

C
A
M
M'

14
JAN
↓
17
FÉV

P
RO
GRAMME
N° 23

SAIN T SÉBASTIEN
C
A
MÉ
O
COMMANDERIE
NANCY

ALAIN GOLDMAN présente

 82
MOSTRA INTERNAZIONALE
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
MEILLEUR SCÉNARIO

BASTIEN BOUILLOU

À PIED D'ŒUVRE

Un film de
VALÉRIE DONZELLI

D'après le roman de FRANCK COURTÈS
ÉDITIONS GALLIMARD 2023

ANDRÉ MARCON

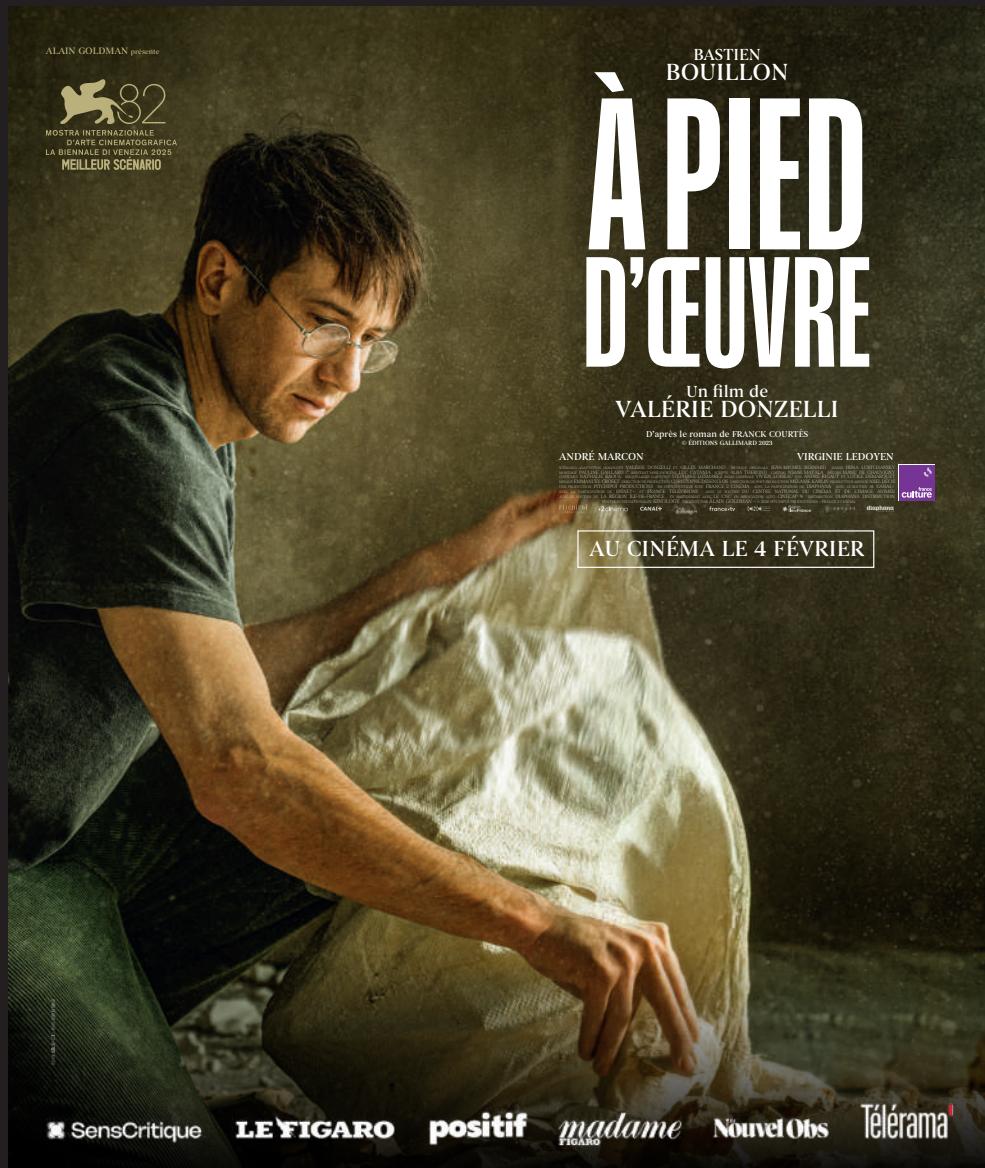
VIRGINIE LEDOYEN

FRANCINE JACOB CANAL+ France 24 France 3 France 5 France 4 France 6

AU CINÉMA LE 4 FÉVRIER



SensCritique LE FIGARO positif madame FIGARO Nouvel Obs Télérama





SAIN T SÉBASTIEN
C
A.
MÉ
O
COMMANDERIE

Cinéma Caméo Commanderie
16 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

Cinéma Caméo Saint Sébastien
6 rue Léopold Lallement
54 000 Nancy

Cam'Café
14 rue de la Commanderie
54 000 Nancy

www.cameo-nancy.fr
Retrouvez les cinémas Caméo
sur les réseaux sociaux

Direction :
F. Tournois et C. Tabaraud

Rédaction :
B. Brouté

Conception graphique :
Le Futur

Publicité :
flore@cameo-nancy.fr

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 83 28 41 00

HORAIRES

Les Caméo sont ouverts 7 jours sur 7
Les mercredis, samedis, dimanches et vacances scolaires séances dès le matin

Chaque semaine, retrouvez des séances avec sous-titrage SME ; spécialement conçues pour les personnes Sourdes et Mal-Entendantes, ces séances seront à retrouver aux deux Caméo.
Suivez le logo sur nos grilles horaires pour les trouver !

Version audio sous-titrée:
Les Caméo invitent les spectateur·ice·s qui souhaitent suivre des films en langue étrangère disponibles en VAST (version audio sous-titrée), grâce au travail de l'association Tout en Parlant, à télécharger gratuitement l'application Movieireading ou La Bavarde et muni·e de vos propres écouteurs.

