

C 15
A MAI
M' 25
M' JUIN

PROGRAMME
N° 7

SAINT SÉBASTIEN

C
A
MÉ
O

COMMANDERIE

NANCY





Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté, F. Tournois

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7
Les samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin

TARIFS

Carte 10 séances :
60 € carte 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes

Carte 5 séances :
32,5 € ou 33 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat
cumul pour 2 personnes

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :
30€ 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7,50 € à toutes les séances
(Etudiant, senior, 14-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA,
porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,50 € pour tous aux séances de 11h et après 21h00

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.
Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPE SCOLAIRES : 5 €
Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs
1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes
Séance à la carte dès 9h
Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00
et sur mediation@cameo-nancy.fr

Newsletter cameo-nancy.fr
Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et
recevez dès le lundi la programmation au mercredi
suivant, des offres...

A G E N D A

NOUVEAUTÉS MER. 15 MAI	La morsure	04
	Le deuxième acte	04
	Les trois fantastiques	04
	Les vieux	04
	Rapture	05
	When Evil Lurks	05
	Les 4 âmes du coyote	16
21 MAI	Furiosa	AVANT-PREMIÈRE 18
21 MAI	La cérémonie	CINÉ-CLUB 18

NOUVEAUTÉS MER. 22 MAI	Bushman	07
	Furiosa	07
	Héroico	07
	L'ombre du feu	07
	Marcello Mio	08
	Mystères sur la colline aux gâteaux	16
	23 MAI	Les glaneurs et la glaneuse
24 MAI	Peur Surprise #7	FILM SURPRISE 19

NOUVEAUTÉS MER. 29 MAI	Fainéan.t.e.s	09
	Greenhouse	08
	La belle de Gaza	09
	Memory	09
	Une autre vie que la mienne	09
	Spy x Family Code : White	16
	30 MAI	Bragow
30 MAI	La machine à écrire...	CINÉ-DÉBAT 20
03 JUIN	Gloria !	VENUE 20
04 JUIN	Juliette au printemps	VENUE 20

NOUVEAUTÉS MER. 05 JUIN	L'affaire Vinca Curie	11
	La petite vadrouille	10
	Orlando ma biographie politique	11
	Rendez-vous avec Pol Pot	11
	Pat & Mat	17
	Les aventures de Zak et Crysta...	17
	05 - 16 JUIN	La Quinzaine en salle, 11 avant-premières
10 JUIN	Rendez-vous avec Pol Pot	VENUE 21

NOUVEAUTÉS MER. 12 JUIN	C'est pas moi	13	
	Gloria !	13	
	Juliette au printemps	12	
	Love Lies Bleeding	13	
	Paradis Paris	13	
	14 JUIN	Phantom of the Paradise	LE FREAK C'EST CHIC 21
	17 JUIN	Highway 65	FESTIVAL SHALOM EUROPA 21
18 JUIN	Les Nuits en Or 2024	COURTS- MÉTRAGES 22	

NOUVEAUTÉS MER. 19 JUIN	Hors du temps	14	
	Maria	15	
	Six pieds sous terre	15	
	The Bikeriders	15	
	L'enfant qui voulait être un ours	17	
	20 JUIN	Les pistolets en plastiques	VENUE 22
	24 JUIN	P... P... P... S ! I Love You	VENUE 22
25 JUIN	Rencontre avec les spectateurs	AVANT-PREMIÈRE 22	

NOUVEAUTÉS AU 15 MAI



LE DEUXIÈME ACTE



QUENTIN DUPIEUX

(FR) | 2024 | 1h20

avec Léa Seydoux, Louis Garrel,
Vincent Lindon, Raphaël Quenard...

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

Film d'ouverture du Festival de Cannes. Une nouvelle mise en abyme autour du travail du comédien.



LES VIEUX

CLAUS DREXEL

(FR) | 2024 | 1h36

Ils sont de toutes origines et ont vécu près d'un siècle. Ils ont traversé les bouleversements de l'histoire. Ils sont drôles, émouvants, rebelles. Ils nous surprennent et nous émerveillent. Pourtant, on entend rarement leur voix. Ce film est une invitation au voyage, à travers la France, à leur rencontre : les Vieux.

Drôle, étonnant et touchant, *Les Vieux* force l'émerveillement le temps d'écouter ces histoires individuelles qui tissent une histoire commune.



LES TROIS FANTASTIQUES

MICHAËL DICHTER

(FR) | 2024 | 1h35

avec Diego Murgia, Emmanuelle Bercot,
Raphaël Quenard...

Max, Vivian et Tom, 13 ans, sont inséparables. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes ferme tandis que Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Ses combines vont peu à peu entraîner les trois adolescents dans une chute qui paraît inéluctable...

Une formidable chronique adolescente sur fond de crise sociale.



LA MORSURE

ROMAIN DE SAINT-BLANQUAT

(FR) | 2024 | 1h27

avec Léonie Dahan-Lamort, Lilith Grasmug,
Fred Blin...

1967, pendant le Mardi gras. Françoise, pensionnaire d'un lycée catholique, fait un cauchemar où elle se voit brulée vive. Persuadée qu'il ne lui reste qu'une seule nuit avant sa mort, elle fait le mur avec son amie Delphine pour vivre cette nuit comme si c'était la dernière.

Un récit singulier sur le passage éphémère entre l'enfance et l'âge adulte qui flirte avec le fantastique, le premier film de Romain de Saint-Blanquat est également un portrait féroce et fascinant de deux jeunes filles qui défient les conventions de leur époque.



WHEN EVIL LURKS

DEMIÁN RUGNA

(AR) | 2024 | VOST | INT - 16 ANS | 1h39

avec Ezequiel Rodríguez, Silvina Sabater,
Luis Ziemkowski...

Après avoir découvert un cadavre mutilé près de leur propriété, deux frères apprennent que les événements

étranges survenant dans leur village sont causés par un esprit démoniaque qui a élu domicile dans le corps purulent d'un homme. Le mal dont souffre ce dernier ne tarde pas à se répandre comme une épidémie...

Une œuvre désespérée et poisseuse, crade et crépusculaire, violente et gore. Une vraie réussite qui se paye le luxe de remanier les codes du genre de manière fort ludique et d'audacieuses séquences de terreur.



