

C  
A  
M' 29  
AVR  
↓  
09  
JUIN

P  
RO  
GRAMME  
N°26

SAINT SÉBASTIEN  
C  
A  
MÉ  
O  
COMMANDEURIE

N  
A  
N  
C  
Y

KMBO PRÉSENTE

LE COUP DE CŒUR DES FESTIVALS

WINNER  
sundance  
2024

GRAND PRIX  
CANNES  
ÉCRANS  
MOUVS 2025

GRAND PRIX  
cine junior  
2024

fjfe Cernéa  
MEILLEUR LONG MÉTRAGE  
DE RÉALISATION  
2024

« IRRÉSISTIBLE. UNE RÉVÉLATION »  
VARIETY

LE GARÇON  
QUI FAISAIT DÂNSER  
LES COLLINES

UNE FILM DE  
GEORGI M. UNKOVSKI



ARIF JAKUP AGUSH AGUSHEV DORA AKAN ZLATANOVA AKSEL MEHMET

CHINÉMAS  
ART &  
ESSAI

OFFICIAL  
SELECTION  
2024

AU CINÉMA LE 3 JUIN

KMBO





SAINT SÉBASTIEN  
C  
A  
MÉ  
O  
COMMANDERIE

**Cinéma Caméo Commanderie**  
16 rue de la Commanderie  
54 000 Nancy

**Cinéma Caméo Saint Sébastien**  
6 rue Léopold Lallement  
54 000 Nancy

**Cam'Café**  
14 rue de la Commanderie  
54 000 Nancy

**www.cameo-nancy.fr**  
Retrouvez les cinémas Caméo  
sur les réseaux sociaux  

**Direction :**  
F. Tournois et C. Tabaraud

**Rédaction :**  
B. Brouté

**Conception graphique :**  
Le Futur


**Publicité :**  
flore@cameo-nancy.fr


**Renseignements téléphoniques**  
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)  
03 83 28 41 00

## HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7

Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin

 Chaque semaine, retrouvez des séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

 **Version Audio Sous-Titrée au Caméo !**  
Gêné-e par les sous-titres ? Pour tous les films estampillés VAST, téléchargez gratuitement sur votre téléphone l'application MOVIEREADING ou LA BAVARDE, munissez-vous de vos écouteurs et profitez des sous-titres en audio français. Un dispositif proposé par l'association « Tout en Parlant ».

## TARIFS

### Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance  
Frais de création de carte : + 2€

### Carte 5 séances :

35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance  
Frais de création de carte : + 2€

### CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

**Plein tarif :** 9,90 €

**Tarif réduit :** 7,90 € à toutes les séances

(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

**Tarif enfant - 15 ans :** 5 € à toutes les séances

**Tarif Happy Hours :** 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (films jeune public moins de 60 minutes).

**COMITÉ D'ENTREPRISE :** 6,50 € l'unité, valable 1 an.  
Bon de commande à télécharger sur [cameo-nancy.fr](http://cameo-nancy.fr)

### GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h

Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.

Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00

et sur [mediation@cameo-nancy.fr](mailto:mediation@cameo-nancy.fr)

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

### Newsletter [cameo-nancy.fr](http://cameo-nancy.fr)

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

# A G E N D A

<b>NOUVEAUTÉS MER. 29 AVR.</b>	Dao		06
	Sorda		05
	Sukkwon Island		06
	Trilogie Wives	RÉPERTOIRE	07
	Vivaldi et moi		06
<b>29 AVR.</b>	<b>Etty</b>	RENCONTRE	<b>20</b>
<b>30 AVR.</b>	<b>La mouche</b>	CINÉ-CLUB	<b>20</b>
<b>4 MAI</b>	<b>Vivaldi et moi</b>	CINÉ-DÉBAT	<b>21</b>
<b>5 MAI</b>	<b>Dalloway</b>	CINÉ-DÉBAT	<b>21</b>

<b>NOUVEAUTÉS MER. 6 MAI</b>	C'est quoi l'amour ?		08
	Cosmos		09
	Mon grand frère et moi		08
	Nosferatu, fantôme de la nuit	RÉPERTOIRE	09
	The New West		08
	The World Of Love		09
<b>6 MAI</b>	<b>Ida</b>	CINÉ-DÉBAT	<b>21</b>
<b>12 MAI</b>	<b>La Vénus électrique</b>	AVANT-PREMIÈRE	<b>22</b>
<b>12 MAI</b>	<b>Ricorda ti che è un film comico</b>	CINÉ-OPÉRA	<b>22</b>

<b>NOUVEAUTÉS MER. 13 MAI</b>	Histoires parallèles		10
	Junk World		10
	L'être aimé		11
	La Vénus électrique		10
	<b>18 MAI</b>	<b>Dune</b>	CINÉ-CLUB
<b>19 MAI</b>	<b>A Bad Summer</b>	FESTIVAL KINOTAYO	<b>23</b>
<b>19 MAI</b>	<b>Vive les microbes</b>	CINÉ-DÉBAT	<b>24</b>

<b>NOUVEAUTÉS MER. 20 MAI</b>	Autofiction		13	
	Dune	RÉPERTOIRE	12	
	<b>20 MAI</b>	<b>River Returns</b>	FESTIVAL KINOTAYO	<b>23</b>
	<b>21 MAI</b>	<b>Numakage Public Pool</b>	FESTIVAL KINOTAYO	<b>23</b>
	<b>21 MAI</b>	<b>Maru</b>	FESTIVAL KINOTAYO	<b>23</b>
	<b>22 MAI</b>	<b>Peur Surprise #15</b>		<b>24</b>
	<b>26 MAI</b>	<b>Pour l'honneur de Gaza</b>	CINÉ-DÉBAT	<b>24</b>

<b>NOUVEAUTÉS 27 MAI</b>	Cocotte		14	
	Father		15	
	L'homme qui voulut être roi	RÉPERTOIRE	14	
	L'objet du délit		14	
	Le dernier souffle d'un yakuza		15	
	<b>27 MAI</b>	<b>James et la pêche géante</b>	CINÉ-GOÛTER	<b>18</b>
	<b>27 MAI</b>	<b>Derrière les drapeaux, le soleil</b>	CINÉ-DÉBAT	<b>24</b>
	<b>29 MAI</b>	<b>L'homme qui voulut être roi</b>	CINÉ-CLUB	<b>25</b>
	<b>02 JUIN</b>	<b>Les Nuits en Or</b>	COURTS-METRAGES	<b>26</b>

<b>NOUVEAUTÉS 3 JUIN</b>	Bouchra		16	
	Le garçon qui faisait danser...		17	
	Toutes mes soeurs		16	
	<b>Nouveaux copains à Puffin Rock</b>		<b>14</b>	
	<b>03 JUIN</b>	<b>L'évangile de la révolution</b>	CINÉ-SOLIDAIRE	<b>26</b>
	<b>04 JUIN</b>	<b>La panthère rose</b>	CINÉ-CLUB	<b>26</b>

# NOUVEAUTÉS AU 29 AVR.



## SORDA

EVA LIBERTAD GARCÍA

(ES) | 2026 | VOST | 1h40

avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes,  
Elena Irureta...

*Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de*

*leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ?*  
Une approche personnelle et profondément incarnée des questions de transmission, d'écoute et de parentalité. Porté par une grande justesse d'observation, le film transforme une expérience singulière en émotion universelle. À travers une mise en scène sobre et sensible, la réalisatrice fait affleurer les tensions invisibles du quotidien et compose un portrait délicat, où l'intime rejoint pleinement le politique.



