

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 09/07	Jeudi 10/07	Vendredi 11/07	Samedi 12/07	Dimanche 13/07	Lundi 14/07	Mardi 15/07
A Normal Family	18h40		16h15		11h10 *	20h40	
Amélie et la métaphysique des tubes ¹	14h30 / 18h50	14h30 / 18h55	14h30 / 18h55	14h20 / 18h55	14h25 / 18h50	14h30 / 18h50	14h20 / 18h55
Des Feux dans la Plaine	14h20 / 20h50	15h30 / 20h55	15h30 / 20h55	16h15 / 20h50	16h05 / 20h45	15h30 / 20h55	16h15 / 20h50
Différente					11h20 *		
Enzo	16h40	16h40	16h40	16h10	18h45	16h40	16h10
I love Peru	14h 17h25 / 20h55	14h 17h30** / 20h50	14h 17h30 / 20h50	14h40 19h30 / 21h05	14h15 17h40 / 21h	14h** 17h30 / 20h50	14h40 17h35 / 21h
L'Accident de piano	15h35 19h / 21h	14h20 19h / 21h	14h20 19h / 21h	15h45 17h40 / 20h55	15h50 19h10 / 20h55	14h20 19h / 21h	15h45 19h10 / 20h55
La Trilogie d'Oslo / Amour	14h10 / 20h35	14h10 / 18h35	14h10 / 18h35	14h10 / 18h30	14h05 / 18h25	14h10 / 18h35	14h10 / 18h30
La Trilogie d'Oslo / Rêves	16h25	16h25	16h25	16h30	16h25	16h25	16h35
La Venue de l'avenir	16h15	18h25	18h30	18h20	16h15	18h30	18h20
Life Of Chuck	18h45	16h10 / 20h40	20h40	20h40	14h / 20h35	16h15	20h40
Maya, donne-moi un autre titre ¹					11h *		
Partir un jour					11h30 *		
Wallace & Gromit : Les Inventeurs ¹				14h30			14h30

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5 € pour les adultes.

* Séances à 5€

** Séance proposée en VSM (Version Sourds et Malentendants avec sous-titrage adapté)

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Fermeture provisoire du cinéma Forum

Les travaux pour la réouverture du cinéma Forum ont commencé. Ils avancent petit à petit ! Comme nous sommes optimistes, tout ira bien d'ici là et une réouverture sera possible début septembre... L'équipe

T
A
R
I
F
S

Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 7 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte)

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)

- le Mercredi, toute la journée : 7 € (sauf jours fériés)

- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 €

- Carte amicale de la ville de Chambéry : 7 €

- Demandeurs d'emploi : 5 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

- De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4 €

Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous... Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma. (Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil). Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Astrée

Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU 9 AU 15 JUILLET 2025

www.forum-cinemas.com

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71



I Love Peru

France - 1h09 - 2024.

Un film de Raphaël Quenard et Hugo David avec Raphaël Quenard, Hugo David, Anaïde Rozam.

Lancé dans une course effrénée vers le succès, un comédien biscornu abandonne ses plus fidèles alliés. Seul face à lui-même, une vision troublante le percuté. Direction le Pérou pour une aventure spirituelle.



Des Feux dans la Plaine

(Moses on the pain)

Chine - 1h41 - 2021 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Ji Zhang avec Zhou Dongyu, Liu Haoran, Yuan Hong.

Chine, 1997. Une série de meurtres endeuille la ville de Fentun. Les crimes s'arrêtent mystérieusement sans que les autorités aient pu élucider l'affaire. Huit ans plus tard, un jeune policier, proche d'une des victimes, décide de rouvrir l'enquête.



La Trilogie d'Oslo / Rêves (Chapitre 1)

(Drømmer)

Norvège - 1h50 - 2025 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Dag Johan Haugerud Avec Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, Selome Emnetu.

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanescque de son histoire...

« RÊVES c'est l'histoire d'un premier amour qui bouleverse tout, un événement intense et dévorant.

Sa puissance restera gravée dans la mémoire de Johanne comme un événement merveilleux à côté duquel les expériences ultérieures feront pâle figure.

Un premier amour, c'est déroutant, car le désir mental et le désir physique ne se déploient pas nécessairement au même rythme. Même si le choc amoureux peut sembler une force irrésistible, Johanne n'est pas forcément physiquement capable d'absorber des émotions aussi intenses. Dès lors, le décalage entre la conception mentale et l'expérience physique lui semble traumatisant.

