MIKE FLANAGAN















**Cinéma Caméo Commanderie**

16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien

6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café

14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr

Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux

Direction :

F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :

B. Brouté, C. Tabaraud

Conception graphique :

Le Futur

Publicité :

flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques

(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7

Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin



Chaque semaine, retrouvez 3 séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

TARIFS

Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :

35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €**Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances**

(Étudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam'
(films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.

Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h

Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00

et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

A G E N D A

NOUVEAUTÉS MER. 14 MAI	Marco, l'énigme d'une vie		07
	Partir un jour		05
	The Shameless		06
	Transmitzvah		07
	Colargol au cirque Pimoulu	MINI-CAM*	18
15 MAI	Le bon, la brute et le truand	CINÉ-CLUB	20
17 MAI	Rafiki	CINÉ-DÉBAT	20
20 MAI	Lili Marleen	CINÉ-CLUB	21

NOUVEAUTÉS MER. 21 MAI	Jeunes mères		08
	j'ai rencontré le diable	THRILLER CORÉEN	12
	La venue de l'avenir		09
	Les maudites		09
	Libertate		09
	The Chaser	THRILLER CORÉEN	12
22 MAI	Leur algérie	CINÉ-DÉBAT	21
23 MAI	Peur Surprise #10		21
26 MAI	Château rouge	CINÉ-DÉBAT	22
27 MAI	Atlantic City	CINÉ-DÉBAT	22
27 MAI	Les esprits libres	CINÉ-DÉBAT	22

NOUVEAUTÉS MER. 28 MAI	Chime		11
	Hot Milk		11
	Lili Marleen		11
	Mademoiselle	THRILLER CORÉEN	12
	The Murderer	THRILLER CORÉEN	12
	The Phoenician Scheme		10
	Bonjour l'été	MINI-CAM*	18
	28 MAI	Bonjour l'été	ATELIER
01 JUIN	A Normal Family	AVANT-PREMIÈRE	23
02 JUIN	Fragments d'un parcours amoureux	VENUE	23
03 JUIN	Monuments Men	CINÉ-DÉBAT	24

NOUVEAUTÉS MER. 4 JUIN	Cloud		15
	Concrete Utopia	THRILLER CORÉEN	12
	Fragments d'un parcours amoureux		15
	Freud, la dernière confession		15
	Jardin d'été		13
	Le répondeur		14
	Memories of Murder	THRILLER CORÉEN	12
	Sauve qui peut		13
	05 JUIN	Les Nuits en Or	FESTIVAL
10 JUIN	Matrix	CINÉ-CLUB	24

NOUVEAUTÉS MER. 11 JUIN	A Normal Family		16
	Crasse		16
	Différente		16
	Indomptables		17
	Les rendez-vous de l'été		17
	Life of Chuck		17
	12 JUIN	Le voyage de Chihiro	
17 JUIN	En fanfare	CINÉ-DÉBAT	25
17 JUIN	Huit et demi	CINÉ-CLUB	25

NOUVEAUTÉS AU 14 MAI

C
A
M
É
O



PARTIR UN JOUR

AMÉLIE BONNIN

(FR) | 2025 | 1h31

avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon,
François Rollin...



FESTIVAL DE CANNES

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de

l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurent et ses certitudes vacillent...

Amélie Bonnin signe ici son premier long métrage, réalisé dans le sillon de son court éponyme, César du meilleur court-métrage en 2023. Elle a repris les mêmes comédiens formidables, les mêmes idées qu'elle a développées, les as mis dans son shaker magique avec les chansons chères à son cœur et a secoué l'ensemble avec toute l'audace et toute l'énergie dont elle est capable. Et ça nous donne un film au charme irrésistible, qui nous emporte et nous ravit !

N
O
U
V
E
A
U
T
É
S

A
U

1
4

M
A
I

30 MAI
1^{ER} JUIN 25

création partagée

Faites des parents pas des enfants !

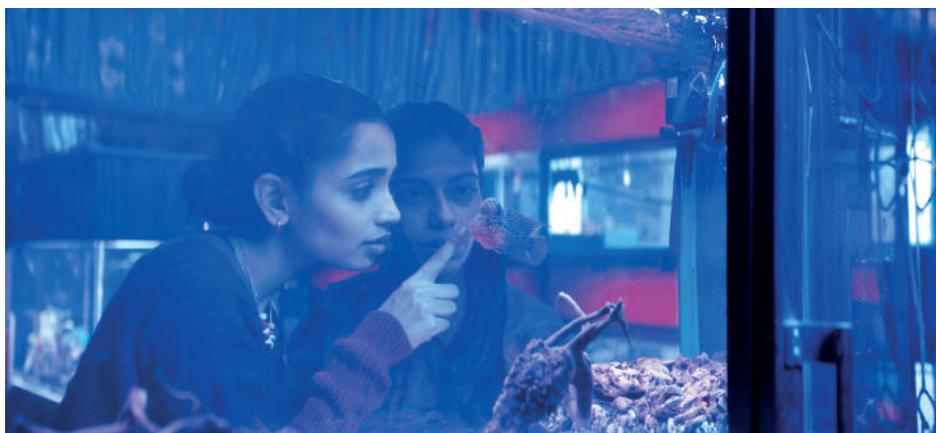
Tarif unique 5€

LA DARONNERIE

Mise en scène *Rébecca Chaillon*
Collaboration artistique *Céline Champinot*

billetterie sur place et sur theatre-manufacture.fr

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
CDN NANCY LORRAINE



THE SHAMELESS

KONSTANTIN BOJANOV

(BG) | 2025 | VOST | 1h54 | INT - 12 ANS

Nadira s'échappe, au milieu de la nuit, d'un bordel de Delhi après avoir poignardé à mort un policier abusif. Elle trouve refuge temporairement dans une communauté de travailleuses du sexe Devadasi du Sud de l'Inde, où elle prend le nom indien de Renuka. Elle y tombe amoureuse de Devika, une jeune fille de 17 ans émotionnellement fragile.

Sa rencontre avec Renuka va pousser Devika à affronter sa mère et à se rebeller contre l'institution séculaire et oppressive des consécration religieuses.

Si le cinéaste a dû tourner son film au Népal pour contourner la censure indienne, il ne se prive pas pour autant d'explorer frontalement des tabous, de la sexualité féminine à la corruption des autorités. Le cinéaste adopte une approche visuelle contrastée, oscillant entre un réalisme cru et des envolées oniriques à la poésie évidente. Un portrait essentiel de la condition féminine en Inde.



