

QUINZAINÉ DU CINÉMA ESPAGNOL & LATINO-AMÉRICAIN

31^{ème} édition



DU 19 MARS AU 1 AVRIL 2025

Chères amies et chers amis cinéphiles !

Nous y sommes et pour cette 31^{ème} édition, le cinéma espagnol est à l'honneur. A l'occasion de la sortie de son dernier film « L'affaire Nevenka », nous consacrons un focus à la talentueuse Icíar Bollaín dont nous suivons la trajectoire depuis 30 ans.

L'accompagneront d'autres cinéastes confirmés, offrant ainsi l'opportunité d'apprécier les talents d'acteurs comme Luis Tosar, Eduard Fernández ou la regrettée Marisa Paredes. Diversité des sujets et des genres sans oublier une approche culturelle avec le film magistral d'Albert Serra sur la tauromachie et des documentaires captivants explorant l'œuvre de Velázquez ou, aux côtés de Carlos Saura et Miquel Barceló, un voyage fascinant à travers les peintures murales, des grottes d'Altamira jusqu'au Street Art madrilène.

Pour la sélection latino-américaine, nous arrivent des premiers films en provenance des rivages du Golfe du Mexique, ainsi que d'Argentine et du Paraguay. Des œuvres fortes, authentiques, résolument originales, que nous avons hâte de partager avec enthousiasme et avec vous.

Nous aurons le plaisir d'accueillir Anna Recalde Miranda, Federico Luis, Jon Garaño et Germinal Roaux, ces réalisatrice et réalisateurs heureux de pouvoir nous rencontrer pour partager leurs regards et leur amour du cinéma grand écran.

Nous poursuivons notre compagnonnage culturel et culinaire avec l'Association Alma latina qui sera présente comme chaque année à nos côtés.

Et nous comptons aussi sur votre curiosité et fidélité pour faire vivre et vibrer cette richesse cinématographique.

¡Viva el cine!

FOCUS Icíar Bollaín

**Même la pluie
También la lluvia**

Espagne, France, Mexique - 2011 - 1h43 - Goya du meilleur second rôle masculin, meilleure musique originale.

Un film de Icíar Bollaín et scénario de Paul Laverty avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri.

Sebastián, jeune réalisateur passionné, et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante.

Réaliser ce film revenait à réaliser trois films en un : tout d'abord un film d'époque, mais aussi un film sur un conflit récent, et enfin un film sur le tournage d'un film d'époque. Maintenir la tension et faire progresser le récit à travers les trois histoires était un défi. Mais en réalité la complexité du projet était un cadeau : un réalisateur a rarement l'occasion de travailler un matériau aussi original et riche, ayant de surcroît une telle résonance avec un des conflits les plus cruciaux de notre époque.



**L'olivier
El Olivo**

Espagne, Allemagne - 2016 - 1h39 - Goya de la meilleure révélation féminine

Un film de Icíar Bollaín avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós.

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales.

2 séances !

Les repentis

Maixabel

Espagne - 2022 - 1h56

Un film de Icíar Bollaín avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal.



L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime qui purge sa peine en prison demande à la rencontrer, après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste.

Basé sur des faits réels, chacun.e sait ce qui va se jouer et la force du film réside dans l'interprétation des acteurs et actrices mais aussi dans une scénarisation impeccable. Icíar Bollaín et Isa Campo, ont écrit le scénario conjointement et le moins que l'on puisse dire c'est que ce film est une grande réussite. Le sujet n'était pourtant pas évident puisqu'il s'agit encore d'une page très sensible de l'histoire de l'Espagne, et plus particulièrement du Pays Basque, malgré la dissolution de l'ETA (le 2 mai 2018 après 857 meurtres).

L'affaire Nevenka

Espagne, Italie - 2024 - 1h57 - Soirée d'ouverture en collaboration avec l'association Savoie de femme - Echange en fin de séance avec Elodie

Lamarque le mercredi 19 mars à 20h15

Un film de Icíar Bollaín avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez.



En 1999, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Álvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide, en 2001, de dénoncer ses agissements et lui intente un procès inédit dans le monde politique espagnol.