RAPTURE

DOMINIC SANGMA

(IN) | 2024 | VOST | 2h07

avec Balsrame A. Sangma,
Torikhu A. Sangma, Handam R. Marak...

Dans un village du Meghalaya, au nord-est de l'Inde, plusieurs jeunes hommes disparaissent mystérieusement durant la nuit. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur y voit les prémices d'une apocalypse de 40 jours et 40 nuits qui plongera les habitants du village dans l'obscurité. Vu à travers les yeux de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne, les forêts alentour n'ont jamais paru aussi terrifiantes.

Un film envoûtant, qui mise sur la durée et l'observation, et qui joue magnifiquement du contraste entre lumière et ténébres. Un film qui laisse aussi une forte impression par sa photographie sublime et ses ambiances sonores.



LES 4 ÂMES DU COYOTTE

ÂRON GAUDER

(HU) | 2024 | 1h43

DÈS 10 ANS

Cf page 16



KUNG-FU PANDA 4

MIKE MITCHELL,
STEPHANIE STINE

(US) | 2024 | 1h34

DÈS 6 ANS

Cf page 16

NOUVEAUTÉS AU 22 MAI



MARCELLO MIO



CHRISTOPHE HONORÉ

(FR) | 2024 | 2h01

avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Benjamin Biolay...

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père.

Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ».

Christophe Honoré revient en compétition officielle avec cet hommage à l'acteur Marcello Mastroianni qui fêterait aujourd'hui ses cent ans. Il mêle ici fiction et documentaire, dans ce film fantaisiste où les acteurs jouent leur propre rôle. Faisant écho au Guido Anselmi de Federico Fellini (*Huit et demi*), Chiara Mastroianni y reprend les codes vestimentaires du personnage fantasque joué par son père.



FURIOSA



GEORGE MILLER

(AU) | 2024 | VOST | 2h28

avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth...

AVANT-PREMIÈRE
MAR 21 MAI 20H15 (plus d'infos page 18)

Dans un monde en déclin, la jeune Furiosa est arrachée à la Terre Verte et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable Dementus. Alors qu'elle tente de survivre à la Désolation, à Immortan Joe et de retrouver le chemin de chez elle, Furiosa n'a qu'une seule obsession : la vengeance.

Le préquel de *Mad Max Fury Road* consacré au personnage de Furiosa. Délirant et sublime.



L'OMBRE DU FEU

SHINYA TSUKAMOTO

(JP) | 2023 | VOST | 1h35

avec Shuri, Mirai Moriyama, Oga Tsukao...

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le Japon tente péniblement de se relever et de panser ses blessures. Unique survivante de sa famille, une jeune femme passe son temps enfermée dans le bar délabré qui lui sert de refuge, attendant le client. Un jour, elle voit débarquer un petit orphelin chapardeur et un jeune soldat démobilisé. Entre ce trio atypique, un semblant de vie de famille commence à s'installer...

Après avoir exploré le mal-être contemporain de ses compatriotes dans les éblouissants *Tetsuo* ou *Bullet Ballet*, le chantre du cyberpunk japonais poursuit son exploration de la violence, la montrant cette fois sur son versant réaliste.



HEROICO

DAVID ZONANA

(MX) | 2024 | VOST | INT - 12 ANS | 1h28

avec Santiago Sandoval Carbajal, Monica Del Carmen, Fernando Cuautle...

Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat. Les valeurs le pousse au bord de l'abîme.

La relation intime entre identité masculine et la violence institutionnelle au Mexique.



BUSHMAN

DAVID SCHICKELE

(US) | 1971 | VOST | 1h48

avec Paul Eyam Nzie Okpokam, Elaine Featherstone, Jack Nance...

FILM DE RÉPERTOIRE

1968, année de l'assassinat de Martin Luther King, de Robert Kennedy et de Bobby Hutton. Au Nigeria, la guerre civile entre dans sa deuxième année. À San Francisco, les aventures de Gabriel, un jeune Nigérian, reflètent les frictions tribales, personnelles et raciales de la fin des tumultueuses années 60.

D'une troublante force émotionnelle, d'une rare beauté plastique et d'une sensualité folle, *Bushman* offre un regard décapant sur l'Amérique des sixties et un propos politique terriblement actuel, indispensable aujourd'hui.

MYSTÈRE SUR LA
COLLINE AUX GÂTEAUX

WILL ASHURST

(NO) | 2023 | 1h10

DÈS 3 ANS

Cf page 16

NOUVEAUTÉS AU 29 MAI



GREENHOUSE

SOL-HUI LEE

(KR) | 2024 | VOST | 1h40

avec Seo-Hyeong Kim, Jae-sung Yang,
So-yo Ahn..

Moon-Jung est aide à domicile. Le jour, elle s'occupe d'un vieux monsieur aveugle et de sa femme, atteinte de démence. De nature bienveillante, elle supporte avec beaucoup de patience le comportement agressif et imprévisible de la vieille dame. Son travail terminé, elle rentre dans sa maison de fortune, une

serre isolée au milieu de nulle part. Elle y loge en attendant d'avoir suffisamment d'économies pour pouvoir emménager avec son fils dans un appartement. Elle se lie d'amitié avec une jeune femme psychologiquement instable qui envahit peu à peu son petit habitat. Un accident se produit brutalement au domicile des deux retraités...

Véritable thriller domestique, *Greenhouse* est un nouveau petit bijou venu tout droit de Corée. Un drame social doublé d'une comédie noire pur ce film qui est une critique acerbe sur la manière dont le système peut transformer des individus ordinaires en personnages obscurs.



LA BELLE DE GAZA

YOLANDE ZAUBERMAN

(FR) | 2024 | VOST | 1h16

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée La Belle de Gaza.

Un film aussi beau formellement que politiquement. « La différence entre la nuit et les ténèbres, c'est que la nuit contient encore des lumières. Dans *La Belle de Gaza*, je cherche la lumière pour repousser les ténèbres. Qu'est-ce qui peut encore nous éclairer ? Le visage d'un être aimé, celui de ces femmes, qui m'ont bouleversée. » Yolande Zauberman



MEMORY

MICHEL FRANCO

(US) | 2024 | VOST | 1h40

avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard,
Merritt Wever...

