

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 23/10	Jeudi 24/10	Vendredi 25/10	Samedi 26/10	Dimanche 27/10	Lundi 28/10	Mardi 29/10
All We Imagine as Light	16h / 20h30	18h	14h05	16h20	20h35	16h10	
Bambi, L'histoire d'une vie dans les bois ¹	15h30	14h	15h30	15h30	15h30	15h30	14h30
Chouette, un jeu d'enfants ¹	14h30			14h30	14h30		
Emilia Perez	18h05	18h05	18h05	18h05	18h10	18h05	16h
Joker: Folie à Deux				20h30	18h15		
L'Histoire de Souleymane	14h10 / 20h45	14h10 18h35 / 20h40	16h25 / 20h45	17h05 / 20h45	11h30 * 17h05 / 20h45	14h05 19h / 20h50	16h05 19h15 / 21h
Les Graines du figuier sauvage	17h45	14h	17h45	17h45	17h45	17h45	20h
Ma vie Ma gueule					11h20 *		
MacPat le chat chanteur ¹		15h30	14h30		11h *	14h30	14h30
Miséricorde	17h / 20h35	17h / 20h55	17h / 20h35	14h20 / 21h	14h10 / 20h50	14h10 / 20h45	15h25 / 18h10
Quand vient l'automne	16h05 / 18h55	16h / 19h	16h05 18h55 / 20h40	14h / 18h55	11h10 * 14h / 20h55	17h / 20h40	17h20 / 20h50
Sauvages ¹	14h15 / 16h	14h15 / 16h10	14h15 / 16h	14h15 / 16h	14h15 / 16h	14h15 / 16h	14h15 / 16h15
The Apprentice	18h15	20h20	18h20	18h40	16h	18h25	18h30
Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde	14h / 20h50	16h30 / 20h35	14h / 20h50	16h / 20h55	16h10 / 18h55	16h / 20h30	14h / 18h

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5 € pour les adultes.

* Tarif unique 5€

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Fermeture provisoire du cinéma Forum

Nous vous accueillons tous les jours dans nos salles de l'Astrée !

Déjà 16 mois de fermeture et les travaux du Forum tardent à venir... Nous tenons à vous rassurer le Forum ne restera pas fermé et vous tiendrons informés dès qu'une date de travaux sera trouvée... L'équipe

T
A
R
I
F
S

Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 7 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte)

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)

- le Mercredi, toute la journée: 7 € (sauf jours fériés)

- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 €

- Carte amicale de la ville de Chambéry : 7 €

- Demandeurs d'emploi : 5 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

- De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4 €

Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous...

Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma.

(Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil).

Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Prochainement dans nos belles salles :

- **Jeudi 14 novembre à 20h30** : Séance du film « Neuilly-Poissy » de Grégory Boutboul organisée en collaboration avec le GAP (Groupe Action Prison) à l'occasion des Journées Prisons 2024. Débat avec le GAP après la séance.

- **Du 20 novembre au 3 décembre 2024** : 12ème édition de la Quinzaine du Cinéma Italien de Chambéry.

Astrée

Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU 23 AU 29 OCTOBRE 2024

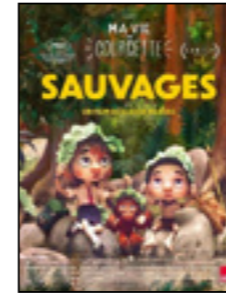
www.forum-cinemas.com

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71

ASTRO'KIDS

Pour les vacances des films pour tous les âges



Sauvages

Belgique, France, Suisse - 1h27 - 2024 - À partir de 8 ans - Film en sortie nationale !

Un film de Claude Barras.

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée



Chouette, un jeu d'enfants

France, Belgique - 0h38 - 2024 - À partir de 3 ans - Film en sortie nationale !

Un film de Annechien Strouven, Frits Standaert, Thomas Leclercq.

Un programme de 4 courts métrages d'animation. Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.



