

# ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 03/09	Jeudi 04/09	Vendredi 05/09	Samedi 06/09	Dimanche 07/09	Lundi 08/09	Mardi 09/09
En première ligne	18h35	16h05 / 18h40	16h35	18h40	14h10 / 18h45	16h05 / 18h35	16h35 / 20h35
Exit 8	16h40 / 20h45	16h40 / 20h45	15h55 / 20h45	14h20 / 20h55	16h40 / 20h40	16h40 / 20h45	16h40 / 20h45
Fils de	14h10 18h15 / 20h40	14h 18h15** / 20h40	14h15 16h30 / 20h40	14h10 18h30 / 20h45	14h05 16h30 / 20h30	14h10** 18h15 / 20h40	14h15 16h30 / 20h40
L'Epreuve du feu					11h25 *		
La Femme qui en savait trop	16h15 / 20h25	16h10 / 20h25	14h05 / 18h45	16h25 / 20h50	16h05 / 20h40	16h15 / 20h25	14h05 / 18h40
La Venue de l'avenir					11h05 *		
La Voie du serpent	14h20 / 20h35	14h20 / 18h	16h20 / 20h30	16h30 / 20h35	16h15 / 18h30	14h20 / 18h	14h20 / 20h25
Loulou, l'incroyable secret 1				14h30			
Miroirs No. 3	16h / 18h45	14h15 / 18h45	14h10 / 18h30	16h15 / 18h55	14h30 / 20h45	14h15 / 18h45	16h10 / 18h30
Monsieur et Monsieur 1	14h30				11h *		
Palombella rossa	16h35	14h05	18h40	16h40	18h40	14h	18h45
Touch - Nos étreintes passées					11h15 *		
Valeur sentimentale	14h / 18h	16h / 20h15	14h 17h55 / 20h20	14h / 18h05	13h55 / 18h10	15h55 / 20h15	14h / 18h

<sup>1</sup> Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5 € pour les adultes.

\* Séances à 5€

\*\* Séance proposée en VSM (Version Sourds et Malentendants avec sous-titrage adapté)

## FORUM - Les Hauts de Chambéry

### Fermeture provisoire du cinéma Forum

*Non, vous ne rêvez pas en lisant ces lignes !*

*C'est avec une immense joie que nous vous annonçons que les travaux de réouverture du cinéma Forum touchent à leur fin.*

*Sauf imprévu, ils seront achevés dès la semaine prochaine.*

*Tout laisse à croire que nous pourrons à nouveau vous accueillir dans nos salles obscures à partir du 10 septembre.*

*Nous avons hâte de vous revoir et de vivre ensemble cette nouvelle page de «l'aventure du Forum» !*

Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 7 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+1 € achat carte)

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)

- le Mercredi, toute la journée: 7 € (sauf jours fériés)

- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 €

- Carte amicale de la ville de Chambéry : 7 €

- Demandeurs d'emploi : 5 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

- De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4 €

### Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous...

Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma.

(Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil).

Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

**IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE**

-soit en imprimant le mail de confirmation

-soit avec votre smartphone

Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

### Prochainement dans nos belles salles :

- **Vendredi 10 octobre, à 20h30, à l'Astrée** : Séance exceptionnelle du film « **Personne n'y comprend rien** » de Yannick Kergoat, en présence d'Eva Joly, magistrate et députée européenne de 2009 à 2019, qui échangera avec le public en salle à l'issue de la projection. La séance est organisée en collaboration avec le lycée Monge et sera précédée, à 18h, d'une conférence publique au lycée.

- **Du samedi 11 au mardi 14 octobre, à l'Astrée et au Forum** : Week-end du Cinéma Allemand 2025.

Astrée

Tél. 04 79 33 40 53

## PROGRAMME DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2025

[www.forum-cinemas.com](http://www.forum-cinemas.com)

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71



Fils de

France - 1h45 - 2025

Un film de Carlos Abascal Peiró avec Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard.

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée où tous les coups sont permis. Il a 24h pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France !



Exit 8

(8-ban deguchi)

Japon - 1h35 - 2025 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Genki Kawamura avec Kazunari Ninomiya, Yamato Kôchi, Naru Asanuma.

Un homme piégé dans un couloir de métro cherche la sortie numéro 8. Pour la trouver, il faut traquer les anomalies. S'il en voit une, il fait demi-tour. S'il n'en voit aucune, il continue. S'il se trompe, il est renvoyé à son point de départ. Parviendra-t-il à sortir de ce couloir sans fin ?



En première ligne

(Heldin)

Allemagne, Suisse - 1h32 - 2025 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Petra Biondina Volpe avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin.