TARIFS

Carte 10 séances :

62 €, 10 places valables 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 4 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

Carte 5 séances :

35 €, ou 35 Florains - valable 6 mois à compter de la date d'achat - Cumul 2 personnes par séance
Frais de création de carte : + 2€

CARTE JEUNES 15 - 25 ans :

30€, 6 places valables 1 an à compter de la date d'achat / carte nominative

Plein tarif : 9,90 €

Tarif réduit : 7,90 € à toutes les séances
(Etudiant, senior, 15-18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, porteurs de carte d'invalidité, cartes partenaires)

Tarif enfant - 15 ans : 5 € à toutes les séances

Tarif Happy Hours : 6,90 € pour tous aux séances de 11h et après 21h + Mini Cam' (films jeune public moins de 60 minutes).

COMITÉ D'ENTREPRISE : 6,50 € l'unité, valable 1 an.
Bon de commande à télécharger sur cameo-nancy.fr

GROUPES SCOLAIRES : 5 €

Tarif réservé aux classes, centres socio-culturels et de loisirs
1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h
Tous les films présentés dans ce mensuel peuvent faire l'objet de séances scolaires.
Renseignements et réservations au 03 83 28 41 00
et sur mediation@cameo-nancy.fr

Nous acceptons les cartes UGC Illimité, les chèques-vacances, la carte Jeun'Est et le Pass Culture.

Newsletter cameo-nancy.fr

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres...

NOUVEAUTÉS MER. 14 JAN.	Eleonora Duse	06
	Furcy, né libre	06
	Jusqu'à l'aube	06
	L'affaire Bojarski	07
	Palestine 36	05
12 JAN.	Amour apocalypse	VENUE 20
14 JAN.	Thérèse	CINÉ-OPÉRA 20
16 JAN.	Peur surprise #13	20

NOUVEAUTÉS MER. 21 JAN.	Amour apocalypse	09
	Christy And His Brother	09
	Grand ciel	09
	Hamnet	08
	Le mage du Kremlin	08
	Olivia	19
21 JAN.	Festival Télérama	22
21 JAN.	À pied d'oeuvre	VENUE 22
22 JAN.	La belle et la bête	CINÉ-CLUB 20
22 JAN.	On vous croit	CINÉ-DÉBAT 21
27 JAN.	Le gâteau du Président	AVANT-PREMIÈRE 22

NOUVEAUTÉS MER. 28 JAN.	Baise-en-ville	11
	La grazia	10
	La reconquista	10
	Laguna	11
	Les saisons Hanabi	FESTIVAL 12
	Promis le ciel	11
	En route !	19
29 JAN.	Loulou	CINÉ-DÉBAT 21
30 JAN.	Un hiver en été	RENCONTRE 24
03 FÉV.	Les demoiselles de Rochefort	CINÉ-CLUB 22

NOUVEAUTÉS MER. 04 FÉV.	À pied d'oeuvre	15
	Le gâteau du Président	14
	Le retour du projectionniste	14
	The Mastermind	14
	La grande rêvaison	19
05 FÉV.	L'inconnu du lac	CINÉ-DÉBAT 24
05 FÉV.	Soleil vert	LES MYCÉLIADES 24
06 FÉV.	Dis pas de bêtises	RENCONTRE 25
09 FÉV.	Sous les étoiles de Paris	CINÉ-DÉBAT 25
10 FÉV.	Les fils de l'hommes	LES MYCÉLIADES 24

NOUVEAUTÉS 11 FÉV.	Aucun autre choix	17
	les dimanches	16
	Les immortelles	16
	Sainte-Marie aux Mines	16
	Stand By Me	RÉPERTOIRE 16
	Les toutes petites créatures 2	19
11 FÉV.	Les toutes petites créatures 2	ATELIER JEUNE PUBLIC 19
11 FÉV.	Nausicaä	LES MYCÉLIADES 24
12 FÉV.	L'inhumaine	CINÉ-DÉBAT 25
12 FÉV.	la belle saison	RENCONTRE 25



PALESTINE 36

ANNEMARIE JACIR

(PS) | 2025 | VOST | 1h59

avec Jeremy Irons, Hiam Abbass,
Kamel El Basha...

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique...

Une fresque historique ambitieuse qui remet en lumière un moment crucial souvent ignoré. Annemarie Jacir y déploie un récit ample, porté par un casting remarquable, et une reconstitution d'une précision impressionnante, des décors aux costumes, jusqu'aux détails du quotidien. Le film combine souffle romanesque et rigueur documentaire, donnant à l'histoire une puissance d'incarnation rare. Engagé sans être froidement démonstratif, il touche par son humanité, sa densité et sa capacité à faire sentir, au plus près, la tension d'une époque. Une œuvre forte, généreuse, qui marque autant par ce qu'elle raconte que par la manière dont elle le fait.

**APRÈS "SIMPLE COMME SYLVAIN",
LA NOUVELLE COMÉDIE ROMANTIQUE VENUE DU QUÉBEC**

Amour Apocalypse
Un film de ANNE EMOND

L'ATELIER DISTRIBUTION PRÉSENTE
Perabò
QUIZINE DES CINÉASTES CANNES 2025
FESTIVAL DU FILM DE CABOURG GRAND PRIX DU JURY 2025
Patrick HIVON

AU CINÉMA LE 21 JANVIER

france culture



JUSQU'À L'AUBE

SHO MIYAKE

(JP) | 2025 | VOST | 1h55
avec Hokuto Matsumura,
Mone Kamishiraishi, Ryô...

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit.

