

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 20/05	Jeudi 21/05	Vendredi 22/05	Samedi 23/05	Dimanche 24/05	Lundi 25/05	Mardi 26/05
Autofiction	14h 18h40 / 20h50	14h 16h10 / 21h	14h 16h10 / 21h	16h10 18h45 / 20h50	14h 16h15 / 18h30	14h 16h10 / 21h	14h 16h10 / 21h
Caillou, chou, hibou ¹				14h30			
Histoires parallèles	13h45 15h45 / 20h35	13h45 16h15 / 18h20	13h45 15h50 / 18h20	13h40 16h10 / 20h55	13h50 16h20 / 20h40	13h45** 16h15 / 18h20	13h45 16h15 / 18h20
Juste une illusion		16h15	16h15	18h45	11h10 * / 21h	16h15	18h40
L'Abandon	13h50 16h10 / 18h50	16h25 18h50** / 21h	13h55 18h50 / 21h	15h25 17h20 / 19h15	16h30 18h55 / 21h	16h25 18h50 / 21h	16h25 18h50 / 21h
L'Être Aimé	16h20 18h25 / 20h45	13h45 18h25 / 20h50	16h20 18h25 / 20h50	13h40 16h15 / 21h	13h45 18h30 / 20h50	13h45 18h25 / 20h50	13h45 18h25 / 20h50
La Vénus électrique	16h15 18h10 / 21h	13h50 18h35 / 20h55	13h50 18h35 / 20h55	13h45 18h25 / 21h10	13h45 16h10 / 18h40	13h50 18h35 / 20h55	13h50 16h15 / 20h55
Nous l'orchestre					11h30 *		
Super Mario Galaxy ¹	14h15				11h *		
Vivaldi et moi					11h20 *		

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 5€ pour toutes et tous !

* Tarif unique : 5€

** Séance proposée en VSM (Version Sourds et Malentendants avec sous-titrage adapté)

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Dans l'attente de travaux, nous n'avons plus d'accessibilité pour les PMR dans nos 2 salles du Forum. Nous en sommes vraiment désolés.

	Mercredi 20/05	Jeudi 21/05	Vendredi 22/05	Samedi 23/05	Dimanche 24/05	Lundi 25/05	Mardi 26/05
Caillou, chou, hibou ¹	15h				15h		
Cosmos				17h50	14h45		
Les Goûteuses d'Hitler	17h	16h55		16h15	15h55	19h	16h50
Mélancolie ouvrière ²		19h30					
Nous l'orchestre	15h55	15h	17h30	18h35	20h	15h10	17h10
Plus fort que moi	19h15	16h50	19h15	20h20	17h30	16h55	18h55
Super Mario Galaxy ¹				14h15			
Vanilla	17h40		17h35	16h	18h10	17h05	15h
Vivaldi et moi	14h55 / 19h30	14h50 / 19h10	15h30 / 19h25	14h / 20h30	19h40	15h / 19h10	15h05 / 19h05

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 5€ pour toutes et tous !

² Séance proposée en présence du réalisateur Gérard Mordillat dans le cadre du 20ème anniversaire de la section cinéma du lycée Louis Armand. Tarif unique 4€ !

TARIFS	Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 8 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte)
	Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)
	- Famille nomb., Séniors (+65 ans) : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 € - Invalidité, Carte amicale Ville de Chambéry et Département : 7 € - Demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle : 6 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) - Moins de 25 ans : 5€

Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous... Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma.

(Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil).

Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Prochainement dans nos belles salles :

- **Mardi 2 juin, à 18h15, à l'Astrée** : Séance du film « Francesca & Giovanni » de Simona Izzo et Ricky Tognazzi, précédée d'une courte introduction de l'Association Dante Alighieri sur le juge Giovanni Falcone. Réservations d'ores et déjà possibles en caisse et en ligne !
- **Du 5 au 7 juin, à l'Astrée et au Forum** : « Week-end du Cinéma Albanais », proposé en partenariat avec la Ville de Chambéry.

Astrée

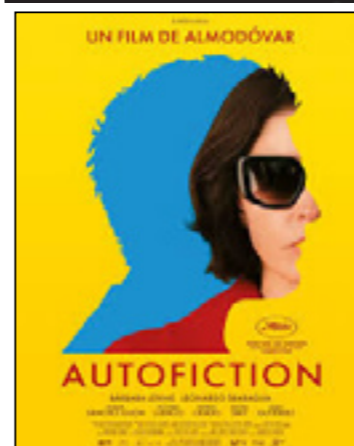
Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU 20 AU 26 MAI 2026

www.forum-cinemas.com

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71



Autofiction
(Amarga Navidad)

Espagne - 1h51 - 2026 - Présenté en V.O.s.t. - Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.

Un film de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón.

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement : <https://pass.culture.fr/>



Les Goûteuses d'Hitler
(Le Assaggiatrici)

Italie, Belgique, Suisse - 2h03 - 2025 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Silvio Soldini avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun.