Cette affaire a fait l'objet d'une série documentaire sur Netflix et maintenant de ce film-dossier percutant qui instruit méthodiquement les faits avec la précision d'un regard d'aujourd'hui, averti et en alerte. Cette rigoureuse reconstitution est servie par deux admirables interprètes.

Sélection Espagnole



Matria

Espagne - 2024 - 1h39

Un film de Álvaro Gago avec María Vázquez, Santi Prego, Soraya Luaces.

Dans un village de pêcheurs galicien, Ramona est ouvrière. Son usine est rachetée et les salaires sont à la baisse. Quand Ramona se rebelle contre cette ultime humiliation, elle est licenciée sur-le-champ. Prête à tout pour garantir l'avenir de sa fille, elle enchaîne alors les petits boulots à un rythme effréné... mais jusqu'à quand ?

Magnifique interprétation de María Vázquez dans le rôle de cette mère courage confrontée aux humiliations conjugales et professionnelles. Ce premier film nous offre un beau portrait à la mise en scène fébrile et rageuse, et sait nous toucher sans effets inutiles.

Première

Invité

Marco, l'énigme d'une vie Marco

Espagne - 2025 - 1h41 - En présence du réalisateur Jon Garaño et de Guillaume Mannevy distributeur du film le vendredi 21 mars à 20h.
Un film de Aitor Arregi, Jon Garaño avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín.

Enric Marco est le fondateur et le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...



Ce personnage Enric Marco Batlle (1921-2022) a réellement existé et défrayé les médias de son pays en 2005 lors du scandale provoqué par la révélation du mensonge, et a inspiré l'écrivain Javier Cercas (L'imposteur, Actes Sud, 2015). Le film, comme un thriller, capte notre attention en nous faisant découvrir peu à peu la personnalité de Marco dans un climat de tension : quand va être enfin démasquée la mystification de ce type en apparence plein de bonhomie et de sincérité ? C'est aussi en ces temps du négationnisme, de la post-vérité, de la vérité alternative, des infox sur les réseaux sociaux, l'occasion de se préoccuper de l'émergence et de la permanence de la vérité historique.

Prison 77
Modelo 77
Espagne - 2023 - 2h05
Un film de Alberto Rodriguez avec Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza.

Inédit



Espagne, 1977 : à la fin du franquisme, le pays vit l'un des plus grands moments de liberté de son histoire. Mais le passage à la démocratie ne change rien dans les prisons. Le jeune comptable Manuel risque une peine de 6 à 8 ans pour détournement de fonds, une sanction disproportionnée par rapport au crime commis.

Inspiré de faits réels, ce thriller est un récit sur l'amitié, la solidarité et la liberté. La prison, sorte de microcosme de la société espagnole du moment, donne à percevoir le temps nécessaire pour la « Transition démocratique ».

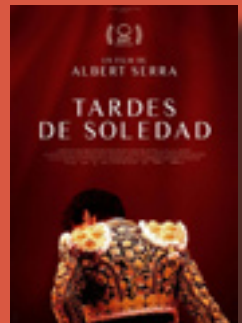
Un après midi de solitude Tardes de Soledad

Espagne, France, Portugal - 2025 - 2h05

Coquille d'Or San Sebastián 2024 - Interdit -12 ans avec avertissement
Un film de Albert Serra.

Première

A travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra peint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de PACIFICATION livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?



« Des images qui suggèrent des idées, des émotions, des sensations, des états d'âme, le combat entre homme et animal, l'instinct et la raison, la vie et la mort, l'essence de la tragédie, la violence, la souffrance, la douleur, la passion, l'ambition, la solitude, l'atavisme, le sublime, le beau, le sinistre. Tardes de soledad est un film à contre-courant, un voyage et une expérience cinématographique. C'est probablement un des plus grands films de cette édition du Festival de San Sebastián, et de manière générale un film véritablement extraordinaire et fascinant. » (Cineuropa)

2 séances !

1 séance !

Le bourreau

El verdugo

Italie, Espagne - 1963 - 1h28 - **Séance du dimanche 23 mars 2025 à 11h, présenté par Pierre-Laurent Savouret Docteur en Etudes hispaniques Université Savoie-Mont Blanc.**

Un film de Luis Garcia Berlanga avec Maria Isbert, Julia Caba Alba, Nino Manfredi.