Sylvia mène une vie simple, structurée par sa fille, son travail et ses réunions des AA. Pourtant, ses retrouvailles avec Saul bouleversent leurs existences, réveillant des souvenirs douloureux que chacun avait enfouis jusque-là.

Michel Franco laisse enfin affleurer l'émotion avec cette histoire d'amour. Explorant la rencontre entre deux solitudes, *Memory* est un film intrigant, délicat et imprévisible autour de la question de la mémoire.



FAINÉANT.E.S

KARIM DRIDI

(FR) | 2023 | 1h46

Nina et Djoul, copines inséparables, sont expulsées de leur squat. Elles reprennent alors la route, à bord de leur vieux camion, avec une soif de liberté et une seule obsession : faire la fête. Rencontres impromptues, travail saisonnier, concerts, joyeuses subversions, quelques galères mais surtout beaucoup d'aventures rythment désormais la vie nomade de ces deux amies.

Karim Dridi réussit à nous plonger dans l'univers de ces deux rebelles qui pourraient être les descendantes directes de Mona de *Sans toit ni loi*.

UNE AUTRE VIE
QUE LA MIENNEMALGORZATA SZUMOWSKA,
MICHAL ENGLERT

(PL) | 2024 | VOST | 2h04

avec Malgorzata Hajewska, Joanna Kulig,
Jacek Braciak...

C'est l'histoire d'Andrej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne. De plus en plus mal à l'aise dans son corps, il tente de trouver sa véritable identité, dans un pays passé en trois décennies du communisme au capitalisme. L'histoire de quelqu'un à qui on interdit d'être soi-même.

Un film d'une émotion pure et intense qui allie intimité du personnage en racontant par petites touches les étapes parfois compliquées de son parcours et changements de la société qui l'entoure.

SPY X FAMILY
CODE : WHITE

KAZUHIRO FURUHASHI

(JP) | 2023 | 1h50

DÈS 10 ANS

Cf page 17

NOUVEAUTÉS AU 5 JUIN

LA QUINZAINE
EN SALLE

Du 5 au 16 juin 2024, découvrez
LA QUINZAINE EN SALLE

Pour offrir la possibilité aux spectateurs
rices des Caméo de découvrir la
sélection dans la foulée du festival de
Cannes, la Quinzaine des Cinéastes
propose 10 jours d'avant-premières des
films de la nouvelle édition.

MA VIE MA GUEULE

De Sophie Fillières avec Agnès Jaoui,
Philippe Katerine...

LA PETITE
VADROUILLE

BRUNO PODALYDÈS

(FR) | 2024 | 1h36

avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain,
Denis Podalydès...

*Justine, son mari et toute leur bande d'amis
trouvent une solution pour résoudre leurs
problèmes d'argent : organiser une fausse
croisière romantique pour Franck, un gros
investisseur, qui cherche à séduire une
femme.*

Bruno Podalydès continue son œuvre
mêlant avec un ton parfaitement inimitable
humour tendre et poésie. Comédie douce-
amère, finement écrite. On sourit, on rit, ça
questionne aussi. On est dans une certaine
nostalgie, une légèreté profonde teintée de
mélancolie, une naïveté assumée qui est la
marque de la poésie Podalydès.

A SON IMAGE

De Thierry de Peretti avec Antonia Buresi,
Cédric Appietto, Alexis Manenti...

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

De Jean-Christophe Meurisse avec
Delphine Baril, Charlotte Laemmel...

AVANT-PREMIÈRE + VENUE
JEU. 20 JUIN 20H00 (Plus d'infos p.22)

CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT

De Tyler Taormina.

GAZER

De Ryan J. Sloan

TO A LAND UNKNOWN

De Mahdi Fleifel

GHOST CAT ANZU

De Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita.

UNE LANGUE UNIVERSELLE

De Matthew Rankin.

SOMETHING OLD, SOMETHING NEW,
SOMETHING BORROWED

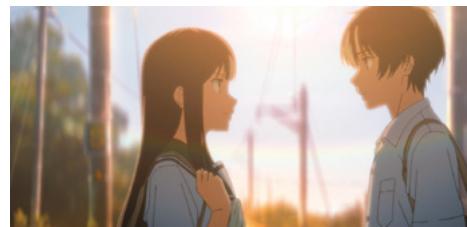
De Hernán Rosselli

UNE LANGUE UNIVERSELLE

De Hala Elkoussy.

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

De Patricia Mazuy avec Hafsia Herzi,
Isabelle Huppert...



TUNNEL TO SUMMER

TOMOHISA TAGUCHI

(JP) | 2024 | VOST/VF | 1h24

*Selon une légende urbaine, trouver et
traverser le mystérieux tunnel d'Urashima
offre à celui qui ose s'y aventurer ce qu'il
désire de plus cher mais à un prix qui
rend l'expérience périlleuse : quelques
secondes en son sein se transforment
en plusieurs heures dans la vraie vie !
Kaoru, un jeune lycéen, qui a du mal à
se remettre de la disparition de sa petite
sœur va faire équipe avec Anzu, une
jeune fille énigmatique qui lui propose
son aide pour tenter l'aventure. Mais
qu'attend-elle de lui en échange ? Et que
lui restera-t-il, une fois qu'il aura traversé
le tunnel ?*

Cet anime coloré, à l'animation réaliste,
joue avec l'espace-temps et nous plonge
dans un univers empreint de douceur et
de mystère.

L'AFFAIRE
VINCA CURIE

DRAGAN BJELOGRLIC

(RS) | 2024 | VOST | 2h00

avec Dragan Bjelogrlic,
Predrag 'Miki' Manojlovic, Alexis Manenti

*Octobre 1958, en pleine guerre froide, des
scientifiques yougoslaves sont gravement
irradiés dans le cadre d'une mission tenue
secrète. Ils sont soupçonnés de travailler
à la fabrication d'une bombe nucléaire.
Rapatriés en France, ils sont pris en
charge par le professeur Mathé à l'Institut
Curie. Une course contre la montre
s'engage alors pour les sauver...*

Un drame scientifique bien construit qui
dévoile des événements historiques peu
connus.

