

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 06/11	Jeudi 07/11	Vendredi 08/11	Samedi 09/11	Dimanche 10/11	Lundi 11/11	Mardi 12/11
Anora (Palme d'or Cannes 2024)	15h30 18h20 / 20h30	14h 16h05 / 20h30	14h10 18h25 / 20h40	16h 18h15 / 20h40	14h 18h15 / 20h35	16h 18h15 / 20h40	14h10 18h25 / 20h40
Au boulot !	16h40 / 21h	14h20 / 18h50	14h20 / 18h50	16h35 / 20h50	15h55 / 20h45	16h35 / 20h50	14h20 / 18h50
Emilia Perez					10h50 *		
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau ¹	16h / 19h20	16h35 / 18h45	16h45 / 18h50	15h55 / 19h25	14h10 / 18h50	15h55 / 19h25	16h45 / 18h50
Juré N° 2	13h55 18h10 / 20h55	14h30 18h15 / 20h35	16h30 18h30 / 20h50	13h50 18h30 / 21h	11h10 * 16h05 / 20h50	13h50 18h30 / 21h	14h30 18h30 / 20h50
L'Histoire de Souleymane	17h35	16h45	14h30	17h35	14h15	17h35	16h50
Le Robot Sauvage ¹					11h *	14h	
Les Graines du figuier sauvage					17h40		
Monsieur Aznavour	14h15 / 18h25	16h15 / 20h35	16h10 / 20h35	14h05 / 18h25	16h05 / 18h35	14h05 / 18h25	16h10 / 20h35
Pat et Mat en hiver ¹	14h30						
Quand vient l'automne					11h20 *		
Sauvages ¹				14h15			
Trois amies	14h05 16h15 / 20h50	13h55 18h40 / 20h55	14h 16h15 / 21h	13h55 16h10 / 20h55	13h55 16h35 / 21h	13h55 16h10 / 20h55	14h 16h15 / 21h

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5 € pour les adultes.

* Tarif unique 5€

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Fermeture provisoire du cinéma Forum

Nous vous accueillons tous les jours dans nos salles de l'Astrée !

Déjà 17 mois de fermeture et les travaux du Forum tardent à venir... Nous tenons à vous rassurer le Forum ne restera pas fermé et vous tiendrons informés dès qu'une date de travaux sera trouvée... L'équipe

T
A
R
I
F
S

Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 7 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+1 € achat carte)

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)

- le Mercredi, toute la journée: 7 € (sauf jours fériés)
- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 €
- Carte amicale de la ville de Chambéry : 7 €
- Demandeurs d'emploi : 5 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)
- De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4 €

Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous... Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma. (Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil).

Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Prochainement dans nos belles salles :

- **Mercredi 13 novembre, à 20h30** : Séance du film « No other land » de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham. Echange libre en fin de séance, en collaboration avec l'AFPS Chambéry et en présence de son président Rushdi Adwan.
- **Jeudi 14 novembre, à 20h30** : Séance du film « Neuilly-Poissy » de Grégory Boutboul organisée en collaboration avec le GAP (Groupe Action Prison) à l'occasion des Journées Prisons 2024. Débat avec le GAP après la séance.
- **Du 20 novembre au 3 décembre 2024** : 12ème édition de la Quinzaine du Cinéma Italien de Chambéry.

Astrée

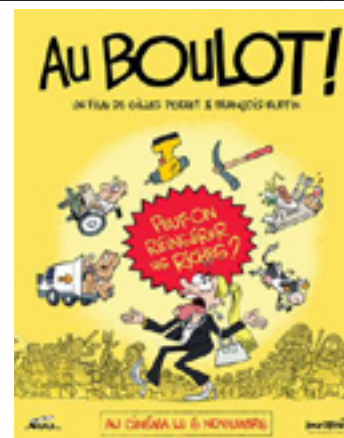
Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU 06 AU 12 NOVEMBRE

www.forum-cinemas.com

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71



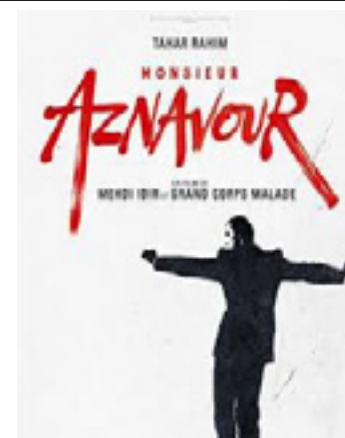
Au boulot !

France - 1h24 - 2024

Un film de Gilles Perret, François Ruffin.

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'empare : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. - Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ?

Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.



Monsieur Aznavour

France - 2h13 - 2024

Un film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup.

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de MONSIEUR AZNAVOUR.