Un film délicat et lumineux : Shô Miyake y capte, sans pathos, la beauté des gestes simples et d'un lien qui soigne. Une œuvre douce, profondément humaine, qui fait du bien



ELEONORA DUSE

PIETRO MARCELLO

(IT) | 2025 | VOST | 2h02
avec Valeria Bruni Tedeschi,
Noémie Merlant, Fanni Wrochna...

A la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterrer son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

Eleonora Duse est un biopic-poème : Pietro Marcello privilégie la fièvre et l'ellipse à la chronologie. Porté par une Valeria Bruni Tedeschi habituée, le film dessine le portrait d'une artiste fragile et indomptable, où la scène devient un acte de résistance.



FURCY, NÉ LIBRE

ABD AL MALIK

(FR) | 2025 | 1h48
avec Makita Samba, Romain Duris,
Ana Girardot...

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.
Inspiré d'une histoire vraie. Adaptée du livre L'Affaire de l'esclave Furcy de Mohammed Aïssaoui.

Abd Al Malik signe un film nécessaire et vibrant, qui redonne chair à une histoire trop longtemps effacée. En suivant le combat de Furcy Madeleine, décidé en 1817 à réclamer sa liberté devant la justice, le récit gagne une force rare : celle d'un acte de courage qui devient symbole. Le film touche par sa clarté et son pouvoir de transmission, tout en trouvant une vraie intensité sensible dans la musique, le rythme et la langue créole, autant d'armes de survie et de résistance. Une œuvre à la fois engagée, incarnée et profondément émouvante. La mise en scène privilégie l'élan et l'incarnation, en faisant de la parole et du regard des lieux de dignité retrouvée. On en ressort avec l'impression d'avoir appris, mais surtout d'avoir été saisi par une colère juste et une énergie de liberté contagieuse.



L'AFFAIRE BOJARSKI

JEAN-PAUL SALOMÉ

(FR) | 2025 | 2h08
avec Reda Kateb, Sara Giraudeau,
Bastien Bouillon...

jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.

Un thriller historique nerveux et élégant, qui accroche dès les premières minutes. Porté par un Reda Kateb magnétique, le film transforme la traque d'un faussaire en duel fascinant, où chaque détail compte et où la tension ne retombe jamais. Une mise en scène précise, un vrai sens du suspense.

**1936, LA GRANDE RÉVOLTE ARABE
CONTRE L'EMPIRE COLONIAL BRITANNIQUE.**

2025 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM LONDRES
2025 MOSTRA SÃO PAULO PRIX DU PUBLIC
2025 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM TOKYO GRAND PRIX
2025 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ROME

2025 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM THESSALONIQUE
2025 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM BORDEAUX
2025 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM VALLOOLID
2025 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM TORONTO
2025 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MARRAKECH

HIAM ABBASS
ROBERT ARAMAYO
SALEH BAKRI
KARIM DAOUD ANAYA
YASMINE AL MASSRI
BILLY HOWLE
ET JEREMY IRONS

PALESTINE 36

UN FILM DE ANNEMARIE JACIR

Sofilm L'Histoire SENS CRITIQUE AU CINÉMA LE 14 JANVIER Télérama Courrier International

NOUVEAUTÉS AU 21 JAN.



HAMNET

CHLOÉ ZHAO

(GB) | 2025 | VOST | 2h05

avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson...

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un

drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

Un film d'une beauté rare : Chloé Zhao y transforme le deuil en expérience sensorielle, faite de nature, de gestes et de silences qui bouleversent sans jamais forcer. En se plaçant au plus près d'Agnes, le récit quitte le "mythe Shakespeare" pour raconter l'intime, porté par une émotion pure, des images lumineuses et une musique envoûtante. Un drame délicat et puissant, qui promet de toucher au cœur et de rester longtemps en mémoire.



LE MAGE DU KREMLIN

OLIVIER ASSAYAS

(FR) | 2025 | VOST | 2h25

avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander...

Russie, au début des années 1990, au lendemain de l'effondrement de l'URSS. Dans un monde nouveau qui promet la liberté et flirte avec le chaos, un jeune artiste devenu producteur de télévision, Vadim Baranov, devient contre toute attente le « spin doctor » d'un membre

prometteur du FSB (ex-KGB), Vladimir Poutine. Librement adapté du roman du même nom de Giuliano da Empoli.

Un film aussi captivant qu'inquiétant : un grand récit de coulisses où le pouvoir se fabrique comme un spectacle. Avec une mise en scène nerveuse et précise, Olivier Assayas nous plonge dans la tête d'un stratège qui façonne un régime à coups d'images, de récits et de manipulations. Porté par un casting aimanté, le film avance comme un mécanisme implacable, à la fois hypnotique et glaçant. Un thriller politique immersif, intelligent, qui laisse un vrai vertige moral.



AMOUR APOCALYPSE

ANNE ÉMOND

(CA) | 2025 | VOST | 1h40

avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup...

AVANT-PREMIÈRE
MER. 14 JAN. 20H15 (Plus d'infos p.20)

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service

après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les coeurs explosent... c'est l'amour !

Une comédie romantique tendre et décalée qui transforme l'éco-anxiété et la dépression en moteur d'émotion plutôt qu'en fardeau. Anne Émond y raconte une rencontre improbable, drôle et sincère, qui réintroduit de la lumière et du mouvement dans un quotidien en crise. Un film doux-amer, réconfortant parce



GRAND CIEL

AKIHIRO HATA

(FR) | 2025 | 1h31

avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem...



Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie

Un thriller social tendu et immersif, qui fait d'un chantier nocturne un piège à ciel ouvert. Entre suspense et critique du pouvoir, le film accroche par son atmosphère oppressante et sa montée en tension. Avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

Un drame social irlandais tendre et lumineux : un ado rejeté trouve refuge chez son demi-frère, et le film mise sur la solidarité et l'émotion juste, sans misérabilisme.