PENÉLOPE GUERRERO

JUAN MINUJÍN

TRANSMITZVAAH

UN FILM DE DANIEL BURMAN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

OPERA BURMAN ET THE MEDIARY STUDIO PRÉSENTENT TRANSMITZVAAH AVEC PENÉLOPE GUERRERO, JUAN MINUJÍN, ALEJANDRO ANEDA, GUSTAVO BARRAGÁN, ALEXANDER ECKHARDT, STYLISTE TINA LAURA ROSE TORRES, JAMES MURPHY, DANIEL BURMAN, LUCIA CHAVARRI, ÉCRIT PAR DANIEL BURMAN, ANSEL SUBERCH, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERTO POLISTRO, DIRECTEUR ÉFFECTEUR DANIEL GUILLEBERT, JAKKAI SHENO ORIGINAL, DANIEL CROMBIE, MONTAGE BLANCA & ANZO D'ARIZ, DIRECTRICE DU SON BECCA SUAREZ, COORDINATRICE DES COSTUMES ROBERTA PONS, ANIMATEUR DE COMPTEUR ALBERTO BECCA, DISTRIBUTION FRANCE OUTPLAY FILMS

SIMILIQUEER

QUE TAL PARIS?

OUTPLAY FILMS

SEPTIÈME OBSESSION

outplayfilms



MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE

AITOR ARREGI, JON GARAÑO

(ES) | 2025 | VOST | 1h41

avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín...

Eric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles

de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

Inspiré de la véritable histoire de cet homme dont la vie s'est construite sur le mensonge, et qui a défrayé la chronique en Espagne, un jeu de miroir troublant sur les notions de mensonge, vérité et histoire. Le Goya du meilleur acteur reçu par Eduard Fernandez pour son interprétation est bien mérité.

TRANSMITZVAH

DANIEL BURMAN

(AR) | 2025 | VOST | 2h20

avec Penélope Guerrero, Milo Burgess-Webb, Alejandro Awada...

Mumy Singer, une célèbre chanteuse trans revient en Argentine pour renouer avec sa famille yiddish et son passé. Enfant, elle avait voulu défier les conventions en refusant de préparer sa Bar-Mitzvah. Avec l'aide de son frère Eduardo, elle décide enfin de célébrer ce rite de passage en organisant une Trans-Mitzvah.

Déroutant par son sujet, époustouflant par sa sincérité, ce film est bien plus qu'une œuvre sur la transidentité : c'est un chant d'amour éperdu à l'identité juive, une quête intime où chaque note, chaque larme, chaque sourire cherche à recoller les fragments d'une âme éclatée.



COLARGOL AU CIRQUE PIMOULU

TADEUSZ WILKOSZ

(PL) | 1970 | 0h54

DÈS 3 ANS

Cf page 18

NOUVEAUTÉS AU 21 MAI



JEUNES MÈRES

JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE

(BE) | 2025 | 1h45

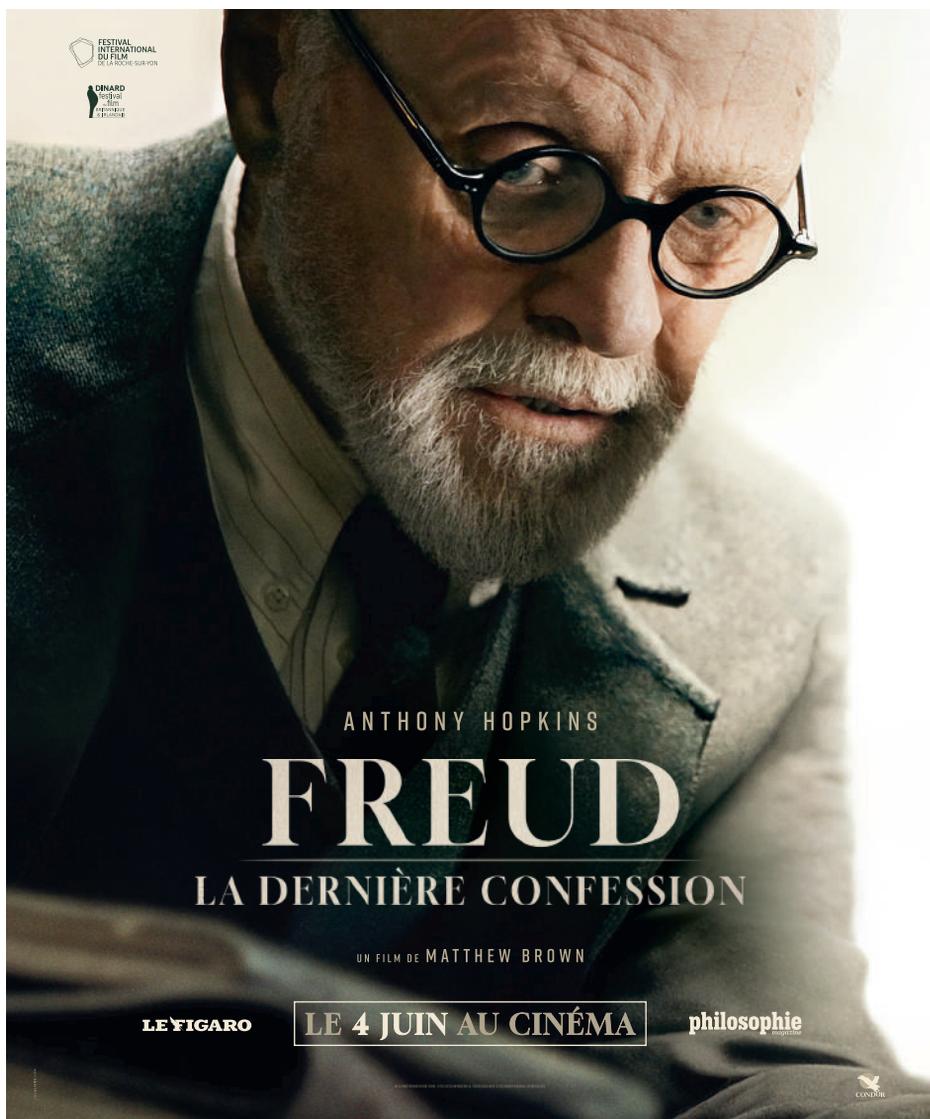
avec Babette Verbeek, Elsa Houben...



