

C
A
M'

14
JAN



17
FÉV

P
RO
GRAMME
N° 23

SAINT SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDERIE

N
A
N
C
Y

ALAIN GOLDMAN présente

 82
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
MEILLEUR SCÉNARIO

BASTIEN
BOUILLON

**À PIED
D'ŒUVRE**

Un film de
VALÉRIE DONZELLI

D'après le roman de FRANK COURTÈS
© ÉDITIONS GALLIMARD 2023

ANDRÉ MARCON VIRGINIE LEDOYEN

CASTING : VIRGINIE LEDOYEN / CASTING. COIFFURE : ANNE-CHRISTINE / COIFFURE. MAQUILLAGE : ANNE-CHRISTINE / MAQUILLAGE. COSTUME : ANNE-CHRISTINE / COSTUME. DÉCOR : ANNE-CHRISTINE / DÉCOR. MONTAGE : ANNE-CHRISTINE / MONTAGE. MUSIQUE : ANNE-CHRISTINE / MUSIQUE. RÉDACTION : ANNE-CHRISTINE / RÉDACTION. PUBLICITÉ : ANNE-CHRISTINE / PUBLICITÉ. DISTRIBUTEUR : ANNE-CHRISTINE / DISTRIBUTEUR.

AU CINÉMA LE 4 FÉVRIER



 SensCritique  LE FIGARO  positif  madame
FIGARO  Nouvel Obs  Télérama



Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux  

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7

Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin



Chaque semaine, retrouvez des séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo. Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

Version audio sous-titrée:

Les Caméo invitent les spectateur-ice-s qui souhaitent suivre des films en langue étrangère disponibles en VAST (version audio sous-titrée), grâce au travail de l'association Tout en Parlant, à télécharger gratuitement l'application Moviereading ou La Bavarde et muni-e de vos propres écouteurs.

TARIFS

Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :

35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances

(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.
Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h

Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.

Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00

et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

A G E N D A

NOUVEAUTÉS MER. 14 JAN.	Eleonora Duse		06
	Furcy, né libre		06
	Jusqu'à l'aube		06
	L'affaire Bojarski		07
	Palestine 36		05
12 JAN.	Amour apocalypse	VENUE	20
14 JAN.	Thérèse	CINÉ-OPÉRA	20
16 JAN.	Peur surprise #13		20

NOUVEAUTÉS MER. 21 JAN.	Amour apocalypse		09
	Christy And His Brother		09
	Grand ciel		09
	Hamnet		08
	Le mage du Kremlin		08
	Olivia		19
21 JAN.	Festival Télérama		22
21 JAN.	À pied d'oeuvre	VENUE	22
22 JAN.	La belle et la bête	CINÉ-CLUB	20
22 JAN.	On vous croit	CINÉ-DÉBAT	21
27 JAN.	Le gâteau du Président	AVANT-PREMIÈRE	22

NOUVEAUTÉS MER. 28 JAN.	Baise-en-ville		11
	La grazia		10
	La reconquista		10
	Laguna		11
	Les saisons Hanabi	FESTIVAL	12
	Promis le ciel		11
	En route !		19
29 JAN.	Loulou	CINÉ-DÉBAT	21
30 JAN.	Un hiver en été	RENCONTRE	24
03 FÉV.	Les demoiselles de Rochefort	CINÉ-CLUB	22

NOUVEAUTÉS MER. 04 FÉV.	À pied d'oeuvre		15
	Le gâteau du Président		14
	Le retour du projectionniste		14
	The Mastermind		14
	La grande rêvasion		19
05 FÉV.	L'inconnu du lac	CINÉ-DÉBAT	24
05 FÉV.	Soleil vert	LES MYCÉLIADES	24
06 FÉV.	Dis pas de bêtises	RENCONTRE	25
09 FÉV.	Sous les étoiles de Paris	CINÉ-DÉBAT	25
10 FÉV.	Les fils de l'hommes	LES MYCÉLIADES	24

NOUVEAUTÉS 11 FÉV.	Aucun autre choix		17
	les dimanches		16
	Les immortelles		16
	Sainte-Marie aux Mines		16
	Stand By Me	RÉPERTOIRE	16
	Les toutes petites créatures 2		19
11 FÉV.	Les toutes petites créatures 2	ATELIER JEUNE PUBLIC	19
11 FÉV.	Nausicaä	LES MYCÉLIADES	24
12 FÉV.	L'inhumaine	CINÉ-DÉBAT	25
12 FÉV.	la belle saison	RENCONTRE	25

NOUVEAUTÉS AU 14 JAN.



PALESTINE 36

ANNEMARIE JACIR

(PS) | 2025 | VOST | 1h59

avec Jeremy Irons, Hiam Abbass, Kamel El Basha...

Une fresque historique ambitieuse qui remet en lumière un moment crucial souvent ignoré. Annemarie Jacir y déploie un récit ample, porté par un casting remarquable, et une reconstitution d'une précision impressionnante, des décors aux costumes, jusqu'aux détails du quotidien. Le film combine souffle romanesque et rigueur documentaire, donnant à l'histoire une puissance d'incarnation rare. Engagé sans être froidement démonstratif, il touche par son humanité, sa densité et sa capacité à faire sentir, au plus près, la tension d'une époque. Une œuvre forte, généreuse, qui marque autant par ce qu'elle raconte que par la manière dont elle le fait.

L'ATELIER DISTRIBUTION PRÉSENTE

PERABO

quinzaine DES CINÉASTES CANNES 2025

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG GRAND PRIX DU JURY 2025

Patrick HIVON

APRÈS "SIMPLE COMME SYLVAIN",
LA NOUVELLE COMÉDIE ROMANTIQUE VENUE DU QUÉBEC

Amour Apocalypse

Un film de ANNE ÉMOND

cinémas ART & ESSAI

AU CINÉMA LE 21 JANVIER

france culture



JUSQU'À L'AUBE

SHO MIYAKE

(JP) | 2025 | VOST | 1h55

avec Hokuto Matsumura,
Mone Kamishiraishi, Ryô...