# VIVALDI et moi

UN FILM DE  
DAMIANO MICHIELETTA

TECLA INSOLIA

MICHELE RIONDINO

**LE 29 AVRIL AU CINÉMA**

D'APASON

LE FIGARO

terrafemina

NouvelObs

Télérama





## VIVALDI ET MOI

DAMIANO MICHIELETTI

(IT) | 2026 | VOST | 1h51

avec Tecla Insolia, Michele Riandino,  
Fabrizia Sacchi...

**SÉANCE PRÉSENTÉE**  
LUN 4 MAI 20H15 (Plus d'infos p.21)

*Au début du XVIIIe siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de*

*jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale...*

Un récit vibrant où la musique, le désir et l'émancipation se répondent dans la Venise du XVIIIe siècle. Porté par une jeune héroïne lumineuse, le film revisite la figure de Vivaldi à travers une histoire sensible et romanesque, entre passion artistique et quête de liberté. Une fresque élégante et inspirée, où la puissance des émotions se mêle à la splendeur de la musique.



## SUKKWAN ISLAND

VLADIMIR DE FONTENAY

(FR) | 2026 | 1h55

avec Swann Arlaud, Woody Norman,  
Alma Pöysti...

*Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve... D'après le roman de David Vann.*

Sous les dehors d'un film très physique aux accents de western moderne, *Sukkwan Island* explore avant tout la relation père-fils, entre amour, violence et désir d'absolu. Raconté du point de vue du fils, le récit avance avec habileté, dévoilant peu à peu le passé de Tom dans une progression tendue, jalonnée d'épreuves âpres au cœur d'une nature aussi somptueuse qu'hostile. Mené par deux excellents interprètes et par une photographie remarquable, le film conjugue intensité psychologique et puissance visuelle.



## DAO

ALAIN GOMIS

(FR) | 2026 | 3h05

avec Katy Correa, D'Johé Kouadio,  
Samir Guesmi...

*Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix...*

Une œuvre vibrante et profondément généreuse, portée par l'énergie de la fête, du mouvement et de la rencontre. De continent en continent, le film entraîne ses personnages dans une ronde chaleureuse et contagieuse, où l'élan collectif devient une célébration du monde et des liens qui l'unissent. Traversé par un engagement puissant et une vitalité communicative, Dao déploie un regard lumineux sur l'altérité, comme une invitation à s'ouvrir aux autres, à partager, à aimer. Un film tonique, sensible et profondément fédérateur.

# TRILOGIE WIVES

FILMS DE RÉPERTOIRE

## WIVES

ANJA BREIEN

(NO) | 1975 | VOST | 1h24

avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe,  
Frøydis Armand...

*Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble.*

*Wives* d'Anja Breien est un film féministe à la fois libre, drôle et un brin nostalgique. En suivant trois femmes qui s'échappent momentanément de leur quotidien conjugal et familial, la réalisatrice montre

avec finesse leur désir de liberté, mais aussi les limites de cette émancipation dans une société encore très normative. Grâce à une mise en scène vivante, proche de l'improvisation, et à une attention sensible à l'amitié entre femmes, le film dépasse le simple manifeste pour devenir une chronique à la fois intime, politique et étonnamment moderne.



## WIVES 2, DIX ANS APRÈS

ANJA BREIEN

(NO) | 1985 | VOST | 1h28

avec Frøydis Armand, Katja Medbøe,  
Anne Marie Ottersen...

*Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, dix ans après leur première escapade. Elles quittent cette fête ensemble, un brin éméchées, décidant de ne pas rentrer. Elles vont être de nouveau confrontées chacune aux incohérences de leur vie quotidienne, amoureuse et sociale.*

Anja Breien retrouve ses trois héroïnes dix ans plus tard et montre ce que le temps a changé, ou non, dans leurs vies. Le film conserve la liberté de ton

et l'humour du premier opus, mais adopte une tonalité plus désenchantée : l'élan de révolte s'y heurte davantage aux compromis, à l'usure du quotidien et aux désillusions de l'âge adulte. Cette suite prolonge ainsi la réflexion féministe du premier film en offrant un regard plus lucide et plus amer sur la difficulté, pour ces femmes, de conquérir une véritable liberté.



## WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS !

ANJA BREIEN

(NO) | 1996 | VOST | 1h16

avec Frøydis Armand, Katja Medbøe,  
Anne Marie Ottersen...

*Mie, Heidrun et Kaja se retrouvent pour fêter les 50 ans de cette dernière. Elles en profitent pour faire un point sur leurs vies, leurs hommes, leurs enfants et leurs parents vieillissants...*

Dans *Wives 3, elles ont 50 ans !*, Anja Breien retrouve ses trois héroïnes à l'âge de la maturité et donne à la trilogie une conclusion plus grave, plus introspective et plus mélancolique. Le film s'éloigne de

l'élan de révolte des débuts pour s'attacher davantage au poids du temps, aux désillusions, aux rêves inachevés et à la difficulté de préserver sa liberté en vieillissant. Cette dernière partie se distingue par sa justesse émotionnelle et par la place centrale qu'elle accorde à l'amitié féminine, présentée comme un espace de lucidité, de sororité et de résistance.



## NOUVEAUTÉS AU 06 MAI

C'EST QUOI  
L'AMOUR ?

FABIEN GORGEART

(FR) | 2026 | 1h48

avec Laure Calamy, Vincent Macaigne,  
Lyes Salem..

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs

nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

Une comédie douce-amère de Fabien Gorgeart, qui s'appuie sur une situation originale pour explorer avec finesse les sentiments qui persistent après une séparation. Entre humour discret, émotion et observation juste des relations de couple et de famille, le film trouve un ton sensible et nuancé. Porté par un casting solide, il propose une réflexion délicate sur ce qui demeure de l'amour une fois l'histoire terminée. Un film attachant, qui regarde ses personnages avec autant de lucidité que de tendresse.



## THE NEW WEST

KATE BEECROFT

(US) | 2026 | VOST | 1h37

avec Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga...

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

Ce film hybride, entre fiction et documentaire, touche par sa sincérité et son regard bienveillant. Traversé par de belles scènes équestres et un vrai ancrage dans le réel, il dégage une poésie singulière. Une œuvre sensible et immersive, qui trouve sa force dans l'authenticité de ses personnages et de

MON GRAND FRÈRE  
ET MOI

RYÔTA NAKANO

(JP) | 2026 | VOST | 2h07

avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri,  
Hikari Mitsushima..

Après la mort de son frère, Riko découvre qu'il lui laisse bien plus que des souvenirs : des dettes, des secrets... et un fils. Avec son ex-belle-sœur, elle apprend peu à peu à le redécouvrir.

Après *La Famille Asada*, Ryôta Nakano signe avec *Mon grand-frère et moi* une comédie du deuil aussi tendre que fantasque, où l'humour et l'émotion s'entrelacent avec une grande délicatesse. À travers les liens familiaux, les rituels du quotidien et quelques touches de burlesque, le film trouve un ton réconfortant, à la fois pudique et lumineux. Une manière singulière et profondément humaine d'évoquer la mort sans jamais s'y laisser enfermer.



