

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 29/01	Jeudi 30/01	Vendredi 31/01	Samedi 01/02	Dimanche 02/02	Lundi 03/02	Mardi 04/02
Emilia Pérez					11h *		
En fanfare	21h15	14h10	18h40	21h15	11h15 *	16h35	18h40
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau ¹					15h30		
Je suis toujours là	16h10 / 21h	14h / 18h35	16h / 20h45	16h10 / 21h	16h05 / 20h55	16h / 20h45	16h / 20h45
Jouer avec le feu	13h55 / 18h40	16h15 / 21h	14h10 / 18h35	13h55 / 18h40	13h55 / 18h45	14h05 / 18h35	14h05 / 18h35
La Chambre d'à côté	16h05 / 20h40	16h30 / 21h05	14h20 / 18h30	16h05 / 20h40	16h40 / 20h50	16h40 / 20h40	14h20 / 18h30
La Pie voleuse	13h45 15h40 / 19h20	13h55 / 15h55 18h40 **	14h 16h30 / 21h	13h45 15h40 / 19h20	14h05 17h10 / 20h50	14h ** 18h40 / 21h	14h 16h35 / 21h
Le Quatrième mur	18h20		20h40	18h20	18h40	14h20	20h40
Les Extraordinaires aventures de Morph ¹					14h30		
Mémoires d'un escargot					11h25 *		
Mississippi Blues ²		20h					
Personne n'y comprend rien	16h25	16h25	16h25	16h25	18h50	19h	16h25
Renard et Lapine sauvent la forêt ¹	14h30			14h30	11h *		
Vingt dieux	17h35	17h55	16h35	17h35	19h10	18h50	16h35
Un parfait inconnu	13h50 18h25 / 20h55	13h50 18h25 / 20h40	13h50 18h25 / 20h50	13h50 18h25 / 20h55	14h 16h10 / 21h	13h55 16h20 / 20h50	13h55 18h25 / 20h50

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5 € pour les adultes.

* Tarif unique 5€

² Soirée Hommage à Bertrand Tavernier «Mississippi blues» en présence d'Alain Choquart. Echange en fin de séance avec Alain Choquart. En collaboration avec l'APEJ S. Pastille musicale en avant séance avec Becky Pendlebury, musicienne professionnelle et ancienne élève de l'APEJS : Guitare-Chant. Règlement uniquement en ligne ou en caisse au tarif de 7€ (film + concert).

** Séance proposée en VSM (Version Sourds et Malentendants)

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Fermeture provisoire du cinéma Forum

Nous vous accueillons tous les jours dans nos salles de l'Astrée !

Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous...

Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma.

(Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil).

Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

T
A
R
I
F
S

Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 7 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte)

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)

- le Mercredi, toute la journée: 7 € (sauf jours fériés)

- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 €

- Carte amicale de la ville de Chambéry : 7 €

- Demandeurs d'emploi : 5 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

- De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4 €

Prochainement dans nos belles salles :

- Du vendredi 7 au dimanche 9 février, à l'Astrée : Week-end du Cinéma Japonais « Kinotayo », proposé en collaboration avec l'association Chambéry France-Japon.

Au programme trois films : vendredi 7 février à 20h30 « My Sunshine » de Hiroshi Okuyama, samedi 8 février à 20h45 « Le pianiste de Ginza » de Masanori Tominaga et dimanche 9 février à 16h15 « Septembre 1923 » de Tatsuya Mori. Réservations d'ores et déjà possibles.

Astrée

Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU 29 JANVIER AU 4 FEVRIER 2025

www.forum-cinemas.com

Forum
Cinemas

Tél. 04 79 72 38 71



Un parfait inconnu
(A Complete Unknown)

U.S.A. - 2h20 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de James Mangold avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning.

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et controversée qui créera une onde de choc dans le monde entier...



La Pie voleuse

France - 1h41 - 2024.

Un film de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan.

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

« Le réalisateur marseillais poursuit son exploration des comportements humains dans une société qui cherche à nous mettre les uns contre les autres. » **Première**

« Pour son 24e long métrage, le cinéaste retrouve son décor de prédilection, l'Estaque, et s'entoure de ses fidèles acteur-ices Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan. » **Les Inrocks**

Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : forum-cinemas.com

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !



Renseignement : <https://pass.culture.fr/>



Jouer avec le feu

France, Belgique - 1h29 - 2024 - Prix de la meilleure interprétation masculine à la Mostra de Venise 2024.

Un film de Delphine Coulin et Muriel Coulin avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon.

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

« Jouer avec le feu s'inspire du roman de Laurent Petitmangin Ce qu'il faut de nuit, publié en 2020. » **Ndp**

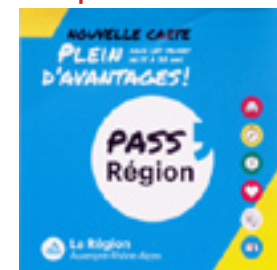
« Un beau grand film social sur tout ce qui nous fait peur. » **Bande à part**

« Un drame familial et social poignant, porté par un trio d'acteurs impressionnants. » **Télérama**

« Glaçante et touchante à la fois, cette œuvre est un avertissement sur la montée du radicalisme dans une certaine jeunesse française désenchantée, avec trois comédiens merveilleux. » **aVoir-aLire.com**

« Contrasté et nuancé, Jouer avec le feu embrasse pleinement ce mouvement de balancier qui le fait passer de la lumière du jour aux ombres du soir, de l'amour à la haine, de l'empathie à la détestation. » **Les Inrockuptibles**

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !



L'événement de la semaine à l'Astrée
Jeudi 30 janvier à 20h



Soirée hommage à Bertrand Tavernier en présence d'Alain Choquart, réalisateur, scénariste, chef opérateur et écrivain. En collaboration avec l'APEJS. Pastille musicale en avant séance avec Becky Pendlebury, musicienne professionnelle et ancienne élève de l'APEJS : Guitare-Chant. Echange en fin de séance avec Alain Choquart.

Mississippi Blues

France - 1h47 - 1983 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Bertrand Tavernier, Robert Parrish.

Le réalisateur promène sa caméra d'octobre à novembre 1982 dans le comte de Lafayette, Mississippi.

Pour des raisons techniques, exceptionnellement, les abonnements, les cartes C.E. et les CCU ne pourront pas être acceptés pour les réservations de cette séance. Règlement uniquement en ligne ou en caisse au tarif de 7€ (film + concert).

Originaire de Bristol, au Royaume-Uni, Becky Pendlebury est auteure-compositrice-interprète et musicienne. Née dans une famille de musiciens, son enfance a été imprégnée des riffs de guitare de BB King, Eric Clapton et Jimi Hendrix, ainsi que des sonorités soul d'Eva Cassidy, Norah Jones et Laura Marling. Elle joue de la guitare depuis de nombreuses années, avant de se tourner vers la contrebasse. Elle s'installe en Savoie en 2017 et suit un cursus à l'APEJS pour se professionnaliser. Elle joue dans plusieurs groupes et explore une variété de styles : blues, swing, world folk, jazz groove. Elle dirige également une chorale avec un répertoire de chansons du monde entier.



Je suis toujours là
(Ainda Estou Aqui)

Brésil, France - 2h15 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - **Golden Globe de la Meilleure actrice dans un drame et Meilleur scénario à la Mostra de Venise 2024.**

Un film de **Walter Salles** avec **Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello.**

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

« *Walter Salles subjuge littéralement les spectateurs dans une fresque familiale vertigineuse qui dissèque avec force les ravages de vingt années de dictature militaire au Brésil.* » **aVoir-aLire.com**

« *Walter Salles entrelace le combat individuel de cette femme, gardienne de la mémoire de sa famille brisée et le récit collectif de la lente reconstruction d'un pays abimé par les crimes de la dictature.* » **Positif**



Personne n'y comprend rien

France. - 1h44 - 2024.

Un film documentaire de **Yannick Kergoat.**

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « *Personne n'y comprend rien* », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.