Ce premier amour suscite également l'envie des adultes qui en sont témoins, la mère et la grand-mère. Lorsqu'elles découvrent les écrits de Johanne sur ses premiers émois de jeune femme, elles sont amenées à reconsidérer leurs choix passés en matière de sexe et d'amour. Les trois femmes ont chacune leurs propres expériences et opinions vis-à-vis du désir, de la liberté, de l'émancipation et de la responsabilité, mais celles-ci ne sont pas figées et se contredisent parfois. Outre l'amour, RÊVES explore aussi la façon dont le désir sexuel peut justifier certaines actions envers les autres, et comment même une expérience aussi délicate et profondément personnelle que le premier amour peut avoir une valeur marchande. » **Note d'intention**



La Trilogie d'Oslo / Amour (Chapitre 2)

(Kjærlighet)

Norvège - 1h59 - 2025 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Dag Johan Haugerud avec Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe...

« AMOUR est un film romantique qui aborde la sexualité, le couple et l'amour, par le biais de conversations entre un infirmier homosexuel et une femme médecin hétérosexuelle.

À bien des égards, le film est utopique : il parle de la quête d'intimité sexuelle et émotionnelle avec les autres sans nécessairement se conformer aux normes sociales et aux conventions qui régissent le couple.

La sexualité féminine, objet constant de scrutation et de remise en question par les hommes comme par les femmes dans de nombreux pans de la société, est un sujet central du film. Aujourd'hui, les femmes ne peuvent toujours pas à mon sens assumer leurs choix au sujet de leur sexualité et de leur vie amoureuse sans avoir à se défendre ou à se justifier. AMOUR suggère également que certaines expériences et pratiques de la communauté homosexuelle peuvent offrir des perspectives enrichissantes à la société dans son ensemble.

Mais la question au cœur du film demeure : comment faire le bien ? Je pense que la fiction joue un rôle crucial dans la possibilité d'envisager des mondes et des points de vue alternatifs. Avec AMOUR, mon principal objectif était de suggérer que de nouvelles façons de penser et de se comporter sont possibles. » **Note d'intention**



L'Accident de piano

France - 1h28 - 2025.

Un film de Quentin Dupieux avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain.

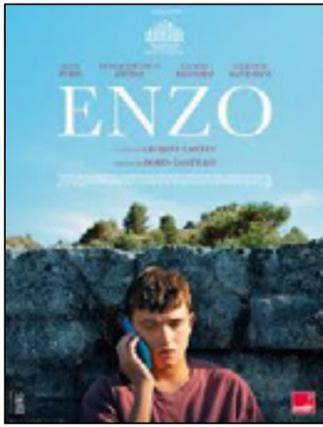
Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule.

« Produit par le réalisateur de Black coal, un film noir tortueux divisé en deux périodes - 1997 et 2005 - qui raconte brillamment la jeunesse chinoise broyée par le système » **Première**

« Contrairement au roman qui adopte une narration polyphonique, le film recentre l'histoire autour de deux temporalités et de deux personnages : Li Fei et Zhuang Shu. Zhang Ji a voulu tisser une trame plus linéaire et accessible pour le spectateur tout en conservant la profondeur du propos social et moral de l'œuvre d'origine. Le roman original de Shuang Xuetao porte un titre évoquant Moïse, une figure religieuse forte. Zhang Ji a préféré l'abandonner au profit du symbole du feu, plus cinématographique et ambivalent. Ce choix reflète à la fois la destruction et la lumière, la perte et l'espérance, en lien avec le parcours de ses deux protagonistes. » **Note de production**

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !





Enzo
France, Belgique, Italie - 1h42 - 2025 - **Ce film a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025.**

Un film de Laurent Cantet et Robin Campillo avec Eloy Pohnu, Pierfrancesco Favino, Elodie Bouchez.