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'approprient... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit.

Un film délicat et lumineux : Shô Miyake y capte, sans pathos, la beauté des gestes simples et d'un lien qui soigne. Une œuvre douce, profondément humaine, qui fait du bien



ELEONORA DUSE

PIETRO MARCELLO

(IT) | 2025 | VOST | 2h02

avec Valeria Bruni Tedeschi,
Noémie Merlant, Fanni Wrochna...

A la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

Eleonora Duse est un biopic-poème : Pietro Marcello privilégie la fièvre et l'ellipse à la chronologie. Porté par une Valeria Bruni Tedeschi habitée, le film dessine le portrait d'une artiste fragile et indomptable, où la scène devient un acte de résistance.



FURCY, NÉ LIBRE

ABD AL MALIK

(FR) | 2025 | 1h48

avec Makita Samba, Romain Duris,
Ana Girardot...

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie. Adaptée du livre L'Affaire de l'esclave Furcy de Mohammed Aïssaoui.



L'AFFAIRE BOJARSKI

JEAN-PAUL SALOMÉ

(FR) | 2025 | 2h08

avec Reda Kateb, Sara Giraudeau,
Bastien Bouillon...

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés...

jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.

Un thriller historique nerveux et élégant, qui accroche dès les premières minutes. Porté par un Reda Kateb magnétique, le film transforme la traque d'un faussaire en duel fascinant, où chaque détail compte et où la tension ne retombe jamais. Une mise en scène précise, un vrai sens du suspense.



NOUVEAUTÉS AU 21 JAN.



HAMNET

CHLOÉ ZHAO

(GB) | 2025 | VOST | 2h05

avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson...

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un

drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

Un film d'une beauté rare : Chloé Zhao y transforme le deuil en expérience sensorielle, faite de nature, de gestes et de silences qui bouleversent sans jamais forcer. En se plaçant au plus près d'Agnes, le récit quitte le "mythe Shakespeare" pour raconter l'intime, porté par une émotion pure, des images lumineuses et une musique envoûtante. Un drame délicat et puissant, qui promet de toucher au cœur et de rester longtemps en mémoire.



LE MAGE DU KREMLIN

OLIVIER ASSAYAS

(FR) | 2025 | VOST | 2h25

avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander...

Russie, au début des années 1990, au lendemain de l'effondrement de l'URSS. Dans un monde nouveau qui promet la liberté et flirte avec le chaos, un jeune artiste devenu producteur de télévision, Vadim Baranov, devient contre toute attente le « spin doctor » d'un membre

prometteur du FSB (ex-KGB), Vladimir Poutine. Librement adapté du roman du même nom de Giuliano da Empoli.

Un film aussi captivant qu'inquiétant : un grand récit de coulisses où le pouvoir se fabrique comme un spectacle. Avec une mise en scène nerveuse et précise, Olivier Assayas nous plonge dans la tête d'un stratège qui façonne un régime à coups d'images, de récits et de manipulations. Porté par un casting aimanté, le film avance comme un mécanisme implacable, à la fois hypnotique et glaçant. Un thriller politique immersif, intelligent, qui laisse un vrai vertige moral.



AMOUR APOCALYPSE

ANNE ÉMOND

(CA) | 2025 | VOST | 1h40

avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup...

AVANT-PREMIÈRE
MER. 14 JAN. 20H15 (Plus d'infos p.20)

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service

après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

Une comédie romantique tendre et décalée qui transforme l'éco-anxiété et la dépression en moteur d'émotion plutôt qu'en fardeau. Anne Émond y raconte une rencontre improbable, drôle et sincère, qui réintroduit de la lumière et du mouvement dans un quotidien en crise. Un film doux-amer, réconfortant parce



GRAND CIEL

AKIHIRO HATA

(FR) | 2025 | 1h31

avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem...

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie

Un thriller social tendu et immersif, qui fait d'un chantier nocturne un piège à ciel ouvert. Entre suspense et critique du pouvoir, le film accroche par son atmosphère oppressante et sa montée en tension. L'histoire d'un ouvrier qui a dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.



CHRISTY AND HIS BROTHER

BRENDAN CANTY

(IR) | 2025 | VOST | 1h34

avec Danny Power, Diarmuid Noyes...

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

Un drame social irlandais tendre et lumineux : un ado rejeté trouve refuge chez son demi-frère, et le film mise sur la solidarité et l'émotion juste, sans misérabilisme.



OLIVIA

IRENE IBORRA

(ES) | 2025 | VF | 1h11

DÈS 8 ANS Cf page 19

NOUVEAUTÉS AU 28 JAN.



LA GRAZIA

PAOLO SORRENTINO

(IT) | 2025 | VOST | 2h13

avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque...

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face

à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Un Sorrentino plus dépouillé, mais encore plus hypnotique : un film qui fait du pouvoir un lieu de solitude, et du doute une véritable tension dramatique. Toni Servillo y est fascinant, tout en retenue, et le mélange de gravité, d'ironie discrète et de beauté mélancolique donne l'impression d'un récit qui avance à l'intérieur d'une conscience. Un drame politique intime, élégant.

LA RECONQUISTA

JONAS TRUEBA

(ES) | 2025 | VOST | 1h48

avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido...

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.