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

« Un film urgent sur l'urgence des lieux de soins. Avec Leonie Benesch, magistrale. » **Bande à part**



La Voie du serpent

(Hebi no Michi)

France, Japon - 1h52 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Interdit - 12 ans.

Un film de Kiyoshi Kurosawa avec Damien Bonnard, Mathieu Amalric, Kô Shibasaki.

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Alors que la police semble incapable de résoudre l'affaire, il décide de mener sa propre enquête et reçoit l'aide inattendue de Sayoko, une énigmatique psychiatre japonaise. Ensemble, ils kidnappent des responsables du «Cercle», une société secrète. Mais chaque nouvel indice mène à un nouveau suspect qui présente toujours une version différente des faits... Obsédé par la vérité, Albert va devoir naviguer entre sa soif aveugle de vengeance et une infinie spirale de mensonges.



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement: <https://pass.culture.fr/>



Palombella Rossa

Italie - 1h29 - 1989 - Présenté en V.O.s.t. - Proposé dans la section Cannes Classics au Festival de Cannes 2025.

Un film de Nanni Moretti avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini.

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de waterpolo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences resurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie... Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine.

« Rares sont les films aussi intelligents et drôles (...) un film magistral. » **Cahiers du Cinéma**

« L'intello rigolo du cinéma italien compare la politique à du water-polo. Et attaque en plongée. (...) Un des tout derniers cinéastes mondiaux à faire encore des films purement politiques. » **L'Obs**

« Un match de water-polo délirant, parabole du communisme italien (...) Une allégresse et une hystérie contagieuses. » **Le Monde**

**Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !**





**La Femme qui en savait trop** (Shahed)

Autriche, Allemagne - 1h40 - 2025 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Nader Saeivar avec Maryam Boubani, Nader Naderpour, Abbas Imani.

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

« À l'instar des Graines du figuier sauvage, de Mohammad Rasoulof, La Femme qui en savait trop mêle avec intelligence l'intime et le politique, tout en intégrant à la fiction l'histoire récente de la dictature des mollahs et le mouvement Femme, Vie, Liberté. » **Télérama**

« Ici, l'art du suspense est amené à un degré de perfection rare au cinéma. Impossible de savoir comment tout cela va tourner grâce à une mise en scène hors pair. »

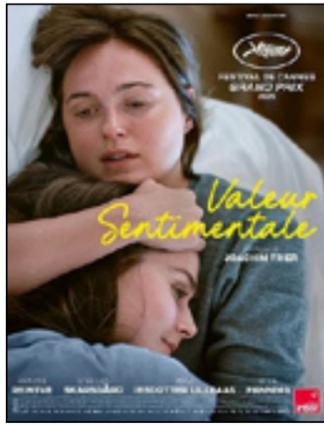
**Les Fiches du Cinéma**

« Une œuvre politique, nécessaire et passionnante. » **Bande à part**

« Démonstration glaçante autant que féministe de la déliquescence du pays, cette parabole magistrale sur l'opacité politique et la complexité idéologique est sublimée par une mise en scène acérée et implacable. » **L'Obs**

« Distribué quelques semaines avant la Palme d'Or cannoise 2025, ce film coécrit avec Jafar Panahi est un événement cinématographique à ne pas manquer. Une œuvre âpre et forte en écho direct du mouvement Femmes, Vie, Liberté. » **aVoir-aLire.com**

« La réussite du film tient surtout en ce qu'il évite toute réduction ou catégorisation. Impossible de le cantonner à un genre ou à un sujet unique. Il y parvient également en montrant différents mécanismes d'oppression dont sont victimes les Iraniennes. » **Les Inrocks**



**Valeur sentimentale** (Sentimental Value)

France, Norvège, Allemagne, Suède, Danemark - 2h13 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - **Grand Prix du Festival de Cannes 2025.**

Un film de Joachim Trier avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga lbsdottir Lilleaas.

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

« Sensible, aéré et vivant, le nouvel opus du réalisateur danois Joachim Trier est une merveille. »

**Bande à part**

« Le choc de la rentrée du cinéma. » **Les Echos**

« Un drame familial subtil et puissant. Une splendeur ! » **Télérama**

« Joachim Trier façonne dans cette maisonnée un microcosme dont la puissance des émotions laisse poindre une beauté universelle. C'est merveilleusement écrit, mis en scène et interprété. » **Ecran Large**

« Trier déjoue tous les a priori. Le tout sans marteler les choses, avec une élégance non dénuée d'humour qui donne naissance à une passionnante réflexion autour de l'art qui peut tout autant détruire qu'aider à se reconstruire. » **Première**

« Le cinéaste affiche dans ce nouveau long-métrage une maturité artistique incontestable. Depuis Oslo, 31 août, son regard, sa conduite d'acteurs, la photographie et le cadrage témoignent d'un réalisateur dont l'œuvre s'agrandit vers plus d'intensité, de pudeur et de lumière... Joachim Trier fait une nouvelle fois la démonstration de son immense talent à visiter à bas bruit les tourments de personnages contemporains, dans un film qui élève son auteur dans une dimension encore plus aboutie. » **aVoir-aLire.com**



**Miroirs No. 3**

Allemagne - 1h26 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - **Ce film a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025.**

Un film de Christian Petzold avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt.