OLIVIA

IRENE IBORRA

(ES) | 2025 | VF | 1h11

DÈS 8 ANS Cf page 19

NOUVEAUTÉS AU 28 JAN.



LA GRAZIA

PAOLO SORRENTINO

(IT) | 2025 | VOST | 2h13

avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque...

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face

à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Un Sorrentino plus dépouillé, mais encore plus hypnotique : un film qui fait du pouvoir un lieu de solitude, et du doute une véritable tension dramatique. Toni Servillo y est fascinant, tout en retenue, et le mélange de gravité, d'ironie discrète et de beauté mélancolique donne l'impression d'un récit qui avance à l'intérieur d'une conscience. Un drame politique intime, élégant.



LA RECONQUISTA

JONAS TRUEBA

(ES) | 2025 | VOST | 1h48
avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido...

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

Une douce machine à remonter le temps, pas un film sur "se remettre ensemble", mais sur la façon dont un premier amour continue de nous parler, des années plus tard. Jonas Trueba filme Madrid comme un album de souvenirs vivant, en laissant les conversations, les détours et les silences fabriquer l'émotion. Il y a quelque chose de très simple et très trouble à la fois : on

avance entre présent et passé, entre ce qu'on a été et ce qu'on joue encore. Un film discret, lumineux, qui serre le cœur sans jamais appuyer. C'est une œuvre d'une grande délicatesse, où chaque scène semble retenir un secret, une vibration, une promesse inachevée. On en ressort avec une envie immédiate de replonger dans ses propres souvenirs.



EN ROUTE !

ALEXEI MIRONOV, YULIYA MATROSOVA, HARUTYUN TUMAGHYAN

(RU) | 2025 | VF | 0h40

DÈS 3 ANS

Cf page 19



BAISE-EN-VILLE

MARTIN JAUVAT

(FR) | 2025 | 1h34

avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil...



PROMIS LE CIEL

ERIGE SEHIRI

(FR) | 2025 | 1h32

avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Naney, Laetitia Ky...

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Un film bouleversant et lumineux, qui transforme un appartement de Tunis en refuge fragile et en famille choisie. Au fil des gestes du quotidien, Erige Sehiri raconte l'exil sans misérabilisme, avec une tendresse immense et une tension sociale qui affleure. Un récit de solidarité et de dignité, porté par des personnages inoubliables. On en sort le cœur serré, mais traversé d'une vraie lumière.

LAGUNA

SHARUNAS BARTAS

(LT) | 2025 | VOST | 1h42

avec Sharunas Bartas, Ina Marija Bartaitė, Una Marija Bartaite...



Sur la côte pacifique mexicaine, la terre adoptée par Ina Marija avant de mourir trop jeune, son père et sa jeune sœur Una entreprennent un voyage dans ses pas. Là, au cœur de la nature luxuriante des mangroves, dans une lagune ravagée par les ouragans et qui ne cesse de renaître, ils entament le travail du deuil. Alors qu'il filme ce parcours, Sharunas Bartas, met à nu ses émotions et, dans un acte de transmission, cherche une reconstruction nourrie par les cycles naturels de la vie.

Une expérience de cinéma rare, à la fois immersive et bouleversante : un voyage sur la côte mexicaine où un père et sa fille avancent au cœur d'une nature magnétique, dans les traces d'une absence. Šarūnas Bartas filme le silence, le vent, l'eau et les visages avec une puissance sensorielle qui transforme le deuil en quête, puis en fragile renaissance. Un film hypnotique, d'une beauté saisissante, qui vous emporte longtemps après la dernière image.

NOUVEAUTÉS AU 4 FÉV.



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

HASAN HADI

(IK) | 2025 | VOST | 1h42

avec Baneen Ahmad Nayef,
Sajad Mohamad Qasem...AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
MAR. 27 JAN. 20H00 (Plus d'infos p.22)

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Une fable poignante et lumineuse, portée par une enfant contrainte de préparer le gâteau d'anniversaire de Saddam Hussein. À hauteur d'enfant, le film mêle tension, humour et poésie pour raconter la dictature et la pénurie à travers les détails du quotidien. Un premier long métrage marquant, aussi accessible que bouleversant, salué à Cannes.

THE MASTERMIND

KELLY REICHARDT

(US) | 2025 | VOST | 1h50

avec Josh O'Connor, Alana Haim,
John Magaro...

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertis dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.



LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

ORKHAN AGHAZADEH

(DE) | 2025 | VOST | 1h28

Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussière son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

Un documentaire chaleureux et inspirant. Entre humour, tendresse et transmission, le film célèbre la magie du grand écran et la force du collectif. Une bouffée de lumière, qui donne envie de croire au pouvoir des images.



LA GRANDE RÉVASION

RÉMI DURIN, BRAM ALGOED,
ERIC MONTCHAUD

(FR) | 2025 | VF | 0h45

DÈS 3 ANS

Cf page 19



À PIED D'OEUVRE

VALÉRIE DONZELLI

(FR) | 2025 | 1h32

avec Bastien Bouillon, André Marcon,
Virginie Ledoyen...AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
MER. 21 JAN. 20H15 (Plus d'infos p.22)

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être

aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Un film vibrant et inspirant sur la nécessité de créer, coûte que coûte. Valérie Donzelli y raconte le choix radical d'un photographe reconnu qui quitte tout pour écrire, au bord de la précarité, mais porté par une énergie de vie et de résistance. Servi par un Bastien Bouillon remarquable et un casting solide, le film touche par sa justesse et sa force intime.

1^{er} réseau coopératif d'autopartage

grand-est.citz.coop

Pratique & économique

400 voitures en libre-service, 24h/24 & 7j/7 !

citz

NOUVEAUTÉS AU 11 FÉV.



LES DIMANCHES

ALAUDA RUÍZ DE AZÚA

(ES) | 2025 | VOST | 1h58

avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin....