Une douce machine à remonter le temps, pas un film sur "se remettre ensemble", mais sur la façon dont un premier amour continue de nous parler, des années plus tard. Jonas Trueba filme Madrid comme un album de souvenirs vivant, en laissant les conversations, les détours et les silences fabriquer l'émotion. Il y a quelque chose de très simple et très trouble à la fois : on

avance entre présent et passé, entre ce qu'on a été et ce qu'on joue encore. Un film discret, lumineux, qui serre le cœur sans jamais appuyer. C'est une œuvre d'une grande délicatesse, où chaque scène semble retenir un secret, une vibration, une promesse inachevée. On en ressort avec une envie immédiate de replonger dans ses propres souvenirs.



EN ROUTE !

ALEXEI MIRONOV, YULIYA MATROSOVA, HARUTYUN TUMAGHYAN

(RU) | 2025 | VF | 0h40

DÈS 3 ANS

Cf page 19



BAISE-EN-VILLE

MARTIN JAUVAT

(FR) | 2025 | 1h34

avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil...

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

Une comédie générationnelle à la fois tendre et débraillée, où Martin Jauvat transforme l'errance et les petits ratés du quotidien en véritable aventure. On y retrouve ce goût pour les personnages un peu paumés mais attachants, les situations improbables, et une façon très juste de filmer l'amitié, le désir et la débrouille. Le film avance au rythme des rencontres, des éclats de rire et des moments de grâce inattendus, avec une énergie qui fait du bien. C'est drôle sans cynisme, léger sans être creux, et surtout porté par une sincérité qui accroche. Une bouffée d'air pop et solaire, parfaite pour sortir de la salle avec le sourire, et l'envie de prolonger la soirée.



PROMIS LE CIEL

ERIGE SEHIRI

(FR) | 2025 | 1h32

avec Aïssa Maïga, Deborat Christelle Naney, Laetitia Ky...

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Un film bouleversant et lumineux, qui transforme un appartement de Tunis en refuge fragile et en famille choisie. Au fil des gestes du quotidien, Erige Sehiri raconte l'exil sans misérabilisme, avec une tendresse immense et une tension sociale qui affleure. Un récit de solidarité et de dignité, porté par des personnages inoubliables. On en sort le cœur serré, mais traversé d'une vraie lumière.



LAGUNA

SHARUNAS BARTAS

(LT) | 2025 | VOST | 1h42

avec Sharunas Bartas, Ina Marija Bartaitė, Una Marija Bartaite...

Sur la côte pacifique mexicaine, la terre adoptée par Ina Marija avant de mourir trop jeune, son père et sa jeune sœur Una entreprennent un voyage dans ses pas. Là, au cœur de la nature luxuriante des mangroves, dans une lagune ravagée par les ouragans et qui ne cesse de renaître, ils entament le travail du deuil. Alors qu'il filme ce parcours, Sharunas Bartas, met à nu ses émotions et, dans un acte de transmission, cherche une reconstruction nourrie par les cycles naturels de la vie.

Une expérience de cinéma rare, à la fois immersive et bouleversante : un voyage sur la côte mexicaine où un père et sa fille avancent au cœur d'une nature magnétique, dans les traces d'une absence. Šarūnas Bartas filme le silence, le vent, l'eau et les visages avec une puissance sensorielle qui transforme le deuil en quête, puis en fragile renaissance. Un film hypnotique, d'une beauté saisissante, qui vous emporte longtemps après la dernière image.

LES SAISONS HANABI

7 JOURS, 8 AVANT-PREMIÈRES, 8 FILMS JAPONAIS



MON GRAND FRÈRE ET MOI

RYÔTA NAKANO

(JP) | 2025 | VOST | 2h07

avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri...

MER. 28 JANVIER 20H00

À la mort de son frère, Riko hérite de dettes, de souvenirs... et d'un neveu. Avec son ex-belle-sœur, elle remonte le fil entre rires et confidences, et redécouvre un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait.

Une délicieuse comédie qui célèbre avec tendresse et émotion nos liens les plus intimes.



FAIS-MOI UN SIGNE

MIPO OH

(JP) | 2025 | VOST | 1h36

avec Tetta Shimada, Yû Aoi...

VEN. 30 JANVIER 20H00

Enfant, Haru vivait heureux avec ses parents sourds. En grandissant, il affronte le regard des autres et découvre que les mots, parfois, rapprochent autant qu'ils éloignent.

Un récit autobiographique, qui révèle avec pudeur la complexité des sentiments familiaux.



LA FILLE DU KONBINI

YÛHO ISHIBASHI

(JP) | 2025 | VOST | 1h14

avec Erika Karata, Haruka Imô...

JEU. 29 JANVIER 20H00

À 24 ans, Nozomi a quitté la vente pour une supérette, où elle trouve un équilibre simple. Mais le retour d'une amie de lycée bouleverse sa routine et la force à questionner ses choix.

Le portrait subtil d'une jeunesse en quête de sens.



SHAM

TAKASHI MIIKE

(JP) | 2025 | VOST | 2h09

avec Kô Shibasaki, Kôji Ohkura...

SAM. 31 JANVIER 20H00

Seiichi Yabushita, instituteur strict mais juste, est accusé d'avoir humilié un élève. La presse s'emballe, la rumeur enfle, et il lutte pour défendre sa vérité... au risque qu'elle se retourne contre lui.

Un thriller judiciaire haletant qui explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.



SACRÉE FROUSSE

DICE TSUTSUMI

(JP) | 2025 | VF | 1h08

DIM. 1^{ER} FÉVRIER 11H00

À PARTIR DE 8 ANS

Chez sa grand-mère au printemps, Emma voit son lapin en peluche prendre vie et l'emmener dans un monde d'esprits, où elle apprend à apprivoiser ses émotions.

LOVE ON TRIAL

KÔJI FUKADA

(JP) | 2025 | VOST | 2h03

avec Kyoko Saito, Yuki Kura...



