

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 04/09	Jeudi 05/09	Vendredi 06/09	Samedi 07/09	Dimanche 08/09	Lundi 09/09	Mardi 10/09
À son image	14h / 18h35	14h / 18h35	14h / 21h	15h55 / 18h45	14h20 / 18h35	14h / 18h35	14h / 21h
Anzu, chat fantôme (V.F.) ¹					11h *		
Emilia Perez	14h05 16h10 / 20h45	14h05 16h10 / 20h45	14h05 16h05 / 18h30	14h05 16h20 / 20h50	14h10 16h05 / 20h15	14h05 16h10 / 20h45	14h05 16h05 / 18h30
El profesor (Puan)					11h15 *		
La Belle Affaire	17h30	20h35	16h15	14h10	18h10	18h20	16h15
La Prisonnière de Bordeaux	16h35	18h50	18h40	16h35 / 18h30	11h20 * / 18h45	18h50	18h45
Le Comte de Monte-Cristo	20h	20h	20h	20h	16h45	19h55	19h55
Le roman de Jim	17h35 / 21h15	16h15 / 18h25	16h35 / 20h40	16h30 / 20h40	16h / 20h30	16h15 / 20h40	16h35 / 20h40
Les Sylvanians ¹	14h30				14h30		
Santosh					11h05 *		
Septembre sans attendre	18h45	16h35	18h30	18h40	20h45	16h35	18h30
Tatami	15h45 19h25 / 21h	14h15 17h45 / 20h55	14h15 17h45 / 20h50	14h 18h / 21h	14h 16h35 / 20h50	14h15 17h45 / 20h55	14h15 17h45 / 20h50
Vice-Versa 2 ¹				14h30			

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5 € pour les adultes.

* Tarif unique 5€

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Fermeture provisoire du cinéma Forum

Nous vous accueillons tous les jours dans nos salles de l'Astrée !

Déjà 14 mois de fermeture et les travaux du Forum tardent à venir... Nous tenons à vous rassurer le Forum ne restera pas fermé et vous tiendrons informés dès qu'une date de travaux sera trouvée... **L'équipe**

T
A
R
I
F
S

Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 7 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte)

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)

- le Mercredi, toute la journée: 7 € (sauf jours fériés)
- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 €
- Carte amicale de la ville de Chambéry : 7 €
- Demandeurs d'emploi : 5 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)
- De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4 €

Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous... Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma. (Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil).

Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Prochainement dans nos belles salles :

- **Du dimanche 22 au mardi 24 septembre 2024** : 50ème anniversaire de la Révolution des œillets, à l'Astrée : «Les Grandes Ondes (à l'ouest)» de Lionel Baier, dimanche 22 septembre à 11h10 / «Lettres de la Guerre» de Ivo M. Ferreira, lundi 23 septembre à 20h30 / «Capitaines d'avril» de Medeiros, mardi 24 septembre à 20h30.

2024 marque le cinquantenaire de la Révolution des œillets, événement étroitement lié à la fin de la dictature qu'a connue le Portugal de 1926 à 1974. A cette occasion, le **MJC**, en partenariat avec l'**Apejs** accueillent l'association Les Amis du Fado et le trio Ana Bela FADO pour vous proposer un concert de fados censurés sous la dictature de Salazar qui n'ont pas pu être produits devant un public au moment de leur écriture... : « Fado, arme de Liberté » par Ana Bela FADO - **jeudi 26 septembre 2024 à 20h30 - Totem.**

- **Vendredi 4 et Samedi 5 octobre 2024** : Dans le cadre du Festival BD de Chambéry, projection de deux films à l'Astrée: «Sous nos pieds les étoiles» de Loïc SUCHET, en présence de **Edmond Baudoin** et **Emmanuel Lepage**, vendredi 4 octobre à 14h / « Mutafukaz » de Shōjirō Nishimi et Guillaume « Run » Renard, en présence de **Guillaume « Run » Renard.**

- **Mardi 8 octobre 2024 à 20h30** : Dans le cadre de «La fête de la Science», projection du film **Transition sous tension** de Violeta Ramirez.