FESTIVAL DE CANNES

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Nous ne présentons plus les Frères Dardenne (Luc et Jean-Pierre), deux palmes d'Or, plus d'une quinzaine de films à leur actif, une habitude certaine à présenter leur film en compétition du Festival de Cannes, c'est d'ailleurs encore le cas cette année pour Jeunes mères. Et ils continuent à exceller dans leur cinéma. Nous les retrouvons avec un film fictionnel tout en étant comme à leur habitude très proche du documentaire, avec une volonté assumée de naturalisme. Le film suit le parcours de cinq adolescentes dans un maison maternelle. Il y a la question d'assumer ou non ces maternités pour ces fille-mères, mais aussi comment l'entraide et l'espoir amené par le collectif peut les sauver. C'est puissant, juste et même si le propos peut être dur, le film est lumineux.





LA VENUE DE L'AVENIR

CÉDRIC KLAPISCH

(FR) | 2025 | 2h00

avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne,
Julia Piaton...



FESTIVAL DE CANNES

*Une famille reçoit en héritage une
maison abandonnée depuis longtemps.*

*Quatre cousins, chargés de faire l'état
des lieux, découvrent alors des trésors
cachés et se retrouvent sur les traces
d'une mystérieuse Adèle partie de sa
Normandie natale, à 20 ans, pour aller à
Paris, en 1895, au moment où la capitale
est en pleine révolution industrielle et
culturelle...*

Ce nouveau film de Cédric Klapisch,
trois ans après le succès de *En corps*, se
présente comme une fresque ambitieuse,
écrite avec son complice, Santiago
Amigorena.

LES MAUDITES

PEDRO MARTÍN-CALERO

(ES) | 2025 | VOST | 1h47 | INT - 12 ANS

avec Ester Expósito, Mathilde Ollivier,
Malena Villa...

*Quelque chose hante Andrea, mais
personne, pas même elle, ne peut le
voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille
kilomètres de là, la même présence
terrorisait Marie. Camila est la seule à
pouvoir comprendre ce qui leur arrive,
mais personne ne la croit. Face à cette
menace oppressante, toutes trois
entendent le même son écrasant : un cri.*

D'une grande maîtrise visuelle
et thématique, oscillant entre horreur



et thriller, *Les maudites* n'est pas sans
rappeler le travail d'Alejandro Amenábar
ou encore le monumental *It follows* de
David Robert Mitchell. Une petite pépite
qui pourrait bien vous rester en tête pour
un bout de temps !

LIBERTATE

TUDOR GIURGIU

(RO) | 2025 | VOST | 1h49

avec Alex Calangiu, Cătălin Herlo...

*Décembre 1989. La révolution roumaine
a débuté et la ville de Sibiu devient le
théâtre de terribles affrontements. Les
policiers et miliciens fidèles à Ceausescu
sont arrêtés et réunis dans le bassin vide
d'une piscine. Mais comment savoir qui
est qui dans un tel chaos ?*



Tudor Giurgiu transforme les événements
réels de la révolution roumaine à Sibiu en
une expérience palpante et émouvante.

NOUVEAUTÉS AU 28 MAI

THE PHOENICIAN
SCHEME

WES ANDERSON

(US) | 2025 | VOST | 1h55

avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton,
Michael Cera...

FESTIVAL DE CANNES

Zsa-Zsa Korda, une des plus grandes fortunes d'Europe, est portée disparu après son sixième crash en avion. Sa fille Liesl, devenue religieuse, est son unique héritière parmi ses dix enfants - chaperonnés par leur tuteur dévoué, Bjorn.

Pour son douzième film, après nous avoir souvent éblouis Wes Anderson est de retour et on salive d'avance (nous n'avons pas pu voir le film, qui sera en compétition au Festival de Cannes). On a hâte de retrouver son univers unique, joyeusement décalé et follement élégant.





HOT MILK

REBECCA LENKIEWICZ

(GB) | 2025 | VOST | 1h32

avec Emma Mackey, Vicky Krieps...

Rose et sa fille Sofia se rendent dans la ville balnéaire espagnole d'Almería pour consulter le docteur Gomez, un médecin chamanique qui pourrait bien détenir le remède à la mystérieuse maladie de Rose, qui l'a laissée clouée à un fauteuil roulant. Mais dans l'atmosphère sulfureuse de cette ville ensoleillée, Sofia, qui a été piégée toute sa vie par la maladie de sa mère, commence enfin à se débarrasser de ses inhibitions, attirée par l'énigmatique baroudeuse Ingrid...

Hot Milk explore les complexités de la relation entre une mère célibataire et sa fille. La chaleur et l'atmosphère d'Almería deviennent le décor idéal pour cette exploration intime du sexe, de l'amour et des liens qui nous unissent.

LILI MARLEEN

RAINER WERNER FASSBINDER

(DE) | 1980 | VOST | 2h01

avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini...

CINÉ-CLUB
MAR. 20 MAI 20H00 (Plus d'infos p.21)

FILM DE RÉPERTOIRE

En 1938, à Zurich, Willie, une chanteuse allemande, aime Robert, un musicien qui appartient à une organisation secrète chargée d'aider les Juifs à fuir l'Allemagne. Le père de Robert refuse cette liaison et fait en sorte que les deux amants soient séparés. La guerre éclate. Forcée de rester en Allemagne, Willie enregistre une chanson, « Lili Marleen », diffusée aux quatre coins du Reich et qui devient un véritable triomphe. Les soldats font de cette chanson leur hymne, les Nazis leur emblème, mais le destin réunit à nouveau Willie et Robert...



CHIME

KIYOSHI KUROSAWA

(JP) | 2025 | VOST | 0h45

avec Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Tomoko Tabata...

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Le "Chime" résonne. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le "Chime" résonne. Encore. Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le "Chime" résonne. Plus fort. Tashiro se saisit d'un couteau.

Chime n'est pas simplement une histoire d'horreur. C'est un voyage onirique et dérangent à travers les recoins les plus cachés et les plus sombres de la psyché humaine, où la frontière entre le réel et l'imaginaire se dissout progressivement.



Inspiré d'une chanson emblématique de la Seconde Guerre mondiale, rendue mondialement célèbre par Marlène Dietrich, *Lili Marleen* raconte le destin tragique d'une femme dans l'Allemagne nazie. Avec cette fresque monumentale, d'une ampleur rare dans l'oeuvre de Fassbinder, le cinéaste lie mélodrame classique, romance historique et film d'espionnage. Offrant à Hanna Schygulla son plus grand rôle au cinéma, *Lili Marleen* demeure une oeuvre majeure de R.W. Fassbinder



BONJOUR L'ÉTÉ

PHILIPP COMARELLA,
SIMON GRIESSER,
TAMERLAN BEKMURZAYEV

(BE) | 2025 | 0h44

DÈS 3 ANS

Cf page 18

RÉTRO. THRILLER CORÉEN

DU 21 AU 27 MAI



THE CHASER

NA HONG-JIN

(KR) | 2008 | VOST | 2h03 | INT - 12 ANS

avec Yun-seok Kim, Jung-woo Ha...