Carmen est la fille d'Amadeo, le bourreau de la Cour de Madrid et tous les garçons qu'elle rencontre finissent par la quitter dès qu'ils apprennent la profession de son père. José Luis est quant à lui un employé de pompes funèbres qui souffre les mêmes déboires avec les femmes. Sa rencontre avec Amadeo débouchera sur son mariage avec Carmen. De par son travail, Amadeo possède un logement subventionné qu'il est sur le point de perdre, car il va partir à la retraite : il va tenter de convaincre son gendre d'accepter le poste de bourreau ainsi laissé vacant.

Prix de la Critique à Venise en 1963 malgré les coups de ciseaux de la censure, chef-d'œuvre de cynisme, cette comédie noire est un drame qui dénonce la faiblesse de l'Homme face à la promesse du confort, l'aisance avec laquelle on renonce à ses rêves, on abdique sa liberté, on se soumet aux injonctions de la société.

2 séances !

L'énigme Velázquez

France - 2025 - 1h30

Un film de Stéphane Sorlat.

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profonde hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, L'ÉNIGME VELÁZQUEZ s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ? Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse les siècles et les continents, mêlant avec audace récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé.



Las paredes hablan

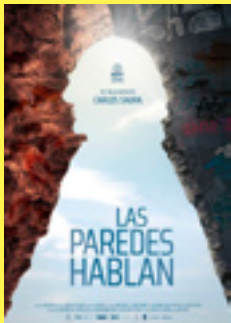
Les murs peuvent parler

Espagne - 2022 - 1h15 - **Présenté au Festival de San Sebastián 2022. -**

Echange en fin de séance avec Fabe Collage, Photographe de la scène urbaine depuis 14 ans et Nero & High, Artistes peintres Graffeurs, du collectif de La Maise le mercredi 26 mars à 20h20.

Un film de Carlos Saura.

2 séances !



Las paredes hablan est la vision de Carlos Saura sur l'origine de l'art. Avec plus de 50 films à son actif, le grand réalisateur aragonais décrit l'évolution de l'art mural, des premières révolutions graphiques des grottes préhistoriques aux expressions urbaines les plus avant-gardistes. Saura fait parler les murs et offre un voyage passionnant et personnel en compagnie de personnalités comme Miquel Barceló, Juan Luis Arsuaga, Zeta, Musa71 ou Suso33.

Il serait réducteur de voir dans le dernier opus de Carlos Saura, décédé en février 2023, un testament cinématographique. Car ce documentaire montrant un cinéaste de 90 ans parti à la rencontre de muralistes et graffeurs (comme autrefois Agnès Varda, à Los Angeles, pour MURS MURS) met surtout en évidence la curiosité pour les arts et les artistes qui traverse toute son œuvre. La facture sobre, façon reportage, est ensoleillée par les lettrages à l'écran, les panoramiques sur les peintures murales, les images montrant les graffeurs en action. Rejetant tout didactisme, Saura – en verve et droit comme une barre – apparaît dans son dernier film comme un promeneur solitaire remontant le fil d'une jolie idée. (Mediafilm - Martin Bilodeau)

1 séance !

Hommage à Marisa Paredes

La fleur de mon secret

La flor de mi secreto

Espagne, France - 1995 - 1h42

Un film de Pedro Almodóvar avec Marisa Paredes, Juan Echanove, Carme Elias, Imanol Arias, Rossy de Palma.

Leo Macías tape sur sa machine à écrire sans la moindre motivation. En l'absence de son mari, elle se sent très seule. Betty, une amie soucieuse de la distraire, la recommande à Ángel, le directeur du supplément littéraire d'« El País »...

Avec l'art qui est le sien, Almodóvar honore la femme par le biais d'un mélodrame sobre qui se réfère à ceux de Douglas Sirk, le maître incontesté du genre. Il délaisse son style criard et ultra-kitsch, qui avait atteint son paroxysme dans l'hystérique Kika. La fleur de mon secret marque un tournant brusque dans sa carrière monumentale. C'est le début, pour l'enfant terrible de la Movida, d'une œuvre moins provocatrice et plus maîtrisée, constituée de perles d'émotion. Marisa Paredes, une de ses muses (avec Carmen Maura, Victoria Abril et Penélope Cruz), est tout simplement grandiose.