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme «goûteuse» pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

« Classique dans sa forme, ce récit a le mérite de mettre en avant un fait historique méconnu, tout en faisant preuve d'une narration fluide et attachante. » **aVoir-aLire.com**

« Le film a été tourné en allemand et en italien »

Notes de notre équipe

« En 2012, à l'âge de 95 ans, peu avant sa mort, une femme nommée Margot Wölka révéla qu'elle avait été l'une des jeunes allemandes forcées de goûter les repas d'Hitler. Personne n'avait jamais su que ces goûteuses existaient. Margot fut la seule d'entre elles à survivre à la fin de la guerre. Son histoire a inspiré à la fois le roman de Rosella Postorino et le film »

Notes de production

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !



Vanilla (Vainilla)

Mexique - 1h39 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Ce film faisait partie de la sélection de notre Quinzaine du Cinéma Espagnol et Latino-Américain 2026.

Un film de Mayra Hermsillo avec Natalia Plasencia, Daniela Porras, María Castellá.

Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison de la saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père, où elle vit entourée de diverses figures féminines.

« Vanilla est basé sur la propre enfance de Mayra Hermsillo ainsi que l'éducation qu'elle a reçue dans ses jeunes années. La réalisatrice voit son film comme une histoire sur le fait de grandir trop vite mais aussi sur la manière dont la honte et l'amour s'entrelacent. Par ailleurs, le long-métrage aborde la manière dont l'identité se forme lorsque l'on vit en dehors de la norme. Le film a été tourné à Torreón dans l'État de Coahuila, au nord du Mexique. Il s'agit de la ville natale de la réalisatrice. Vanilla a tout d'abord été présenté lors de l'édition 2025 de la Mostra de Venise dans la section « Giornate degli Autori » avant d'être sélectionné dans plusieurs festivals internationaux comme ceux de Morelia, Stockholm ou encore Singapour. »

Notes de production

Carte Abonnement de 10 places en vente en ligne !

Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements : Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Rubrique Réservation et rechargement - Achetez votre carte

Au Forum
Jeudi 21 mai à 19h30



Mélancolie ouvrière

France - 1h30 - 2018 - Séance proposée en présence du réalisateur Gérard Mordillat, dans le cadre du 20ème anniversaire de la section cinéma du lycée Louis Armand - Tarif unique 4€ !

Un film de Gérard Mordillat avec Virginie Ledoyen, Philippe Torreton, François Cluzet

Retour sur le parcours de Lucie Baud, première femme syndicaliste et porte-parole féministe du début du 20ème siècle. Elle vouera toute sa vie au combat contre «l'infinie servitude des femmes». Une fiction historique adaptée de l'essai de Michelle Perrot.





La Vénus électrique

France, Belgique - 2h02 - 2026 - **Ce film a été présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2026 et en a fait l'ouverture !**

Un film de Pierre Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

« Une histoire d'amour(s) et de mensonge(s) sublimée par le talent d'écriture de Salvadori. Son inventivité dans les situations et la virtuosité de dialogues malicieusement poétiques. » **Première**

« Le nouveau film du cinéaste français est une réussite majeure. Cette merveille honore la comédie, genre souvent maltraité par les réalisateurs de l'Hexagone. » **Les Echos**



L'Abandon

France - 1h40 - 2026 - **Tout public avec avertissement - Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2026.**

Un film de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumail.

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

« Dans ce film sobre et documenté, Vincent Garenq revient sur les onze journées qui ont précédé l'assassinat du professeur d'histoire-géographie en 2020. Une réussite. » **Les Echos**



L'Être Aimé
(El ser querido)

Espagne, France - 2h15 - 2026 - Présenté en V.O.s.t. - **Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.**

Un film de Rodrigo Sorogoyen avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo.

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

« Un intense thriller insulaire sur le cinéma. » **Télérama**



Histoires parallèles

France, U.S.A., Italie - 2h19 - 2026 - **Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.**

Un film de Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney.

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

« Une autre pépite dans la filmographie de Farhadi, qui renouvelle sa démarche avec ce récit prenant, belle mise en abyme se voulant une réflexion sur le jeu des apparences. » **aVoir-aLire.com**

« Le réalisateur iranien signe un drame brillamment construit, au scénario vertigineux. » **Télérama**

« Un film virtuose à la fois sombre et ludique, porté par un casting de luxe. » **Les Echos**

« Farhadi est totalement dans son élément au fil d'un récit qui, comme à son habitude, bousculant avec maestria en permanence nos certitudes de spectateurs, porté par un casting impressionnant (Virginie Efira, Cassel, Niney, Isabelle Huppert, Catherine Deneuve...) qui permet un autre jeu entre les acteurs qu'ils sont et les personnages qu'ils incarnent. » **Première**

« Isabelle Huppert est la première personne que Asghar Farhadi a envisagée pour le rôle de Sylvie. La comédienne avait beaucoup marqué le cinéaste dans La Pianiste de Michael Haneke. » **Notes de production**

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !



Vivaldi et moi
(Primavera)

Italie, France - 1h51 - 2025 - **Présenté en V.O.s.t. - Film de clôture de la Quinzaine du Cinéma Italien 2025 !**

Un film de Damiano Michieletto avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi.

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

« Un récit raffiné et profondément incarné, où la rencontre du théâtre et du cinéma engendre une forme d'épure rare. » **aVoir-aLire.com**



Cosmos

Suisse, Mexique, France - 2h30 - 2025 - **Présenté en V.O.s.t. - Film Coup de coeur de notre Quinzaine du Cinéma Espagnol et Latino-Américain 2025 !**

Un film de Germinal Roaux avec Ángela Molina, Andrés Catzín, Marco Treviño.

Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux.

« Cette rencontre entre un indigène poussé à la rue par les autorités locales et une riche intellectuelle esseulée et malade est tout simplement un petit joyau de poésie, de beauté et d'émotions. » **aVoir-aLire.com**



Juste une illusion

France - 1h55 - 2026.

Un film de Olivier Nakache et Eric Toledano avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin.

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."

« Eric Toledano et Olivier Nakache, les maîtres d'oeuvre de « Intouchables » et de « Samba », signent un retour fracassant avec une fiction cocasse et imprévisible où ils revisitent les années 1980 dans l'Hexagone. Un des sommets de leur brillante carrière. » **Les Echos**

« Le duo de choc derrière NOS JOURS HEUREUX revient à ses souvenirs d'enfance pour une comédie tendre et politique sur la famille, les années 80 et le vivre-ensemble. » **CinemaTeaser**

« Enfin, il y a cette manière de se retourner sur le passé avec une nostalgie malicieuse. Les années 80 sont partout à l'écran, dans la déco, les costumes, les looks comme dans la BO mais sans revendiquer le moindre « c'était mieux avant ». Inspiré par leur jeunesse, ce film transcende aussi bien l'autobiographie que le film d'époque. La générosité en lettres majuscules. » **Première**

« Cette plongée dans les années 80 par Nakache et Toledano est un régal de mise en scène pour ne pas dire un enchantement. » **aVoir-aLire.com**

« De la déco à la BO, les réalisateurs ne lésinent pas sur l'illusion et l'émotion, aidés d'acteurs qui font des étincelles. » **Télérama**

Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : forum-cinemas.com



Nous l'Orchestre

France - 1h30 - 2025.

Un film de Philippe Béziat avec Klaus Mäkelä.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

« Une plongée extraordinaire, signée Philippe Béziat, au plus près des cent vingt musiciens de l'Orchestre de Paris et du jeune chef finlandais Klaus Mäkelä, dans une mise en scène et mise en son virtuose. » **Télérama**

« Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif. » **Positif**



Plus fort que moi

(I Swear)

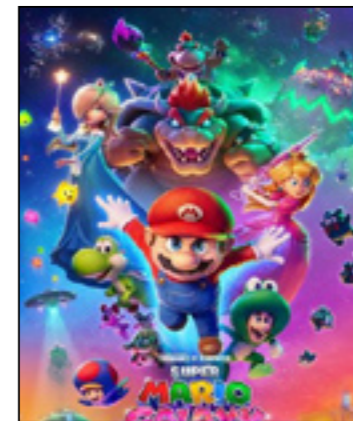
U.K. - 2h01 - 2025 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Kirk Jones (II) avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxime Peake.

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

« Un film qui fait du bien de bout en bout. » **Positif**

ASTRO'KIDS
Le programme Jeune Public de l'Astrée et du Forum



Super Mario Galaxy

U.S.A., France, Japon - 1h39 - 2026 - **À partir de 6 ans.**

Un film de Aaron Horvath, Michael Jelenic.

À peine installés au Royaume Champignon, un mystérieux appel à l'aide va pousser Mario et Luigi à reprendre du service et plonger dans les zones d'ombre du passé de la princesse Peach. Une mission qui va propulser nos héros et leur nouvelle constellation d'amis, très loin de chez eux, à travers un périple intergalactique, à la découverte de nouveaux mondes où se forgeront des alliances pour le moins inattendues.



Caillou, chou, hibou

France - 0h44 - 2023 - **À partir de 5 ans.**

Un film de Ana Chubinidze, Lilit Altunyan, Jaimeen Desai.

Cinq films faits de dessins, de papier, de peluche, pour se raconter des histoires imaginaires, pour sécher ses larmes entouré d'amis, pour aimer l'école... et même la soupe ! Un programme de courts métrages aux techniques d'animation variées (papier découpé, marionnettes, linogravure...) mettant en avant les émotions de la vie quotidienne.



facebook.com/cinemaastree

Les prochains films à l'affiche



Faites le plein de cinéma ! Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte). La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable ! 6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.