Lorsque l'une de ses « protégées » disparaît, un ancien flic devenu proxénète se lance dans une enquête qui le mène sur les traces d'un serial killer...

Un polar haletant, efficace et brillamment réalisé. Parfois drôle, souvent terrible, *The Chaser* est un thriller efficace.



J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE

KIM JEE-WOON

(KR) | 2010 | VOST | 2h22 | INT - 16 ANS

avec Lee Byung-Hun, Min-sik Choi...

Pour venger sa fiancée assassinée par un serial-killer sadique, Soo-hyun, agent secret, le traque, puis le torture... mais le laisse en vie, pour mieux recommencer.

Kim Jee-woon compense la tension avec un humour à froid et une galerie de personnages surprenants.

DU 28 MAI AU 3 JUIN



MADEMOISELLE

PARK CHAN-WOOK

(KR) | 2016 | VOST | 2h31 | INT - 12 ANS

avec Kim Min-Hee, Tae-ri Kim...

Dans les années 30 en Corée, une jeune femme qui cache un secret devient la gouvernante d'une héritière, qui vit sous le joug d'un oncle tyrannique.

Un thriller vénéneux d'une splendeur visuelle incroyable.



THE MURDERER

NA HONG-JIN

(KR) | 2011 | VOST | 2h20 | INT - 12 ANS

avec Yun-seok Kim, Jung-woo Ha...

En Corée du Sud, un petit chauffeur de taxi criblé de dettes accepte de s'improviser tueur à gages et embarque pour Séoul où sa femme a refait sa vie.

Le réalisateur dépasse les limites du film d'action pour réaliser un vrai film noir...

DU 4 AU 10 JUIN

MEMORIES OF MURDER

BONG JOON HO

(KR) | 2003 | VOST | 2h10

avec Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung...

En Corée du Sud, un tueur en série assassine une dizaine de femmes entre 1986 et 1991. Des policiers que tout oppose recherchent le coupable.

Bong Joon-ho met en scène un sublime cauchemar.

CONCRETE UTOPIA

UM TAE-HWA

(KR) | 2024 | VOST | 2h09

avec Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung...

Concrete Utopia raconte les tentatives de survie d'un groupe de résidents d'un immeuble d'habitation de Séoul, le seul ayant résisté à un gigantesque séisme.

Blockbuster post-apocalyptique, un magistral mélange des genres.

NOUVEAUTÉS AU 4 JUIN



SAUVE QUI PEUT

ALEXE POUKINE

(BE) | 2025 | 1h38

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais peu à peu, la simulation devient un exutoire aux malaises qui rongent l'institution...

Un film sensible, touchant, juste et poignant sur le monde des métiers du soin. *Sauve qui peut* est un film qui rend hommage au personnel soignant et à son empathie indispensable à la prise en charge des patients.



JARDIN D'ÉTÉ

SHINJI SÔMAI

(JP) | 1994 | VOST | 1h53

avec Rentarô Mikuni, Chikage Awashima...

FILM DE RÉPERTOIRE

En vacances d'été, trois jeunes écoliers s'aventurent peu à peu dans le jardin et la maison délabrés d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié.

Le réalisateur de *Typhoon Club* signe un récit bouleversant sur le passage à l'âge adulte et l'acceptation de la mort, une vision d'enfance teintée de réalisme et de poésie, qui brille par sa délicatesse et sa profondeur.

LA NOUVELLE PÉPITE DU CINÉMA CORÉEN

SUL Kyung-gu JANG Dong-gun KIM Hee-ae Claudia KIM

A NORMAL FAMILY

Réalisé par HUR Jin-ho

Basé sur le roman "le dîner" de Herman Koch

Adaptation cinématographique

Nouvel Obs

SENS CRITIQUE

LE 11 JUIN AU CINÉMA

écranlarge

daphnia

MPR

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

CHLOÉ BARREAU

(IT) | 2025 | 1h38

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
LUN. 02 JUIN 20H15 (Plus d'infos p.23)

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

Chloé Barreau signe un premier long métrage emballant pour deux raisons : son procédé détonnant et surtout bluffant de faire parler face caméra ses ex partenaires sur leur propre ressenti et d'évoquer avec autant de pertinence le sentiment amoureux sous forme documentaire.

En mêlant ses propres souvenirs et ceux de ses ex, elle questionne le mécanisme de la mémoire et l'importance de nos relations intimes dans notre construction identitaire. Les souvenirs ne nous influencent pas chacune.e de la même manière, et la perception évolue avec le temps. *Fragments d'un parcours amoureux* emporte par son propos universel sur l'amour.



CLOUD

KIYOSHI KUROSAWA

(JP) | 2025 | VOST | 2h03

avec Masaki Suda, Kotone Furukawa,
Daiken Okudaira...

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu.



Le film s'interroge ainsi sur notre dépendance aux réseaux, en mettant en scène un protagoniste piégé dans un enchaînement de mauvais choix où chaque erreur peut se retourner contre lui. Entre tension psychologique et réflexion sur notre monde hyperconnecté, *Cloud* confirme Kurosawa comme l'un des plus grands cinéastes du thriller contemporain.

FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION

MATT BROWN

(US) | 2025 | VOST | 1h50

avec Anthony Hopkins, Matthew Goode,
Liv Lisa Fries...

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel...

Le film est une adaptation de la pièce de théâtre *Freud's Last Session* de Mark St-Germain, elle-même inspiré d'un ouvrage intitulé *The Question of God* du

docteur en psychiatrie Armand Nicholi. Ce dernier avait découvert que Freud avait reçu peu de temps avant son décès un professeur d'Oxford dont l'identité n'a jamais été connue. L'hypothèse est donc que cet universitaire pouvait être C.S Lewis (auteur du *Monde de Narnia*). Cette potentielle entrevue est une merveilleuse ouverture au dialogue et à la tolérance. Freud fervent défenseur de l'athéisme et Lewis du Christianisme, ont une volonté sincère d'échanger avec un respect mutuel à un moment crucial : l'entrée en guerre de l'Allemagne en 1939. Un belle leçon d'intelligence, d'écoute et d'apprentissage.

NOUVEAUTÉS AU 11 JUIN



DIFFÉRENTE

LOLA DOILLON

(FR) | 2025 | 1h40

avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard,
Mireille Perrier...