Idole pop, Mai tombe amoureuse malgré l'interdiction de son contrat. Quand l'affaire éclate, son agence la poursuit, et le couple se bat pour son droit d'aimer.

Un récit autobiographique, qui révèle avec pudeur la complexité des sentiments familiaux.

SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

MIPO OH

(JP) | 2025 | VOST | 2h13

avec Masayuki Deai, Yuka Takeshima...

LUN. 2 FÉVRIER 20H00

À Edo, Kyûzô est condamné au suicide pour une éraflure faite à l'arc du shogun. Il lui reste quelques heures : choisir l'honneur ou la vie.

Huis clos intense et subtil sur le tourment intérieur d'un samouraï.

SOUS LE CIEL DE KYOTO

AKIKO OHKU

(JP) | 2025 | VOST | 2h07

avec Yumi Kawai, Riku Hagiwara...

MAR. 3 FÉVRIER 20H00

À Kyoto, Toru, étudiant réservé, rencontre Hana, lumineuse et fragile. Leur lien naît vite, puis elle disparaît brusquement.

Akiko Ohku inverse les rôles dans un univers coloré : un homme part en quête d'amour, dans un film bouleversant aux scènes inoubliables.



NOUVEAUTÉS AU 4 FÉV.



LE GÂTEAU
DU PRÉSIDENT

HASAN HADI

(IK) | 2025 | VOST | 1h42

avec Baneen Ahmad Nayyef,
Sajad Mohamad Qasem...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
MAR. 27 JAN. 20H00 (Plus d'infos p.22)

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Une fable poignante et lumineuse, portée par une enfant contrainte de préparer le gâteau d'anniversaire de Saddam Hussein. À hauteur d'enfant, le film mêle tension, humour et poésie pour raconter la dictature et la pénurie à travers les détails du quotidien. Un premier long métrage marquant, aussi accessible que bouleversant, salué à Cannes.

THE MASTERMIND

KELLY REICHARDT

(US) | 2025 | VOST | 1h50

avec Josh O'Connor, Alana Haim,
John Magaro...

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.



LE RETOUR DU
PROJECTIONNISTE

ORKHAN AGHAZADEH

(DE) | 2025 | VOST | 1h28

Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussière son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

Un documentaire chaleureux et inspirant. Entre humour, tendresse et transmission, le film célèbre la magie du grand écran et la force du collectif. Une bouffée de lumière, qui donne envie de croire au pouvoir des images.



Un anti-film de braquage jubilatoire. Avec le regard précis et sensible de Kelly Reichardt et un Josh O'Connor irrésistible, le film mélange suspense discret, ironie et portrait d'Amérique, pour un casse sans glamour mais terriblement accrocheur.

LA GRANDE RÊVASION

RÉMI DURIN, BRAM ALGOED,
ERIC MONTCHAUD

(FR) | 2025 | VF | 0h45

DÈS 3 ANS

Cf page 19



À PIED D'OEUVRE

VALÉRIE DONZELLI

(FR) | 2025 | 1h32

avec Bastien Bouillon, André Marcon,
Virginie Ledoyen...

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
MER. 21 JAN. 20H15 (Plus d'infos p.22)

Achever un texte ne veut pas dire être
publié, être publié ne veut pas dire être
lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être

aimé ne veut pas dire avoir du succès,
avoir du succès n'augure aucune fortune.
À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un
photographe à succès qui abandonne tout
pour se consacrer à l'écriture, et découvre
la pauvreté.

Un film vibrant et inspirant sur la nécessité
de créer, coûte que coûte. Valérie
Donzelli y raconte le choix radical d'un
photographe reconnu qui quitte tout pour
écrire, au bord de la précarité, mais porté
par une énergie de vie et de résistance.
Servi par un Bastien Bouillon remarquable
et un casting solide, le film touche par sa
justesse et sa force intime.

1^{er} réseau coopératif d'autopartage

grand-est.citiz.coop

Pratique
& économique

400 voitures
en libre-service,
24h/24 & 7j/7 !

citiz

NOUVEAUTÉS AU 11 FÉV.



LES DIMANCHES

ALAUDA RUÍZ DE AZÚA

(ES) | 2025 | VOST | 1h58

avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujín....

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...

Avec une justesse saisissante, Alauda Ruiz de Azúa signe un drame intense et actuel sur la liberté, la foi et ce que l'on projette sur ceux qu'on aime.



LES IMMORTELLLES

CAROLINE DERUAS

(FR) | 2025 | 1h34

avec Lena Garrel, Louiza Aura, Emmanuelle Béart...

1992. Sud de la France. Charlotte et Liza, 17 ans, sont inséparables depuis l'enfance. Elles partagent leur adolescence rebelle, leur passion pour la musique pop et leur désir de vivre à Paris. Mais un drame les sépare et Charlotte se retrouve seule, un pied tendu vers la vie adulte, portant des rêves pour deux.

Entre énergie pop, rêves de liberté et vertige du passage à l'âge adulte, Caroline Deruas signe un récit vibrant et bouleversant, porté par un casting intense. Un film sur la jeunesse et ses promesses, celles qui nous construisent et nous poursuivent longtemps après l'été.



SAINTE-MARIE AUX MINES

CLAUDE SCHMITZ

(FR) | 2025 | 1h32

avec Rodolphe Burger, Francis Soetens...

Mutés à titre disciplinaire à Sainte-Marie-aux-Mines, en Alsace, les inspecteurs Crab et Conrad se voient confier une enquête apparemment sans difficulté : la disparition d'une bague. Mais ce qui devait être une simple formalité se transforme rapidement en affaire complexe, bouleversant la tranquille routine de ce duo de célibataires endurcis.

Claude Schmitz orchestre un polar décalé et savoureux, porté par un duo irrésistible, où l'humour et le suspense avancent main dans la main. Une enquête aussi addictive que surprenante, dans une ville trop tranquille pour être honnête.