RENDEZ-VOUS
AVEC
POL POT

RITHY PANH

(FR) | 2024 | VOST | 1h52

avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï...

RENCONTRE
LUN 10 JUIN 20H00 (plus d'infos page 21)

*Cambodge 1978, trois journalistes
français sont invités par les Khmers
rouges à réaliser une interview exclusive
du chef du régime, Pol Pot...*

L'œuvre de Rithy Pan est un chemin de
croix puissant à emprunter. Sa filmographie
nous ramène sans cesse sur les terres
khmères pour éveiller une compréhension
des enjeux mémoriels, politiques et
citoyens qui dépasse l'époque et la
géographie. Par le réemploi des procédés
stylistiques qui jalonnent son travail, les
images d'archives et figurines modelées
nous mènent à un point de fusion troublant
entre la fiction et le documentaire. A l'heure
d'une nouvelle montée des dictatures,
Rendez-vous à Pol Pot sonne l'alerte,
interroge et secoue la responsabilité
internationale et individuelle. Conçu tel un
thriller, tendu, c'est son film le plus abouti.

ORLANDO,
MA BIOGRAPHIE
POLITIQUE

PAUL B. PRECIADO

(FR) | 2024 | 1h38

*En 1928, Virginia Woolf écrit Orlando, le
premier roman dans lequel le personnage
principal change de sexe au milieu de
l'histoire. Un siècle plus tard, l'écrivain et
activiste trans Paul B. Preciado décide
d'envoyer une lettre cinématographique
à Virginia Woolf : son Orlando est sorti
de sa fiction et vit une vie qu'elle n'aurait
jamais pu imaginer.*

Un essai cinématographique expérimental
et poétique.



PAT & MAT

MAREK BENEŠ

(CZ) | 2014 | 0h40

DÈS 3 ANS

Cf page 17

LES AVENTURES
DE ZAK ET CRYSTA
DANS LA FORÊT
TROPICALE

BILL KROYER

(US) | 1992 | 1h16

DÈS 6 ANS

Cf page 17

NOUVEAUTÉS AU 12 JUIN

JULIETTE
AU PRINTEMPS

BLANDINE LENOIR

(FR) | 2024 | 1h36

avec Izïa Higelin, Sophie Guillemin,
Jean-Pierre Darroussin..AVANT-PREMIÈRE + VENUE
MAR. 4 JUIN 20H00 (Plus d'infos p.20)

Juliette, 35 ans, illustratrice de livres pour enfants, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches : un père un

peu lunaire, une sœur qui a d'autres chats à fouetter entre ses gosses, son boulot, son falot de mari et son amant, une mère aux abonnés absents et une grand-mère qui perd la tête. Souvenirs enfouis, non-dits et secrets de famille remontent à la surface...

Il se dégage de ce film une vraie tendresse, une atmosphère douce amère, un humour subtil portés par de délicieux personnages composant une famille certes fantasque, mais ô combien attachante. Scénario ciselé, dialogues percutants, ambiance burlesque et poétique, interprétation remarquable, invitent le spectateur à entrer dans un univers évoquant parfois celui d'Alain Resnais ou du tandem Jaoui/Bacri.

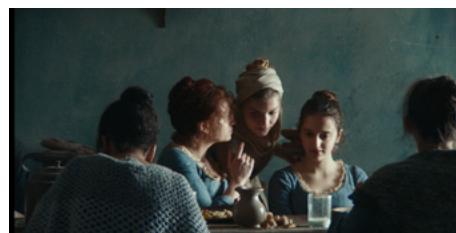


ما فوق الضريح

SIX PIEDS
SUR TERRE

UN FILM DE KARIM BENSALAH

AU CINÉMA LE 19 JUIN

jour2fête
DISTRIBUTION

GLORIA !

MARGHERITA VICARIO

(IT) | 2024 | VOST | 1h46

avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba...

AVANT-PREMIÈRE + VENUE
LUN. 3 JUIN 20H00 (Plus d'infos p.20)

Venise, au 18e siècle. A l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte.

Un travail captivant qui rend hommage aux compositrices et à leur héritage perdu.

C'EST
PAS MOI

FESTIVAL DE CANNES

LEOS CARAX

(FR) | 2024 | 0h41

avec Denis Lavant, Ekaterina Yuspina,
Loreta Juodkaite...

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes vous, Leos Carax ? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, «son» monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que...

Un film au format libre, un autoportrait, qui revisite plus de 40 ans de la filmographie de Leos Carax et interroge les grandes stations de sa vie, tout en saisissant les tremblements politiques de l'époque... « C'est un essai autobiographique - c'est peut-être pas lui, c'est lui. C'est un véritable essai esthétique comme le ferait un écrivain ; un film assez court, très fulgurant, très brillant qui nous permet deux ans après *Annette* de voir revenir Leos Carax au Festival » a détaillé Thierry Frémaux, Directeur du Festival de Cannes.



LOVE LIES BLEEDING

ROSE GLASS

(GB) | 2024 | VOST | 1h44

avec Kristen Stewart, Katy O'Brian,
Anna Baryshnikov...

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence.

Love Lies Bleeding est un film noir à mi-chemin entre romance enflammée et vengeance sanguinaire. Une sorte de *Thelma et Louise* sous stéroïde et testo.



PARADIS PARIS

MARJANE SATRAPI

(FR) | 2024 | 1h49

avec Monica Bellucci, André Dussollier,
Roschdy Zem...

Ex-star de l'opéra, Giovanna fulmine : alors qu'elle a été déclarée morte par erreur, les hommages de la presse tardent à venir. Mike, cascadeur anglais, peut-il décemment trembler devant la mort alors qu'il la défie tous les jours ? Fumer tue, mais Dolores s'en fout : le jour des 15 ans de sa petite-fille, elle passe unilatéralement un pacte avec Dieu. Alors qu'elle essaie de se suicider, Marie-Cerise, ado harcelée, humiliée et déprimée, est kidnappée et va tout naturellement faire de son ravisseur son psy. Edouard, bien qu'il présente depuis des années une célèbre émission criminelle à la télé, accuse le coup quand sa mortalité se rappelle à lui...