## THE WORLD OF LOVE

GA EUN YOON

(KR) | 2026 | VOST | 1h59

avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin...

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

Yoon Ga-eun, cinéaste coréenne révélée il y a une dizaine d'années avec *The World of Us*, s'inscrit dans une veine réaliste à la fois délicate et poétique. Elle confirme ici la finesse de son écriture en composant un film d'une grande vivacité, capable de faire coexister plusieurs tonalités avec une remarquable justesse. À travers le portrait d'une lycéenne insaisissable, elle explore avec subtilité, sans jamais appuyer son propos, la place des victimes, tout en soulignant combien les violences sexuelles relèvent d'une réalité ordinaire. Le film met ainsi au jour un faisceau de contradictions, entre désir d'élan, blessures enfouies et sourde culpabilité. Une œuvre singulière et profondément émouvante.



## COSMOS

GERMINAL ROAUX

(MX) | 2026 | VOST | 2h30

avec Ángela Molina, Andrés Catzín,  
Marco Treviño...

Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux...

Avec *Cosmos*, Germal Roaux signe un film d'une grande beauté visuelle, où chaque plan nourrit le sens. Plus qu'un objet esthétique, c'est une méditation sensible et intemporelle sur la condition humaine.

NOSFERATU,  
FANTÔME DE LA NUIT

WERNER HERZOG

(DE) | 1978 | VOST | 1h47 | INT - 12 ANS

avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani,  
Bruno Ganz..

FILM DE RÉPERTOIRE

Jonathan Harker part en Transylvanie conclure une vente avec le comte Dracula. Fasciné par Lucy, l'épouse de Jonathan, Dracula gagne ensuite la ville pour la retrouver et y répand la mort.

Le *Nosferatu* de Herzog est un hommage inspiré à Murnau, sublimé par les visages fascinants de Klaus Kinski et Isabelle Adjani. Un film à la fois hypnotique et aventureux.

## NOUVEAUTÉS AU 13 MAI



## LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

PIERRE SALVADORI

(FR) | 2026 | 2h02

avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier,  
Gilles Lellouche...

FESTIVAL DE CANNES

AVANT-PREMIÈRE + CÉRÉMONIE  
D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES  
MAR. 12 MAI 19H00 (Plus d'infos p.22)

Paris, 1928. Depuis la mort de sa femme, le peintre Antoine Balestro n'arrive plus à créer. En croyant parler à son épouse lors de séances spirites, il se laisse en réalité manipuler par Suzanne, une jeune foraine impositrice, qui finit peu à peu par tomber amoureuse de lui.

Une comédie romanesque élégante, où Pierre Salvadori mêle deuil, imposture et naissance du désir dans le Paris de 1928. Porté par Pio Marmaï, Anaïs Demoustier et Gilles Lellouche, le film semble retrouver la fantaisie tendre et la mélancolie légère qui font le charme de son cinéma.



## JUNK WORLD

TAKAHIDE HORI

(JP) | 2026 | VOST | 1h45 | INT - 12 ANS

Dans un futur lointain, une équipe d'humains, clones et cyborgs explore un empire robotique souterrain, mais tombe dans une embuscade de cyborgs rebelles. Un voyage dans le temps et les dimensions plus de mille ans avant Junkhead.

Takahide Hori a passé trois ans à donner vie à cette préquelle singulière de *Junk Head*. Nourri par les influences de Švankmajer, Phil Tippett et des frères Quay, il affirme surtout un univers très personnel, mêlant bizarrerie visuelle, grotesque assumé et humour mordant.



## HISTOIRES PARALLÈLES

ASGHAR FARHADI

(FR) | 2026 | 2h19

avec Isabelle Huppert, Virginie Efira...



FESTIVAL DE CANNES

En manque d'inspiration, Sylvie observe ses voisins et engage Adam pour l'aider au quotidien. Mais ce dernier va bientôt bouleverser sa vie, jusqu'à brouiller la frontière entre fiction et réalité.

Un drame troublant où Asghar Farhadi explore avec finesse les frontières incertaines entre fiction, manipulation et vérité.



## L'ÊTRE AIMÉ

RODRIGO SOROGOYEN

(ES) | 2026 | VOST | 2h15

avec Javier Bardem, Victoria Luengo...

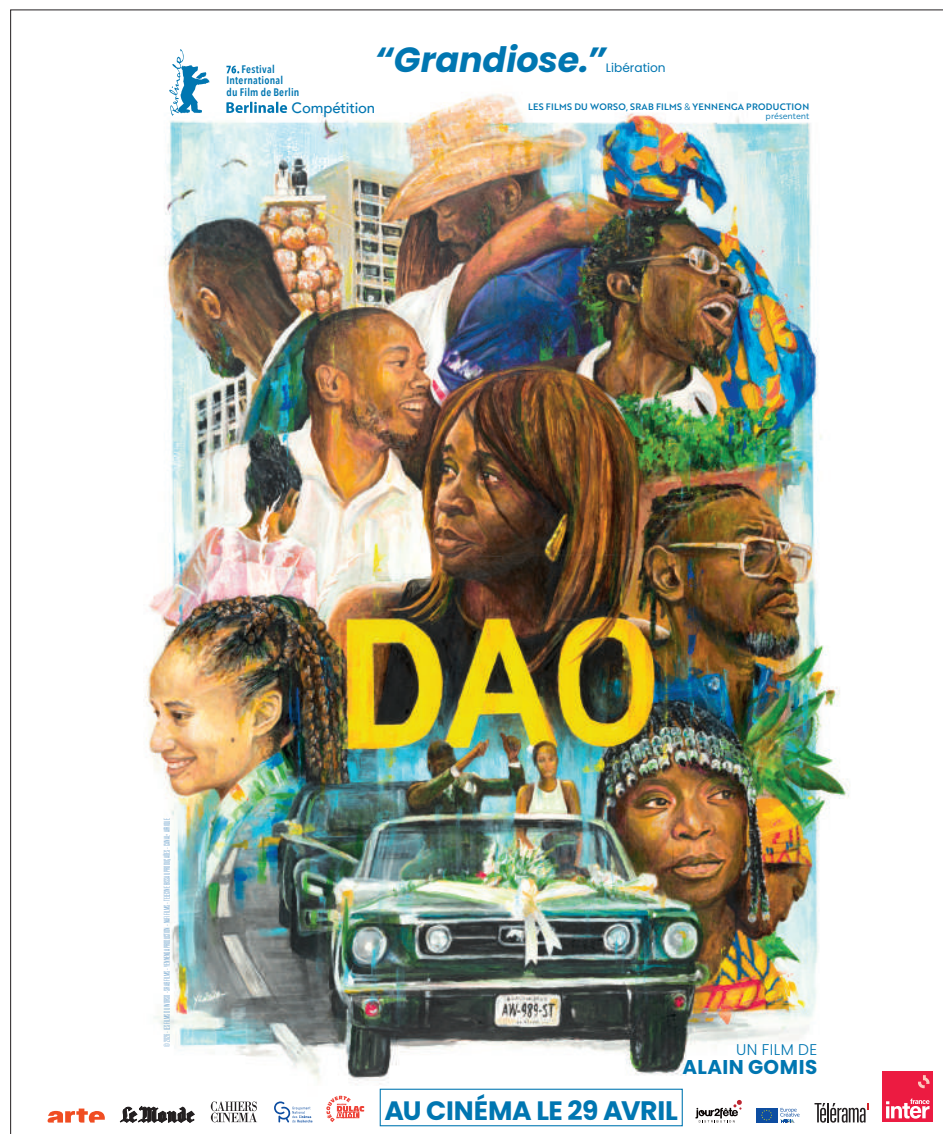


FESTIVAL DE CANNES

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de

ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père.