SAINTE-MARIE AUX MINES

CLAUDE SCHMITZ

(FR) | 2025 | 1h32

avec Rodolphe Burger, Francis Soetens...

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...

Avec une justesse saisissante, Alauda Ruiz de Azúa signe un drame intense et actuel sur la liberté, la foi et ce que l'on projette sur ceux qu'on aime.



LES IMMORTELLES

CAROLINE DERUAS

(FR) | 2025 | 1h34

avec Lena Garrel, Louiza Aura, Emmanuelle Béart...



STAND BY ME

ROB REINER

(US) | 1986 | VOST/VF | 1h29

avec River Phoenix, Richard Dreyfuss...

FILM DE RÉPERTOIRE

À PARTIR DE 8 ANS

1992. Sud de la France. Charlotte et Liza, 17 ans, sont inséparables depuis l'enfance. Elles partagent leur adolescence rebelle, leur passion pour la musique pop et leur désir de vivre à Paris. Mais un drame les sépare et Charlotte se retrouve seule, un pied tendu vers la vie adulte, portant des rêves pour deux.

Entre énergie pop, rêves de liberté et vertige du passage à l'âge adulte, Caroline Deruas signe un récit vibrant et bouleversant, porté par un casting intense. Un film sur la jeunesse et ses promesses, celles qui nous construisent et nous poursuivent longtemps après l'été.

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

Rob Reiner filme l'été où tout bascule avec une justesse rare : drôle, tendre, et inoubliable, comme le souvenir d'une enfance qu'on n'a jamais vraiment quittée.



AUCUN AUTRE CHOIX

PARK CHAN-WOOK

(KR) | 2025 | VOST | 2h19

avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Seung-Won Cha...

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Aucun autre choix est un Park Chan-wook au sommet de sa cruauté élégante : un thriller noir où un homme ordinaire, acculé, bascule dans une logique implacable. Entre suspense, humour très noir et mise en scène virtuose, le film transforme la survie sociale en mécanique de tension fascinante, dérangeante, irrésistible.

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

LUCY IZZARD

(GB) | 2025 | SANS PAROLES | 0h38

DÈS 3 ANS Cf page 19



**"KELLY REICHARDT
REVISITE LE FILM
DE BRAQUAGE"**

LE MONDE

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

JOSH O'CONNOR

**THE
MASTERMIND**

UN FILM DE
KELLY REICHARDT

Le Monde Télérama Infrockuptibles CAHIERS CINÉMA TEASER Sofilim OBSESSION 14^{ME} BeauxArts LE GORAFI SensCritique inter

4 FÉV.
AU CINÉMA

JEUNE PUBLIC

CAM'inou, le Ciné-club des tout-petits !

Ces programmes de courts-métrages (par leur contenu et leur durée) et les conditions de projection (niveau sonore diminué) font de ces séances un **rendez-vous idéal** pour faire ses premiers pas au cinéma et se familiariser avec la **projection sur grand écran**. Chaque séance est présentée par notre **Doudou CAM'inou**, un **petit goûter** est offert et chaque enfant repart avec **un souvenir** de sa séance.

Tarif CAM'inou : film + goûter = enfant 5 €, adulte 6.90 €



LE PETIT MONDE DE LÉO

GIULIO GIANINI

(CH) | 2025 | 0h30

À PARTIR DE 2 ANS / MINI-CAM

CAM'INOU
DIM. 25 JAN. À 10H30 CAMEO COMMANDERIE

Un vairon découvre que le têtard, son ami, s'est métamorphosé en grenouille. Crocodile farfelu, Cornelius apprend à faire le singe. Les mulots s'échinent à faire des réserves pour l'hiver, sauf Frédéric le poète. Ce programme invite à plonger dans

le beau monde de Leo Lionni, auteur incontournable de la littérature jeunesse qui a toujours accordé une grande place dans son œuvre aux mondes animal et végétal. Les contes présentent des personnages hauts en couleur : un têtard devenu grenouille et son ami poisson, un crocodile atypique, des grenouilles querelleuses, un poisson noir, de petits mulots. Tous ne désirent qu'une chose : découvrir le monde qui les entoure en dépit des dangers.

Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni ! Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

DIM. 29/03/2026 À 10H30

LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

MENTION MINI-CAM' : spécialement conçu pour les plus petit-es cinéphiles ! Ce label vous permet de savoir que le contenu est adapté aux enfants dès 3/4 ans et permet un tarif adulte réduit.

PUBLIC SCOLAIRE
TOUS LES FILMS PRÉSENTÉS DANS CE MENSUEL PEUVENT FAIRE L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION : MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR



CINÉ-GOURMAND,
GOÛTER OFFERT
PAR LE DISTRIBUTEUR KMBO
MER. 21 JAN. 15H30
CAMEO COMMANDERIE

devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

OLIVIA

IRENE IBORRA

(ES) | 2025 | VF | 1h11 | DÈS LE 21 JAN.

À PARTIR DE 8 ANS

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va

EN ROUTE !

ALEXEI MIRONOV, YULIYA MATROSOVA, HARUTYUN TUMAGHYAN

(RU) | 2025 | VF | 0h40 | DÈS LE 28 JAN.

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux soeurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.



Un film d'animation tendre et plein d'élan : un voyage à hauteur d'enfant où l'aventure naît des détours, des rencontres et de l'imprévu. Une mise en scène douce et une vraie chaleur humaine, un récit lumineux sur le mouvement, le courage et la joie d'avancer ensemble.

LA GRANDE RÉVASION

RÉMI DURIN, BRAM ALGOED, ERIC MONTCHAUD

(FR) | 2025 | VF | 0h45 | DÈS LE 4 FÉV.

À PARTIR DE 4 ANS / MINI-CAM



Un film à hauteur d'enfant, plein d'inventions et de poésie.