Vingt dieux

France - 1h30 - 2024

Un film de **Louise Courvoisier** avec **Clément Faveau, Maïwène Barthélémy, Luna Garret.**

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

« *Un récit initiatique au cœur du Jura filmé en Scope comme un western. Un premier long-métrage aussi attachant qu'enthousiasmant. Mais la plus grande force de Vingt dieux et de son casting de comédiens non professionnels tous irrésistibles est qu'en dépit de tous les obstacles placés sur la route de son jeune héros, il ne se départit jamais de son aspect lumineux, joyeux, exalté. Un Petit paysan à la sauce Dumont, la foi en l'humanité en plus !* » **Première**

« *Un récit initiatique qui conjugue avec efficacité et sans artifices générosité et authenticité.* » **aVoir-aLire.com**

« *Il y a ici quelque chose de vibrant, de mouvant, de galvanisant, un humanisme sans sentimentalisme, chaleureux, qui procure un plaisir de cinéma intense.* » **Les Inrocks**

« *Une fable initiatique tendre et fruitée, entre comédie et néo-western.* » **Télérama**

« *Sans imposer un quelconque discours hasardeux et sans fantasmer la vie paysanne façon Epinal, Louise Courvoisier nous entraîne dans ce récit d'apprentissage émouvant, bercé par la lumière dorée aindinoise, dont on ressort le cœur serré, la larme à l'œil et le sourire aux lèvres.* » **CinemaTeaser**

« *A travers l'histoire d'un jeune homme qui fabrique un fromage, Louise Courvoisier réussit un premier film drôle et vigoureux, sur fond de paysages grandioses. Une bouffée d'air frais.* » **Les Echos**

« *Louise Courvoisier filme son Jura natal pour nous conter une épopée agricole dotée d'un charme fou. Vingt Dieux est un triple récit de première fois, pour sa réalisatrice, ses comédiens et son personnage principal. Moderne et rustique, local et universel, elle réussit son affinage avec brio.* » **Bande à part**



facebook.com/cinemaastree



La Chambre d'à côté
(The Room Next Door)

Espagne, U.S.A. - 1h47 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - **Lion d'Or à la Mostra de Venise 2024.**

Un film de **Pedro Almodóvar** avec **Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro.**

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

« *Le cinéaste signe un film bouleversant sur une femme qui demande à une amie de l'aider à mourir. Le premier monument de l'année cinéma, avec deux actrices en état de grâce : Tilda Swinton et Julianne Moore.* » **Les Echos**



Le Quatrième mur

France, Luxembourg, Belgique - 1h56 - 2024 - **Tout public avec avertissement.**

Un film de **David Oelhoffen** avec **Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa.**

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.



En Fanfare

France - 1h44 - 2024

Un film de **Emmanuel Courcol** avec **Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco.**

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

« *Enthousiasmant, populaire au sens noble du terme, généreux, le film d'Emmanuel Courcol touche en plein mille dans un cinéma du bonheur partagé.* » **aVoir-aLire.com**

« *Le souffle qui emporte «En fanfare» est aussi original qu'il est ancré dans un humanisme authentique, un respect des hommes et des femmes ici racontés.* » **Bande à part**

« *Dans une réjouissante comédie sociale, le réalisateur Emmanuel Courcol réconcilie le cinéma d'auteur et les films populaires.* » **Les Echos**

« *Emmanuel Courcol signe ici son meilleur film, une partition enlevée aux interprètes talentueux.* » **Télérama**

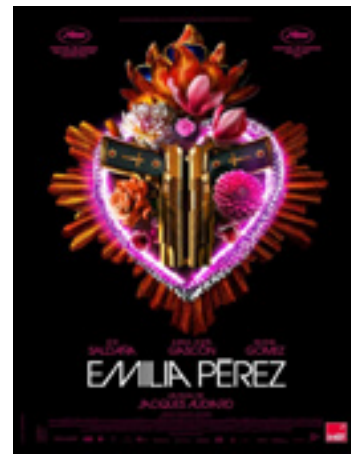
« *L'élan vital, surfant habilement sur la ligne de crête de la sensiblerie, doit beaucoup à l'incarnation des deux figures de proue. Benjamin Lavernhe campe un maestro trentenaire avec la sensiblerie et le professionnalisme qu'on lui connaît. Mais c'est bien sûr Pierre Lottin qui crève l'écran.* » **Positif**