Sélection Latino Américaine

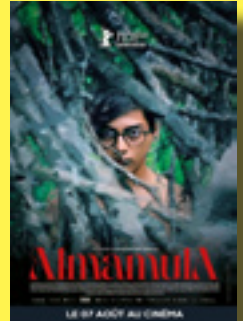
Almamula

Argentine, France, Italie - 2024 - 1h34

Un film de Juan Sebastián Torales avec Nicolás Díaz (II), Martina Grimaldi, Maria Soldi.

Dans son quartier à Santiago del Estero, au nord de l'Argentine, le jeune Nino est régulièrement la victime d'actes homophobes parce qu'efféminé. Afin de le protéger, sa mère très croyante emmène toute la famille à la campagne pour les vacances d'été. La forêt près de la maison a la réputation d'être hantée par l'Almamula, un monstre qui, selon la légende, enlève tous ceux qui commettent des péchés charnels...

Avec ce récit en partie autobiographique, Juan Sebastián Torales exorcise superbement ses traumatismes d'enfance, et notamment la souffrance que peut ressentir un jeune adolescent qui vit ses premiers fantasmes érotiques avec une culpabilité extrême. L'auteur prend à bras le corps les préjugés de la société argentine, issus d'un mélange de foi ultra-traditionnelle et de profond racisme envers tout ce qui n'est pas d'origine blanche européenne. Porté par une photographie impeccable et un univers esthétique à cheval entre le conte et l'iconographie religieuse argentine, le film réussit à représenter toute l'ambivalence de la croyance, autant destructrice que salvatrice, castratrice que libératrice.



Première
Avant

Invité

Simón de la montaña

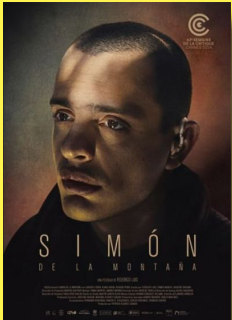
Argentine, Chili, Uruguay - 2025 - 1h38 - Présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2024 - En présence du réalisateur

Federico Luis et de Domitille Ottin-Pecchio distributrice du film le jeudi 20 mars à 20h30.

Un film de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie.

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

« Exceptionnel, l'acteur Lorenzo Ferro incarne un personnage fascinant et dépourvu de tout angélisme, qui navigue entre deux mondes et dont le film ne nous dira jamais s'il joue ou s'il finit par devenir celui qu'il choisit d'être. Entre romance, teen movie, comédie existentielle et drame familial, le film s'approche très près des sommets ». (Cahiers du Cinéma)



Hijo de Sicario
Sujo
France, Mexique, U.S.A. - 2024 - 2h06
Un film de Astrid Rondero, Fernanda Valadez avec Juan Jesús Varela,
Yadira Pérez, Karla Garrido.



De ces deux réalisatrices, nous avons vu (Quinzaine 2022) le premier film Sans signe particulier. Après l'assassinat de son père sicario (tueur à gages) dans une petite ville mexicaine, Sujo se retrouve orphelin et échappe de justesse à la mort grâce à sa tante qui l'élève à la campagne. À l'adolescence, la rébellion s'éveille en Sujo et il rejoint le cartel local. L'héritage de son père semble alors rattraper son destin.

Hijo de sicario sorti en même temps que Emilia Pérez a été invisibilisé : c'est pourtant un remarquable tableau initiatique sur le parcours d'un enfant puis d'un adolescent, rongé par le crime de son père et le déterminisme social. Une œuvre d'une grande ampleur, organisée en chapitres, autant romanesque que picturale grâce à un grand soin apporté à la photographie et à la bande son. Rendons-lui justice...



Un meurtre pour rien
Los tallos amargos
Argentine - 1956 - 1h30 - **Présentation du film par Marie-Jo Vargas le dimanche 30 mars à 11h05**
Un film de Fernando Ayala avec Júlia Sandoval, Vassili Lambrinos, Adolfo Linvel.

Alfredo Gasper, peu épanoui dans son métier de journaliste, fait la rencontre d'un homme d'origine hongroise, Liudas, qui se propose de monter avec lui une école de journalisme par correspondance. Affaire qui se révélera fructueuse en profitant de la naïveté des gens. Endetté, faisant fi de ses scrupules, Alfredo y voit une façon d'aider son associé à faire venir son fils et sa famille en Argentine.