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.

« Christian Petzold est fidèle à sa thématique de l'identité et propose un récit prenant sur une étrange recomposition familiale. » **aVoir-aLire.com**

« Une femme venant de perdre son petit ami dans un accident de voiture est recueillie par une femme qui porte son propre drame. Entre fond grave et forme surprenante, parfois burlesque, le nouveau film de Christian Petzold nous imprègne. » **Télérama**

« Miroirs no. 3 semble fait de plusieurs films en un, comme morcelés et superposés : celui des récits antérieurs donc, projeté par les personnages qui fantasment à vue leurs espoirs de réparation ; celui d'un passé resté hors champ qui ventriloque la bande présente ; mais aussi celui des pistes ébauchées et refermées (de son ouverture mélancolique, tel un îlot détaché, à un possible twist hanekien, finalement pas poursuivi). » **Cahiers du Cinéma**

« Un puzzle subtil et un jeu d'apparence, d'élégance et d'érudition. » **Les Echos**

**Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !**



**Touch - Nos étreintes passées** (Snerting)

Islande - 2h01 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Baltasar Kormákur avec Egill Ólafsson, Pálmi Kormákur Baltasarsson, Kōki.

Au crépuscule de sa vie, Kristofer, un islandais de 73 ans, se met en tête de retrouver la trace de Miko, son amour de jeunesse. Il s'envole alors pour Londres, à la recherche de ce petit restaurant japonais où ils se sont rencontrés cinquante ans plus tôt. Kristofer l'ignore, mais sa quête, à mesure que les souvenirs refont surface, va le mener jusqu'au bout du monde.

« Touch est adapté du roman Snerting d'Olafur Johann Olafsson, publié en 2020. Ce dernier co-signe le scénario du film aux côtés du réalisateur, Baltasar Kormákur. » **Notes de production**

« Tout est délicat dans Touch, fragile et fort du savoir-faire de Baltasar Kormákur. Rompu aux tournages extrêmes, il retrouve le plaisir de filmer des sentiments, une injustice et des gens qui s'aiment, dans un cinéma presque anachronique mais à cœur ouvert. » **CinemaTeaser**

« Entre l'époque contemporaine et les années 1970, de l'Islande au Japon en passant par Londres, le cinéaste de Reykjavik réussit une bien jolie romance et un poème sur la solitude des îles. » **Les Echos**

« En mêlant passé intime et passé historique, le film développe une atmosphère romanesque séduisante, bien servie par la mise en scène classique et généreuse de Baltasar Kormákur. » **Télérama**

Entre les lignes de ce mélo tout en retenue se cache une évocation déchirante des tragédies intimes consécutives à l'explosion nucléaire d'Hiroshima. » **L'Obs**

**Carte Abonnement de 10 places en vente en ligne !**

Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements :

Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

**Rubrique Réservation et rechargement - Achetez votre carte**



**L'Épreuve du feu**

France - 1h45 - 2025.

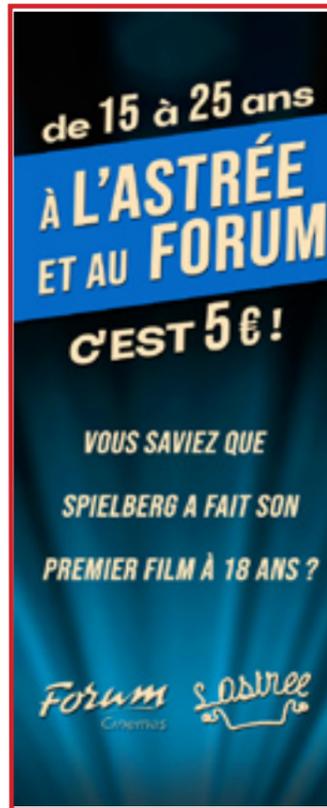
Un film de Aurélien Peyre avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet.