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

LUCY IZZARD

(GB) | 2025 | SANS PAROLES | 0h38
DÈS LE 4 FÉV.

ATELIER PÂTE À MODELER SUR INSCRIPTION À
MEDIATION@CAMEO-NANCY.FR
MER. 11 FÉV. À 15H30
CAMEO COMMANDERIE



du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

À PARTIR DE 3 ANS / MINI-CAM

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire

Un programme d'animation en pâte à modeler, joyeux et coloré. Chaque épisode célèbre l'amitié, l'entraide et l'acceptation, pour une séance idéale dès 3 ans, pleine de rires et de tendresse.

ÉVÉNEMENTS

AMOUR APOCALYPSE

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

ANNE ÉMOND

(CA) | 2025 | VOST | 1h40

avec Patrick Hivon, Piper Perabo,
Connor Jessup...

Cf page 9

Amour Apocalypse transforme une banale panne de lampe en coup de foudre sismique, drôle et tendrement absurde.MER. 14 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H15En présence de Anne Émond,
réalisatrice

THÉRÈSE

CINÉ-OPÉRA

JEU. 15 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H00

ALAIN CAVALIER

(FR) | 1986 | 1h34

avec Catherine Mouchet, Aurore Prieto,
Sylvie Habault...

À la fin du XIXe siècle, Thérèse Martin entre au Carmel de Lisieux avec ses sœurs. Confrontée aux épreuves du couvent, à la mort de son père et au doute, sa santé décline. Elle meurt à 24 ans, laissant un cahier devenu célèbre dans le monde entier et à l'origine d'un pèlerinage.

Thérèse dresse le portrait sobre et bouleversant d'une foi mise à l'épreuve, sans jamais verser dans l'hagiographie.

Séance présentée par Tiphaine Raffier,
metteuse en scène de l'opéra
Dialogues des Carmélites
de Francis Poulenc,
du 25 au 31 janvier à l'Opéra National de Nancy-Lorraine.

En partenariat avec l'Opéra National de Nancy-Lorraine

OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE



PEUR SURPRISE #13

VEN. 16 JAN. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H151 séance « film surprise »
où la seule certitude c'est la peur
+ quiz et lots à la clé

LA BELLE ET LA BÊTE

CINÉ-CLUB

JEAN COCTEAU

(FR) | 1946 | 1h33

avec Josette Day, Jean Marais..

Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

JEU. 22 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H15Ciné-club animé
par François Bouvier

Cocteau signe un conte d'une beauté hypnotique, où la poésie des trucages et des décors fait naître l'enchantement à chaque plan.

ON VOUS CROIT

CINÉ-DÉBAT

JEU. 22 JAN. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15CHARLOTTE DEVILLERS,
ARNAUD DUFREYS

(FR) | 2025 | 1h46

avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto,
Natali Broods...

Séance suivie d'un débat dans le cadre de la Semaine du droit pénal avec L'Association Française de Droit Pénal et l'Université de Lorraine.



Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause...

Un film tendu et nécessaire, qui met la parole des victimes au centre sans jamais la récupérer.

LOULOU

CINÉ-DÉBAT

JEU. 29 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H15

GEORG WILHELM PABST

(DE) | 1929 | VOST | 1h33

avec Louise Brooks, Fritz Kortner...

Loulou, femme libre et insaisissable, enchaîne les passions et les scandales jusqu'à une chute aussi fatale qu'inévitable.

Dans le cadre de l'exposition « Nancy 1925, Une expérience de la vie moderne », au Musée des Beaux-Arts.

En présence d'Aurore Renaut, historienne du cinéma, directrice de l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (IECA).

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le Goethe-Institut Nancy.



UN HIVER EN ÉTÉ

RENCONTRE

VEN. 30 JAN. 2025
COMMANDERIE - 20H00

LAETITIA MASSON

(FR) | 2023 | 1h50

avec Benjamin Biolay, Élodie Bouchez,
Judith Chemla...

Rencontre avec Laetitia Masson,

réalisatrice

Séance à l'initiative de l'IECA



Dix personnages surpris par un froid glacial en plein été. Des rencontres, de la solitude, de l'espoir, de la peur, de l'amour, une chanson, la lutte des classes, et des rêves. Dix fragments d'humanité qui forment un tableau impressionniste de la France, aujourd'hui. Un hommage aux Nymphéas.

Un hiver en été charme par son élégance discrète : un portrait chorale sensible et lumineux, où Laetitia Masson capte des instants de vie avec une justesse émouvante.

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT



Ciné-club animé par Henri Larksi

JACQUES DEMY

(FR) | 1967 | 2h05

avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac...

CINÉ-CLUB

MAR. 3 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

À Rochefort, deux sœurs jumelles rêvent d'amour alors qu'une foire anime la ville et multiplie les rencontres, les hasards et les rendez-vous manqués.

Un enchantement pop et chorégraphique signé Jacques Demy.

FESTIVAL TÉLÉRAMA 21 JAN. - 27 JAN.

Pour voir ou revoir au Caméo les 9 meilleurs films de l'année 2025 et 2 avant-premières selon la rédaction de Télérama. 4€ la place avec le Pass Télérama, disponible dans le magazine ou sur [telerama.fr](#). Un pass pour 2 personnes vous sera remis en caisse. A défaut de pass, les tarifs habituels s'appliquent.

À PIED D'ŒUVRE

Avant-première en présence de Valérie Donzelli, réalisatrice

MER. 21 JAN. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H15



AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

VALÉRIE DONZELLI

(FR) | 2024 | 1h32

avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen...

CF page 15

À pied d'œuvre est un drame sobre et très actuel sur un photographe qui plaque tout pour écrire — et découvre la pauvreté, sans misérabilisme. Valérie Donzelli filme ce choix radical comme un geste de liberté, porté par la présence fiévreuse de Bastien Bouillon et une mise en scène tenue qui privilégie la dignité et la persévérance plutôt que l'emphase.