Rodrigo Sorogoyen s'est imposé comme l'un des réalisateurs espagnols incontournables avec notamment l'efficace *El Reino*, l'inoubliable *As Bestas* et sa récente excellente série *Los Anos Nuevos*. Il revient ici avec un film ample et riche. S'il ne fallait rien dévoiler, évoquons simplement la première scène, plus d'un quart d'heure en plan séquence d'un déjeuner père/fille après 13 ans d'absence. Tout est précis : les gestes maladroits, les regards fuyants, et les dialogues percutants. La suite : leurs retrouvailles sous haute tension dans les aléas joyeux ou contraignants d'un tournage. Le tout : un grand film !



arte | Le Monde | Cahiers du Cinéma | jour2cette | Télérama | inter

AU CINÉMA LE 29 AVRIL

UN FILM DE  
ALAIN GOMIS

## NOUVEAUTÉS AU 20 MAI



## DUNE

DAVID LYNCH

(US) | 1984 | VOST | 2h17

avec Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow...

FILM DE RÉPERTOIRE

CINÉ-CLUB

LUN. 18 MAI 20H00 (Plus d'infos p.22)

La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic « d'épices » à l'échelle de la galaxie.

Une fresque de science-fiction fascinante, où l'univers foisonnant de *Dune* rencontre l'imaginaire baroque de David Lynch. Un film culte, étrange et excessif.



## THE WORLD OF LOVE

RÉALISÉ PAR YOON GA-EUN

PRODUIT PAR KIM SE-HUN ET JENNA KU PRODUCTION DÉLÉGUÉE CHOI YOONHEE COPRODUIT PAR BAER KYUNG-WON RÉALISATION ET SCÉNARIO YOON GA-EUN  
MUSIQUE ORIGINALE LEE MIN-HWI MONTAGE PARK SE-YOUNG IMAGE KIM JI-HYUN SON KO HUN-HA ET BAE SOO-CHAN ÉDITEUR KANG DONG-GUN  
RÉGÈRES AN-JI-EYE COSTUMES YI CHONG-YUN MAQUILLAGE KIM HUI-YOUNG TITRONNAGE KIM YEOL-HOÉ  
BARUNSONDA VENTES INTERNATIONALES BARUNSON E&A UNE PRODUCTION SEMOSI ET VOL MEDIA PRODUCTION



## AUTOFICTION

PEDRO ALMODÓVAR

(ES) | 2026 | VOST | 1h51

avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia...

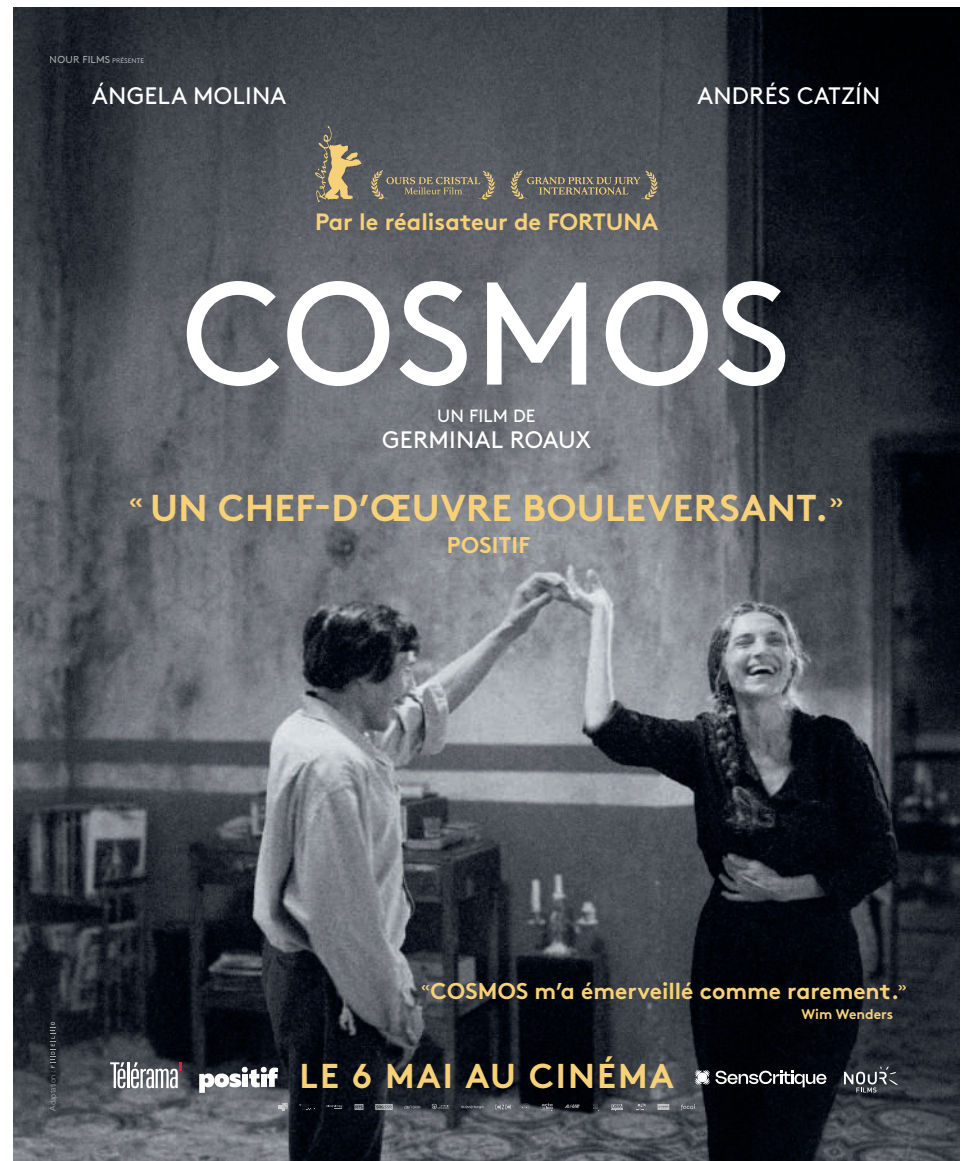


FESTIVAL DE CANNES

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice

en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Une œuvre intime et mélancolique dans laquelle Pedro Almodóvar mêle deuil, désir et création. À travers une mise en abyme sensible, le film transforme les blessures personnelles en matière de fiction avec une élégance grave et profondément émouvante.



ANGELA MOLINA

ANDRÉS CATZÍN

OURS DE CRISTAL  
Meilleur FilmGRAND PRIX DU JURY  
INTERNATIONAL

Par le réalisateur de FORTUNA

## COSMOS

UN FILM DE  
GERMINAL ROAUX

« UN CHEF-D'ŒUVRE BOULEVERSANT. »

POSITIF

« COSMOS m'a émerveillé comme rarement. »  
Wim Wenders

Télérama

positif

LE 6 MAI AU CINÉMA

SensCritique

NOUR  
FILMS

## NOUVEAUTÉS AU 27 MAI



## L'OBJET DU DÉLIT

AGNÈS JAOUÏ

(FR) | 2026 | 2h13

avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui,  
Eye Haidara...