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper à un cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

« Un film d'une délicatesse et d'une puissance infinie, mêlant merveilleusement les univers des deux cinéastes tant dans la manière de filmer les corps que de parler du monde du travail ou d'inscrire le récit dans les temps agités que nous traversons (la guerre en Ukraine...). Jusqu'à l'ultime scène sublime et poignante. A la vie, à la mort ! » **Première**

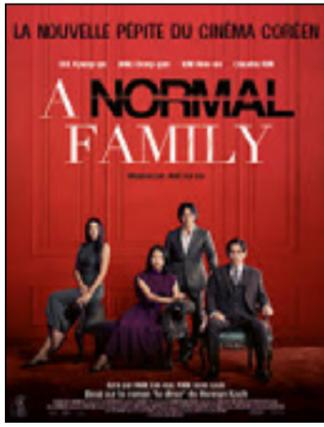
« Un superbe portrait d'adolescent. » **Positif**

« Le réalisateur Laurent Cantet, décédé en avril 2024, n'a pas pu tourner son dernier scénario. Robin Campillo, son ami de toujours, a pris le relais. Pour le meilleur. » **Les Echos**



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement:
<https://pass.culture.fr/>



A Normal Family
(Bo-tong-ui ga-jog)
Corée du Sud - 1h49 - 2023 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Jin-Ho Hur avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim.

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

« Comme le fait la série ADOLESCENCE avec beaucoup de réalisme, A NORMAL FAMILY passe par un peu plus de lyrisme pour décortiquer ce regard terrifié avec lequel les adultes regardent aujourd'hui les enfants et par ricochet, eux-mêmes. » **CinemaTeaser**

« Hur Jin-ho réalise un film d'une grande habileté, grâce notamment à un scénario malin. Et livre ainsi une évocation noire et surprenante de deux générations coréennes. » **Les Fiches du Cinéma**

« Une œuvre irrésistible. » **aVoiR-aLire.com**

« Un thriller coréen brillant, tiré à quatre épingles. » **Télérama**

« Une satire sociale grinçante qui déconstruit le mythe de la famille comme cocon protecteur. » **Première**

« Un film passionnant sur la société coréenne. » **Positif**

**-DE 15 ANS
= 4 EUROS !**

**Cinéphiles collégiens
pensez à utiliser
vos places Carte OKAY !**



La Venue de l'avenir
France, Belgique - 2h06 - 2025 - **Ce film a été présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025.**

Un film de Cédric Klapisch avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne.

Quatre cousins apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années et ils sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ils vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux ...

« Une douce rêverie de cinéma et une méditation sur la création en forme de flânerie temporelle. » **Les Echos**

« Il règne dans ce film une bonne humeur contagieuse, un appétit, une joie de faire revivre cette fascinante transformation du monde, qui explique par bien des aspects la frénésie de nos sociétés actuelles. » **Bande à part**

« Un improbable quoique sympathique aller-retour familial entre le présent et la France des impressionnistes, porté par l'amour de l'art. » **Télérama**

« En ces temps où le futur fait peur, Klapisch célèbre, lui, la notion d'avenir. Sans jamais rien asséner mais en mettant en lumière une bande de jeunes comédiens irrésistibles dont l'enthousiasme à les diriger pour la première fois crève l'écran. Avec comme figures de proue Suzanne Lindon et Abraham Wapler dans son premier grand rôle au cinéma. » **Première**

**Carte Abonnement de
10 places en vente en ligne !**

Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements :
Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

**Rubrique
Réservation et rechargement -
Achetez votre carte**



Life Of Chuck
U.S.A. - 1h51 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Mike Flanagan avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor.

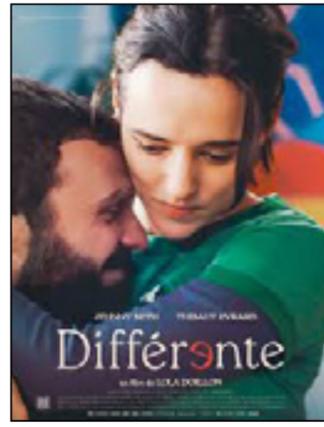
La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

« Construit en trois actes déstabilisants, «Life of Chuck» est un exemple d'intelligence et de grâce. Une œuvre extraordinairement maîtrisée qui réinvente les lignes du septième art. » **aVoiR-aLire.com**