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MAR. 27 JAN. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

HASAN HADI

(IK) | 2025 | VOST | 1h42

avec Baneen Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem...

Avant-première suivie d'une rencontre par retransmission en direct avec Hasan Hadi, réalisateur

cf page 14

Le gâteau du président est un récit d'enfance en Irak dans les années 1990, où une simple quête culinaire devient une traversée de la pénurie et de la peur. Le film se distingue par sa sobriété et son humanité, mêlant humour doux-amé et gravité.

LA PETITE DERNIÈRE

HAFSIA HERZI

(FR) | 2025 | 1h53

avec Nadia Melliti, Ji-Min Park...

D'une justesse rare, *La petite dernière* touche droit au cœur : un portrait intime et lumineux, porté par une sensibilité qui évite le pathos et laisse longtemps une trace

MER. 21 À 13H40 ; JEU. 22 À 19H30 ; SAM. 24 À 18H25 ; LUN. 26 À 15H30



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

PAUL THOMAS ANDERSON

(US) | 2025 | VOST | 2h42

avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn...

Une fresque nerveuse et ambitieuse, aussi lucide que captivante, qui mêle tension, humour et vertige politique avec une vraie puissance de cinéma.

JEU. 22 À 13H45 ; SAM. 24 À 20H40

JE SUIS TOUJOURS LÀ

WALTER SALLES

(BR) | 2025 | VOST | 2h15

avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro...

Walter Salles transforme la disparition d'un père sous la dictature brésilienne en un récit intime et bouleversant de résilience, porté par une mise en scène pudique et une interprétation magistrale.

VEN. 23 À 14H00 ; SAM. 24 À 15H40 ; LUN. 26 À 17H45

SIRAT

OLIVER LAXE

(ES) | 2025 | VOST | 1h54

avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona...

Une traversée du désert aussi hypnotique que bouleversante, où une quête familiale se transforme en odyssée sensorielle sous le rythme des raves.

VEN. 23 À 20H00 ; DIM. 25 À 18H05 ; MAR. 27 À 15H40

PARTIR UN JOUR

AMÉLIE BONNIN

(FR) | 2025 | 1h35

avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon...

une parenthèse tendre et pleine d'énergie, où une escapade imprévue réveille les souvenirs, les choix qu'on regrette... et l'envie de tout recommencer.

MER. 21 À 18H00 ; DIM. 25 À 20H30 ; LUN. 26 À 13H30

NINO

PAULINE LOQUÈS

(FR) | 2025 | 1h36

avec Théodore Pellerin, William Lebghil...

Trois jours dans Paris, un diagnostic qui bouleverse tout, et une traversée intime pleine de douceur et d'élan.

MER. 21 À 15H55 ; SAM. 24 À 13H35 ; LUN. 26 À 20H30 ; MAR. 27 À 18H10

UN SIMPLE ACCIDENT

JAFAR PANAHİ

(IR) | 2025 | VOST | 1h44

avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari...

Palme d'Or à Cannes, *Un simple accident* transforme un fait anodin en suspense implacable.

MER. 21 À 20H05 ; DIM. 25 À 15H55 ; MAR. 27 À 13H30



NOUVELLE VAGUE

RICHARD LINKLATER

(FR) | 2025 | 1h46

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch...

La naissance de la Nouvelle Vague au cœur des coulisses d'*À bout de souffle*.

JEU. 22 À 17H00 ; SAM. 24 À 10H40 ; DIM. 25 À 13H40

L'AGENT SECRET

KLEBER MENDONÇA FILHO

(BR) | 2025 | VOST | 2h45

avec Wagner Moura, Gabriel Leone...

Un thriller néo-noir sous haute tension, où une mission dangereuse et un passé trouble se télescopent dans un Recife incandescent.

VEN. 23 À 16H50 ; DIM. 25 À 10H30 ; MAR. 27 À 20H15

L'INCONNU DU LAC

CINÉ-DÉBAT

MER. 4 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

ALAIN GUIRAUDIE

(FR) | 2013 | 1h37 | INT - 16 ANS

avec Pierre Deladonchamps,
Christophe Paou, Patrick d'Assumçao...

Un thriller sensuel et vénéneux, aussi hypnotique que dérangeant.

En présence de
Pierre Deladonchamps,
acteur Théo Guidarelli,
spécialiste du cinéma queer
Séance initiée par l'IECA



L'été. Un lieu de drague pour hommes, caché au bord d'un lac. Franck tombe amoureux de Michel. Un homme beau, puissant et mortellement dangereux. Franck le sait, mais il veut vivre cette passion.

LES MYCÉLIADES



Du 5 au 11 février 2026, c'est le retour du festival de science-fiction :
Les Mycéliades !
en binôme avec la Bibliothèque Universitaire de Lettres et SHS & Bibliothèque Universitaire des Sciences et Techniques & e-BU

SOLEIL VERT

JEU. 5 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H00

RICHARD FLEISCHER

(US) | 1974 | VOST | 1h37

avec Charlton Heston, Edward G. Robinson...

Un classique de la SF implacable et visionnaire.

QUIZ

Dans un futur surpeuplé et étouffant, un policier enquête sur un meurtre qui le mène à un secret terrifiant au cœur du système alimentaire.

Séance suivie d'un quiz animé par CALMOS, vidéastes et podasteurs cinéma

LES FILS DE L'HOMME

MAR. 10 FÉV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

ALFONSO CUARÓN

(US) | 2006 | VOST | 1h50

avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey...

CINÉ-DÉBAT

MER. 11 FÉV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

HAYAO MIYAZAKI

(JP) | 2006 | VOST | 1h57

Dans un monde ravagé par la guerre et une forêt toxique, Nausicaä, princesse du Vent, tente d'empêcher l'humanité de s'autodétruire en réconciliant les hommes et la nature.e.