FESTIVAL DE CANNES

Dans les coulisses d'une ambitieuse  
production de l'opéra « Les Noces de

*Figaro* », les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

Un film choral où Agnès Jaoui aborde les violences sexuelles avec nuance, à travers les tensions d'un collectif artistique. Une œuvre actuelle et sensible, attentive aux contradictions humaines.



## COCOTTE

GYÖRGY PÁLFI

(HU) | 2026 | VOST | 1h36

avec Maria Diakopanayotou,  
Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos...

À grand pouvoir, grandes responsabilités. Mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Cocotte adopte le regard insolite d'une poule pour mieux interroger la morale des hommes. Un parti pris aussi singulier qu'audacieux, porté avec une vraie maîtrise. Faire de ce gallinacé le personnage central du récit relève d'une idée aussi drôle qu'originale, brillamment exploitée. Le film en tire une fable décalée, à la fois amusante et subtilement critique. Une manière malicieuse de détourner les codes du récit animalier pour mieux observer les travers humains.



## L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

JOHN HUSTON

(US) | 1976 | VOST | 2h09

avec Sean Connery, Michael Caine...

FILM DE RÉPERTOIRE

CINÉ-CLUB  
VEN. 29 MAI. 20H00 (Plus d'infos p.25)

Les Indes, fin XIXe. Peachy Carnahan et Daniel Dravot, anciens sergents de l'empire britannique et francs-maçons, se lient d'amitié avec le journaliste Rudyard Kipling. Mi-idéalistes, mi-escrocs, les deux compères en mal d'action ont décidé de réaliser l'inimaginable : rejoindre le Kafiristan, où nul occidental n'a osé pénétrer depuis Alexandre le Grand, et devenir souverains de cette contrée mythique.

Une grande aventure à la fois flamboyante et crépusculaire, où John Huston mêle souffle épique, ironie et méditation amère sur la folie de la grandeur.



## LE DERNIER SOUFFLE D'UN YAKUZA

BAKU KINOSHITA

(JP) | 2026 | VOST | 1h30

À l'automne 2023, Akutsu, un détenu condamné à perpétuité, agonise seul dans sa cellule tandis qu'une fleur parlante le pousse à revisiter son passé. Au fil de cet échange étrange, il replonge dans les souvenirs d'une existence marquée par la misère, les regrets et les blessures enfouies. En 1986, il partageait avec Nana et son fils Kensuke une vie précaire dans

un appartement délabré, rythmée par quelques instants de bonheur fragile. Mais les tensions, nourries par ses démons intérieurs et un passé trouble, finissent par conduire au drame.

Un drame d'animation singulier et mélancolique, où Baku Kinoshita détourne le mythe yakuza pour en faire le récit intime d'une vie de regrets. Derrière son dispositif insolite, le film touche par sa délicatesse et son émotion retenue. À travers les souvenirs d'un homme au seuil de la mort, il compose une méditation sobre sur la faute, l'amour et le temps perdu. Une œuvre étrange et sensible, qui préfère la tendresse à la violence.



## FATHER

TEREZA NVOTOVÁ

(SK) | 2026 | VOST | 1h42

avec Milan Ondřík, Dominika Moravkova,  
Peter Bebjak...

Michal et Zuzka forment un couple heureux, porté par leur réussite et par la présence de leur petite fille, Dominika. Mais lors d'un jour de canicule, un drame brutal vient faire voler en éclats cet équilibre et bouleverser leur existence. Très vite, leur histoire se retrouve exposée dans les médias, soumise au regard des proches comme au jugement de l'opinion. Pourtant, au cœur de cette épreuve, un lien fragile continue de les unir, entre culpabilité, douleur et amour persistant. Le film suit alors leur tentative de traverser l'irréparable sans renoncer tout à fait à ce qui les relie.

Un drame d'une grande intensité, dans lequel Tereza Nvotová transforme un fait tragique en une exploration sensible de la culpabilité, du deuil et de la survie émotionnelle. Plutôt que de s'attarder sur le choc lui-même, la réalisatrice s'intéresse à ce qui vient après : l'effondrement d'un couple, le poids du regard des autres, la violence du jugement public et l'impossibilité de revenir à une vie ordinaire. Le film avance ainsi sur une ligne de crête, entre douleur intime et exposition sociale, en observant avec une grande justesse la manière dont une tragédie reconfigure les liens, les corps et les silences. Par la sobriété de sa mise en scène, son refus du pathos et l'attention constante portée à ses personnages, *Father* trouve une force rare, à la fois âpre, tendue et profondément humaine. Une œuvre bouleversante, qui interroge avec finesse ce qu'il reste de l'amour et de la possibilité d'être ensemble après l'irréparable.

## NOUVEAUTÉS AU 03 JUIN



## BOUCHRA

ORIAN BARKI, MERIEM BENNANI

(MA) | 2026 | VOST | 1h23

*Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi... Un film en forme d'autofiction qui aborde, avec humour et tendresse, les relations mère/fille, le rapport à la création et où l'on verra comment une ourse séduit une coyote.*

À travers le parcours de Bouchra, cinéaste marocaine queer installée à New York et incarnée par un coyote en 3D, le film explore avec une grande liberté les fractures de l'exil et la difficulté de réconcilier des identités multiples. En faisant de cette quête intime la matière même du récit, Orian Barki et Meriem Bennani signent une auto-fiction vive, inventive et profondément incarnée, où la parole, le souvenir et l'humour deviennent les instruments d'une possible réconciliation. Le montage entre le Maroc et les États-Unis, notamment dans les échanges entre la mère et la fille, donne au film une émotion discrète mais très juste. Porté par une esthétique numérique foisonnante et une mise en scène nerveuse, *Bouchra* s'impose comme une œuvre audacieuse, tendre et résolument contemporaine.

## TOUTES MES SOEURS

MASSOUD BAKHSHI

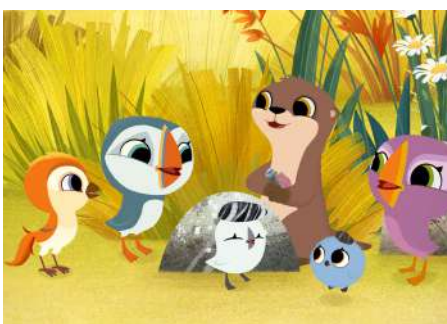
(IR) | 2026 | VOST | 1h18

*Grandir à Téhéran au XXI<sup>e</sup> siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ?*

Un documentaire d'une grande délicatesse, dans lequel Massoud Bakhshi suit sur près de vingt ans le parcours de trois sœurs à Téhéran. À travers cette chronique familiale intime, le cinéaste



capte à la fois le passage du temps, la force des liens affectifs et le poids croissant des contraintes qui pèsent sur les femmes en Iran. Sans jamais forcer son propos, le film fait émerger une émotion profonde et un regard politique d'une grande justesse. Une œuvre sensible et puissante, où l'histoire personnelle devient le reflet d'une réalité collective.

NOUVEAUX COPAINS  
À PUFFIN ROCK

JEREMY PURCELL

(IR) | 2026 | VF | 1h19

DÈS 4 ANS

Cf page 18

LE GARÇON QUI  
FAISAIT DANSER  
LES COLLINES

GEORGI M. UNKOVSKI

(MK) | 2026 | VOST | 1h39

avec Arif Jakup, Agush Agushev,  
Dora Akan Zlatanova...

*Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes*

*de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?*

Dans son premier long métrage, le Macédonien Georgi M. Unkovski parvient à renouveler le récit d'apprentissage en échappant à ses figures les plus convenues. Porté par des personnages attachants, des décors habités et un humour communicatif, *Le Garçon qui faisait danser les collines* séduit aussi par l'énergie de sa bande-son. Le film trouve ainsi un équilibre très juste entre vitalité, tendresse et réalisme. Un premier film vivant et maîtrisé, qui s'impose comme une belle réussite.

1<sup>er</sup> réseau coopératif d'autopartage grand-est.citiz.coop

Débattez sur vos films préférés, en citiz !

# PARTAGEONS PLUS QUE DES VOITURES

**citiz**

l'autopartage dans le Grand Est

# JEUNE PUBLIC

## JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

HENRY SELICK

(US) | 1997 | VF | 1h20 | DÈS LE 27 MAI

À PARTIR DE 8 ANS

CINÉ-GÔÛTER  
MER. 27 MAI À 15H30 CAMÉO COMMANDERIE



*À la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.*

Produit par Tim Burton, voici un conte initiatique étrange et enchanteur, où Henry Selick mêle fantaisie et invention visuelle avec une vraie singularité. Derrière l'aventure et l'émerveillement, le film touche aussi par sa délicatesse.



## NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

JEREMY PURCELL

(IR) | 2026 | VF | 1h19 | DÈS LE 3 JUIN

À PARTIR DE 4 ANS

*De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette*

*dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.*

Un film d'animation tendre et lumineux, qui prolonge avec charme l'univers de Puffin Rock. Une fable familiale délicate sur l'amitié, l'accueil et la nature, portée par une animation douce et apaisante. Le récit mise sur la simplicité sans jamais tomber dans la mièvrerie. Il accompagne avec justesse les émotions des plus jeunes spectateurs, tout en célébrant l'entraide et la curiosité envers l'autre. Une œuvre rassurante et pleine de grâce, idéale pour une première expérience de cinéma.

**MENTION MINI-CAM'** : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles ! Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfants dès 3/4 ans et permet un tarif adulte réduit.

PUBLIC SCOLAIRE

TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR

## FOCUS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

L'éducation à l'image est au cœur des Caméo depuis toujours

**Que font vos enfants au Caméo le matin d'octobre à juin ? Ils participent aux dispositifs scolaires !**

Les Caméo accueillent Maternelle au cinéma, Ecole et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

En plus des programmations établies dans ce cadre, les élèves viennent également découvrir des films de la programmation actuelle sur le temps scolaire (comme *Le chant des forêts*, *La vie de château*, *mon enfance à Versailles*, *L'étanger...*).

Que d'options pour aider les élèves à devenir des spectateurices éclairé-es, à façonner leur libre-arbitre et à nourrir leur curiosité cinéphile !

**Vous êtes enseignant-e ? Voici quelques infos pour vous !**

5€

**Vous souhaitez offrir une séance de fin d'année pour vos élèves ?**

Nous vous avons concocté une sélection (non-exhaustive !), choisissez votre film, votre matinée et contactez Céline : mediation@cameo-nancy.fr

**Vous souhaitez participer dès la rentrée 2026 / 2027 aux dispositifs ?**

Rendez-vous le 6 juin sur notre site internet ! Les nouvelles programmations y seront dévoilées, ainsi que toutes les modalités à suivre pour inscrire vos classes.

POUR LES ÉLÉMENTAIRES, SUGGESTIONS DE FILMS DE FIN D'ANNÉE À VOIR AVEC VOS CLASSES :



**L'OURSE ET L'OISEAU**  
(dès 3 ans)



**LES CONTES DU POMMIER**  
(dès 6 ans)



**LE SECRET DES MÉSANGES**  
(dès 6 ans)



**LE CHANT DES FORÊTS**  
(dès 8 ans)

Envie d'emmener vos classes de collège ou de lycée ? Contactez-nous ! Nous aurons également des propositions à vous faire.

## COUP DE PROJECTEUR SUR CAM'INOÙ, le Ciné-club des tout-petits !

Ces programmes de courts-métrages (par leur contenu et leur durée) et les conditions de projection (niveau sonore diminué) font de ces séances un **rendez-vous idéal** pour faire ses premiers pas au cinéma et se familiariser avec **la projection sur grand écran**.

Chaque séance est présentée par notre **Doudou CAM'inou**, un **petit goûter** est offert et chaque enfant repart avec **un souvenir** de sa séance.



5 RENDEZ-VOUS AURONT LIEU DÈS LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE

Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne pas manquer ces rendez-vous !

# ÉVÉNEMENTS

## ETTY

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE



HAGAI LEVI

(PB) | 2026 | VOST | 5h24

avec Julia Windischbauer, Sebastian Koch, Leopold Witte...

*Dans un Amsterdam contemporain sous occupation nazie, Etty Hillesum, étudiante juive de 27 ans, animée par un profond désir de vivre, voit l'état se resserrer peu à peu autour d'elle. Sa rencontre avec le thérapeute et bientôt amant Julius Spier, qui l'encourage à tenir un journal, va bouleverser sa vie.*

«Bien plus qu'une simple adaptation des journaux intimes d'Etty Hillesum,

1<sup>ère</sup> PARTIE [épisodes 1, 2, 3]  
MAR. 28 AVR. 2026  
COMMANDERIE - 19H00

2<sup>e</sup> PARTIE [épisodes 4, 5, 6]  
MER. 29 AVR. 2026  
COMMANDERIE - 19H00

**Rencontre**  
avec Hagai Levi, réalisateur,  
à l'issue de la projection de la deuxième  
partie mercredi 29 avril

oo

Série événement co-produite par  
**Arte à découvrir en intégrale**  
sur grand écran !

[...] Etty est une expérience [...] radicale.  
[...] Un récit non-conventionnel d'une  
rare intensité qui nous confronte à  
une question d'une brûlante actualité :  
comment cultiver la beauté et l'espoir dans  
un monde qui semble en avoir perdu la  
trace ? - Séries Mania

- Séance simple = tarifs habituels  
- Combo « 2 séances » = 10€

## LA MOUCHE

DAVID CRONENBERG

(CA) | 1975 | VOST | 1h36 | INT - 12 ANS

avec Jeff Goldblum, Geena Davis,  
John Getz...

*Seth Brundle est un jeune biologiste très doué. Après avoir fait ses premières armes dans une brillante équipe, il se décide à travailler seul. Il met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la « téléportation », qui consiste à transporter la matière à travers l'espace. Les essais sur un babouin sont peu convaincants et après des fuites dans la presse, il décide de se téléporter lui-même. Seulement il ne s'aperçoit pas qu'une mouche fait partie du voyage.*

Un film d'horreur dérangeant et tragique, qui transforme une mutation monstrueuse en réflexion sur la déchéance du corps et la perte d'humanité. Porté par l'interprétation de Jeff Goldblum, le film mêle le gore, l'émotion et une certaine angoisse existentielle.



CINÉ-CLUB

JEU. 30 AVR. 2026  
ST SÉBASTIEN - 20H15

**Ciné-club animé**  
par David Ridel

## VIVALDI ET MOI

PRÉSENTATION

LUN. 4 MAI 2026  
COMMANDERIE - 20H15

DAMIANO MICHIELETTO

(IT) | 2026 | VOST | 1h51

avec Tecla Insolia, Michele Riondino,  
Fabrizia Sacchi...