STAND BY ME

ROB REINER

(US) | 1986 | VOST/VF | 1h29

avec River Phoenix, Richard Dreyfuss...

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

Rob Reiner filme l'été où tout bascule avec une justesse rare : drôle, tendre, et inoubliable, comme le souvenir d'une enfance qu'on n'a jamais vraiment quittée.



AUCUN AUTRE CHOIX

PARK CHAN-WOOK

(KR) | 2025 | VOST | 2h19

avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Seung-Won Cha...

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Aucun autre choix est un Park Chan-wook au sommet de sa cruauté élégante : un thriller noir où un homme ordinaire, acculé, bascule dans une logique implacable. Entre suspense, humour très noir et mise en scène virtuose, le film transforme la survie sociale en mécanique de tension fascinante, dérangeante, irrésistible.



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

LUCY IZZARD

(GB) | 2025 | SANS PAROLES | 0h38

DÈS 3 ANS Cf page 19



"KELLY REICHARDT REVISITE LE FILM DE BRAQUAGE"

LE MONDE

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

JOSH O'CONNOR

THE MASTERMIND

UN FILM DE KELLY REICHARDT

Le Monde | Télérama | InfoKuptibles | CAHIERS CINÉMA | TEASER | Solilm | LA SEPTIÈME OBSESSION | BeauxArts Magazine | LE GORAFI | SensCritique | inter

4 FÉV.
AU CINÉMA

CAM'inou, le Ciné-club des tout-petits !

Ces programmes de courts-métrages (par leur contenu et leur durée) et les conditions de projection (niveau sonore diminué) font de ces séances un **rendez-vous idéal** pour faire ses premiers pas au cinéma et se familiariser avec **la projection sur grand écran**. Chaque séance est présentée par notre **Doudou CAM'inou**, un **petit goûter** esr offert et chaque enfant repart avec **un souvenir** de sa séance.

Tarif CAM'inou : film + goûter = enfant 5 €, adulte 6.90 €

**LE PETIT MONDE DE LÉO****GIULIO GIANINI**

(CH) | 2025 | 0h30

À PARTIR DE 2 ANS / MINI-CAM**CAM'INO**
DIM. 25 JAN. À 10H30 CAMÉO COMMANDERIE

Un vairon découvre que le têtard, son ami, s'est métamorphosé en grenouille. Crocodile farfelu, Cornelius apprend à faire le singe. Les mulots s'échinent à faire des réserves pour l'hiver, sauf Frédéric le poète.
Ce programme invite à plonger dans

le beau monde de Leo Lionni, auteur incontournable de la littérature jeunesse qui a toujours accordé une grande place dans son œuvre aux mondes animal et végétal. Les contes présentent des personnages hauts en couleur : un têtard devenu grenouille et son ami poisson, un crocodile atypique, des grenouilles querelleuses, un poisson noir, de petits mulots. Tous ne désirent qu'une chose : découvrir le monde qui les entoure en dépit des dangers. Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni ! Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

PROCHAIN RENDEZ-VOUS**DIM. 29/03/2026 À 10H30****LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE**

MENTION MINI-CAM' : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles !
Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfants dès 3/4 ans et permet un tarif adulte réduit.

PUBLIC SCOLAIRE**TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.****RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR****OLIVIA****IRENE IBORRA**

(ES) | 2025 | VF | 1h11 | DÈS LE 21 JAN.

À PARTIR DE 8 ANS

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va

devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Un film d'animation délicat et lumineux. Irene Iborra signe une œuvre douce et sensible, où les images transforment les émotions en aventure, et où l'on ressort apaisé, le cœur un peu plus grand.

EN ROUTE !**ALEXEI MIRONOV, YULIYA MATROSOVA, HARUTYUN TUMAGHYAN**

(RU) | 2025 | VF | 0h40 | DÈS LE 28 JAN.

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.



Un film d'animation tendre et plein d'élan : un voyage à hauteur d'enfant où l'aventure naît des détours, des rencontres et de l'imprévu. Une mise en scène douce et une vraie chaleur humaine, un récit lumineux sur le mouvement, le courage et la joie d'avancer ensemble.

LA GRANDE RÊVASION**RÉMI DURIN, BRAM ALGOED, ERIC MONTCHAUD**

(FR) | 2025 | VF | 0h45 | DÈS LE 4 FÉV.

À PARTIR DE 4 ANS / MINI-CAM

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.



Un film à hateur d'enfant, plein d'inventions et de poésie.

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2**LUCY IZZARD**(GB) | 2025 | SANS PAROLES | 0h38
DÈS LE 4 FÉV.**ATELIER PÂTE À MODELER
SUR INSCRIPTION À
MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR
MER. 11 FÉV. À 15H30
CAMÉO COMMANDERIE****À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM**

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire



du train, dessiner sur des tableaux noirs et

nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

Un programme d'animation en pâte à modeler, joyeux et coloré. Chaque épisode célèbre l'amitié, l'entraide et l'acceptation, pour une séance idéale dès 3 ans, pleine de rires et de tendresse.

ÉVÉNEMENTS

AMOUR APOCALYPSE

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

ANNE ÉMOND

(CA) | 2025 | VOST | 1h40

avec Patrick Hivon, Piper Perabo,
Connor Jessup...

Cf page 9

Amour Apocalypse transforme une banale
panne de lampe en coup de foudre
sismique, drôle et tendrement absurde.

MER. 14 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H15

En présence de Anne Émond,
réalisatrice



THÉRÈSE

CINÉ-OPÉRA

JEU. 15 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H00

ALAIN CAVALIER

(FR) | 1986 | 1h34

avec Catherine Mouchet, Aurore Prieto,
Sylvie Habault...