« L'évocation du parcours très accidenté du plus célèbre chanteur français sur le plan international est une réussite. » **Bande à part**

« Pour leur troisième long-métrage après « Patients » et « la Vie scolaire », Mehdi Idir et Grand Corps Malade déploient les grands moyens et en font parfois trop en termes de mise en scène façon looping et caméra tournante. Mais leur regard sur l'homme et l'icône Aznavour a le mérite d'être admiratif sans être hagiographique et les chansons, dont quelques chefs-d'œuvre, font le reste. » **L'Obs**

« Les réalisateurs de Monsieur Aznavour sont Grand Corps Malade et Mehdi Idir. Un duo approuvé par Charles Aznavour qui les a lui-même choisis avant sa disparition, notamment après avoir été impressionné par leur film Patients, comme le raconte Idir : « il a toujours pris soin de donner leur chance aux plus jeunes. Il se trouve qu'il est décédé le jour où nous avions tous rendez-vous pour lancer la production de Monsieur Aznavour. Nous avons mis le projet entre parenthèses, réalisé La Vie scolaire, avant d'y revenir. » Ce n'est pas la première rencontre entre l'icône de la chanson française et Grand Corps Malade, qui avaient déjà collaboré en 2010 sur le morceau Tu es donc j'apprends ou en 2015 sur Écrire. **Note de production**



Trois amies

France - 1h57 - 2024

Un film de Emmanuel Mouret avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair.

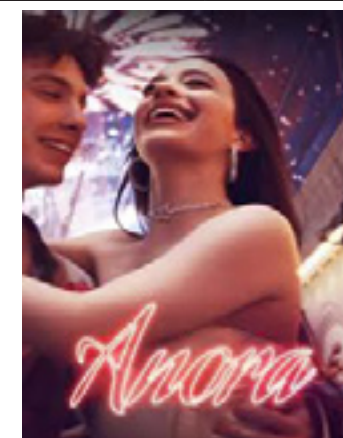
Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

« À travers trois points de vue différents sur la relation amoureuse, se dessine le portrait de trois femmes modernes dont les idées, aspirations, sentiments s'enchevêtrent et s'entrechoquent pour nous convier à la découverte d'un essai universel sur l'amour. » **Les Fiches du Cinéma**



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement:
<https://pass.culture.fr/>



Anora

U.S.A. - 2h19 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - Interdit - 12 ans - Palme d'or au Festival de Cannes 2024.

Un film de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov.

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

« Sean Baker nous entraîne dans une odyssée sentimentale à travers les marges étincelantes de l'Amérique, où se mêlent l'amour et la fureur, les éclats de rire et les larmes. » **Bande à part**

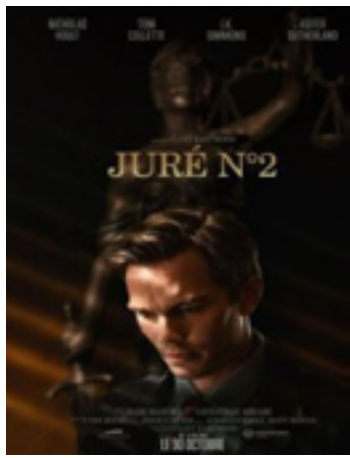
« Porté par l'énergie de son casting brillant qui donne tout, Anora s'impose comme le meilleur film de Sean Baker et le meilleur d'un cinéma indépendant américain capable de faire du grand cinéma avec des personnages et des récits pas formatés. Tout ça en regardant l'Amérique et ses fictions de travers. Que demander de plus ? » **CinemaTeaser**

« Curieuse fin que celle d'ANORA, qui, en faisant se rencontrer deux âmes n'ayant jamais été définies comme telles, mais par leur corps et la meilleure manière de s'en servir, met soudain le spectateur face à ses responsabilités dans toute cette histoire. À vous de faire mieux la prochaine fois, nous susurre Sean Baker. Comment dit-on déjà ? Ah oui. Ça valait bien une Palme d'or. » **La Septième Obsession**

« Comme son héroïne éponyme, le dernier film de Sean Baker intrigue, convainc et charme par sa fougue juvénile, son culot irrespectueux, et surtout par sa versatilité. » **Positif**

« Résultat des courses (-poursuites) : un film mémorable, une Palme méritée. » **Rolling Stone**





Juré n°2 (Juror #2)

U.S.A. - 1h54 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Clint Eastwood avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Deutch.

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer.

