

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 17/07	Jeudi 18/07	Vendredi 19/07	Samedi 20/07	Dimanche 21/07	Lundi 22/07	Mardi 23/07
Eat the Night	16h15 / 20h40	14h25 / 18h50	14h25 / 18h50	16h15 / 20h40	16h25 / 20h40	14h25 / 18h50	16h15 / 20h40
Gloria!					11h20 *		
Juliette au printemps					11h30 *		
Le Comte de Monte-Cristo	14h20 / 20h	14h20 / 20h	14h20 / 20h	14h20 / 20h	14h20 / 17h45	14h20 / 20h	14h20 / 20h
Le Lion et les trois brigands ¹					11h *		
Le Moine et le fusil	14h / 18h30	16h35 / 21h	16h35 / 21h	14h05 / 18h30	11h10 * / 18h30	16h35 / 21h	14h / 18h30
Les Fantômes	16h40 / 20h45	16h40 / 20h50	16h40 / 20h50	16h40 / 20h50	16h40 / 20h50	16h40 / 20h50	16h40 / 20h45
Linda veut du poulet ! ¹	14h30						14h30
Only the River Flows	18h45	14h / 18h45	14h / 18h45	14h / 18h45	14h / 18h45	14h / 18h45	18h45
Pompo The Cinephile - VF ¹					14h30		
Pourquoi tu souris ?	16h05	18h	18h	16h05	18h35	18h	16h05
Santosh	14h10 17h50 / 20h30	14h10 17h50 / 20h30	14h10 17h50 / 20h30	14h10 17h50 / 20h30	14h10 16h05 / 20h30	14h10 17h50 / 20h30	14h10 17h50 / 20h30
Sons	18h	16h	16h	18h	21h	16h	18h

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5 € pour les adultes.

* Tarif unique 5€

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Fermeture provisoire du cinéma Forum

Nous vous accueillons tous les jours dans nos salles de l'Astrée !
Les travaux du Forum tardent à venir mais nous espérons
une réouverture possible à la rentrée.
Nous vous tiendrons informés ... L'équipe

T
A
R
I
F
S

Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 7 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte)

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)

- le Mercredi, toute la journée: 7 € (sauf jours fériés)
- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 €
- Carte amicale de la ville de Chambéry : 7 €
- Demandeurs d'emploi : 5 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)
- De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4 €

Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous... Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma.
(Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil).
Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Prochainement dans nos belles salles :

- **À partir du mercredi 24 juillet 2024** : Rétrospective Marcel Pagnol « **Marcel Pagnol 50 ans** ». 10 chefs-d'œuvre de Marcel Pagnol, de la Trilogie marseillaise (Marius, Fanny, César) aux emblématiques Topaze et La Femme du boulanger. Ils seront disponibles dans de splendides versions restaurées 4K.

- **À partir du mercredi 7 août 2024** : Rétrospective consacrée au maître du cinéma italien Luchino Visconti « **Le XIXème siècle de Luchino Visconti** ». 4 films restaurés en version 4K : Senso, Le Guépard, Ludwig le crépuscule des dieux, L'Innocent.

Astrée

Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU 17 AU 23 JUILLET 2024

www.forum-cinemas.com

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71



Santosh

Inde - 2h08 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - **Interdit - 12 ans**

Un film de Sandhya Suri avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar.

Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.



Eat the Night

France - 1h47 - 2024 - **Interdit - 12 ans**

Un film de Caroline Poggi et Jonathan Vinel avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau.

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...



Le Comte de Monte-Cristo

France - 2h58 - 2024

Un film de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier.

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

« Un film fortement imprégné de certains aspects qui faisaient le charme des productions d'antan, mais qui présente aussi tous les avantages d'une réalisation moderne. Et très certainement la plus grande interprétation d'Edmond Dantès à ce jour » **Bande à part**

« Quelques mois après le succès des Trois Mousquetaires, les scénaristes Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte passent derrière la caméra et adaptent un autre chef-d'œuvre du romancier incomparable. Une nouvelle réussite. » **Les Echos**

« Épaulé par des personnages bien dessinés et parfaitement joués (mention spéciale à Patrick Mille, lâche et fielleux à souhait et à Anaïs Demoustier splendide en héroïne classique) cette adaptation est une réussite. Enlevée, intelligente, originale et superbement incarnée. » **Première**

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !



ASTRO'KIDS Pour les vacances des films pour tous les âges



Le Lion et les trois brigands

Norvège - 1h19 - 2022 - **À partir de 4 ans.**

Un film de Rasmus A. Sivertsen.

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !



Pompo The Cinephile

Japon - 1h34 - 2024 - Présenté en V.F. et en V.O.s.t. - **À partir de 12 ans.**

Un film de Takayuki Hirao.

Bienvenue à Nyallywood, la Mecque du cinéma où Pompo est la reine des films commerciaux à succès. Le jour où elle décide de produire un film d'auteur plus personnel, elle en confie la réalisation à son assistant Gene. Lui qui en rêvait secrètement sera-t-il à la hauteur ?



Linda veut du poulet !

France, Italie - 1h16 - 2023 - **À partir de 6 ans.**

Un film de Chiara Malta, Sébastien Laudenbach.

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?... De poulailler en camion de pastèques, de ficaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...

« Linda veut du poulet ! s'avère un des meilleurs films capables d'enthousiasmer parents et enfants qu'on ait vu depuis longtemps. » **Positif**

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !





Only the River Flows
(He bian de cuo wu)

Chine - 1h42 - 2023 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Shujun Wei avec Yilong Zhu, Zeng Meihuizi, Tianlai Hou.

En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Un sac à main abandonné au bord de la rivière et des témoignages de passants désignent plusieurs suspects. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfonce dans le doute...

« Plus qu'un récit policier sur une série de meurtres au bord d'une rivière, Only the River Flows est une traversée dans la psychologie tourmentée d'un flic, confronté à la misère humaine et au dysfonctionnement des institutions publiques. Un film fascinant et mystérieux. » **aVoir-aLire.com**

« Réel et poésie se mélangent dans ce film fantasque et fantomatique, signé par le jeune réalisateur Wei Shujun. » **Télérama**

« Film policier très noir, qui lorgne du côté de Diao Yinan et de son Black Coal (2014), Only the Rivers Flows montre des qualités oniriques et plastiques qui en font une proposition glaciale et virtuose, qui joue avec les sens du spectateur. » **Les Fiches du Cinéma**

« La beauté sombre et délétère d'Only The River Flows réside dans ses personnages et leurs ambivalences. » **La Septième Obsession**

« Servi par une mise en scène solide, Only the river flows porte en lui une tension fiévreuse qui ne faiblit pas » **Première**

« Only the river flows se défait du code du polar pour explorer d'autres voies. Avec bonheur. » **Franceinfo Culture**

Faites le plein de cinéma !
Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte).
La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable !
6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.



Les Fantômes

France, Allemagne, Belgique - 1h46 - 2024.

Un film de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter.

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau - Inspiré de faits réels.

« Les Fantômes est un film fort, percutant, savamment mis en scène à travers le paysage intérieur du héros principal, les vestiges du souvenir de Syrie et les lieux en Europe ou au Liban qu'il parcourt. Plus que jamais, le long-métrage remémore la nécessité de ne pas oublier le drame qui continue de se jouer jour après jour à Alep ou ailleurs, assommés par la tyrannie. » **aVoir-aLire.com**

« Présenté à la section parallèle du Festival de Cannes. Un film obsessionnel et sensoriel, dans lequel un réfugié enquête sur son ancien tortionnaire. Adam Bessa y est magnétique. » **Télérama**

« Une maîtrise de chaque instant pour l'un des premiers films les plus impressionnants vus depuis longtemps. » **CinemaTeaser**

« Jubilation de l'esprit et plaisir pur de spectateur sont réunis dans cette aventure de nos temps modernes, travaillés par les blessures vivaces. Une très belle surprise. » **Bande à part**

« Les Fantômes ne se laisse pas tout de suite approcher. Par son rythme lancinant, le film de Jonathan Millet se construit sur une montée progressive de la tension, en accord avec des émotions enroulées qui reviennent à la surface. » **Ecran large**