Film à l'humour noir dans lequel chacun(e) des protagonistes affronte de près ou de loin la mort...

NOUVEAUTÉS AU 19 JUIN



HORS DU TEMPS

OLIVIER ASSAYAS

(FR) | 2024 | 1h45

avec Vincent Macaigne, Micha Lescot,
Nora Hamzawi...

Paul, réalisateur, et son frère Etienne, journaliste musical, sont confinés à la campagne dans la maison où ils ont grandi. Avec eux, Morgane et Carole, leurs nouvelles compagnes. Chaque

pièce, chaque objet, les arbres du jardin, les sentiers parcourant les sous-bois leur rappellent les souvenirs de leur enfance, et leurs fantômes.

Hors du temps, le film le plus personnel d'Olivier Assayas, entre confessions intimes du cinéaste en voix-off et remise en scène de son confinement dans la maison où il a grandi avec son frère journaliste musical et leurs conjointes. Ouvrant plein de pistes pour comprendre son œuvre, Assayas révèle une vulnérabilité touchante.



THE BIKERIDERS

JEFF NICHOLS

(US) | 2024 | VOST | 1h56

avec Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy...

Dans les années 1960. L'ascension d'un club de motards fictif du Midwest vu à travers la vie de ses membres passant d'un lieu de rassemblement pour les marginaux locaux à un gang plus dangereux.

L'Ohio et ses tornades irréelles, les berges inquiétantes du Mississippi : le cinéma de Jeff Nichols est une traversée mythologique de l'Amérique et ses peurs contemporaines. Six ans après *Loving*, le réalisateur adapte le roman du photographe Danny Lyon, *The Bikerider*, inspiré de sa propre vie. Le film, étalé sur une dizaine d'années, racontera l'ascension d'un groupe de motards dans le Midwest des années 1960. Adoptant le point de vue des différents membres du groupe, le récit racontera comment ce refuge de marginaux s'est transformé au fil du temps en gang dangereux...



MARIA

FESTIVAL DE CANNES

JESSICA PALUD

(FR) | 2024 | 1h43

avec Anamaria Vartolomei, Yvan Attal,
Matt Dillon...

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : Le Dernier tango à Paris. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

Plus qu'un simple biopic, *Maria* s'avère être une opportunité pour Jessica Palud de se saisir de problématiques au cœur de l'industrie cinématographique, notamment la toxicité masculine et les dangers de la célébrité précoce.



SIX PIEDS SOUS TERRE

KARIM BENSALAH

(FR) | 2024 | 1h36

avec Hamza Meziani, Kader Affak,
Souad Arsane...

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

Un parcours initiatique dans une histoire lumineuse. Un film inspiré de faits réels.



L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

JANNIK HASTRUP

(DK) | 2002 | 1h18

DÈS 6 ANS

Cf page 17

JEUNE PUBLIC

TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT
FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR



LES 4 ÂMES DU COYOTTE

ÁRON GAUDER

(HU) | 2023 | 1h43 | DÈS LE 15 MAI
À PARTIR DE 10 ANS

Des activistes amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc sur leur territoire ancestral. Le soir autour du feu, ils se réunissent autour de leur Grand-Père qui

leur fait le récit de la Création. Le conte rappelle à tous la place de l'Homme sur la Terre et son rôle dans la destruction de la nature.

Une très belle découverte, accessible dès 10 ans, au message écologique fort qui questionne la place des humains dans le monde et nous propose une autre « genèse », un autre point de vue, décentré, sur la place de l'homme dans la nature.



KUNG-FU PANDA 4

MIKE MITCHELL, STEPHANIE STINE

(US) | 2024 | 1h34 | DÈS LE 15 MAI
À PARTIR DE 6 ANS

Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour ... l'inviter à enfin se reposer. Plus précisément, pour être nommé chef spirituel de la vallée de la Paix. Cela pose quelques problèmes évidents. Premièrement, Po maîtrise aussi bien le leadership spirituel que les régimes, et deuxièmement, il doit rapidement trouver et entraîner un nouveau guerrier dragon avant de pouvoir profiter des avantages de sa prestigieuse promotion.

Préparez-vous à vous laisser emporter dans un monde de kung-fu, de rires et de leçons de vie inoubliables. L'aventure vous attend !



MYSTÈRES SUR LA COLLINE AUX GÂTEAUX

WILL ASHURST

(NO) | 2023 | 1h10 | DÈS LE 22 MAI
À PARTIR DE 3 ANS

La ferme de la Colline aux Gâteaux est en crise, aucune récolte ne pousse... Heureusement, Albert, célèbre inventeur de la région, a mis au point une nano-graine révolutionnaire qui peut résoudre le problème. Au cours du voyage de présentation de son invention à bord de son train-laboratoire high-tech, son inestimable graine est volée. Le voleur est parmi eux ! Clara et Gavin uniront leurs forces à celles de la célèbre détective Agatha Christensen pour démasquer le coupable et assurer l'avenir de La Colline aux Gâteaux.

Les animaux de la ferme mènent l'enquête dans ce dessin animé amusant, qui reprend avec brio les codes des célèbres romans d'Agatha Christie pour enchanter toute la famille.



SPY X FAMILY CODE : WHITE

KAZUHIRO FURUHASHI

(JP) | 2023 | 1h50 | DÈS LE 29 MAI
À PARTIR DE 10 ANS

Loid est un espion. Yor, une tueuse à gages. Ensemble, ils mènent une double vie en jouant le rôle du père et de la mère d'une famille parfaite. Ce qu'ils ignorent, c'est que leur fille adoptive, Anya, connaît leurs secrets grâce à son don de télépathie. Un beau jour d'hiver, Loid se sert de sa couverture pour partir en week-end avec sa famille et prendre part en parallèle à une mission liée à l'opération Strix. Malheureusement, Anya se retrouve mêlée par erreur à cette dernière et devient l'élément déclencheur d'un conflit qui menace la paix dans le monde !

Ces aventures délirantes mêlant espionnage, rétrofuturisme et humour potache filent à un rythme qui ne laisse pas le temps de s'ennuyer.



LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA DANS LA FORÊT TROPICALE

BILL KROYER

(US) | 2023 | 1h12 | DÈS LE 1^{ER} MAI
À PARTIR DE 6 ANS

Dans la forêt de FernGully, Crysta, une petite fée, apprend la magie et la protection de la nature. Un jour, elle assiste impuissante au massacre des arbres par des bûcherons mais, grâce à ses pouvoirs, elle sauve un jeune ouvrier : Zak. Aux côtés de Crysta et de son peuple, Zak va alors découvrir les merveilles de FernGully.

Une jolie fable écologique plus que jamais d'actualité qui, sans tomber dans un discours simpliste ou moralisateur, met le respect de la nature, la préservation des espèces et les dangers de la déforestation à la portée de nos petits chérubins. C'est aussi une comédie musicale funk-drôle et enjouée, avec une galerie de personnages secondaires tous plus loufoques les uns que les autres.



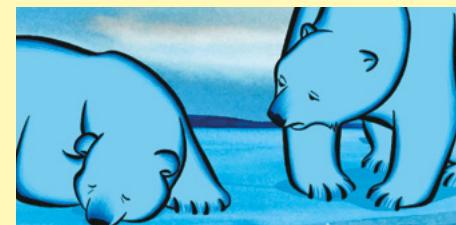
PAT & MAT

MAREK BENEŠ

(CZ) | 2014 | 0h40 | DÈS LE 5 JUIN
À PARTIR DE 3 ANS

Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous deux déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !

Dans la pure tradition du cinéma burlesque, ce programme de courts métrages sans parole nous propose de découvrir les péripéties de Pat et Mat, deux voisins et amis inséparables. Piètres bricoleurs, ils excellent dans la maladresse ! Avec une logique qui n'appartient qu'à eux, ils font preuve d'une grande inventivité pour faire face aux tracas du quotidien. Avec sensibilité, parfois même avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.



L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

JANNIK HASTRUP

(NO) | 2002 | 1h18 | DÈS LE 19 JUIN
À PARTIR DE 6 ANS

Une maman ourse perd son petit ourson après avoir échappé aux loups. Le papa ours décide alors de voler un nourrisson humain pour compenser son chagrin. D'abord inconsolable, elle décide finalement de l'élever comme un vrai petit ours. De leur côté, les humains sont prêts à tout pour retrouver leur fils...

Adapté d'un conte inuit, le film créé un univers visuel d'une grande douceur, entre banquise et aurores boréales : l'animation traditionnelle au crayon et pinceau, avec son graphisme rond, se fond parfaitement dans un décor peint à l'aquarelle.

ÉVÉNEMENTS

RENDEZ-VOUS

FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX



AVANT-PREMIÈRE

MAR. 21 MAI 2024
ST SÉBASTIEN – 20H15

GEORGE MILLER

(AU) | 2024 | VOST | 2h28

avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth,
Ayla Browne...

Avant-première simultanément
à la diffusion au Festival de Cannes

Enfilez vos plus beaux cuirs,
des surprises vous attendent.

CF page 7

10 ans après *Mad Max : Fury Road*,
découvrez le préquel de la célèbre saga
Mad Max, et les origines de l'impératrice
guerrière Furiosa

LA CÉRÉMONIE



CLAUDE CHABROL

(FR) | 1995 | 1h51

avec Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire,
Jacqueline Bisset...

La riche famille Lelièvre, qui vit dans
une demeure isolée en Bretagne,
près de Saint-Malo, embauche une
nouvelle bonne, Sophie. Celle-ci devient
vite amie avec Jeanne, une postière
déluée et curieuse. Une fois découvert
l'analphabétisme que Sophie cachait
soigneusement, la tension monte.
Associée à la hargne de la postière
contre les Lelièvre, la blessure profonde
de la bonne pourrait bien mener au
drame.

CINÉ-CLUB

MAR. 21 MAI 2024
COMMANDERIE – 20H15

Séance suivie d'un Ciné-club animé
par François Bouvier

en partenariat avec le CDN en échos aux
représentations de la pièce

Les Bonnes au Théâtre de la Manufacture
6,50€ sur présentation d'un billet de la
pièce Les Bonnes.



«Je m'intéresse aux Lelièvre parce qu'ils
préfèrent le paraître à l'être et qu'ils vivent
dans une certaine forme d'harmonie
bourgeoise. À ceci près que chacun
d'eux accomplit à un moment donné une
action dégueulasse, et qui plus est, sans
s'en apercevoir. Et ça tombe toujours sur
la pauvre bonne incarnée par Sandrine
Bonnaire. La façon dont la mesquinerie se
pare de fausses bonnes manières est assez
réjouissante.» – Claude Chabrol

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE



CINÉ-DÉBAT

JEU. 23 MAI 2024
COMMANDERIE – 20H15

AGNÈS VARDA

(FR) | 2000 | 1h22

La projection du film
« Les glaneurs et la glaneuse »
d'Agnès Varda est organisée en écho
à l'exposition de Camille Tsvetoukhine
« Sous l'hégémonie du chant de blé
», présentée à Openspace jusqu'au
16 juin, qui prend la forme d'un
conte plongeant ses racines dans
le mouvement des « enclosures »
et le glanage. Cette projection sera
suivie d'une rencontre avec Camille
Tsvetoukhine et l'association SOLAAL
Grand Est qui organise des glanages
solidaires en région.

Un peu partout en France, Agnès a
rencontré des glaneurs et glaneuses,
récupérateurs, ramasseurs et travailleurs.
Par nécessité, hasard ou choix, ils
sont en contact avec les restes des
autres. Leur univers est surprenant.
On est loin des glaneuses d'autrefois
qui ramassaient les épis de blé après
la moisson. Patates, pommes et autres
nourritures jetées, objets sans maître et
pendule sans aiguilles, c'est la glanure
de notre temps. Mais Agnès est aussi la
glaneuse du titre et son documentaire
est subjectif.