- **Vendredi 11, Samedi 12 et Dimanche 13 octobre 2024, à l'Astrée** : Week-end du Cinéma Allemand.

Astrée

Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU 04 AU 10 SEPTEMBRE 2024

www.forum-cinemas.com

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71



À son image

France - 1h53 - 2024

Un film de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace.

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXIe siècle. C'est la fresque d'une génération.

« Thierry de Peretti conte l'histoire d'une société insulaire, alors que se termine le XXe siècle, et d'Antonia, photographe hors cadre dont l'itinéraire s'écrit parallèlement à celui de son île. Poignant. » **Télérama**



Tatami

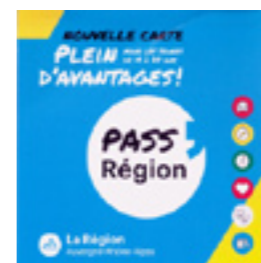
Géorgie, U.S.A. - 1h43 - 2023 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh.

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve.

« Un film alliant thriller, sport et politique. Inspiré d'une histoire vraie, Tatami suit la trajectoire d'une championne de Judo (Arienne Mandi), que la République islamique veut forcer à abandonner avant son combat contre une adversaire israélienne. Depuis plusieurs décennies, les deux pays sont ennemis. Un conflit que ce film veut contourner, à l'image du duo «révolutionnaire» derrière le film : la franco-irannienne Zar Amir et l'israélo-américain Guy Nattiv. A l'occasion de sa présentation à la Mostra de Venise l'année dernière, Zar Ami disait ceci à l'AFP : « J'ai appris à l'école qu'Israël n'existe pas. Donc nous ne sommes pas autorisés à travailler ensemble, à nous rencontrer, à nous lier d'amitié ou à affronter en compétition cet ennemi imaginaire. » Une oeuvre puissante, en noir et blanc, à ne pas manquer ! » **Première**

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !



La Prisonnière de Bordeaux

France - 1h48 - 2024

Un film de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsa Herzi, William Edimo.

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

« Western amoureux ou faux polar, comédie ou mélo, La Prisonnière de Bordeaux, derrière son visage plus doux et harmonieux que les récents films de Mazuy, est lui aussi habité par le vif désir de tout foutre en l'air, de laisser s'échapper ses héroïnes condamnées. Un film complexe, romanesque et passionnant sur la lutte des classes. » **Les Inrocks**

« La Prisonnière de Bordeaux tient aussi à une forme classique qui lui permet d'étudier scrupuleusement les rapports de classes, mais évite la décharge pulsionnelle et neutralise tous les éléments d'un enchaînement tragique, ce qui peut étonner après la brutalité de Bowling Saturne. » **Cahiers du Cinéma**

« Tout à la fois idéal de sororité, théorème chabrolien sur la lutte des classes et démonstration que le paternalisme social ne saurait être l'apanage des hommes, son double portrait de femmes n'est jamais aussi passionnant que lorsqu'il sonde les interstices, ces micro-points de bascule entre deux attitudes, deux regards, via lesquels le réel rattrape brusquement l'utopie. » **La Septième Obsession**

« Patricia Mazuy signe son film à plus fort potentiel populaire, tout en restant exigeante sur le plan de l'écriture. Ce récit d'une amitié improbable échappe à tous les clichés, et bénéficie du rayonnement de ses deux actrices. » **aVoiR-aLire.com**



Septembre sans attendre

(Volveréis)

Espagne, France - 1h54 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrudix.

Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

« Jonás Trueba redéfinit les codes de la comédie romantique en mêlant audace narrative et exploration des émotions à travers le pari insolite de ses personnages en crise. » **Bande à part**

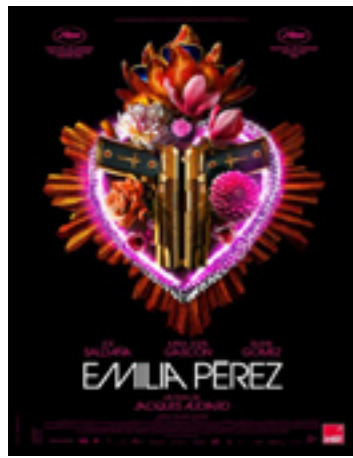
« Jonás Trueba compose une comédie de (peut-être) remariage absolument enchantée, aussi retorse que limpide en apparence, agissant comme un courant profond qui vous emporte sans crier gare au large. » **Les Inrocks**

« Après quinze ans de vie commune, ils fêtent leur séparation. Une pépite du disciple ibérique de Rohmer. » **Télérama**

« Jonás Trueba continue de parler des petits riens qui font le sel de la vie ; le charme des acteurs et de la mise en scène opère malgré un schéma narratif attendu. » **Les Fiches du Cinéma**

« D'une comédie sur le couple, en passant par un drame sur la séparation, Septembre sans attendre se rêve film sur la renaissance du sentiment. » **Positif**

« Les deux acteurs principaux, Itsaso Arana et Vito Sanz ont co-écrit le scénario de ce film avec Jonás Trueba. Le duo de comédiens apparaît déjà ensemble dans les deux précédents longs-métrages du réalisateur, Eva en août (qu'Itsaso Arana avait déjà scénarisé) et Venez voir. Par ailleurs, c'est la quatrième collaboration du rayonnement de ses deux actrices. » **Note de production**



Emilia Perez

France, Mexique, U.S.A. - 2h10 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - **Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2024 - Tout public avec avertissement.**

Un film de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez.

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

« Viscéral et mélo, délicat et bourrin, féroce et émouvant. Mi-Almodovar mi-Michael Mann. Fou. » **CinemaTeaser**

« Audiard surprend, épate et enchante : une comédie musicale multi-primée à Cannes sur un narco-trafiquant mexicain décidant de changer de sexe, portée par un quatuor d'actrices flamboyante, dont LA révélation Karla Sofia Gascón. » **Première**

« Emilia Pérez est une œuvre gigantesque, monstrueuse même, qui fait aimer le cinéma dans ce qu'il peut avoir de démesuré et déjanté. En s'invitant dans un genre totalement nouveau, la comédie musicale, Jacques Audiard fait la démonstration de sa capacité à renouveler son cinéma sans perdre un milligramme de son inventivité et de son goût du polar noir. Une mise en scène magistrale et totalement hors norme. » **Avoir-alire.com**

« On n'oubliera pas de sitôt la dernière séquence de ce film-ovni, excessif, justement imparfait, qui voit les participants d'une procession entonner en chœur une version espagnole de la chanson si belle, si mélancolique de Brassens Les Passantes. Hymnes aux femmes, à toutes les femmess'il en est... on en frissonne encore ! » **Positif**

Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : forum-cinemas.com



La Belle affaire

(Zwei zu Eins)

Allemagne - 1h56 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Natja Brunckhorst avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld.

1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie.

« L'effondrement du bloc communiste sert de trame à cette comédie légère autour de l'argent, l'amitié et le vivre-ensemble. S'emparant de l'absurdité de la situation, ce récit choral interroge avec humour la capacité de l'argent à modifier le comportement d'êtres réputés intègres et solides jusqu'à provoquer des sentiments incroyablement paradoxaux et même ambigus. Car c'est assurément le regard tendrement caustique posé sur ces personnages hauts en couleur qui fait tout le sel de cette épopée humaine. Une myriade de comédiens vifs et talentueux gravite autour du trio de tête mené tambour battant par la désormais incontournable Sandra Hüller (Toni Erdmann, Sissi & moi, Anatomie d'une chute, La zone d'intérêt). Une comédie qui aborde des sujets essentiels sans se prendre au sérieux. » **Avoir-alire.com**