*À la fin du XIXe siècle, Thérèse Martin
entre au Carmel de Lisieux avec ses
sœurs. Confrontée aux épreuves du
couvent, à la mort de son père et au
doute, sa santé décline. Elle meurt à 24
ans, laissant un cahier devenu célèbre
dans le monde entier et à l'origine d'un
pèlerinage.*

Thérèse dresse le portrait sobre et
bouleversant d'une foi mise à l'épreuve,
sans jamais verser dans l'hagiographie.

Séance présentée par Tiphaine Raffier,
metteuse en scène de l'opéra
Dialogues des Carmélites
de Francis Poulenc,
du 25 au 31 janvier à l'Opéra National de
Nancy-Lorraine Lorraine.

En partenariat avec l'Opéra National
de Nancy-Lorraine



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE



PEUR SURPRISE #13

VEN. 16 JAN. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15

1 séance « film surprise »
où la seule certitude c'est la peur
+ quiz et lots à la clé

LA BELLE ET LA BÊTE

CINÉ-CLUB

JEU. 22 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H15

JEAN COCTEAU

(FR) | 1946 | 1h33

avec Josette Day, Jean Marais..

*Afin de sauver son père, la Belle accepte
de partir vivre au château de la Bête.*

Ciné-club animé
par François Bouvier

Cocteau signe un conte d'une beauté
hypnotique, où la poésie des trucages et
des décors fait naître l'enchantement à
chaque plan.

ON VOUS CROIT

JEU. 22 JAN. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15

CHARLOTTE DEVILLERS,
ARNAUD DUFEYS

(FR) | 2025 | 1h46

avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto,
Natali Broods...

Séance suivie d'un débat dans le cadre
de la Semaine du droit pénal
avec L'Association Française de Droit
Pénal et l'Université de Lorraine.



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

CINÉ-DÉBAT



*Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un
juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit
défendre ses enfants, dont la garde est
remise en cause...*

Un film tendu et nécessaire, qui met la
parole des victimes au centre sans jamais
la récupérer.

LOULOU

CINÉ-DÉBAT

JEU. 29 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H15

GEORG WILHELM PABST

(DE) | 1929 | VOST | 1h33

avec Louise Brooks, Fritz Kortner...

*Loulou, femme libre et insaisissable,
enchaine les passions et les scandales
jusqu'à une chute aussi fatale
qu'inévitable.*

Pabst filme le désir et la morale avec
une modernité sidérante, porté par l'aura
magnétique de Louise Brooks.

Dans le cadre de l'exposition
« Nancy 1925, Une expérience
de la vie moderne »,
au Musée des Beaux-Arts.

En présence d'Aurore Renaut,
historienne du cinéma,
directrice de l'Institut Européen de
Cinéma et d'Audiovisuel (IECA).

En partenariat avec le Musée des
Beaux-Arts et le Goethe-Institut Nancy.



UN HIVER EN ÉTÉ

Rencontre avec Laetitia Masson,
réalisatrice

Séance à l'initiative de l'IECA



*Dix personnages surpris
par un froid glacial en plein
été. Des rencontres, de la
solitude, de l'espoir, de la
peur, de l'amour, une chanson, la lutte
des rêves. Dix fragments
d'humanité qui forment un tableau
impressionniste de la France, aujourd'hui.
Un hommage aux Nymphéas.*

Un hiver en été charme par son élégance
discrète : un portrait choral sensible
et lumineux, où Laetitia Masson capte
des instants de vie avec une justesse
émouvante.

RENCONTRE

VEN. 30 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H00

LAETITIA MASSON

(FR) | 2023 | 1h50

avec Benjamin Biolay, Élodie Bouchez,
Judith Chemla...



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT



Ciné-club animé par Henri Larski

JACQUES DEMY

(FR) | 1967 | 2h05

avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac...

CINÉ-CLUB

MAR. 3 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

À Rochefort, deux sœurs jumelles rêvent d'amour andis qu'une foire anime la ville et multiplie les rencontres, les hasards et les rendez-vous manqués.

Un enchantement pop et chorégraphique signé Jacques Demy.

FESTIVAL TÉLÉRAMA 21 JAN. - 27 JAN.

Pour voir ou revoir au Caméo les 9 meilleurs films de l'année 2025 et 2 avant-premières selon la rédaction de Télérama. 4€ la place avec le Pass Télérama, disponible dans le magazine ou sur telerama.fr. Un pass pour 2 personnes vous sera remis en caisse. A défaut de pass, les tarifs habituels s'appliquent.

À PIED D'ŒUVRE

Avant-première en présence
de Valérie Donzelli,
réalisatrice

MER. 21 JAN. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

VALÉRIE DONZELLI

(FR) | 2024 | 1h32

avec Bastien Bouillon, André Marcon,
Virginie Ledoyen...

CF page 15

À pied d'œuvre est un drame sobre et très actuel sur un photographe qui plaque tout pour écrire — et découvre la pauvreté, sans misérabilisme. Valérie Donzelli filme ce choix radical comme un geste de liberté, porté par la présence fiévreuse de Bastien Bouillon et une mise en scène tenue qui privilégie la dignité et la persévérance plutôt que l'emphase.

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MAR. 27 JAN. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

HASAN HADI

(IK) | 2025 | VOST | 1h42

avec Baneen Ahmad Nayyef,
Sajad Mohamad Qasem...

Avant-première suivie d'une rencontre
par retransmission en direct
avec Hasan Hadi, réalisateur

cf page 14

Le gâteau du président est un récit d'enfance en Irak dans les années 1990, où une simple quête culinaire devient une traversée de la pénurie et de la peur. Le film se distingue par sa sobriété et son humanité, mêlant humour doux-amer et gravité

LA PETITE DERNIÈRE

HAFSIA HERZI

(FR) | 2025 | 1h53

avec Nadia Melliti, Ji-Min Park...