« *Emmanuel Courcol livre un "feel good movie" fonctionnel mais bienveillant sur le déterminisme social.* » **Les Fiches du Cinéma**

« *Si la notion de cinéma classique peut encore avoir un sens aujourd'hui, En Fanfare en constitue une pleine incarnation : mise en scène transparente, écriture fluide et dense ne laissant aucune ambiguïté s'installer, sans pour autant bêtifier son spectateur putatif.* » **Cahiers du Cinéma**

« *Profusion joliment orchestrée par une mise en scène toujours fluide, sans effets d'épate, qui met en lumière Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin, irrésistible duo d'acteurs.* » **L'Obs**

« *Un conte en pâte à modeler pétri d'humanité.* » **Télérama**



Emilia Perez

France, Mexique, U.S.A. - 2h10 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - **Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2024 - Tout public avec avertissement.**

Un film de **Jacques Audiard** avec **Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez.**

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

« *Audiard surprend, épate et enchante : une comédie musicale multi-primée sur un narco-trafiquant mexicain décidant de changer de sexe, portée par un quatuor d'actrices flamboyante, dont LA révélation Karla Sofía Gascón.* » **Première**



Mémoires d'un escargot
(Memoir of a Snail)

Australie - 1h34 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - **Cristal du long métrage au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2024.**

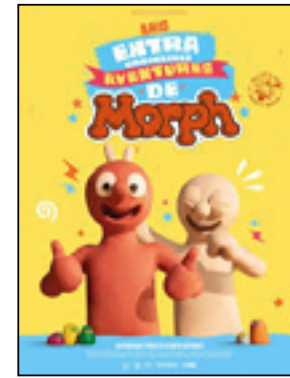
Un film de **Adam Elliot** avec **Jacki Weaver, Eric Bana, Sarah Snook.**

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie et s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

« *Un conte en pâte à modeler pétri d'humanité.* » **Télérama**

ASTRO'KIDS

Le programme Jeune Public de l'Astrée

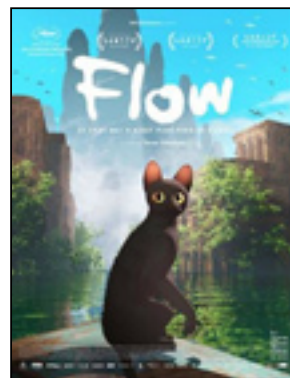


Les extraordinaires aventures de Morph

U.K. - 0h40 - 2020 - **À partir de 3 ans.**

Un film de **Merlin Crossingham.**

Avec ce programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espionne de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Lettonie, France, Belgique - 1h25 - 2024 - **À partir de 8 ans - Prix Fondation Gan à la Diffusion au Festival du Film d'Animation de Annecy.**

Un film de **Gints Zilbalodis.**

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

« *Un choc esthétique et une ode hypnotique à la nature.* » **Télérama**



Renard et Lapine sauvent la forêt

Pays-Bas, Belgique - 1h11 - 2024 - **À partir de 6 ans**

Un film de **Mascha Halberstad.**

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !

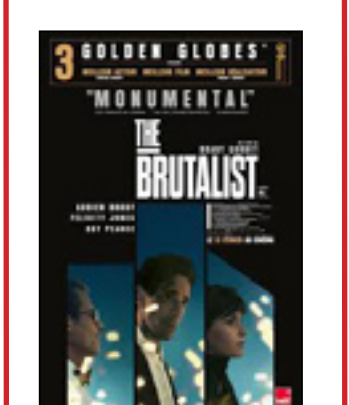
-DE 15 ANS = 4 €UROS !

de 15 à 25 ans À L'ASTRÉE ET AU FORUM C'EST 5€ !

ON EST PAS DANS LE MIDI, MAIS QUAND MÊME... C'EST PEUCHÈRE, NON ?

Forum Cinemas Astrée

Les prochains films à l'affiche



Faites le plein de cinéma !
Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte).
La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable ! 6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.