

PROGRAMME DE TROPIQUES ATRIUM

Pour cette nouvelle rentrée scolaire, Tropiques Atrium s'associe à TDS afin de proposer la projection de leurs films dans votre cinéma. Les établissements scolaires ont ainsi la possibilité d'organiser, en matinée, des séances à tarif préférentiel.

Un minimum de 50 élèves est obligatoire afin de programmer le film de votre choix. Il est impératif de nous communiquer votre sélection 7 jours avant la date souhaitée.

La séance débutera entre 8h00 et 10h et la confiserie ne sera pas accessible.



++ ++ ++ ++ ++
 ++ ++ ++ ++ ++
 ++ ++ ++ ++ ++
 ++ ++ ++ ++ ++
 ++ ++ ++ ++ ++

FOCUS

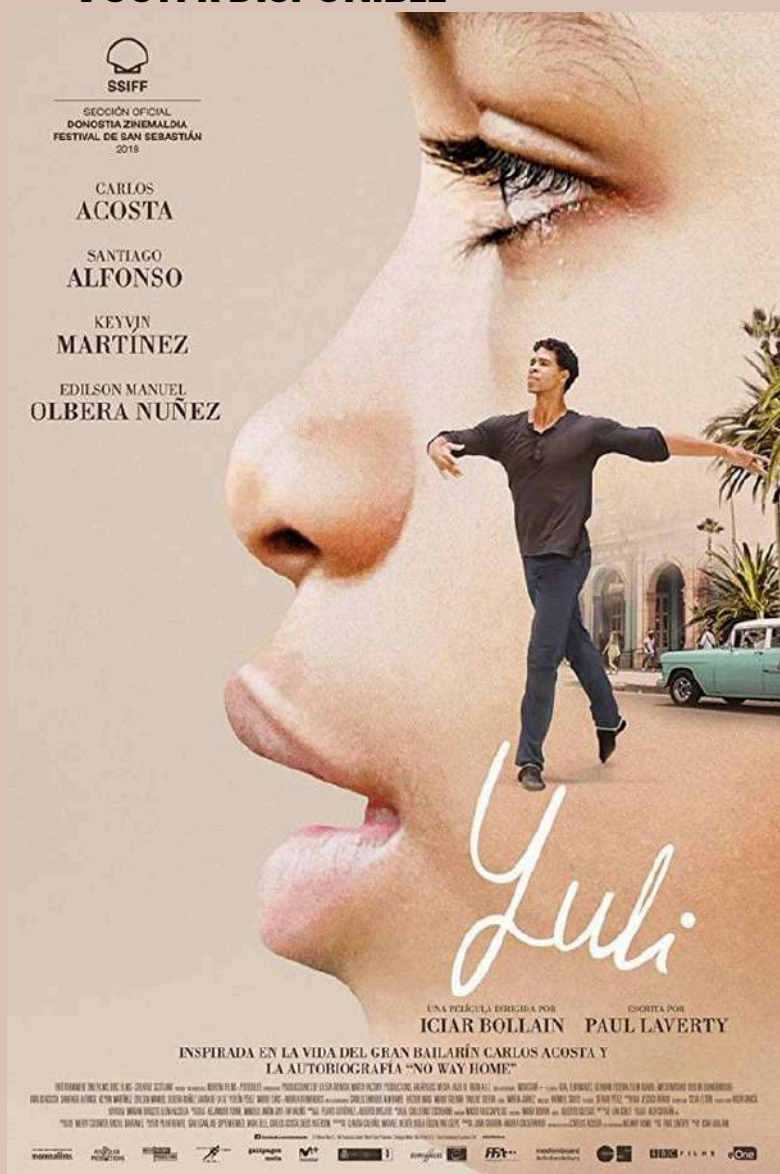
++ ++ ++ ++ ++
 ++ ++ ++ ++ ++
 ++ ++ ++ ++ ++
 ++ ++ ++ ++ ++
 ++ ++ ++ ++ ++