Katia, brillante documentaliste de 35 ans, fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène à mettre enfin un mot sur sa différence. Révélation qui va chambouler une vie déjà bien compliquée.

Lola Doillon confie avoir eu le désir de faire une histoire d'amour : « On m'a finalement proposé une histoire sur l'autisme, mais avec des enfants. Je me suis informée, documentée, et je suis tombée sur cette forme d'autisme, Asperger. J'ai décidé de faire un mixe, de faire un pont entre une histoire d'amour et cette forme d'autisme spécifique qui est une spécificité neurobiologique. » Et d'ajouter : « J'ai également découvert que l'autisme féminin est finalement très peu étudié, les études portent plus sur les hommes. De plus, pour des raisons qui ne sont pas encore bien identifiées, les femmes sont beaucoup plus capables de masquer les signes de l'autisme, il est donc plus difficile à déceler chez elles ».



GRASSE

LUNA CARMOON

(GB) | 2025 | VOST | 2h07

avec Saura Lightfoot Leon, Hayley Squires,
Joseph Quinn...

Londres, 1984: Maria, âgée de 7 ans, et sa mère vivent dans un monde bien à elles, tendre et singulier, tissé d'amour et de trésors amassés. Mais une nuit, tout bascule. Dix ans plus tard, Maria vit une vie paisible dans sa famille d'accueil quand un jeune homme plus âgé, Michael, fait irruption dans leur foyer, ravivant des blessures enfouies et brouillant la frontière entre magie et folie...

Un premier film visionnaire. L'interprétation envoûtante de Maria par la jeune actrice Saura Lightfoot Leon est le point d'ancrage de cette exploration audacieuse et sans compromis des traumatismes de l'enfance, du chagrin et du désir.



A NORMAL FAMILY

JIN-HO HUR

(KR) | 2023 | VOST | 1h49

avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun...

AVANT-PREMIÈRE
DIM. 01 JUIN 20H00 (Plus d'infos p.23)

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

C'est cinglant. Dans la veine, clairement revendiquée, du décapant *Parasite* de Bong Joon-ho, *A Normal Family* est une réjouissante autant qu'effroyable satire de la bonne société coréenne, doublée d'un dézingage en règle de la famille bourgeoise « normale », comme le promet le titre. Une satire qui fait froid dans le dos.



LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

VALENTINE CADIC

(FR) | 2025 | 1h17

avec Blandine Mahec, India Hair, Arcadi Radeff...

Au cœur des Jeux olympiques de Paris 2024. Blandine, 30 ans, est venue de Normandie pour assister aux compétitions de natation et retrouver une demi-sœur

perdue de vue depuis 10 ans. Habitée au calme et à la solitude, Blandine découvre une ville bouillonnante dont elle n'a pas les codes. Au fil des jours, la jeune femme fait des rencontres, se perd, hésite, tente de (re)tisser des liens et de naviguer au cœur d'un Paris enfiévré par cet événement hors normes...

Un portrait doux-amer d'une femme discrète. Des situations frôlant l'absurde et des dialogues hilarants pour une merveille de comédie entre Brac, Rohmer et Rozier. Le premier film se déroulant pendant les Jeux est aussi un joli portrait de Paris.



INDOMPTABLES

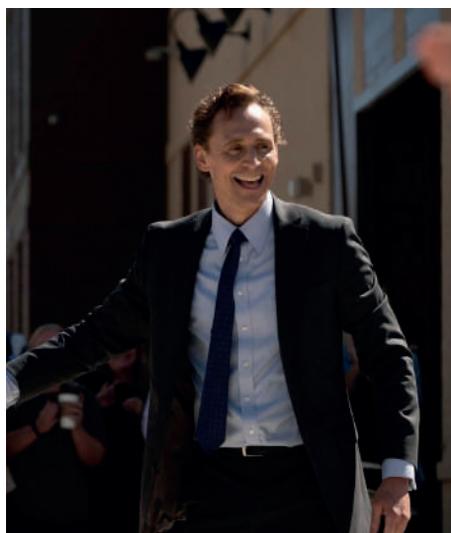
THOMAS NGIJOL

(FR) | 2025 | 1h21

avec Thomas Ngijol, Danilo Melande, Bienvenue Mvove...

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Le film évoque avec finesse la manière de réagir ou non lorsque vous êtes au courant d'actes immoraux mais que la société souhaite le passer sous silence. Le film est âpre et puissant à l'image de son sujet.



LIFE OF CHUCK

MIKE FLANAGAN

(US) | 2024 | VOST | 1h51

avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor...

Une histoire qui célèbre la vie et transcende les genres, basée sur la nouvelle de Stephen King qui relate trois chapitres de la vie d'un homme ordinaire nommé Charles Krantz, dit « Chuck ».

Mike Flanagan s'éloigne du macabre avec cette adaptation d'une nouvelle de Stephen King à la structure unique qui dévoile le monde d'un comptable apparemment ordinaire. Une aventure humaine bouleversante, intime et mystérieuse, portée par un Tom Hiddleston méconnaissable.

JEUNE PUBLIC

TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT
FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR

MINI-CAM' : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles !
Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfants dès 3/4 ans.



COLARGOL AU CIRQUE PIMOULU

TADEUSZ WILKOSZ, JADWIGA KUDRZYCKA,
KRYSTYNA DOBROWOLSKA

(PL) | 1970 | 0h54 | DÈS LE 14 MAI

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM'

L'ours Colargol, vivant à Bois-Joli avec sa famille et ses amis, rêve de chanter. Il se fait engager par un directeur de cirque qui lui promet un brillant avenir (Le Concert).

Il découvre un milieu fascinant, se fait de nouveaux amis et devient une vedette (Au cirque Pimoulu). Mais son succès fait des jaloux, et quand il tente de s'enfuir, on l'enferme dans une cage (Colargol chanteur de cirque). Heureusement, les animaux du Bois-Joli vont unir leurs forces pour le libérer et le laisser vivre tranquillement sa passion pour la musique ! (La Délivrance).

Un ourson tout mignon, une animation colorée, des chansons cultes, voilà de quoi plaire aux petits, et rappeler des souvenirs aux adultes.



BONJOUR L'ÉTÉ

PHILIPP COMARELLA, SIMON GRIESSER,
TAMERLAN BEKMURZAYEV

(FR) | 2025 | 0h44 | DÈS LE 28 MAI

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM'

ATELIER
MER. 28 MAI 15H30 ST SÉBASTIEN
RÉSERVATION :
MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR

(Much better now), un jeune homme quitte le nid familial (Chronique de l'eau salée), une pieuvre a des petits soucis de maniaquerie... (Ink), un couple de personnes âgées passe un moment extraordinaire à la plage (Late season), un papa embarque son petit garçon pour une excursion... où un aigle s'invite ! (Kayak), et une famille vit des vacances bien différentes de celles qu'elle imaginait (Bonjour l'été).