« Ce premier film atypique surprend au cœur de chaque scène avec la subtilité de son scénario qui évite le didactisme et avec la précision de sa mise en scène hypnotique. » **Les Echos**

« Jonathan Millet dresse le portrait d'un homme que le passé empêche de se reconstruire, tout en déployant une belle tension psychologique. » **Les Fiches du Cinéma**

« Jonchée de filatures urbaines, la mise en scène montre comment l'étouffant art du mensonge cultivé par Hamid constitue en même temps son seul espoir de libération. Et le film de faire au final émerger la lumière pour affirmer que les existences les plus tragiques peuvent contre toute attente être apaisées dignement » **Première**



Sons (Vogter)

Danemark, Suède - 1h40 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - **Tout public avec avertissement.**

Un film de Gustav Möller avec Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim.

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison.

« Après The Guilty, Gustav Möller signe un nouveau huis-clos anxieux, et un portrait touchant de deux âmes esseulées en quête de rédemption. » **Ecran Large**

« La brutalité et les humiliations, les pièges tendus et le chantage, mais aussi une forme d'empathie composent un jeu fascinant de chat et souris. » **Positif**

« Avec son cadre serré, presque étouffant, Sons dépeint sans concession la violence du système carcéral et brouille la morale : jusqu'où est-il acceptable d'aller pour se débarrasser d'un monstre ? Et surtout, qui est le véritable monstre de cette histoire ? » **Première**



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement:
<https://pass.culture.fr/>



Le Moine et le fusil
(The Monk And The Gun)

Bhoutan, Taïwan - 1h47 - 2023 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Pawo Choyning Dorji avec Tandin Wangchuk, Kelsang Choejay, Deki Lhamo.

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi importent plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagnaise reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil...

« La démocratie débarque au Bhoutan, déclenchant une série d'événements inattendus. Une comédie bouleversante et humaniste. » **Les Inrocks**

« Cette chronique frontale et ensoleillée est émaillée de flash-back évoquant le bonheur absolu irrémédiablement perdu. » **Télérama**

« La question ouverte par le moine trouve une conclusion savoureuse et pleine d'enseignement dans ce conte moral porté par l'immensité des paysages sublimes et une mise en scène tout en causticité. » **L'Obs**

« Cinéaste bhoutanais, Pawo Choyning Dorji retrace le chemin particulier de son pays vers la démocratie et l'ouverture à la modernité. À travers un petit coin d'Himalaya, avec tendresse et drôlerie, il nous parle surtout de nous. » **Les Echos**

« Grâce à un scénario follement ingénieux, Pawo Choyning Dorji fait du Bhoutan un fleuron drôle et sensible des démocraties en cours de renouvellement. Mais Le Moine et le fusil est surtout un conte philosophique à l'usage des adolescents, des parents et même des plus jeunes enfants. » **aVoir-aLire.com**

« Une comédie savoureuse qui, en déjouant toutes les attentes, sort des sentiers battus. Une curiosité. » **Première**



facebook.com/cinemaastree



Pourquoi tu souris ?

France - 1h35 - 2024.

Un film de Christine Paillard et Chad Chenouga avec Jean-Pascal Zadi, Emmanuelle Devos, Raphaël Quenard.

Wisi est en galère. Il débarque à Bordeaux dans l'espoir de trouver un boulot et croise la route de Marina, une humanitaire au grand cœur. Pour se faire héberger chez elle, il prétend être un sans-papier. Un soir, il rencontre Jérôme, lui-même à la rue après le décès de sa mère. Malgré ses propos racistes et son étrange phobie de l'effort, Wisi accepte de le cacher pour une nuit chez Marina. Mais flairant le bon plan, Jérôme est bien décidé à s'incruster. Surtout depuis qu'il a découvert la combine de Wisi pour amadouer Marina...