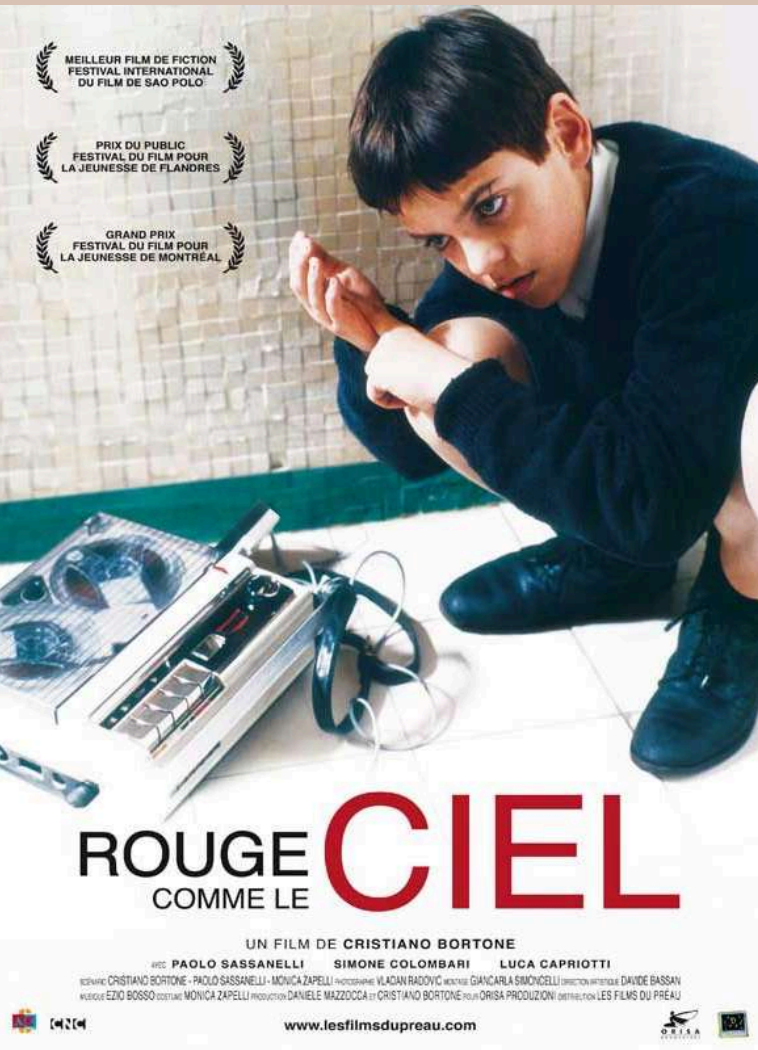
Un gamin cubain féru de foot et de hip-hop devient une étoile internationale du ballet... Le danseur Carlos Acosta joue sa propre histoire dans ce biopic sensible.

À Cuba, au début des années 1980, Carlos, que son père Pedro surnomme "Yuli", d'après un dieu africain de la guerre, est un enfant impétueux et rebelle. Dans les rues de La Havane, il triomphe dans les battles spontanées de breakdance. Pedro, qui voit d'un mauvais œil ces compétitions de trottoir, décèle pourtant grâce à elles le talent de son fils pour la danse. Contre le gré du gamin, il l'envoie dans la plus prestigieuse école de ballet du pays, puis en internat, loin de sa famille. D'abord synonyme de contrainte, cet art devient bientôt un refuge puis, peu à peu, la promesse d'une carrière d'exception que Yuli ne cesse pas pour autant de remettre en question.

DUREE : 1H44

VOSTFR DISPONIBLE





Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

DUREE : 1H40

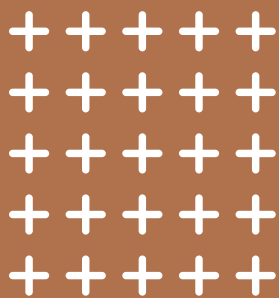
Stella, grandit à Berlin sous le régime nazi. Elle rêve d'une carrière de chanteuse de jazz, malgré toutes les mesures répressives. Finalement contrainte de se cacher avec ses parents en 1944, sa vie se transforme en une tragédie coupable.