Un scénario diabolique, une mise en scène soignée et efficace, une photo en noir et blanc magnifique et la musique d'Astor Piazzolla font de "Un meurtre pour rien", un grand film noir et une exceptionnelle découverte d'un cinéaste argentin peu connu voire oublié, Fernando Ayala.

1 séance !

Cosmos
Suisse, Mexique, France - 2025 - 2h30 - **En présence du réalisateur Germinal Roaux le vendredi 28 mars à 19h45**
Un film de Germinal Roaux avec Ángela Molina, Andrés Catzín, Marco Treviño.

Dans un village oublié du Yucatán (péninsule du sud du Mexique), Lena, 68 ans, une veuve solitaire, ex-enseignante à l'Université de México, croise le chemin de León, 62 ans, un Indien maya gardien des secrets de la Nature et des esprits. Lena trouve en León un compagnon inattendu. Malgré leurs différences et leurs univers apparemment opposés, une connexion profonde se forme entre eux. Un conte philosophique sur la vieillesse, ses transformations silencieuses et le lien d'amour essentiel à toute vie humaine...

Après le succès de Fortuna, Germinal Roaux revient avec un nouveau poème entièrement tourné dans la jungle mexicaine en langue maya et espagnole. Le film met en scène Ángela Molina, l'actrice iconique de Luis Buñuel (Cet obscur objet du désir) et Andrés Catzín, un acteur maya non professionnel. Film magnifique par la forme : utilisation maîtrisée du noir et blanc, une narration riche de petits détails qui nourrissent les 146mn et une B.O. qui contribue à la beauté de l'ensemble.



Invité

Première Avant

2 séances !

Première
Asiatique

La cocina

The grill

Mexique, U.S.A. - 2025 - 2h20 - Sélection officielle Berlin 2024

Un film de Alonso Ruizpalacios avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz.

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère.

La cuisine de ce restaurant new-yorkais, sous l'œil de Ruizpalacios, a des airs de sous-marin, de fourmilière et de champ de bataille. Tout cela à la fois car c'est une Tour de Babel, un monde miniature, où les cuisinières et cuisiniers sont souvent nommé.e.s par leur pays d'origine et où l'on enfile les insultes dans toutes les langues. C'est un film politique sur celles et ceux qui font vivre la ville. C'est un film sur leurs rêves : un visa, de l'argent, une maison, l'amour. Mais ce théâtre extraordinaire ne se limite pas à une lecture. Un film sur l'immigration oui, mais aussi un film sur l'Amérique – sur son fantasme, sur ce pays qui, dit-on, « n'existe pas ». C'est aussi, de manière évidente, un film sur le monde du travail. La cocina, tourné dans un somptueux noir et blanc, est une véritable leçon de mise en scène usant de plans séquences virtuoses, de l'environnement sonore mais aussi de pauses bienvenues à la délicate poésie.

No nos moverán

Mexique - 2024 - 1h40 - Ciné latino Toulouse 2024 : Prix Lycéen et Prix de la Critique. Polar Cognac 2024.

Un film de Pierre Saint Martin Castellanos avec Luisa Huertas, Rebeca Manríquez, José Alberto Patiño.

Avocate obstinée, Socorro n'a qu'une obsession : retrouver le militaire qui a tué son frère lors du massacre des étudiants de Tlatelolco en 1968, à Mexico. Son désir de justice l'a progressivement éloignée de sa sœur Esperanza et de son fils Jorge. Après des décennies de recherches, la vieille femme semble enfin découvrir une piste qui la met sur la voie d'un mystérieux militaire. Pour parvenir à ses fins, elle va alors élaborer un plan aussi périlleux que grandiloquent avec l'aide de son jeune voisin Siddhartha, aussi enjoué qu'imprévisible...