« Ce film marque la quatrième adaptation, pour Mike Flanagan, d'un roman de Stephen King après Jessie (2017), Doctor Sleep (2019) et la série à venir La Tour Sombre. Mike Flanagan a découvert la nouvelle en 2020, en pleine pandémie. Elle l'a bouleversé au point de pleurer pendant sa lecture : «Honnêtement, je n'avais jamais rien lu de tel. Ni de Stephen King, ni de personne d'autre. J'ai aussitôt envoyé un mail à Stephen et je lui ai dit : 'Si je pouvais m'atteler à cette histoire, ce serait le meilleur film que je pourrais jamais faire'. Il venait de me céder les droits de La Tour Sombre et sa réponse à l'époque avait été : 'Concentrons-nous d'abord sur La Tour Sombre et si l'occasion se présente, on s'en reparle'. Pendant des années, je suis resté obsédé par cette histoire et je disais à tous ceux qui voulaient bien m'écouter que si je pouvais réaliser le film qui était dans ma tête, ce serait le meilleur de ma carrière. Lorsque j'ai repris contact avec Stephen l'année dernière pour faire le point sur La Tour Sombre, je lui ai de nouveau posé des questions sur The Life of Chuck et cette fois-ci, il m'a dit : 'Tu sais quoi ? Faisons-le.' »

Le film est divisé en trois chapitres racontés à rebours. Ce choix n'est pas qu'artistique : c'est un hommage direct à la structure de la nouvelle de King. Selon Mike Flanagan : «Racontée dans l'ordre, l'histoire aurait perdu de sa puissance.» Par ailleurs, chaque chapitre explore une période différente de la vie de Chuck, avec une esthétique, un ton et même un format d'image spécifique, renforçant cette progression inversée» **Note de production**

**Faites le plein de cinéma !
Carte abonnement de 10 places :
68 € (+ 1 € achat carte).
La carte d'abonnement pratique
durable et rechargeable !
6,80 € la place, tous les jours,
toutes les séances.**



Différente
France - 1h40 - 2025.

Un film de Lola Doillon avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier .

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

« Réalisatrice rare, Lola Doillon signe un film sensible sur une jeune femme qui apprend qu'elle souffre d'une maladie qui fragilise son rapport aux autres et au monde. Une réussite. » **Les Echos**



Partir un jour

France - 1h38 - 2025 - **Ce film a été présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025 et en a fait l'ouverture.**

Un film de Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin.

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

«Un bonheur de film sur une trentenaire qui se confronte à son passé pour se réinventer. Juliette Armanet y fait des débuts flamboyants.» **Première**

ASTRO'KIDS

Le programme Jeune Public de l'Astrée



Amélie et la métaphysique des tubes

France - 1h17 - 2025 - **À partir de 7 ans - Prix du public au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2025 !**

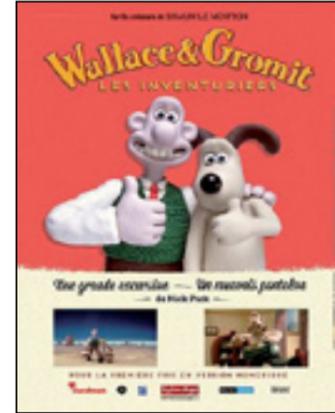
Un film de Mailys Vallade et Liane-Cho Ha.

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

**de 15 à 25 ans
À L'ASTRÉE
ET AU FORUM
C'EST 5€!
ON EST PAS DANS LE MIDI,
MAIS QUAND MÊME...
C'EST PEUCHÈRE, NON ?**

Forum Cinémas Astrée

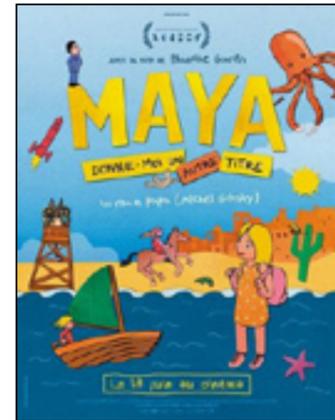


Wallace & Gromit : Les Inventurier

U.K. - 0h54 - 2016- **À partir de 3 ans.**

Un film de Nick Park.

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans Une grande excursion à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans Un mauvais pantalon, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.



Maya, donne-moi un autre titre

France - 1h03 - 2025 - **À partir de 4 ans.**

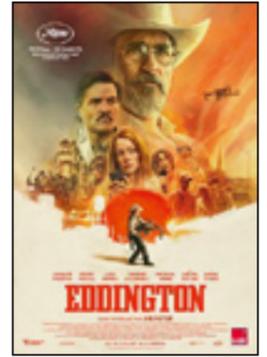
Un film de Michel Gondry.

Après, Maya donne-moi un titre, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.



facebook.com/cinemaastree

Les prochains films à l'affiche



Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : forum-cinemas.com