D'une justesse rare, *La petite dernière* touche droit au cœur : un portrait intime et lumineux, porté par une sensibilité qui évite le pathos et laisse longtemps une trace

MER. 21 À 13H40 ; JEU. 22 À 19H30 ;
SAM. 24 À 18H25 ; LUN. 26 À 15H30



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

PAUL THOMAS ANDERSON

(US) | 2025 | VOST | 2h42

avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn...

Une fresque nerveuse et ambitieuse, aussi lucide que captivante, qui mêle tension, humour et vertige politique avec une vraie puissance de cinéma.

JEU. 22 À 13H45 : SAM. 24 À 20H40

JE SUIS TOUJOURS LÀ

WALTER SALLES

(BR) | 2025 | VOST | 2h15

avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro...

Walter Salles transforme la disparition d'un père sous la dictature brésilienne en un récit intime et bouleversant de résilience, porté par une mise en scène pudique et une interprétation magistrale.

VEN. 23 À 14H00 ; SAM. 24 À 15H40 ;
LUN. 26 À 17H45

SIRAT

OLIVER LAXE

(ES) | 2025 | VOST | 1h54

avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona...

Une traversée du désert aussi hypnotique que bouleversante, où une quête familiale se transforme en odyssée sensorielle sous le rythme des raves.

VEN. 23 À 20H00 ; DIM. 25 À 18H05 ;
MAR. 27 À 15H40

PARTIR UN JOUR

AMÉLIE BONNIN

(FR) | 2025 | 1h35

avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon...

une parenthèse tendre et pleine d'énergie, où une escapade imprévue réveille les souvenirs, les choix qu'on regrette... et l'envie de tout recommencer.

MER. 21 À 18H00 ; DIM. 25 À 20H30 ;
LUN. 26 À 13H30

NINO

PAULINE LOQUÈS

(FR) | 2025 | 1h36

avec Théodore Pellerin, William Lebghil...

Trois jours dans Paris, un diagnostic qui bouleverse tout, et une traversée intime pleine de douceur et d'élan.

MER. 21 À 15H55 ; SAM. 24 À 13H35 ;
LUN. 26 À 20H30 ; MAR. 27 À 18H10

UN SIMPLE ACCIDENT

JAFAR PANAHİ

(IR) | 2025 | VOST | 1h44

avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari...

Palme d'Or à Cannes, *Un simple accident* transforme un fait anodin en suspense implacable.

MER. 21 À 20H05 ; DIM. 25 À 15H55 ;
MAR. 27 À 13H30



NOUVELLE VAGUE

RICHARD LINKLATER

(FR) | 2025 | 1h46

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch...

La naissance de la Nouvelle Vague au cœur des coulisses d'*À bout de souffle*.

JEU. 22 À 17H00 ; SAM. 24 À 10H40 ;
DIM. 25 À 13H40

L'AGENT SECRET

KLEBER MENDONÇA FILHO

(BR) | 2025 | VOST | 2h45

avec Wagner Moura, Gabriel Leone...

Un thriller néo-noir sous haute tension, où une mission dangereuse et un passé trouble se télescopent dans un Recife incandescent.

VEN. 23 À 16H50 ; DIM. 25 À 10H30 ;
MAR. 27 À 20H15

L'INCONNU DU LAC

CINÉ-DÉBAT

MER. 4 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

ALAIN GUIRAUDIE

(FR) | 2013 | 1h37 | INT - 16 ANS

avec Pierre Deladonchamps,
Christophe Paou, Patrick d'Assumçao...

Un thriller sensuel et vénéneux, aussi
hypnotique que dérangeant.

En présence de
Pierre Deladonchamps,
acteur Théo Guidarelli,
spécialiste du cinéma queer
Séance initiée par l'IECA



*L'été. Un lieu de drague pour hommes,
caché au bord d'un lac. Franck tombe
amoureux de Michel. Un homme beau,
puissant et mortellement dangereux.
Franck le sait, mais il veut vivre cette
passion.*

LES MYCÉLIADES



Du 5 au 11 février 2026, c'est le retour du festival de science-fiction :
Les Mycéliades !
en binôme avec la Bibliothèque Universitaire de Lettres et SHS & Bibliothèque
Universitaire des Sciences et Techniques & e-BU

SOLEIL VERT

JEU. 5 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

RICHARD FLEISCHER

(US) | 1974 | VOST | 1h37

avec Charlton Heston, Edward G. Robinson...

Un classique de la SF implacable
et visionnaire.

QUIZ

*Dans un futur surpeuplé et étouffant, un
policier enquête sur un meurtre qui le
mène à un secret terrifiant au cœur du
système alimentaire.*

Séance suivie d'un quiz animé
par CALMOS,
vidéastes et podasteurs cinéma

LES FILS DE L'HOMME

MAR. 10 FÉV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

ALFONSO CUARÓN

(US) | 2006 | VOST | 1h50

avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey...

*Dans un futur où l'humanité est devenue
stérile, un homme ordinaire doit escorter
la seule femme enceinte vers un refuge, à
travers une Angleterre en plein chaos.*

Une dystopie saisissante, à la mise en
scène virtuose et au souffle profondément
humain

NAUSICAÄ

MER. 11 FÉV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

HAYAO MIYAZAKI

(JP) | 2006 | VOST | 1h57

*Dans un monde ravagé par la guerre et
une forêt toxique, Nausicaä, princesse
du Vent, tente d'empêcher l'humanité de
s'autodétruire en réconciliant les hommes
et la nature.e.*

Un chef-d'œuvre visionnaire de Miyazaki
où l'aventure sert un message écologique
profondément émouvant.