Dans ce programme, il y a autant de façons de voir et de profiter de l'été que de techniques d'animation originales !

Un marque-page emporté par le vent
vit une aventure hors du commun...

FOCUS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

L'éducation à l'image est au cœur des Caméo depuis toujours

**Que font vos enfants au Caméo le matin d'octobre à juin ?
Ils participent aux dispositifs scolaires !**

Les Caméo accueillent Maternelle au cinéma, Ecole et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. En plus des programmations établies dans ce cadre, les élèves viennent également découvrir des films de la programmation actuelle sur le temps scolaire (comme *Hola Frida*, *La Plus précieuse des marchandises*, *Leurs Enfants après eux...*).

Que d'options pour aider les élèves à devenir des spectateurices éclairé-es, à façonner leur libre-arbitre et à nourrir leur curiosité cinéphile.

Vous êtes enseignant-e ?
Voici quelques infos pour vous !

Vous souhaitez offrir une séance de fin d'année pour vos élèves ?
Nous vous avons concocté une sélection (non-exhaustive !), choisissez votre film, votre matinée et contactez Céline : mediation@cameo-nancy.fr

5€

Vous souhaitez participer dès la rentrée 2025 / 2026 aux dispositifs ?

Rendez-vous le 6 juin sur notre site internet ! Les nouvelles programmations y seront dévoilées, ainsi que toutes les modalités à suivre pour inscrire vos classes.

SUGGESTIONS DE FILMS DE FIN D'ANNÉE À VOIR AVEC VOS CLASSES :



BONJOUR L'ÉTÉ
(dès 3 ans)



HOLA FRIDA
(dès 7 ans)
version espagnole
sous-titrée français
disponible



EN FANFARE
(dès 12 ans)



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES
(dès 15 ans)

J
E
U
N
E

P
U
B
L
I
C

COUP DE PROJECTEUR SUR LES MINI-CAM' !

Mis en place il y a quelques mois, ce label vous permet de savoir que chaque programme de courts-métrages estampillé « MINI-CAM' » est accessible pour les plus jeunes cinéphiles (dès 3 ans pour certains !). De quoi venir en toute sérénité avec les plus petits.

LES ATELIERS : une fois par mois, une séance « MINI-CAM' » est suivie d'un atelier thématique ! Un moment convivial où adultes accompagnateurs et enfants échangent autour des films vus et construisent, collent, dessinent, plient, colorient toutes sortes d'objets relatifs aux histoires découvertes.

Les programmes de courts-métrages « MINI-CAM' » sont à découvrir chaque semaine à l'un des deux Caméo. Pour connaître la programmation, inscrivez-vous à notre newsletter !



ÉVÉNEMENTS

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

CINÉ-CLUB

JEU. 15 MAI 2025
ST SÉBASTIEN - 19H45



SERGIO LEONE

(IT) | 1966 | VOST | 3h00

avec Clint Eastwood, Eli Wallach,
Lee Van Cleef...

Ciné-club du Caméo
animé par Henri Larski,
enseignant en cinéma

Pendant la Guerre de Sécession, trois hommes, préférant s'intéresser à leur profit personnel, se lancent à la recherche d'un coffre contenant 200 000 dollars en pièces d'or volés à l'armée sudiste. Tuco sait que le trésor se trouve dans un cimetière, tandis que Joe connaît le nom inscrit sur la pierre tombale qui sert de cache. Chacun a besoin de l'autre. Mais un troisième homme entre dans la course : Setenza, une brute qui n'hésite pas à massacrer femmes et enfants pour parvenir à ses fins.

Entre commedia dell'arte et tragédie, un western génialement stylisé.

RAFIKI



CINÉ-DÉBAT

SAM. 17 MAI 2025
COMMANDERIE - 20H00

En partenariat avec la Ville de Nancy
et Equinoxe

A l'occasion du 17 mai
« journée mondiale contre
l'homophobie, la transphobie
et la biphobie »

la Ville de Nancy vous propose
une projection suivie d'un débat animé
par l'association Equinoxe.

Cette projection sera précédée
d'un temps convivial dès 19h00

WANURI KAHIU

(KE) | 2018 | VOST | 1h2

avec Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva,
Jimmi Gathu...

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Dans une Afrique urbaine, loin des stéréotypes occidentaux, Wanuri Kahiu, 38 ans, filme avec talent et tact l'éternelle histoire des amours interdites.

LILI MARLEEN

C
A
M
É
O

CINÉ-CLUB

Ciné-club du Caméo
animé par François Bouvier

MAR. 20 MAI 2025
COMMANDERIE - 20H00

RAINER WERNER FASSBINDER

(DE) | 1980 | VOST | 2h01

avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini,
Mel Ferreri...



CF page 11

Inspiré par la relation amoureuse entre la chanteuse allemande Lale Andersen et le compositeur suisse juif Rolf Liebermann, Fassbinder interroge la place de l'art durant la guerre dans un mélodrame tourmenté

LEUR ALGÉRIE



CINÉ-DÉBAT

Projection suivie d'une discussion
avec Piero Galloro,
Professeur des Universités, Histoire
et Sociologie des (im)migrations.

En partenariat avec le Département de
Meurthe-et-Moselle, le Musée Lorrain
et le CDN Théâtre de la Manufacture.

Retrouvez la pièce *On n'a pas pris le
temps de se dire au revoir* de Rachid
Bouali du 13 au 15 mai au CDN.
Plus d'infos sur le site du théâtre.

JEU. 22 MAI. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

LINA SOUALEM

(FR) | 2021 | 1h12

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Un film formidable, sur les réalités de l'exil, sur la transmission entre générations. Aïcha la libérée hilarante et Mabrouk le taiseux fataliste parlent sans filtre parce que c'est leur petite-fille qui tient la caméra. Lina fait rire et pleurer Aïcha. Et sourire jusqu'aux larmes Mabrouk. Et nous avec !

É
V
È
N
E
M
E
N
T
S



PEUR SURPRISE #10

VEN. 23 MAI 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15

1 séance « film surprise »
où la seule certitude c'est la peur
+ quiz et lots à la clé

Votre événement horrifique préféré
est de retour !