Un chef-d'œuvre visionnaire de Miyazaki où l'aventure sert un message écologique profondément émouvant.

NAUSICAA

Débat avec Lloyd Chéry, journaliste pop-culture, créateur du podcast « C'est plus que de la SF »



DIS PAS DE BÊTISES

VEN. 6 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

VINCENT GLENN

(FR) | 2025 | 1h20



RENCONTRE

Rencontre avec Vincent Glenn, réalisateur



en partenariat avec l'IECA

Né d'une opération du cœur ratée, le film suit un père et son fils dans une tragi-comédie en voyage, entre mémoire et film noir, hommage au directeur photo Pierre-William Glenn.

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

ciné-débat avec le CCAS de Nancy dans le cadre de la Nuit de la Solidarité

CCAS Nancy

Entrée offerte par le CCAS, à retirer au CCAS 5 rue Léopold Lallement

À Paris, une sans-abri au grand cœur recueille un petit garçon africain perdu et, le temps d'une nuit, tout fait pour le ramener à sa mère.

CINÉ-DÉBAT

LUN. 9 FÉV. 2025
ST SÉBASTIEN - 19H30

CLAUS DREXEL

(FR) | 2020 | 1h22

avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa...

L'INHUMAINE

CINÉ-DÉBAT

Une cantatrice froide et adulée repousse un jeune ingénieur épris d'elle, avant d'être entraînée dans une intrigue mêlant jalouse, science et faux drame..

Une fable futuriste avant-gardiste où l'art déco et l'expérimentation font du cinéma une pure machine à rêve.

MARCEL L'HERBIER

(FR) | 1924 | 2h03

avec Jaque Catelain, Georgette Leblanc...

JEU. 12 FÉV. 2025
COMMANDERIE - 20H15

Débat avec Marion Polirsztok, historienne du cinéma, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2

en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts, dans le cadre de l'exposition « Nancy 1925, une expérience de la vie moderne »



LA BELLE SAISON

RENCONTRE

JEU. 12 FÉV. 2025
ST SÉBASTIEN - 20H00

Cyril Dion et Mélanie Laurent parcourent le monde à la recherche de solutions concrètes pour un avenir durable.

Un documentaire optimiste et inspirant qui transforme l'écologie en élan d'espoir collectif.



CATHERINE CORSINI

(FR) | 2015 | 1h58

avec Cécile de France, Izia Higelin...

LUMIÈRE SUR...

LE CAM'CAFÉ : LE CAFÉ DU CAMÉO !



Les rendez-vous du mois :

- Mardi 20 janvier de 18h à 20h
Apéro mortel avec la Coop
La batelière
« Parler de la mort, ça ne va pas nous tuer ! »
 - Samedi 31 janvier de 15h à 17h
Vers Feuilles Ciseaux#3
atelier écriture et collage poétique. (sur inscription.
Consultez le site du Caméo : cameo-nancy.fr)
 - Mercredi 4 février à 20h
Blind test spécial Saint-Valentin
- Cam'Café : 14 rue de la Commanderie
Fermé le lundi
[instagram.com/cam_cafe_nancy](https://www.instagram.com/cam_cafe_nancy)

Bilan 2025 aux Caméo

Aux Caméo, 2025 se referme sur une note encourageante : l'année se termine à un quasi-équilibre par rapport l'année dernière, notamment grâce à une belle dynamique de fréquentation autour de plusieurs films fédérateurs. Parmi eux, *Le Chant des forêts*, *Connemara* et *Un simple accident* ont particulièrement porté les entrées et contribué à maintenir une salle vivante, semaine après semaine.

Ces succès confirment ce qui fait l'ADN des Caméo : des films qui créent du bouche-à-oreille, des séances qui deviennent des rendez-vous, et une programmation qui donne envie de revenir.

Merci d'être venus en salle, d'avoir partagé vos coups de cœur, et de faire vivre le cinéma au quotidien.

LE TOP 5 DES ENTRÉES 2025 AUX CAMÉO

- 1 - **Le Chant des forêts** — 6 437 entrées
- 2 - **Un simple accident** — 3 363 entrées
- 3 - **L'Étranger** — 3 301 entrées
- 4 - **Connemara** — 3 282 entrées
- 5 - **La venue de l'avenir** — 3 158 entrées

Le Top 5 des spectateurs

Voici le Top 5 des films préférés des spectateurs en 2025 :

- 1 - **Sirat**
- 2 - **Une bataille après l'autre**
- 3 - **Black Dog**
- 4 - **Un simple accident**
- 5 - **L'Agent secret**

Toute l'équipe des Caméo vous donne rendez-vous en 2026 pour de nouvelles découvertes et de belles séances à vivre ensemble.



C 14
A JAN.
M 17
FÉV.

PRO
GRAMME
N° 23

SAIN T SÉBASTIEN
C
A
M
E
O
COMMANDERIE
NANCY

MANEKI FILMS ET HÉNIA PRODUCTION PRÉSENTENT

"DES DESTINS DE FEMMES
EXTRAORDINAIRES. PUISSANT!"

ELLE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
UN CERTAIN REGARD
FILM D'OUVERTURE

3 PRIX
À ANGOULEME

VALOIS DU SCÉNARIO
VALOIS DE L'ACTRICE
VALOIS DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL FFA
2025



ÉTOILE D'OR
à l'INTERPRÉTATION
FÉMININE
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
MARRAKECH

PROMIS LE CIEL

Un film de
ERIGE SEHRI

AÏSSA MAÏGA LAETITIA KY DEBORA LOBE NANAY

AU CINÉMA LE 28 JANVIER

ELLE

LA CROIX

TRACE+
www.trace-plus.com

jour2fête
www.jour2fete.com

AMNESTY
INTERNATIONAL

Télérama

france
culture