Débat avec Lloyd Chéry, journaliste
pop-culture , créateur du podcast
« C'est plus que de la SF »



DIS PAS DE BÊTISES

VEN. 6 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

VINCENT GLENN

(FR) | 2025 | 1h20



RENCONTRE

Rencontre avec Vincent Glenn,
réalisateur



en partenariat avec l'IECA

Né d'une opération du cœur ratée, le
film suit un père et son fils dans une
tragi-comédie en voyage, entre mémoire
et film noir, hommage au directeur photo
Pierre-William Glenn.

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

ciné-débat avec le CCAS de Nancy
dans le cadre de la Nuit de la Solidarité

CCAS Nancy

Entrée offerte par le CCAS, à retirer au
CCAS 5 rue Léopold Lallement

À Paris, une sans-abri au grand cœur
recueille un petit garçon africain perdu
et, le temps d'une nuit, tout fait pour le
ramener à sa mère.

CINÉ-DÉBAT

LUN. 9 FÉV. 2025
ST SÉBASTIEN - 19H30

CLAUS DREXEL

(FR) | 2020 | 1h22

avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa...

L'INHUMAINE

CINÉ-DÉBAT

*Une cantatrice froide et adulée repousse
un jeune ingénieur épris d'elle, avant
d'être entraînée dans une intrigue mêlant
jalousie, science et faux drame..*

*Une fable futuriste avant-gardiste où l'art
déco et l'expérimentation font du cinéma
une pure machine à rêve.*

MARCEL L'HERBIER

(FR) | 1924 | 2h03

avec Jaque Catelain, Georgette Leblanc...

JEU. 12 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

Débat avec Marion Polirsztok, historienne
du cinéma, maîtresse de conférences
en études cinématographiques
à l'université Rennes 2

en partenariat avec le Musée des
Beaux-Arts, dans le cadre de l'exposition
« Nancy 1925, une expérience
de la vie moderne »



LA BELLE SAISON

Rencontre avec Cartherine Corsini,
réalisatrice, et Remedium,
auteur de bandes-dessinées

En partenariat avec le Lycée Poincaré



CATHERINE CORSINI

(FR) | 2015 | 1h58

avec Cécile de France, Iz'ia Higelin...

RENCONTRE

JEU. 12 FÉV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

Cyril Dion et Mélanie Laurent parcourent
le monde à la recherche de solutions
concrètes pour un avenir durable.

Un documentaire optimiste et inspirant
qui transforme l'écologie en élan d'espoir
collectif.

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ : LE CAFÉ DU CAMÉO !



Les rendez-vous du mois :

- **Mardi 20 janvier de 18h à 20h**
Apéro mortel avec la Coop
La batelière
« Parler de la mort, ça ne va pas nous tuer ! »
 - **Samedi 31 janvier de 15h à 17h**
Vers Feuilles Ciseaux#3
atelier écriture et collage
poétique. (sur inscription.
Consultez le site du Caméo :
cameo-nancy.fr)
 - **Mercredi 4 février à 20h**
Blind test spécial Saint-Valentin
- Cam'Café : 14 rue de la Commanderie**
Fermé le lundi
instagram.com/cam_cafe_nancy

Bilan 2025 aux Caméo

Aux Caméo, 2025 se referme sur une note encourageante : l'année se termine à un quasi-équilibre par rapport l'année dernière, notamment grâce à une belle dynamique de fréquentation autour de plusieurs films fédérateurs. Parmi eux, *Le Chant des forêts*, *Connemara* et *Un simple accident* ont particulièrement porté les entrées et contribué à maintenir une salle vivante, semaine après semaine.

Ces succès confirment ce qui fait l'ADN des Caméo : des films qui créent du bouche-à-oreille, des séances qui deviennent des rendez-vous, et une programmation qui donne envie de revenir.

Merci d'être venus en salle, d'avoir partagé vos coups de cœur, et de faire vivre le cinéma au quotidien.

LE TOP 5 DES ENTRÉES 2025 AUX CAMÉO

- 1 - **Le Chant des forêts** — 6 437 entrées
- 2 - **Un simple accident** — 3 363 entrées
- 3 - **L'Étranger** — 3 301 entrées
- 4 - **Connemara** — 3 282 entrées
- 5 - **La venue de l'avenir** — 3 158 entrées

Le Top 5 des spectateurs

Voici le Top 5 des films préférés des spectateurs en 2025 :

- 1 - **Sirat**
- 2 - **Une bataille après l'autre**
- 3 - **Black Dog**
- 4 - **Un simple accident**
- 5 - **L'Agent secret**

Toute l'équipe des Caméo vous donne rendez-vous en 2026 pour de nouvelles découvertes et de belles séances à vivre ensemble.



C
A
M
14 JAN.
↓
17 FÉV.

P
R
O
G
R
A
M
M
E
N° 23

SAINT SÉBASTIEN
C
A
M
É
O
COMMANDERIE

N
A
N
C
Y

MANEKI FILMS ET HENIA PRODUCTION PRÉSENTENT

"DES DESTINS DE FEMMES
EXTRAORDINAIRES. PUISSANT!"

ELLE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
UN CERTAIN REGARD
FILM D'OUVERTURE



**3 PRIX
À ANGOULÊME**
VALOIS DU SCÉNARIO
VALOIS DE L'ACTRICE
VALOIS DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL FFA
2025



**STELLE D'OR
PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE**
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
MARRAKECH

PROMIS LE CIEL

Un film de
ERIGE SEHIRI

AÏSSA MAÏGA

LAETITIA KY

DEBORA LOBE NANEY

AU CINÉMA LE 28 JANVIER

MANEKI

ELLE

LA CROIX

TRACE
www.trace.plus

jour2fête
distribution

AMNESTY
INTERNATIONAL

Télérama

franco
culture