La Région
Grand Est

CHÂTEAU ROUGE

CINÉ-DÉBAT

LUN. 26 MAI. 2025
COMMANDERIE - 20H15

HÉLÈNE MILANO

(FR) | 2024 | 1h47

Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

À l'heure où une bonne partie de la classe politique française n'a que l'autorité à invoquer comme horizon pour la jeunesse, *Château Rouge* rappelle à quel point il est difficile de choisir ce que sera son existence à 14 ou 15 ans, quand on ne sait même pas qui on est.

Séance suivie d'un débat avec
FSU, LDH et RESF 54

ATLANTIC CITY

CINÉ-DÉBAT

LOUIS MALLE

(FR) | 1980 | VOST | 1h44

avec Burt Lancaster, Susan Sarandon,
Michel Piccoli...

Sally, serveuse dans un casino, héberge son mari, Dave qui vit maintenant avec sa soeur, dans un vieil immeuble d'Atlantic City. Dave a trouvé de la drogue dans une cabine téléphonique et aidé de Lou, voisin de Sally qui a toujours rêvé d'être un truand, tente de la revendre. Mais reconnu par les propriétaires des sachets de drogue, Dave est abattu. Lou, en possession de cette nouvelle richesse, va pouvoir enfin réaliser ses rêves.

Le meilleur film américain de Louis Malle est une œuvre touchante sur des laissés-pour-compte, entre drame social et polar urbain.

MAR. 27 MAI. 2025
ST SÉBASTIEN - 19H30Film proposé et présenté
par les écrivains
William Boyle et Nicolas MathieuEn partenariat avec
Le Livre sur la Place

LES ESPRITS LIBRES



Séance suivie d'un échange avec
Bertrand Hagenmuller, réalisateur,
Sophie Mazur,
présidente de France Alzheimer Nancy,
et Laetitia Massonneau,
Conseil Départemental

CINÉ-DÉBAT

MAR. 27 MAI. 2025
COMMANDERIE - 20H15

BERTRAND HAGENMÜLLER

(FR) | 2025 | 1h34

Les Esprits Libres, c'est l'histoire d'une folle aventure où patients atteints de la maladie d'Alzheimer et soignants se rejoignent pour vivre une expérience thérapeutique unique faite de théâtre, de musique et de poésie. Dans cette grande maison ouverte, l'accompagnement prend une tout autre forme : plus de blouses blanches ni de couloirs aseptisés mais des esprits libres et bien vivants.

A NORMAL FAMILY

C
A
M
É
O



AVANT-PREMIÈRE

DIM. 01 JUIN 2025
COMMANDERIE - 20H00

JIN-HO HUR

(KR) | 2025 | VOST | 1h49
avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun,
Hee-ae Kim...

**Avant-première pour clôturer le cycle
Thriller Coréen**

CF page 16

Deux frères se réunissent occasionnellement avec leurs compagnes autour d'un dîner raffiné. Lorsqu'ils découvrent que leurs ados sont impliqués dans un drame, leur rendez-vous prend une tournure inattendue.

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX



AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

**Avant-première suivie d'une rencontre
avec Chloé Barreau, réalisatrice**

CF page 15

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de coeur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire,

LUN. 2 JUIN 2025
COMMANDERIE - 20H15

CHLOÉ BARREAU

(IT) | 2025 | 1h35

elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

É
V
È
N
E
M
E
N
T
S

MONUMENTS MEN

CINÉ-DÉBAT

MAR. 3 JUIN 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

Séance suivie d'un échange avec
Laurent Jalabert, historien, maître de
conférences à l'Université de Lorraine.

dans le cadre du cycle de ciné-débats
qui vous est proposé en collaboration
avec le Musée des Beaux-Arts
dans le cadre de l'exposition-dossier

« Récits décoloniaux.
Faut-il brûler les musées ? »

En partenariat avec
le Musée des Beaux-Arts,
le Département de Meurthe-et-Moselle
et le Goethe Institut



GEORGE CLOONEY

(US) | 2013 | VOST | 1h58

avec George Clooney, Matt Damon,
Bill Murray...

En 1944, un peloton spécial de la
Seconde Guerre mondiale est chargé
de récupérer les oeuvres d'art volées
par les nazis pour les rendre à leurs
propriétaires.

La plus grande chasse au trésor du XXe
siècle est une histoire vraie. *Monuments
Men* est inspiré de ce qui s'est réellement
passé.

LES NUITS EN OR 2025

SÉANCE UNIQUE

JEU. 5 JUIN 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15

Séance de courts-métrages
proposée par l'Académie des César

Les Nuits en Or est l'événement organisé
par l'Académie des César consacré au
meilleur du court métrage international.

Ce programme unique rassemble
les courts métrages qui ont gagné
l'équivalent du « César » dans l'Académie
de Cinéma de leur pays (Oscar, Goya,



Bafta, David di Donatello, Magritte...).
Véritable photographie du cinéma
émergent, *Les Nuits en Or* invitent
à un voyage dans la diversité des
cultures du monde, à la découverte de
réalisateur-rice-s aussi talentueux que
prometteurs.

MATRIX

CINÉ-CLUB

MAR. 10 JUIN 2025
ST SÉBASTIEN - 19H45

Ciné-Club du Caméo animé
par David Ridel,
enseignant en cinéma

LANA WACHOWSKI,
LILLY WACHOWSKI

(US) | 1999 | VOST | 2h15

avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne,
Carrie-Anne Moss...

Dans un futur proche, un jeune pirate
informatique, aidé par un groupe de
résistants, déclare la guerre à une dictature
d'un nouveau genre, « la Matrice ».

LE VOYAGE DE CHIHIRO

C
A
M
É
O

SÉANCE UNIQUE

JEU. 12 JUIN 2025
COMMANDERIE – 20H00



HAYAO MIYAZAKI

(JP) | 2001 | VOST | 2h05

Chihiro, une jeune fille de dix ans, se retrouve transportée dans un monde mystérieux rempli de créatures surnaturelles.

En partenariat avec La Guilde



EN FANFARE

CINÉ-DÉBAT

MAR. 17 JUIN 2025
COMMANDERIE – 20H15

EMMANUEL COURCOL

(FR) | 2024 | 1h44

avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin,
Sarah Suco...

Film sous-titré en Anglais

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France...