Cf page 6

Inspiré du roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa, *Vivaldi et moi* n'est pas un biopic, mais le portrait d'une jeune femme en quête de liberté. Élégant et engagé, *Vivaldi et moi* fait de la musique le cœur d'une émancipation intime et d'une résistance silencieuse.



Présenté par M<sup>o</sup> Frumholz,  
présidente de l'association  
**Des'lices d'Opéra**

*Des'lices*  
d'Opéra

## DALLOWAY

MAR. 5 MAI 2026  
COMMANDERIE - 20H15

YANN GOZLAN

(FR) | 2025 | 1h50

avec Cécile de France, Mylène Farmer...

*Clarissa, romancière en mal d'inspiration, rejoint une résidence d'artistes prestigieuse à la pointe de la technologie. Elle trouve en Dalloway, son assistante virtuelle, un soutien et même une confidente qui l'aide à écrire. Mais peu à peu, Clarissa éprouve un malaise face au comportement de plus en plus intrusif de son IA...*

Drame, fantastique, science-fiction et thriller forment un savoureux mélange d'angoisse et de plaisir.

CINÉ-DÉBAT

**Débat organisé par**  
**Paola Herreño Castañeda**,  
Doctorante en sciences du langage.  
Université de Lorraine - ATILF  
et **Léo Bertrand**,  
Doctorant en informatique.  
Université de Lorraine - LORIA

avec  
**Clémentine Bleuze**,  
Doctorante en informatique, spécialisée en  
LLMs. Université de Lorraine - LORIA  
et **Gabriel Sauger**,  
Docteur en informatique, spécialisée en  
Cybersécurité. Université de Lorraine - LORIA



## IDA

SÉANCE UNIQUE

PAWEL PAWLKOWSKI

(PL) | 2013 | VOST | 1h22

avec Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska,  
Halina Skoczynska...

*Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie.*

Un film sobre et bouleversant, qui mêle quête d'identité et mémoire historique. Grâce à son magnifique noir et blanc et à sa mise en scène épurée, le réalisateur crée une atmosphère grave et poétique. Une œuvre intense, élégante et profondément marquante.



Séance présentée par l'Association  
**Nancy France Pologne**

Dans le cadre du Printemps  
franco-polonais (avril et mai)

et de la 1<sup>ère</sup> édition de la Journée  
de l'amitié franco-polonaise

Nancy  
France Pologne

# LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

MAR. 12 MAI 2026  
ST SÉBASTIEN - 19H00

AVANT-PREMIÈRE

PIERRE SALVADORI

(FR) | 2026 | 2h02

avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier,  
Gilles Lellouche...

Montée des marches et Cérémonie  
d'ouverture du Festival de Cannes  
en direct sur grand écran,  
suivie de la projection du film d'ouverture  
**LA VENUS ÉLECTRIQUE**



FESTIVAL DE CANNES

Cf page 10

Présentation d'images et d'objets  
d'archives en lien avec l'Art déco à Nancy  
en Marx Brothers. Bonus : des cadeaux à  
gagner avant la projection !



# RICORDA TI CHE È UN FILM COMICO

CINÉ-OPÉRA

MAR. 12 MAI 2026  
COMMANDERIE - 20H00

CÉSAR VAYSSIÉ

(FR) | 2023 | 2h10

Cernés par la férocité du monde, cinq  
jeunes artistes tentent de transcender  
l'angoisse contemporaine avec un  
projet collectif en guise de futur ou  
d'ultime extase. Réfugiés dans l'Hôtel du  
Belvédère, audace architecturale des  
années 30 en forme de paquebot, ils  
tentent une recherche chaotique à partir  
de Beethoven, exemple incongru d'un  
dépassement héroïque de la catastrophe :  
faire de la musique sans l'entendre, envers  
et contre tout.

Présenté par César Vayssié, réalisateur,  
et metteur en scène de l'opéra  
« Messo De Requiem » de Giuseppe  
Verdi du 27 au 2 juin à l'Opéra National  
de Nancy-Lorraine



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE



# DUNE

DAVID LYNCH

(US) | 1984 | VOST | 2h17

avec Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow...



CINÉ-CLUB

LUN. 18 MAI 2026  
ST SÉBASTIEN - 20H00

Ciné-club animé  
par Henri Larski

Cf page 12

Invisible au cinéma depuis sa sortie en  
1984, *Dune* de David Lynch, la mythique  
adapatation du livre de Frank Herbert,  
revient en salle en version restaurée 4K.

# FESTIVAL KINOTAYO



Festival du cinéma japonais  
contemporain en France

# A BAD SUMMER

MAR. 19 MAI 2026  
COMMANDERIE - 20H00

HIDEO JOJO

(JP) | 2025 | VOST | 1h55

avec Takumi Kitamura, Yuumi Kawai...

Sasaki, travailleur social, découvre qu'un  
collègue abuse d'une bénéficiaire des  
aides sociales. En enquêtant chez elle,  
il en tombe progressivement amoureux,  
et se retrouve mêlé à une sombre affaire  
impliquant des yakuzas.

Séance et festival présentés par  
Jérémy Kohler, membre du comité de  
sélection du Festival Kinotayo



# RIVER RETURNS

MER. 20 MAI 2026  
COMMANDERIE - 20H00

MASAKAZU KANEKO

(JP) | 2025 | VOST | 1h49

avec Asuka Hanamura, Yo Aoi...

Été 1958. Un typhon menace un village  
niché entre rivière et forêt. Lors d'une  
séance de kamishibai, le jeune Yucha  
découvre la légende d'Oyo, une jeune  
fille au cœur brisé qui s'y serait noyée,  
déclenchant de violentes crues. Chargé  
de perpétuer un rite périlleux sur les lieux  
du drame pour apaiser l'esprit de la rivière,  
il s'engage dans un voyage initiatique.

# NUMAKAGE PUBLIC POOL

JEU. 21 MAI 2026  
COMMANDERIE - 20H00

SHINGO OTA

(JP) | 2025 | VOST | 1h20

À Numakage, en banlieue de Tokyo, la  
piscine municipale surnommée « l'Océan  
», ouverte depuis 52 ans, doit disparaître  
pour laisser place à une école. L'été de  
sa fermeture et malgré les protestations,  
baigneurs et équipe font leurs adieux à ce  
lieu de loisirs, de détente, de drague mais  
aussi de travail.



# MARU

NAOKO OGIGAMI

(JP) | 2025 | VOST | 1h57

avec Tsuyoshi Domoto, Go Ayano...

Sawada, jeune diplômé d'art sans succès,  
assiste un créateur renommé jusqu'à un  
accident qui le blesse au bras et lui coûte  
son emploi. Chez lui, il remarque une  
fourmi qui le conduit à tracer un cercle,  
bientôt obsédant et envahissant.