« Arnaud et Jean-Marie Larrieu tirent du Roman de Jim de Pierric Bailly une lumineuse adaptation scandée d'ellipses judicieusement ourlées, qui offrent à chaque avancée scénaristique une saisissante portée. L'émotion y est telle que devant cette histoire de paternité contrariée par le sort, on pleure toutes les larmes de son corps. » **Bande à part**

« Aymeric parvient à se créer une ligne de fuite, à prendre la tangente, à s'inventer un nouveau plan d'existence. Éternel mouvement des Larrieu, qui trouve ici l'une de ses plus belles exécutions. » **Les Inrocks**

« La Belle Affaire touche juste dans son évocation des conséquences sociales de la réunification allemande, sans tomber dans une démagogie «ostalgie» (...). Et Sandra Hüller est décidément une actrice d'exception. » **Télérama**

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !



Le roman de Jim

France - 1h41 - 2024

Un film de Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudau.

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

« Le roman de Jim inspiré du livre de Pierric Bailly, est touchant, sensible, doux et simple, comme un film des frères Larrieu où les relations humaines sont mises en scène comme un poème. Un long-métrage qui colore le cœur... » **aVoiR-aLire.com**

« Arnaud et Jean-Marie Larrieu tirent du Roman de Jim de Pierric Bailly une lumineuse adaptation scandée d'ellipses judicieusement ourlées, qui offrent à chaque avancée scénaristique une saisissante portée. L'émotion y est telle que devant cette histoire de paternité contrariée par le sort, on pleure toutes les larmes de son corps. » **Bande à part**

« Aymeric parvient à se créer une ligne de fuite, à prendre la tangente, à s'inventer un nouveau plan d'existence. Éternel mouvement des Larrieu, qui trouve ici l'une de ses plus belles exécutions. » **Les Inrocks**

« Afin de donner corps à la bonté bornée et éberluée d'Aymeric, ils ont trouvé en Karim Leklou l'interprète idéal, d'une tendresse littéralement foudroyante, dans l'amour comme dans la résignation. » **Télérama**

« Les Larrieu ne trichent pas. Filmer un père qui voit son fils marcher, c'est s'accrocher avec lui et simplement regarder : c'est prendre la mesure d'un évènement à la fois minuscule et extraordinaire. La formule décrit bien la mécanique de l'ensemble, cette manière humble qui bouleverse l'air de rien. Et puis l'anodin ce n'est pas l'insipide ; c'est même le sel d'une vie. » **La Septième Obsession**

Faites le plein de cinéma !
Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte).
La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable !
6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.



Le Comte de Monte-Cristo

France - 2h58 - 2024

Un film de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier.

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

« Un film fortement imprégné de certains aspects qui faisaient le charme des productions d'antan, mais qui présente aussi tous les avantages d'une réalisation moderne. Et très certainement la plus grande interprétation d'Edmond Dantès à ce jour » **Bande à part**

« Quelques mois après le succès des Trois Mousquetaires, les scénaristes Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte passent derrière la caméra et adaptent un autre chef-d'œuvre du romancier incomparable. Une nouvelle réussite. » **Les Echos**

« Épaulé par des personnages bien dessinés et parfaitement joués (mention spéciale à Patrick Jolès, lâche et fielleux à souhait et à Anaïs Demoustier splendide en héroïne classique) cette adaptation est une réussite. Enlevée, intelligente, originale et superbement incarnée. » **Première**

« L'action et les émotions sont si intenses que l'on ne s'ennuie pas une seconde pendant les... trois heures. Niney traverse avec pugnacité les décennies et les épreuves, met en lumière toute la complexité de son personnage. Et le spectacle n'en est que plus savoureux. » **Rolling Stone**

« Une belle adaptation, justifiée, plus moderne, et qui ravive le mythe. » **Franceinfo Culture**

Carte Abonnement de 10 places en vente en ligne !
Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements :
Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>
Rubrique Réservation et rechargement - Achetez votre carte



El Profesor

(Püan)

Argentine - 1h51 - 2024 - Présenté lors de notre Quinzaine du Cinéma Espagnol et Latino - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Maria Alché, Benjamin Naishat avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg.