Inspiré de la véritable histoire de Stella Goldschlag.

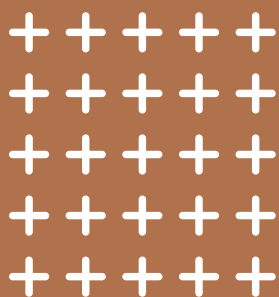
VOSTFR DISPONIBLE

DUREE : 2h01





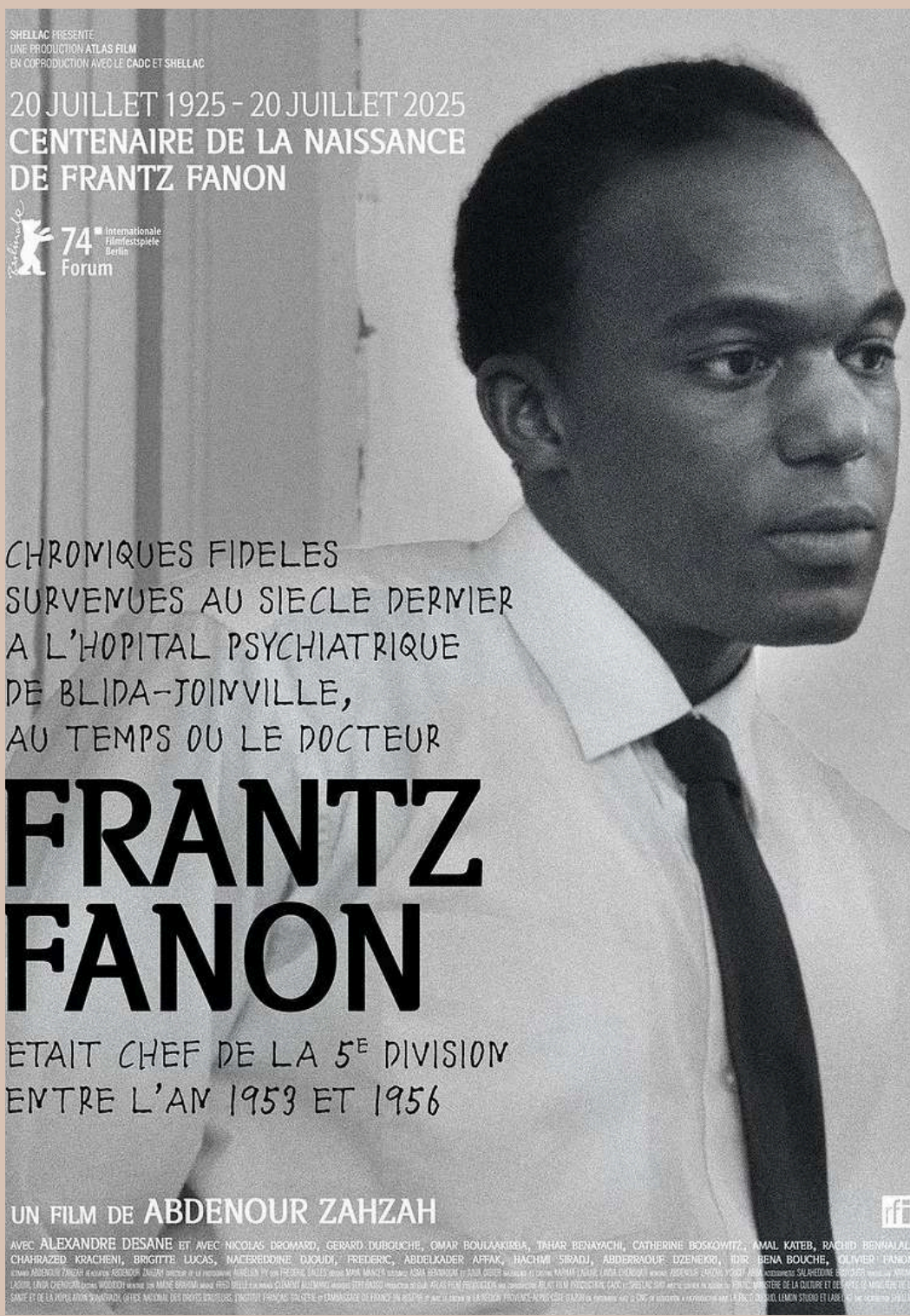
FOCUS



Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était Chef de la cinquième division entre l'an 1953 et 1956.

Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services.

DUREE : 1H31





Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishiosan, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

DUREE : 1H18

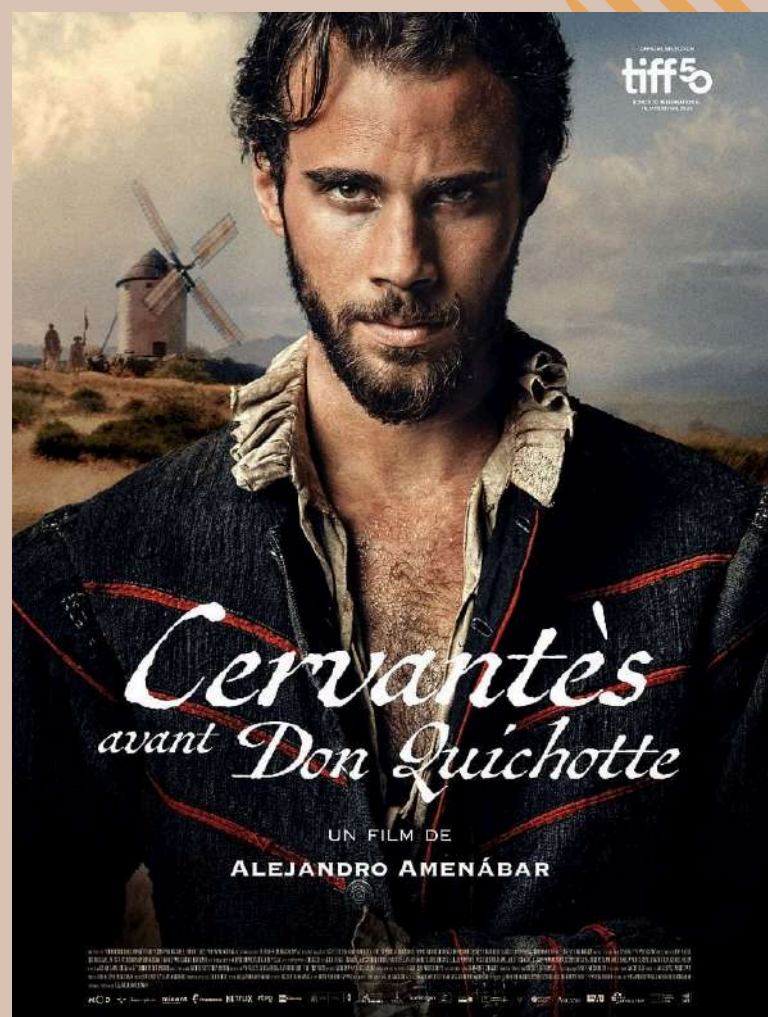
En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan.

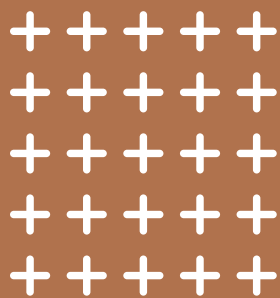
L'histoire vraie de l'auteur de DON QUICHOTTE.

DUREE: 2H14

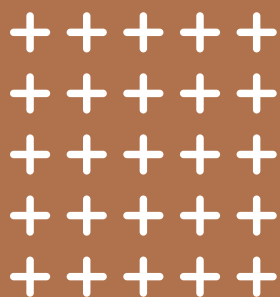
VOSTFR DISPONIBLE

A partir de début octobre





FOCUS



A l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

DUREE : 1h30

A partir de mi-octobre