« Le film arrive presque à nous réconcilier avec la notion généralement insupportable de "feel good movie" – sans doute justement parce qu'il ne fait nullement semblant d'aller bien, n'a aucune fausse joie à nous vendre, et dresse même le portrait d'une société française totalement dépressive et famélique. » **Les Inrocks**

« Et si le duo Zadi-Quenard, composé de deux des comédiens les plus aimés et demandés du moment, est évidemment le point fort du film, il serait plus juste de parler du trio formé avec Emmanuelle Devos, toujours impeccable et décidément à l'aise dans tous les styles. » **Franceinfo Culture**

« Une comédie drôle et irrévérencieuse qui s'autorise à rire de (presque) tout sans tabou, notamment des thèmes d'actualité jugés sensibles. Jean-Pascal Zadi, Emmanuelle Devos et Raphaël Quenard font preuve de justesse dans leurs rôles respectifs et l'alchimie qui opère entre eux permet au film de tenir le spectateur en haleine jusqu'au bout. » **Note de notre équipe**

Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : forum-cinemas.com



Juliette au printemps

France - 1h36 - 2024.

Un film de Blandine Lenoir avec Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin.

Juliette, jeune illustratrice de livres pour enfants, quitte la ville pour retrouver sa famille quelques jours : son père si pudique qu'il ne peut s'exprimer qu'en blagues, sa mère artiste peintre qui croque la vie à pleines dents, sa grand-mère chérie qui perd pied, et sa sœur, mère de famille débordée par un quotidien qui la dévore. Elle croise aussi le chemin de Pollux, jeune homme poétique et attachant. Dans ce joyeux bazar, des souvenirs et des secrets vont remonter à la surface.

« Adaptée d'un roman graphique de C. Jourdy, cette comédie oscille avec bonheur entre mélancolie poignante et burlesque réjouissant. » **Les Fiches du cinéma**

« Un film choral généreux que l'on regarde, sourire aux lèvres, et qui fait un bien fou ! » **aVoir-aLire.com**

« La réalisatrice d'Annie Colère met en scène une tragédie sur une héroïne qui se débat dans une famille dysfonctionnelle. Cocasse et émouvant. » **Les Echos**

« De façon quasi miraculeuse, la direction artistique de Blandine Lenoir épouse à merveille l'univers tragico-comique du roman d'origine et donne lieu à une adaptation particulièrement émouvante. » **Première**

« Avec ce quatrième long métrage, Blandine Lenoir continue discrètement de se faire la portraitiste de plusieurs générations de femmes. » **Les Inrocks**

« Une pépite fantasque et attachante. » **Elle**

Nouveau !
Carte Abonnement de 10 places en vente en ligne !
Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements :
Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>
Rubrique Réservation et rechargement - Achetez votre carte



Gloria!

Italie, Suisse - 1h46 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Margherita Vicario avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi.

Venise, au 18ème siècle. A l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agit en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte.

« Proposant un sensoriel voyage dans le temps, ce récit en costumes surprend par sa bande originale détonante et son montage vivifiant. Et bénéficie d'une superbe performance de Galathea Bellugi (Chien de la casse) qui joue ici en italien et touche au cœur. » **Première**

« Volontairement anachronique, Gloria ! qui est une référence assumée à l'œuvre musicale de Vivaldi, décoiffe les spectateurs dans un récit fourraque et militant ! » **aVoir-aLire.com**

« Un film lumineux, entraînant et rayonnant ! La comédienne Galathea Bellugi (Chien de la casse, La passion de Dodin Bouffant) confirme une fois de plus son immense talent dans ce « Cercle des musiciennes disparues » en interprétant Teresa, jeune femme au talent visionnaire.

Teresa, privée de tout, du droit de parole, du respect, va entrer en rébellion et sa désobéissance va permettre à son talent et au talent des musiciennes du conservatoire de briller de manière inattendue...

Avec les jeunes musiciennes de l'orphelinat, la découverte du piano forte va provoquer des rencontres nocturnes qui ne sont que magie, conflit, passion, sororité et désir d'émancipation. Réjouissant, parfois jubilatoire, GLORIA est un film qui a un cœur immense, celui de l'émancipation et de la liberté.

Féminin et féministe, à travers ce film la réalisatrice rend justice aux femmes musiciennes oubliées, grâce au pouvoir salvateur de la musique. » **Note de production**

-DE 15 ANS = 4 € EUROS !

Les prochains films à l'affiche