« Avec cette solide fable morale, Eastwood livre une réflexion sur la justice et la vérité qui ne manque pas d'incarnation. »

Les Fiches du Cinéma

« Si «Cry Macho» était le chant du cygne d'un cavalier solitaire, un langoureux document sur la vieillesse et la dégénérescence d'un corps, «Juré n°2» est un film qui respire l'extrême vitalité. Conduit dans un appareillage brillamment dosé entre vitesse, concision et limpidité, le nouveau Eastwood exalte à chaque plan de son élégant classicisme que sur le terrain du cinéma, il n'a pas pris une ride. » **Les Inrocks**

« À travers l'histoire captivante d'un juré qui découvre sa responsabilité dans la mort de la victime, Clint Eastwood traite magistralement de la justice. » **Télérama**

« Et si c'était le dernier ? Quoi qu'il en soit, ce film de procès a encore de quoi ravir les fans de Clint Eastwood. » **Première**

« Pour sans doute ce qui sera son dernier film, Clint Eastwood revient pour notre plus grand plaisir sur l'une des obsessions majeure de sa filmographie : la critique d'une société américaine qui peine à sortir de ses paradoxes. Un grand film absolument prenant d'un bout à l'autre. » **Avoir-alire.com**

« Sous la surface d'un petit thriller à l'argument implacable, Eastwood figure un abîme. Plus le film avance, plus il est sublime. » **Critikat.com**



L'Histoire de Souleymane

France - 1h33 - 2024 - Festival de Cannes Un Certain Regard - Prix du jury et Prix du meilleur acteur.

Un film de Boris Lojkine avec Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse.

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

« Quarante-huit heures dans la vie d'un sans-papiers avant de savoir s'il sera autorisé à rester en France. Une course contre la montre qui allie une vérocité vertigineuse et une puissance émotionnelle inouïe. Un grand film sous haute tension ! » **Première**

« Derrière le témoignage de Souleymane, non seulement un grand comédien est né, mais en plus, il rend avec ce film de Boris Lojkine toute la dignité et le secours que ces exilés de guerre méritent. L'histoire de Souleymane est une œuvre qui va droit au cœur. » **Avoir-alire.com**

« L'Histoire de Souleymane dessille le regard et aide à combattre l'indifférence. Un film important, essentiel même en ces temps de remous démocratiques. » **Bande à part**

« Construit comme un thriller social, L'Histoire de Souleymane est une puissante réflexion documentaire doublée d'une bouleversante fiction humaniste. » **Les Fiches du Cinéma**

« Ce n'est pas peu dire, car L'Histoire de Souleymane est tendu comme un polar. » **Positif**

« Un thriller à couper le souffle. » **Télérama**



Les Graines du figuier sauvage (The Seed of the Sacred Fig)

Iran, France, Allemagne - 2h46 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Mohammad Rasoulof avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami.

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

« Dans ce faux huis clos qui ne peut que s'ouvrir à la réalité de la violence étatique iranienne, Mohammad Rasoulof observe une multitude de glissements fascinants, à commencer par le réveil politique de ses héroïnes. Un grand film de cinéma. » **Écran Large**

« Hommage au courage d'un peuple, exercice de mise en scène virtuose, « Les graines du figuier sauvage » est un film magistral. » **Les Echos**

« Magistral manifeste de Mohammad Rasoulof pour la liberté en Iran : un film explosif qui exprime une fois de plus la foi que le cinéaste place dans la jeunesse. » **Télérama**

« Inspiré de ce qui aurait dû être une révolution et la chute du régime iranien avec le mouvement Femme, Vie, Liberté, ce thriller politique et familial élève Mohammad Rasoulof au rang des plus immenses réalisateurs de ce début de siècle. Un coup de poing absolu de cinéma. » **Avoir-alire.com**

« Un thriller à couper le souffle. » **Télérama**



Quand vient l'automne

France - 1h42 - 2024

Un film de François Ozon avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier.

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

« Quand vient l'automne est un très beau film. Il bouscule une certaine vision figée de la vieillesse qui laisse croire que passé un certain âge, la vie est un long fleuve tranquille pour des êtres vidés de leur substance. À contre-pied, François Ozon fait de cette vieillesse le terreau d'un thriller mettant en jeu tous les ingrédients d'un bon drame. » **Franceinfo Culture**

« Un film dérangeant qui offre l'un de ses plus beaux rôles à Hélène Vincent. » **Les Echos**

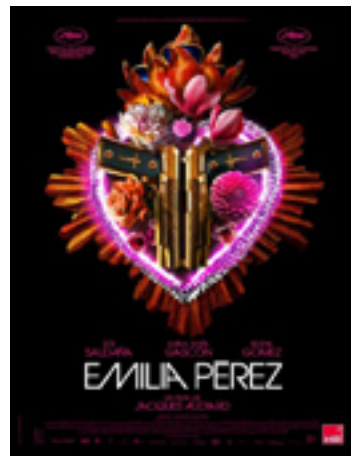
« François Ozon fait preuve d'un talent dans la direction d'acteur-rices (tous et toutes bon-nes) qui force l'admiration. Hélène Vincent et Josiane Balasko, géniales, forment un duo de vieilles amies totalement déchirant. » **Les Inrocks**