A l'occasion de la venue sur Nancy du projet scientifique international **DEPOT** qui questionne le **phénomène de la désindustrialisation** à travers différentes aires géographiques et différentes disciplines

Projection-débat animée par Didier Francfort, Professeur émérite des universités en histoire culturelle



É
V
É
N
E
M
E
N
T
S

HUIT ET DEMI

MAR. 17 JUIN 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00



Un réalisateur dépressif fuit le monde du cinéma et se réfugie dans un univers peuplé de souvenirs et de fantasmes. Surgissent des images de son passé, son enfance et l'école religieuse de sa jeunesse, la Saraghina qui dansait sur la plage pour les écoliers, ses rêves fous de « harem », ses parents décédés. Dans la station thermale où il s'est isolé, son

CINÉ-CLUB

Film présenté par Aurore Renault,
directrice de l'IECA

dans le cadre des
30 ans de l'IECA,
hommage
à Claudia Cardinale



FEDERICO FELLINI

(IT) | 1962 | VOST | 2h18

avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée,
Sandra Milo...

épouse Luisa, sa maîtresse Carla, ses amis, ses acteurs, ses collaborateurs et son producteur viennent lui tourner autour, pour qu'enfin soit réalisé le film sur lequel il est censé travailler.

Ce non-récit des fantasmes d'un cinéaste est un monument du cinéma et la quintessence de l'art de Fellini.

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ



Le Cam' Café : le Café du Caméo !

Le Cam' Café est un lieu de vie dans le quartier, un tiers-lieu à part entière, un endroit convivial au cœur de la rue de la Commanderie.

Vous pourrez également patienter avant votre séance, venir en discuter après, manger un encas, boire un verre... c'est possible dès à présent !

Venez goûter comme boire l'apéro dans ce lieu chaleureux.

**Retrouvez-nous au
14 rue de la Commanderie**

DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

La place du court-métrage au Caméo



Depuis le 2 avril au Caméo, un court-métrage de 3 mn vous est présenté chaque semaine devant chaque nouveauté.

Nous avons choisi, avec la complicité de La Région Grand Est, Image'Est, Focus Films Grand Est et Amopix, de vous proposer de découvrir la série *Les petites histoires du Grand Est*. Les personnages récurrents qui donnent

corps de manière ludique à la région. Ce mois-ci au programme :

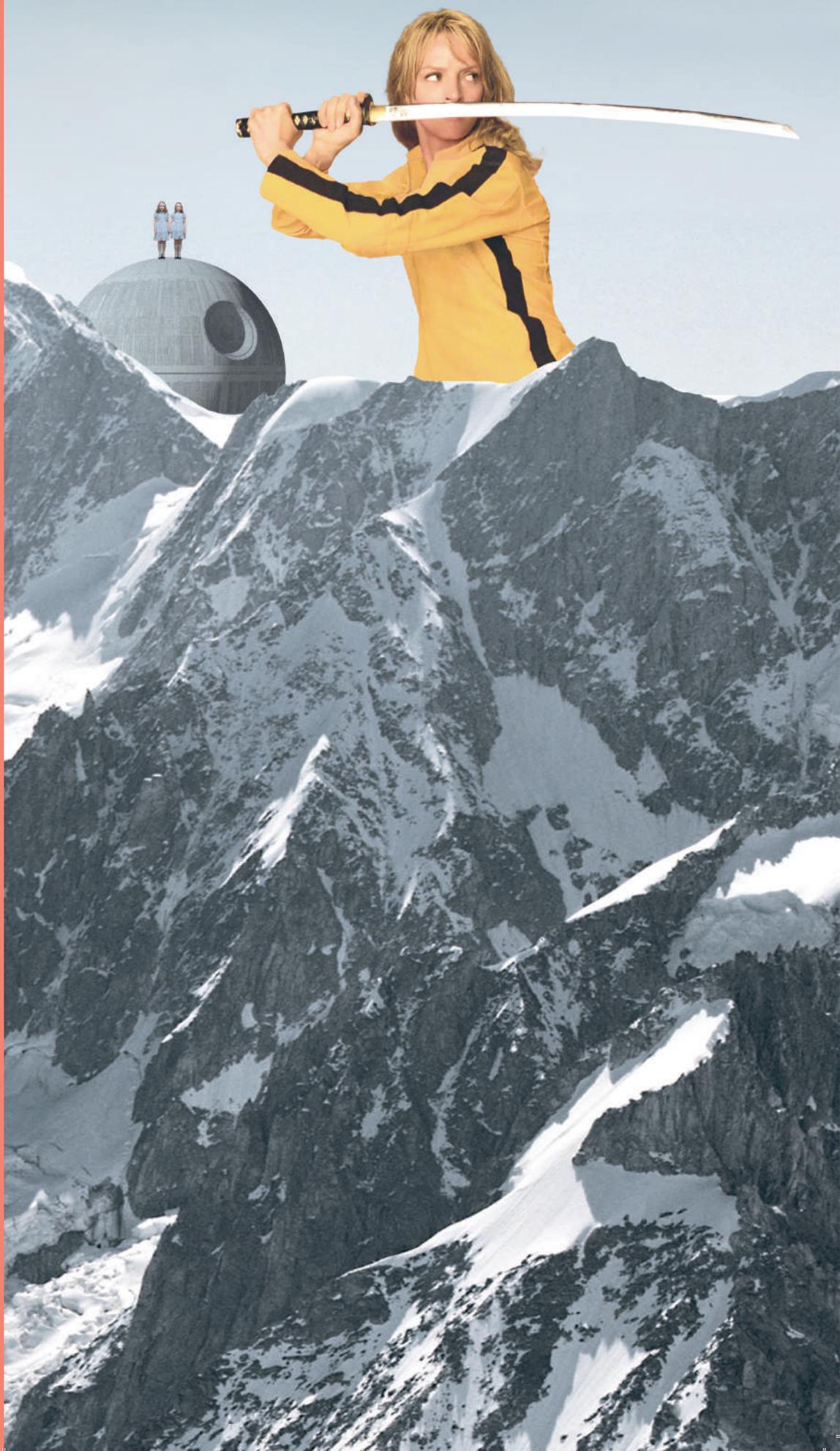
Du 14 au 20 mai : La coutellerie de Nogent

Du 21 au 27 mai : Le kornfarel

Du 28 mai au 3 juin : Mirabelles de Lorraine

Du 4 au 10 juin : Le Bretzel

Du 11 au 17 juin : Le moulin à couleurs



C 14
A MAI
M' 17
JUIN

P
RO
GRAMME
N°16

SAINT SÉBASTIEN

C
A
MÉ
O
COMMANDEURIE

N
A
N
C
Y

CE DOCUMENT EST RÉVISÉ ET CORRIGÉ

"LES DARDENNE AU SOMMET DE L'ÉMOTION"
TÉLÉRAMA

jeunes mères

UN FILM DE
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

UCC
AIME

COALITION
CINÉMA

AU CINÉMA LE 23 MAI

france.tv Sofilm IACROIX Konbini Télérama

franco
inter