PEUR SURPRISE #7

VEN. 24 MAI 2024
ST SÉBASTIEN – 20H15

1 séance « film surprise »
où la seule certitude c'est la peur
+ quiz et lots à la clé

La Région
Grand Est

BRAGOW



CINÉ-DÉBAT

JEU. 30 MAI 2024
COMMANDERIE – 20H00

TOURNÉ PAR UNE ÉQUIPE
D'ÉTUDIANTS À MAJORITÉ MESSINE

(FR) | 2024 | 2h15

Séance suivie d'une rencontre avec
l'équipe du film

Bragow est ce qu'on appelle un logatome,
un mot à la sonorité très crédible, mais
qui ne veut absolument rien dire. Chanel,
une jeune journaliste d'enquête, se voit
involontairement mêlée à la disparition
d'un jeune homme, appelé Victor
Bassière Basstide, qui disparaît un soir où
la jeune femme semble être la dernière

avec Anna Serre, Didier Romanetto,
Dominique Brulport...

à l'avoir aperçu. Mais alors que Chanel
souhaite enquêter sur l'affaire de son
côté, la disparition de Victor devient de
plus en plus étrange, et semble la mener
sur des sentiers très inhospitaliers.
Chanel devra donc dénouer les liens de
l'affaire du jeune homme, qui sonne de
plus en plus comme un logatome...

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS



NICOLAS PHILIBERT

(FR) | 2024 | 1h47

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant puis Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste

CINÉ-DÉBAT

JEU. 30 MAI 2024
ST SÉBASTIEN - 20H00

Séance suivie d'un débat avec des psychologues cliniciens de la Société Lorraine de Psychologie

En partenariat avec la Société Lorraine de Psychologie



accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT



LUN 10 JUIN 2024
ST SÉBASTIEN - 20H00

Cambodge en 1978, trois journalistes français sont invités par les Khmers rouges à réaliser une interview exclusive

RENCONTRE

Séance suivie d'une rencontre avec Rithy Panh, réalisateur

RITHY PANH

(FR) | 2024 | VOST | 1h52

avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï...

du chef du régime, Pol Pot... Leur voyage se transforme progressivement en cauchemar.

GLORIA !



MARGHERITA VICARIO

(IT) | 2024 | VOST | 1h46

avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

LUN. 3 JUIN 2024
COMMANDERIE - 20H00

Séance suivie d'une rencontre avec Margherita Vicario, réalisatrice

CF page 13

Réjouissant, parfois jubilatoire, *Gloria !* est un film qui a un cœur immense, celui de l'émancipation et de la liberté.

LE FREAK C'EST CHIC

Une soirée autour de «l'étrange cinéma» qui propose une expérience augmentée du film.

VEN. 14 JUIN 2024
ST SÉBASTIEN - 20H15

BRIAN DE PALMA

(US) | 1974 | VOST | 1h32

avec William Finley, Paul Williams, Jessica Harper...

PHANTOM OF THE PARADISE



La Région GrandEst

Winslow Leach, jeune compositeur inconnu, tente désespérément de faire connaître l'opéra qu'il a composé. Swan, producteur et patron du label Death Records, est à la recherche de nouveaux talents pour l'inauguration du Paradise, le palais du rock qu'il veut lancer. Il vole la partition de Leach, et le fait enfermer pour trafic de drogue. Brisé, défiguré, ayant perdu sa voix, le malheureux compositeur parvient à s'évader. Il revient hanter le Paradise...

Le «Freak c'est chic» vous propose d'entrer dans l'univers de films de répertoire cultes et bizarres.

JULIETTE AU PRINTEMPS



BLANDINE LENOIR

(FR) | 2024 | 1h36

avec Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MAR. 4 JUIN 2024
ST SÉBASTIEN - 20H00

Séance suivie d'une rencontre avec Blandine Lenoir, réalisatrice

CF page 12

Juliette, 35 ans, illustratrice de livres pour enfants, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches. Souvenirs enfouis, non-dits et secrets de famille remontent à la surface...

HIGHWAY 65

AVANT-PREMIÈRE

LUN. 17 JUIN 2024
COMMANDERIE - 20H00

MAYA DREIFUSS

(IS) | 2024 | VOST | 1h48

avec Igal Naor, Idan Amedi, Boaz Konforty...

Dans le cadre du Festival Shalom Europa

www.shalomeuropa.eu



Quelques mois après sa mutation forcée de Tel Aviv à la petite ville d'Afula, Daphna, brillante détective, découvre le téléphone abandonné d'Orly Elimelech. Connue pour ses liens avec la puissante famille Golan, cette ancienne reine de beauté est introuvable. Alors que

personne ne semble s'inquiéter de cette disparition et malgré la défiance de la ville qui lui reproche avant tout d'être une femme célibataire et sans enfants, Daphna se lance à corps perdu à la recherche d'Orly...

LES NUITS EN OR 2024

MAR. 18 JUIN 2024
ST SÉBASTIEN - 20H15

Découvrez un programme exceptionnel de 6 court-métrages récompensés à travers le monde :

L'ATTENTE d'Alice Douard
(César 2024 du court métrage de fiction / France / 30'),
BIG BANG de Carlos Segundo,
Brésil / 14'),
CRAB DAY de Ross Stringer /
Bafta 2024 du court métrage
d'animation / Royaume Uni / 9'),

ÉTÉ 96 de Mathilde Bédouet /
César 2024 du court métrage
d'animation / France / 12'),
LA MÉCANIQUE DES FLUIDES de Gala
Hernández López / César 2024 du court
métrage documentaire / France / 38'),
SUPERDUPERMEGAGIGASINGEL
d'Håkon Anton Olavsén / Norvège / 27').

LES PISTOLETS EN PLASTIQUES



AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

JEU. 20 JUIN 2024
COMMANDERIE - 20H15Séance suivie d'une rencontre
avec Jean-Christophe Meurisse,
réalisateur, et des acteur-ices.Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord
de l'Europe...Les pistolets en plastique est une
comédie hilarante et cruelle, portée par
des acteurs excellents et déchainés.
Toute ressemblance avec un meurtrier
préssumé n'est pas forcément fortuite.Dans le cadre de
La Quinzaine en salle

CF page 10

Léa et Christine sont obsédées par
l'affaire Paul Bernardin, soupçonné d'avoir
assassiné toute sa famille et disparu
mystérieusement. Alors qu'elles partent
enquêter dans la maison où a eu lieu la
tué, les médias annoncent que Paul