Le titre du film est un célèbre slogan politique, que l'on pourrait traduire par « nous ne flancherons pas / ils ne nous vifront pas ». En remettant aux commandes de la justice des personnages marginaux et pour tout dire un peu dégingués, Pierre Saint-Martin Castellanos nous dit que l'Histoire n'appartient pas qu'aux puissants. Les artifices assumés de sa mise en scène mettent peut-être davantage en valeur ses passages humoristiques que ceux supposés plus émouvants, mais la réussite de ce film est aussi d'être une comédie où l'humour parvient à ne jamais nuire au sérieux du sujet ou à la dignité de sa protagoniste. Quant à l'actrice Luisa Huertas, elle brille autant dans la fantaisie que dans la colère ou le pathos.



Hola Frida

France, Canada - 2025 - 1h22 - Présenté en version espagnole.S.T.

Un film d'animation de André Kadi, Karine Vézina.

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétiliante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

2 séances !

Invité

Première
Aujourd'hui

De la guerre froide à la guerre verte
France, Italie, Paraguay, Suède - 2025 - 1h42

Un film de Anna Recalde Miranda. **En présence de la réalisatrice Anna Recalde Miranda mardi 01 avril à 20h30**

1 séance !

S'intéressant à l'assassinat de plus de 2000 écologistes et défenseurs de la terre depuis 2012 en Amérique latine, « De la guerre froide à la guerre verte » cherche les racines de cette violence dans l'opération Condor, cette « multinationale de la répression », qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de « subversifs » tout au long des années 1970. Ce plan s'est aussi traduit par l'impunité et l'accaparement des terres, jetant les bases de l'actuelle « république du soja », berceau de l'agrobusiness mondial.

Un voyage intime dans les limbes entre hier et aujourd'hui : un parcours guidé par les personnages qui élabore une généalogie du désastre écologique, en présentant une contextualisation historique et politique inédite.



Mémoires d'un corps brûlant
Memorias de un cuerpo que arde
Costa Rica, Espagne - 2024 - 1h30

Un film de Antonella Sudasassi Furniss avec Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy.



Ana a l'âge où l'on peut enfin vivre pour soi. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d'une époque à l'autre en évoquant les souvenirs d'une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets.

«Ce film est la conversation que je n'ai jamais eue avec ma grand-mère», dit la réalisatrice au tout début de ce «documentaire» particulier car il y a des acteurs professionnels, une mise en scène parfois théâtralisée pour une approche de la féminité sans tabous et avec une totale sincérité. La réalisatrice a recueilli différents témoignages de femmes en voix off et a repris l'ensemble de ces vécus autour d'un personnage, Ana, 68 ans, qui va incarner les étapes de la vie d'une femme avec les problèmes évoqués par les interviewées. «Ce dispositif incroyablement immersif devient un gynécée bouleversant, entre dureté et possibilité de régénéscence. Ces mémoires forment la chair brûlée, mais ardente, de la revanche». (Télérama)

Tarifs

Pass abonnement Quinzaine cinéma Espagnol et Latino Américain
6 places : 31 €

Nous vous conseillons de toujours réserver vos places à l'avance, soit via la vente en ligne, soit directement au cinéma Astrée.

Le Pass abonnement Quinzaine est également en vente en ligne
(www.forum-cinemas.com/)

ou tarifs habituels de 5 à 9€

Réservations séances scolaires à la demande :
scolairescinemaschambery@gmail.com
4€ ou Pass'région +1€ / Pass Culture
Renseignements : 04.79.33.40.53