« Une intrigue originale, basée sur des héroïnes atypiques. » **Positif**

« François Ozon nous balade au cœur d'un puzzle criminel dont la force repose sur les ellipses, les hors-champ, et qui nous oblige à cheminer, à remplir les blancs, à épouser tous les points de vue, et à douter, sans arrêt. » **Télérama**

« Ozon, qui n'a pas attendu Mona Chollet pour s'intéresser au thème de la culpabilité, l'étudie ici de manière frontale à travers une sorte de conte moral sympathiquement ambigu, mais un peu artificiellement maquillé en polar simeonono-chabrolien. » **Les Fiches du Cinéma**

« Sous la forme du polar existentiel, François Ozon explore de manière aussi fine que retorse le poids du passé et les névroses propres aux dynamiques claniques. » **Voici**



Emilia Perez

France, Mexique, U.S.A. - 2h10 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2024 - Tout public avec avertissement.

Un film de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez.

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

« Viscéral et mélo, délicat et bourrin, féroce et émouvant. Mi-Almodovar mi-Michael Mann. Fou. » **CinemaTeaser**

« Audiard surprend, épate et enchante : une comédie musicale multi-primée à Cannes sur un narco-trafiquant mexicain décidant de changer de sexe, portée par un quatuor d'actrices flamboyante, dont LA révélation Karla Sofia Gascón. » **Première**

« Emilia Pérez est une œuvre gigantesque, monstrueuse même, qui fait aimer le cinéma dans ce qu'il peut avoir de démesuré et déjanté. En s'invitant dans un genre totalement nouveau, la comédie musicale, Jacques Audiard fait la démonstration de sa capacité à renouveler son cinéma sans perdre un milligramme de son inventivité et de son goût du polar noir. Une mise en scène magistrale et totalement hors norme. » **Avoir-alire.com**

« On n'oubliera pas de sitôt la dernière séquence de ce film-ovni, excessif, justement imparfait, qui voit les participants d'une procession entonner en chœur une version espagnole de la chanson si belle, si mélancolique de Brassens Les Passantes. Hymnes aux femmes, à toutes les femmess'il en est... on en frissonne encore ! » **Positif**

Faites le plein de cinéma ! Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte). La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable ! 6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.

ASTRO'KIDS

Le programme Jeune Public de l'Astrée

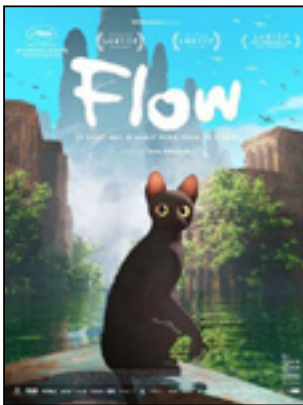


Pat et Mat en hiver

République tchèque - 0h40 - 2019 - À partir de 3 ans

Un film de Marek Beneš.

Si la neige est tombée en abondance chez Pat & Mat, les gags et péripéties s'annoncent en avalanche dans ce tout nouveau programme.



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Lettonie, France, Belgique - 1h25 - 2024 - À partir de 8 ans - Film en sortie nationale - Prix Fondation Gan à la Diffusion au Festival du Film d'animation de Annecy.

Un film de Gints Zilbalodis.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

« Un choc esthétique et une ode hypnotique à la nature. » **Télérama**

« Tout simplement un film d'animation somptueux qui renouvelle totalement le genre. » **aVoir-aLire.com**

« Une fresque majestueuse et épique. » **L'Obs**

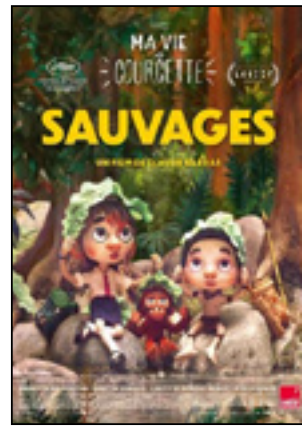


Le Robot Sauvage

U.S.A. - 1h42 - 2024 - À partir de 7 ans

Un film de Chris Sanders.

Le Robot Sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.



Sauvages

Belgique, France, Suisse - 1h27 - 2024 - À partir de 8 ans

Un film de Claude Barras.

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

« Une fresque majestueuse et épique. » **L'Obs**

facebook.com/cinemaastree

Les prochains films à l'affiche



Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : **forum-cinemas.com**

Carte Abonnement de 10 places en vente en ligne !
Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements :
Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>
Rubrique Réservation et rechargement - Achetez votre carte

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !
PROPOSE AUX COLLÉGIENS DES SÉANCES DE CINÉMA À 4€ AVEC LA NOUVELLE CARTE **OKAY**

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !
NOUVELLE CARTE **PLEIN D'AVANTAGES!**
PASS Région
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

-DE 15 ANS = 4 €UROS !