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

« Un film d'une justesse et d'une finesse admirables sur le regard qu'on porte sur soi et sur les autres. » **CinemaTeaser**

« Un beau film d'apprentissage porté par un casting époustouffant. » **Télérama**

« Cette épreuve du feu est bien plus qu'un simple badinage estival mais une sorte de conte initiatique à la Rohmer où se révèle, comme un éblouissement, la comédienne Anja Verderosa. » **aVoir-aLire.com**



**La Venue de l'avenir**

France, Belgique - 2h06 - 2025 - **Ce film a été présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025.**

Un film de Cédric Klapisch avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne.

Quatre cousins apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années et ils sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ils vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux ...

« Une douce rêverie de cinéma et une méditation sur la création en forme de flânerie temporelle. » **Les Echos**

« Il règne dans ce film une bonne humeur contagieuse, un appétit, une joie de faire revivre cette fascinante transformation du monde, qui explique par bien des aspects la frénésie de nos sociétés actuelles. » **Bande à part**

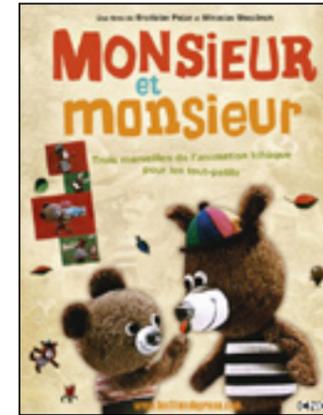
« Un improbable quoique sympathique aller-retour familial entre le présent et la France des impressionnistes, porté par l'amour de l'art. » **Télérama**

« En ces temps où le futur fait peur, Klapisch célèbre, lui, la notion d'avenir. Sans jamais rien asséner mais en mettant en lumière une bande de jeunes comédiens irrésistibles dont l'enthousiasme à les diriger pour la première fois crève l'écran. Avec comme figures de proue Suzanne Lindon et Abraham Wapler dans son premier grand rôle au cinéma. » **Première**

« Cédric Klapisch a toujours été fasciné par le Paris de la fin du XIXe siècle. Son tout premier court-métrage, Ce qui me meut, s'y déroulait déjà. L'idée de faire un film en costumes et de rendre hommage à cette époque lui trottait dans la tête depuis longtemps. Ce projet était aussi l'occasion de concrétiser sa passion pour les photographes comme Atget, Marville ou Nadar, qui ont figé sur pellicule un Paris disparu. La Venue de l'avenir est ainsi née d'un désir profond de mêler histoire intime et grande Histoire. » **Notes de production**

# ASTRO'KIDS

Le programme Jeune Public de l'Astrée

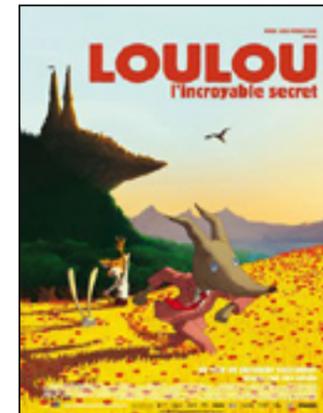


**Monsieur et Monsieur**

Tchéquie - 0h45 - 2006- **À partir de 2 ans.**

Un film de Bretislav Pojar et Miroslav Stepanek.

Les aventures burlesques de deux petits ours «Monsieur» et «Monsieur», partis à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc bien mal intentionné ou expérimentant l'hibernation au pays des pingouins... Un grand classique de l'animation tchèque.



**Loulou, l'incroyable secret**

France - 1h20 - 2013 - **À partir de 6 ans.**

Un film de Éric Omond et Grégoire Solotareff.

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Étonnamment, Loulou et Tom sont inséparables depuis leur tendre enfance. Aujourd'hui adolescents, ils se la coulent douce au Pays des Lapins. Mais Loulou qui se croyait orphelin apprend d'une bohémienne que sa mère est vivante. Les deux amis partent alors à sa recherche dans la principauté de Wolfenberg, le Pays des Loups. Ils arrivent en plein Festival de Carne, rendez-vous annuel des plus grands carnivores du monde. L'amitié de Loulou et Tom survivra-t-elle dans ce pays où les herbivores finissent esclaves ou au menu du jour ? Quel incroyable secret entoure la naissance de Loulou ?



[facebook.com/cinemaastree](https://facebook.com/cinemaastree)

# Les prochains films à l'affiche



Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : [forum-cinemas.com](https://forum-cinemas.com)

**-DE 15 ANS = 4 €UROS !**

**Faites le plein de cinéma ! Carte abonnement de 10 places : 68€ (+ 1€ achat carte). La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable ! 6,80€ la place, tous les jours, toutes les séances.**