# VIVE LES MICROBES

MAR. 19 MAI 2026  
ST SÉBASTIEN – 20H00

MARIE-MONIQUE ROBIN

(FR) | 2025 | 1h34

**Débat avec Marie-Monique Robin,**  
réalisatrice, dans le cadre des  
**Journées Chrétiennes de l'Ecologie**  
organisées par le diocèse

CINÉ-DÉBAT

*En 50 ans, l'asthme et les allergies sont passés de 5 % à 30 % de la population. Les scientifiques pointent surtout le manque de diversité microbienne dans des environnements de plus en plus aseptisés. Ces découvertes montrent que préserver la biodiversité est aussi un enjeu majeur de santé publique.*

# PEUR SURPRISE #15

VEN. 22 MAI 2026  
ST SÉBASTIEN – 20H15

**1 séance «film surprise» où la seule certitude c'est la peur + quiz et lots à la clé**

# POUR L'HONNEUR DE GAZA

MAR. 26 MAI 2026  
COMMANDERIE – 20H15

CINÉ-DÉBAT

IYAD ALASTTAL

(PL) | 2025 | VOST | 1h40

débat dans le cadre du  
**Printemps de la Palestine,**

avec l'association **France Palestine Solidarité Lorraine Sud**



et **Jean-Jacques GRUNSPAN,**  
distributeur du film et membre  
de l'AFPS

*Malgré sa violence, la guerre révèle la force de l'esprit humain. À Gaza, musiciens, artistes, journalistes, femmes, hommes et enfants transforment la souffrance en création, faisant de la vie sous les bombardements un témoignage poignant de paix et de dignité.*

# DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

CINÉ-DÉBAT

JUANJO PEREIRA

(PY) | 2026 | VOST | 1h31

Séance proposée par  
**Casa De Espana en Nancy**  
avec

**Elisa ALONSO,** maître de conférences à l'Université de Lorraine, spécialiste de politique latino-américaine

**Olivier FOLZ,** maître de conférences à l'Université de Lorraine, spécialiste de civilisation latino-américaine contemporaine.



*120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.*



# L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

JOHN HUSTON

(US) | 1975 | VOST | 2h09

avec Sean Connery, Michael Caine...

**Ciné-club animé par Guillaume Dehame** (du Caméo !)



En adaptant Kipling, Huston signe un film d'aventures somptueux, porté par une photographie splendide et traversé par ses thèmes favoris : l'orgueil, l'illusion et l'échec. Michael Caine et Sean Connery y sont extraordinaires, donnant à cette épopée toute sa force tragique et ironique. Un chef-d'œuvre.

cf page 14

CINÉ-CLUB

VEN. 29 MAI 2026  
COMMANDERIE – 20H00

# LES NUITS EN OR 2026

MAR. 2 JUIN 2026  
COMMANDERIE – 20H00

LES COURTS-MÉTRAGES À L'HONNEUR !

*Les Nuits en Or* est l'événement organisé par l'Académie des César consacré au meilleur du court métrage international. Ce programme unique rassemble les

courts métrages qui ont gagné l'équivalent du « César » dans l'Académie de Cinéma de leur pays.

# L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION

CINÉ-SOLIDAIRE

MER. 3 JUIN 2026  
ST SÉBASTIEN – 20H00

FRANÇOIS-XAVIER DROUET

(FR) | 2025 | VOST | 2h00

Débat avec **François-Xavier Drouet,**  
réalisateur  
et **CCFD Terre Solidaire**



*Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XX siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libération, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. À rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, le film part à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont cru voir dans la révolution l'avènement du Royaume de Dieu, sur la terre plutôt qu'au ciel.*

# LA PANTHÈRE ROSE

JEU. 4 JUIN 2026  
COMMANDERIE – 20H15

CINÉ-CLUB

**Ciné-club animé par Henri Larski**

BLAKE EDWARDS

(US) | 1963 | VOST | 1h55

avec Peter Sellers, David Niven...

*L'inspecteur Clouseau enquête sur le vol d'un diamant légendaire surnommé « la Panthère Rose », au cœur d'un jeu de séductions et de faux-semblants.*

Une satire brillante du film policier, portée par une mise en scène légère et un sens du gag très efficace.

# LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ :  
LE CAFÉ DU CAMÉO !



## LES RENDEZ-VOUS DU MOIS :

→ Mercredi 6 mai 20h00  
Quiz spécial Cannes

Cam'café : 14 rue de la Commanderie  
Fermé le lundi  
f @ @cam\_cafe\_nancy

**VENDREDI 1<sup>er</sup> MAI : Le Cam'café  
sera exceptionnellement fermé !**  
Il sera ouvert les 8 et 14 mai.

**i Vos cinémas Caméo seront ouverts  
tous les jours du mois de mai.**

## DU COURT-MÉTRAGE À L'ÉCRAN

La place du court-métrage aux Caméo

**Au Caméo, un court-métrage vous  
est présenté chaque semaine devant  
chaque nouveauté.**

Nous tenons à donner au court-métrage  
la place qu'il mérite en salle : celle  
d'un cinéma à part entière, exigeant et  
inventif, capable en quelques minutes  
de surprendre, d'émouvoir ou de  
bousculer.

En intégrant un court-métrage en avant-  
séance des nouveautés à l'affiche, nous  
prolongeons l'expérience du grand  
écran : ainsi, nous défendons  
et valorisons sa diffusion.

Un film court, une vraie proposition  
de cinéma, à partager, en salle.

→ du 29 avril au 5 mai :

**QUOTA (2'35)** de Marieke Blaauw  
Le suivi du CO2 semble anodin...  
jusqu'au dépassement du quota.

→ du 6 au 12 mai :

**PÈTE AU CASQUE (2'20)** de Aline Barré  
Augustin rêve d'être sprinter, mais sa peur  
du coup de feu le bloque...

→ du 13 au 19 mai :

**LA VITA NUOVA (4'12)** de Arthur Sevestre  
Au cœur d'une capitale survoltée, Freddie  
et Daniel vivent un bref instant d'intimité.

→ du 20 au 26 mai:

**MON TROQUET (4'43)** de Louis Delva  
J'ai toujours rêvé d'avoir mon café  
de quartier... mais je ne l'ai jamais eu.

→ du 27 mai au 2 juin :

**YA HANOUNI (3'00)** de Sofian Chouaib  
Défi du premier-mot.

→ du 3 au 9 juin :

**SI PAS AUJOURD'HUI, QUAND (3'36)**  
de Jens Rosemann  
Sven veut enfin sauter du plongeur...  
mais hésite jusqu'au dernier moment.

Et pour découvrir  
encore plus de courts,  
notez votre prochain rendez-vous :

**LES NUITS EN OR**

MAR. 2 JUIN À 20H00 / COMMANDERIE  
(Plus d'infos p.21)



C  
A  
M' 29  
AVR  
↓  
09  
JUIN

P  
RO  
GRAMME  
N°26

SAINT SÉBASTIEN  
C  
A  
MÉ  
O  
COMMANDERIE

N  
A  
N  
C  
Y

HAUT ET COURT HAÏPO FILM, VERSUS PRODUCTION, GOOD CHAOS  
PRESENTA

RETOUR À LA VIE SAUVAGE

SWANN ARLAUD

OFFICIAL SELECTION 2015  
sundance  
FILM FESTIVAL

WOODY NORMAN

SUKKWAN  
ISLAND

UN FILM DE  
VLADIMIR DE FONTENAY

D'APRÈS LE ROMAN DE DAVID VANN - ÉDITIONS GALLMEISTER  
ALMA PÖYSTI, RUARIDH MOLLIÇA ET TUPPENCE MIDDLETON

AU CINÉMA LE 29 AVRIL

HAUT ET COURT