P...P...P...S ! I LOVE YOU

CINÉ-DÉBAT

LUN. 24 JUIN 2024
COMMANDERIE - 20H15Séance suivie d'une rencontre
avec Elliot Hoffnung, réalisateur
Tom Novembre, acteur,
et Catherine Daubié, orthophoniste

ELLIOT HOFFNUNG

(FR) | 2024 | 0h30

avec Pierre-Emmanuel Brault, Marie Carrour,
Alex Metzinger, Tom Novembre...Léonard est projectionniste dans un
cinéma de province. Il a toujours été
amoureux de Louise sans jamais avoir
osé le lui dire. La faute: Léonard est
bègue. Léonard va pourtant devoir
surmonter sa peur et avouer ses
sentiments à Louise, avant qu'il ne soit
trop tard. Avec l'aide de son meilleur ami,
il décide alors de réaliser un film pour
mettre des images sur les mots qu'il ne
peut dire.RENCONTRE
AVEC LES SPECTATEURS1 an après la reprise, toute l'équipe des
Caméo vient à votre rencontre/
Rencontre suivie d'une avant-première.MAR 25 JUIN 2024
COMMANDERIE - 20H00LUMIÈRE
SUR
LA VILLE

LETTRE D'INFORMATION

Chers spectateurs, chères spectatrices,
Voici déjà un peu plus d'une année écoulée depuis que nous avons repris les cinémas
CAMEO. Nous nous sommes inscrites dans la continuité du maintien de salles de cinéma
Art et essai en centre-ville de Nancy initié par Michel Humbert puis Aline Rolland et
avançons pas à pas vers un projet de développement des salles selon nos convictions,
avec nos collaborateurs et collaboratrices qui vous accueillent aux cinémas chaque jour.
Par ce courrier, nous tenions à vous rendre compte du bilan de cette année de reprise.
Les salles de cinémas ont ce mystère qui leur confère leur charme. Les films arrivent sur
les écrans et s'impriment en vous presque comme par magie. Mais il est important de vous
ouvrir les coulisses, de vous partager la nature de notre métier, de vous rendre compte en
partie du travail accompli parce que ces cinémas de proximité sont les vôtres.

Tout d'abord, évidemment, merci pour votre fidélité qui permet de justifier notre croyance et
notre investissement. Grâce à votre venue sur l'année passée, les Caméo ont enregistré
230 000 entrées et se rapprochent du niveau de fréquentations d'avant Covid.
D'un point de vue des éléments visibles depuis notre arrivée, vous aurez remarqué
quelques éléments de communication : un nouveau logo, une nouvelle présentation de
grille horaires, le retour d'un mensuel. Vous aurez également croisé, sans doute, Valentin
et Céline qui ont rejoint Bruno dans les bureaux. Aussi Cassandra qui renforce l'équipe
des visages familiers de Tony, Didier, Claude, Laurent, Guillaume, Nicolas, Franck, Jordan,
Dominique, Ali, David et Jacky.

Côté technique, peu de salles art et essai en France peuvent se targuer d'être aujourd'hui
en technologie 100% laser. C'est le cas de l'ensemble des projecteurs désormais à
Commanderie et au St Sébastien grâce à l'opportunité d'impulsion offerte par la Région
Grand Est qui a financé une large partie du matériel dans le cadre d'un fond exceptionnel
Transition Energie Culture. Et vous aurez peut-être constaté le nouveau cadre d'écran et
toile sur mesure pour la salle Renoir, les nouveaux écrans en Tati et Lynch et la nouvelle
chaîne sonore en Tati. Enfin, la formation du personnel et la remise en état de l'ensemble
des systèmes de sécurité évacuation nécessaires - tout le désenfumage, plans et batteries
matériels - nous permettent de vous accueillir en toute sérénité.

Et puis la vente à distance a été ouverte et de nouvelles animations régulières ont vu le
jour comme les rendez-vous *Peur Surprise*, *le Freak c'est chic*, une nouvelle place pour le
cinéma Jeune Public...

2 lieux, 16 salariés, 600 films, 70 ciné-débats et 30 équipes de films reçues cette année ...
Ces lignes ne font que résumer la réalité du travail que représente notre activité ouverte 7
jours sur 7.

La prise en main est parfois grippée par des incidents techniques qui empêchent
la marche optimale des cinémas : fuites, panne de chauffage, panne réseau, ... Un
établissement est un corps vivant qui se réveille parfois avec un mal de dent ou
d'articulations. Nous vous assurons notre volonté de résoudre au plus vite les problèmes et
vous remercions ici pour votre compréhension patiente et généreuse.

Une chose est certaine, cette aventure, tous ces investissements, n'auraient pu être
réalisés sans l'accompagnement des institutions alors merci à la Métropole du Grand
Nancy, la Région Grand Est, la Ville de Nancy et l'ensemble des partenaires locaux.
Merci aux instances nationales et européennes. Merci aux cinéastes. Merci aux équipes.
Merci à chacun d'entre vous qui lisez ces lignes parce que vous aimez ce que les Caméo
représentent.

Ce n'est pas toujours simple. Ce beau métier est dépendant de conditions favorables qui
sont fragiles. Quand des travaux lourds perturbent l'accès en ville, quand la météo est
trop belle ou trop gâtée, quand le coût de la vie s'envole et impose des choix, quand l'offre
de films n'est pas au rendez-vous ou que les relations commerciales de programmation
se tendent, quand le canapé ou la facilité font la plus dure des concurrences, gérer les
cinémas Caméo se conçoit comme un acte de résistance.

Et fréquenter les cinémas Caméo est tout autant un acte de résistance. Il est plus que
jamais nécessaire de participer ensemble au monde que nous souhaitons et devons
consolider : un monde de liberté de choix, de curiosité et de partage. La salle de cinéma
art et essai, les films qui y sont diffusés, les personnes qui la traversent, l'occupent en sont
la belle démonstration quotidienne. Votre engagement à venir dans nos salles est précieux
et nous comptons sur votre attention à encourager votre pratique autour de vous. Venez
entre amis, en famille, transmettez. Nous sommes à vos côtés.

Florence Tournois et Charline Tabaraud

Nous vous donnons rendez-vous le mardi 25 juin à 20h00 au Caméo Commanderie pour
échanger avec vous. Cette rencontre sera suivie d'une avant-première.