MacPat le chat chanteur

Lettonie, Allemagne, U.K. - 0h40 - 2024 - À partir de 3 ans - Film en sortie nationale !

Un film de Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman.

En plein coeur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés.



Bambi, L'histoire d'une vie dans les bois

France - 1h17 - 2024 - À partir de 6 ans - Film en sortie nationale !

Un film de Michel Fessler avec Mylène Farmer.

Adapté du livre « Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois » de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Il découvre le monde des arbres et leurs secrets. Chaque jour, sa mère l'éduque pour qu'il puisse grandir avec force. Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Dès lors, le jeune faon doit apprendre à vivre seul. Heureusement il retrouve Falline son amie d'enfance. Puis un grand et majestueux cerf, qui n'est autre que son père, va retrouver Bambi et l'aider à grandir. Ce dernier va alors prendre son destin en main.



Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde (Trei Kilometri Pana La Capatul Lumii)

Roumanie - 1h45 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - Film présenté en Compétition au Festival de Cannes 2024.

Un film de Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chijugdea, Laura Vasiliu.

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer.

« En racontant l'agression d'un jeune homosexuel et les réactions tout aussi violentes de son entourage, le réalisateur roumain Emanuel Parvu tend un implacable miroir à une société malade : puissant récit de l'homophobie ordinaire »

Télérama

« Un drame familial et communautaire à la fois efficace et mené avec rigueur, radioscopie glaçante de l'intolérance et de la corruption. Un véritable choc, l'un des meilleurs films roumains de ces dernières décennies. »

Avoir-alire.com

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !



Miséricorde

France, Espagne, Portugal - 1h43 - 2024 - Tout public avec avertissement. L'ambiance du film et son histoire sont susceptibles de troubler un jeune public.

Un film de Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand.

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

« Avec son nouveau long-métrage Miséricorde, Alain Guiraudie évolue vers un cinéma moins érotisant que drôle, enjoué et halluciné. Une réussite totale. »

Avoir-alire.com





L'Histoire de Souleymane

France - 1h33 - 2024 - Festival de Cannes Un Certain Regard - Prix du jury et Prix du meilleur acteur.

Un film de Boris Lojkine avec Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse.

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

« Quarante-huit heures dans la vie d'un sans-papiers avant de savoir s'il sera autorisé à rester en France. Une course contre la montre qui allie une véracité vertigineuse et une puissance émotionnelle inouïe. Un grand film sous haute tension ! » **Première**

« Derrière le témoignage de Souleymane, non seulement un grand comédien est né, mais en plus, il rend avec ce film de Boris Lojkine toute la dignité et le secours que ces exilés de guerre méritent. L'histoire de Souleymane est une œuvre qui va droit au cœur. » **Avoir-alire.com**

« L'Histoire de Souleymane dessille le regard et aide à combattre l'indifférence. Un film important, essentiel même en ces temps de remous démocratiques. » **Bande à part**

« Construit comme un thriller social, L'Histoire de Souleymane est une puissante réflexion documentaire doublée d'une bouleversante fiction humaniste. » **Les Fiches du Cinéma**

« Ce n'est pas peu dire, car L'Histoire de Souleymane est tendu comme un polar. » **Positif**

« Un thriller à couper le souffle. » **Télérama**



Quand vient l'automne

France - 1h42 - 2024

Un film de François Ozon avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier.

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

« Quand vient l'automne est un très beau film. Il bouscule une certaine vision figée de la vieillesse qui laisse croire que passé un certain âge, la vie est un long fleuve tranquille pour des êtres vidés de leur substance. À contre-pied, François Ozon fait de cette vieillesse le terreau d'un thriller mettant en jeu tous les ingrédients d'un bon drame. » **Franceinfo Culture**

« Un film dérangeant qui offre l'un de ses plus beaux rôles à Hélène Vincent. » **Les Echos**

« François Ozon fait preuve d'un talent dans la direction d'acteur-rices (tous et toutes bon-nes) qui force l'admiration. Hélène Vincent et Josiane Balasko, géniales, forment un duo de vieilles amies totalement déchirant. » **Les Inrocks**