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste.



Santosh

Inde - 2h08 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - **Interdit - 12 ans**

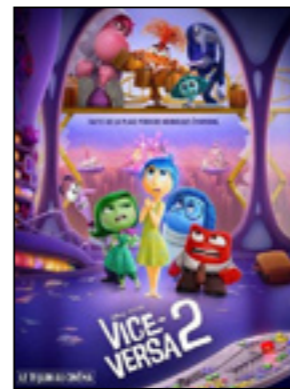
Un film de Sandhya Suri avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar.

Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.

« Santosh mérite véritablement d'être vu par le plus grand nombre. C'est aussi l'occasion de découvrir un cinéma d'auteur indien, peu ou mal connu en Europe, et de réfléchir aux enjeux de progrès social qui continuent de peser sur une majorité des pays dits émergents. » **aVoiR-aLire.com**

ASTRO'KIDS

Le programme Jeune Public de l'Astrée



Vice-versa 2

(Inside Out 2)

U.S.A. - 1h36 - 2024 - **À partir de 6 ans.**

Un film d'animation de Kelsey Mann.

Fraichement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

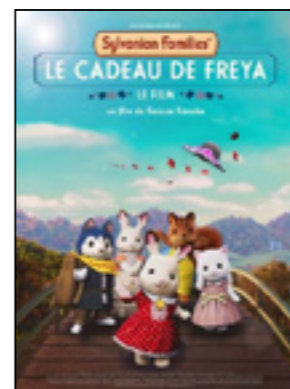
« Difficile de ne pas verser une larme face à ce beau récit d'apprentissage : le studio n'a rien perdu de sa maestria pour créer des œuvres universelles. » **Télérama**

« Une suite brillante, qui encore une fois nous cueille dans un final époustouffant. » **Les Fiches du Cinéma**



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement : <https://pass.culture.fr/>



Les Sylvanians - Le cadeau de Freya

Japon - 1h05 - 2024 - **À partir de 4 ans.**

Un film de Kazuya Konaka.

Au village des Sylvanian, tout le monde attend avec impatience la Fête des Étoiles. Mais Freya, la petite fille Lapin, s'inquiète : elle est chargée d'en préparer l'événement principal, trouver « l'Arbre de l'année ». Et c'est aussi l'anniversaire de sa mère, pour qui elle cherche le bon cadeau... Qu'est-ce que Freya va bien pouvoir inventer pour faire plaisir à sa mère et à ses amis ?



Anzu, chat-fantôme

(Bakeneko Anzu-chan)

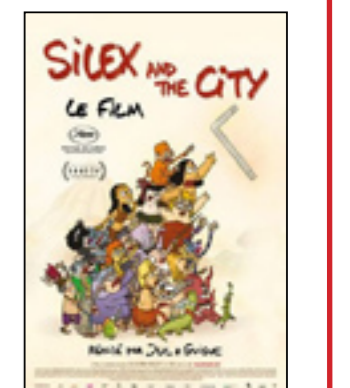
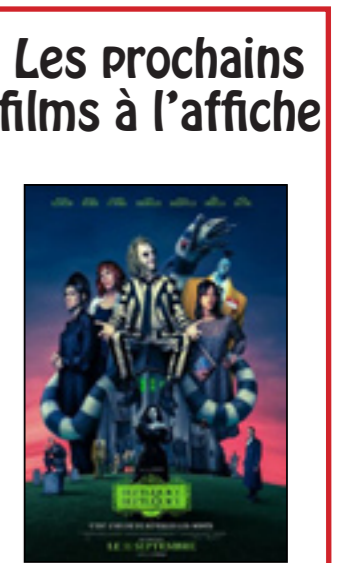
Japon, France - 1h30 - 2024 - **À partir de 9 ans.**

Un film de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita.

Anzu, chat-fantôme raconte l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...



facebook.com/cinemaastree



-DE 15 ANS = 4 € EUROS !