Tous les films sont présentés en Version Originale sous-titrée en français

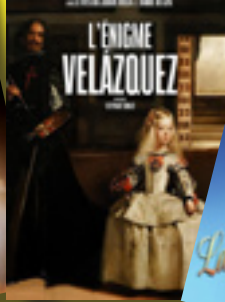
Co-programmation Marie-Jo Vargas



ASTREE Chambéry centre

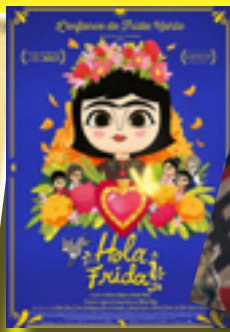
Mercredi 19	13h45 Hijo de sicario 16h05 Les repentis 18h15 Almamula 20h15 L'affaire Nevenka - Séance d'ouverture ★
Jeudi 20	14h L'olivier 16h Prison 77 18h20 Même la pluie 20h30 Simón de la montaña ★
Vendredi 21	14h15 No nos moverán 16h15 Mémoires d'un corps brûlant 18h Matria 20h Marco l'énigme d'une vie ★
Samedi 22	14h Hola Frida 15h35 Un après-midi de solitude ★ 18h10 Prison 77 20h30 La cocina
Dimanche 23	11h05 Le bourreau ★ 14h No nos moverán 16h Las paredes hablan 18h Mémoires d'un corps brûlant 19h45 Almamula
Lundi 24	14h La cocina 16h40 Marco l'énigme d'une vie 18h40 Matria 20h40 Hijo de sicario
Mardi 25	14h15 L'énigme Velázquez 16h05 Même la pluie 18h10 Les repentis 20h25 Prison 77





ASTREE Chambéry centre

Mercredi 26	13h45 La cocina 16h25 Almamula 18h20 Simón de la montaña 20h20 Las paredes hablan ★
Jeudi 27	13h50 Un après-midi de solitude ★ 16h15 Prison 77 18h35 L'affaire Nevenka 20h45 Hijo de sicario
Vendredi 28	13h30 Les repentis (+scolaires) 15h45 No nos moverán 17h45 L'énigme Velázquez 19h45 Cosmos ★
Samedi 29	14h Mémoire d'un corps brûlant 15h45 La fleur de mon secret ★ 18h15 Hijo de sicario 20h40 Mème la pluie
Dimanche 30	11h05 Un meurtre pour rien ★ 14h15 L'affaire Nevenka 16h30 Marco l'énigme d'une vie 18h30 Matria 20:30 Almamula
Lundi 31	14h10 Hola Frida 16h Les repentis (+scolaires) 18h15 La cocina 20h50 Simón de la montaña
Mardi 01	13h30 Cosmos 16h15 L'olivier 18h15 No nos moverán 20h15 De la guerre froide à la guerre verte ★



ÉVÉNEMENTS 2025



★ Samedi 15 mars
16h30 à 18h15 - Astrée

Présentation de la Quinzaine par Marie-Jo Vargas.

★ Mercredi 19 mars à 20h15 - Astrée
Séance d'ouverture avec le film « **L'affaire Nevenka** »
en collaboration avec Savoie de femme
Echange en fin de séance avec Elodie Lamarque.

★ Jeudi 20 mars à 20h30 - Astrée
Avant-première du film « **Simón de la montaña** »
en présence du réalisateur Federico Luis..

★ Vendredi 21 mars à 20h - Astrée
Avant-première du film « **Marco l'énigme d'une vie** » en présence
du réalisateur Jon Garaño.



★ Samedi 22 mars à 15h35 - Astrée
Présentation du film « **Un après-midi de solitude** » par Marie-Jo Vargas.

★ Dimanche 23 mars à 11h05 - Astrée
Présentation du film « **Le bourreau** » par Pierre-Laurent Savouret
Docteur en Etudes hispaniques Université Savoie-Mont Blanc.

★ Mercredi 26 mars à 20h20 - Astrée
« **Las paredes hablan** » en présence de
Fabe Collage, Photographe de la scène urbaine depuis 14 ans et
Nero & High, Artistes peintres Graffeurs, du collectif de La Maise.

★ Jeudi 27 mars à 13h50 - Astrée
Présentation du film « **Un après-midi de solitude** » par Marie-Jo Vargas.

★ Vendredi 28 mars à 19h45 - Astrée
Avant-première du film « **Cosmos** » en présence du
réalisateur Germinal Roaux et de Domitille Ottin-Pecchio distributrice.

★ Samedi 29 mars à 15h45 - Astrée
Présentation du film « **La fleur de mon secret** » par
Jacky Mescatullo professeur d'espagnol.

★ Samedi 29 mars de 18h30 à 20h30 au Café Le Passage
Les empanadas chiliennes et colombiennes offertes
par Alma Latina et Cinéma Astrée au
Café Le Passage (rue du Verger)

★ Dimanche 30 mars à 11h05 - Astrée
Présentation du film « **Un meurtre pour rien** » par Marie-Jo Vargas.

★ Mardi 01 avril à 20h30 - Astrée
Avant-première du film « **De la guerre froide à la guerre verte** »
en présence de la réalisatrice Anna Recalde Miranda.