« Une intrigue originale, basée sur des héroïnes atypiques. » **Positif**

« François Ozon nous balade au cœur d'un puzzle criminel dont la force repose sur les ellipses, les hors-champ, et qui nous oblige à cheminer, à remplir les blancs, à épouser tous les points de vue, et à douter, sans arrêt. » **Télérama**

« Ozon, qui n'a pas attendu Mona Chollet pour s'intéresser au thème de la culpabilité, l'étudie ici de manière frontale à travers une sorte de conte moral sympathiquement ambigu, mais un peu artificiellement maquillé en polar simenono-chabrolien. » **Les Fiches du Cinéma**

« Sous la forme du polar existentiel, François Ozon explore de manière aussi fine que retorse le poids du passé et les névroses propres aux dynamiques claniques. » **Voici**

**-DE 15 ANS
= 4 EUROS !**



Les Graines du figuier sauvage

(The Seed of the Sacred Fig) Iran, France, Allemagne - 2h46 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Mohammad Rasoulof avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami.

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

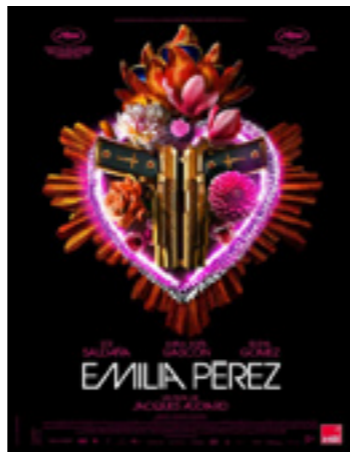
« Dans ce faux huis clos qui ne peut que s'ouvrir à la réalité de la violence étatique iranienne, Mohammad Rasoulof observe une multitude de glissements fascinants, à commencer par le réveil politique de ses héroïnes. Un grand film de cinéma. » **Écran Large**

« Hommage au courage d'un peuple, exercice de mise en scène virtuose, « Les graines du figuier sauvage » est un film magistral. » **Les Echos**

« Magistral manifeste de Mohammad Rasoulof pour la liberté en Iran : un film explosif qui exprime une fois de plus la foi que le cinéaste place dans la jeunesse. » **Télérama**

« Inspiré de ce qui aurait dû être une révolution et la chute du régime iranien avec le mouvement Femme, Vie, Liberté, ce thriller politique et familial élève Mohammad Rasoulof au rang des plus immenses réalisateurs de ce début de siècle. Un coup de poing absolu de cinéma. » **Avoir-alire.com**

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !



Emilia Perez

France, Mexique, U.S.A. - 2h10 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2024 - Tout public avec avertissement.

Un film de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez.

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : forum-cinemas.com



The Apprentice

Canada, Danemark, Irlande, U.S.A. - 2h00 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Ali Abbasi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, The Apprentice retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

« Il fallait le panache d'un Sebastian Stan pour interpréter le Donald Trump de ses premières années avec une telle puissance et à la fois un sens certain de la dérision. The Apprentice ne marque pas un seul faux pas du début à la fin avec un vrai sens du rire. » **Avoir-alire.com**

« Articulant différentes matières et formats, introduisant la vidéo dans une esthétique de magazine sur papier glacé, The Apprentice parcourt les formes d'un monde dont l'évolution prend les traits de l'individu qui finira par devenir son icône puis, après les élections de 2016, son maître. » **Cahiers du Cinéma**

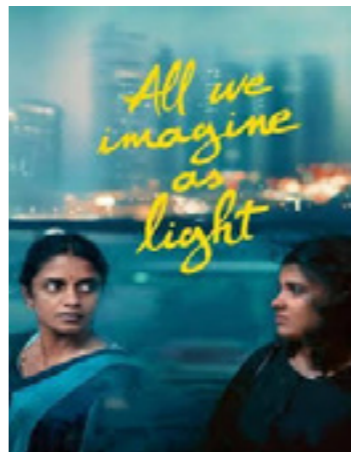


Joker: Folie à Deux

U.S.A. - 2h19 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Todd Phillips avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson.

A quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux.



All We Imagine as Light

France, Inde, Luxembourg, Pays-Bas - 1h58 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - Grand Prix du Jury au festival de Cannes 2024.

Un film de Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam.

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin dans la promesse d'une liberté nouvelle.

« Le premier long métrage de fiction de l'Indienne Payal Kapadia est un très grand film. La belle et singulière texture de l'image fascine comme celle d'un tissu chatoyant. Cette histoire d'amitié entre deux infirmières et une amie trouble par sa profondeur. » **Les Fiches du Cinéma**

« Film mosaïque merveilleux sur l'immensité de Mumbai et ses flux humains, All We Imagine As Light en tire trois portraits bouleversants de femmes solidaires dans l'adversité. La finesse et la douceur de Payal Kapadia font toute la différence, en plus de faire un bien fou. » **Écran Large**



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement: https://pass.culture.fr/



Ma vie Ma gueule

France - 1h39 - 2024

Un film de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth.

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

« Finalisé par les enfants de la réalisatrice, ce film est un miracle de poésie tragicomique et offre à Agnès Jaoui l'un de ses plus beaux rôles. » **Les Inrocks**

« Dernier long-métrage de Sophie Fillières, cet hymne à la vie, ce coq-à-l'âne joyeux est aussi le portrait de nos peurs, de nos manques et de ce qu'il faut faire pour que la joie demeure. » **Bande à part**

« Frappant contrepoint aux précédentes œuvres de Sophie Fillières, où l'angoisse était si habilement contournée par les personnages qu'ils avaient moins l'air d'en souffrir que d'en jouer, Ma vie ma gueule pratique le comique du désespoir. La drôlerie ici procède de l'expression frontale d'une noirceur, la première n'annulant pas la seconde. » **Cahiers du Cinéma**

« Autoportrait à la fois frontal et cartoonnesque, ce film posthume de Sophie Fillières invente (régulièrement avec grâce) un langage ironique, touchant et singulier pour raconter la difficulté de se synchroniser avec le réel. » **Les Fiches du Cinéma**

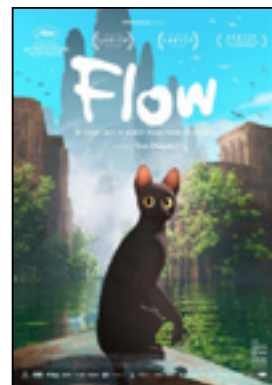
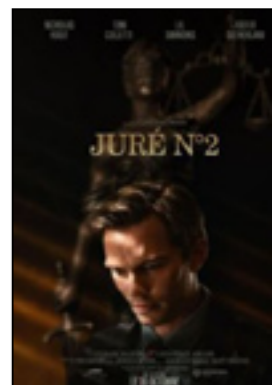
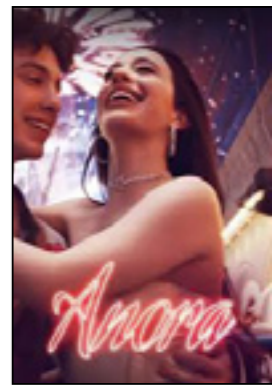
« Rare sont les films capables de parler de dépression avec autant d'acuité, de légèreté et de profondeur. On en ressort le sourire aux lèvres et des larmes au coin des yeux mais aussi la certitude qu'Agnès Jaoui, sublime dans le rôle central, ferait une non moins sublime du César de la meilleure actrice en février prochain » **Première**

« Une œuvre qui sonne comme un clap joyeux de fin. » **Avoir-alire.com**



facebook.com/cinemaastree

Les prochains films à l'affiche



Faites le plein de cinéma ! Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte). La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable ! 6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.