

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 05/08	Jeudi 06/08	Vendredi 07/08	Samedi 08/08	Dimanche 09/08	Lundi 10/08	Mardi 11/08
De la Comédie-Française	14h10 18h45 / 20h45	14h25 16h00 / 20h40	14h30 19h30 / 21h00	17h10 18h45 / 20h45	14h10 15h45 / 20h35	14h25** 16h00 / 20h40	16h40 18h20/ 21h00
Des Fleurs pour Tokyo	16h10 / 18h25	18h00	20h20	21h00	14h20 / 18h20	13h30 / 18h00	13h40 / 18h50
I Want Your Sex	14h15	20h45	17h15	17h25	18h10		13h55
Lawrence D'Arabie		14h00	16h10	16h30		14h00	
Le Triangle d'or	15h40 / 19h10	13h45 / 17h15	15h30 / 20h50	13h55 / 19h15	16h35 / 20h00	15h45 / 19h15	15h40 / 19h10
Les Matins Merveilleux	17h25 / 20h55	15h30 / 19h00**	13h45 / 19h05	15h40	14h30 / 16h20	17h30 / 21h00	17h25 / 20h55
L'Odyssée	13h50 17h00 / 20h10	13h50 17h00 / 20h10	13h50 17h00 / 20h10	13h50 17h00 / 20h10	13h50 17h00 / 20h10	13h50 17h00 / 20h10	13h50 17h00 / 20h10
La Bataille de Gaulle - Partie 1 : L'Âge de Fer	15h45	20h20	13h30	14h10	11h05* / 20h20	20h20	15h55
La Bataille de Gaulle - Partie 2 : J'écris ton nom	20h20	17h35	16h30	20h20	10h50* / 17h20	17h35	20h00
Non-Non dans l'espace ¹	14h30 ¹				11h00*		
Sous le Ciel de Kyoto					11h10*		
Toy Story 5 ¹				14h30 ¹			14h30 ¹

¹ Séances dans le cadre du programme Astro’kids : Tarif 5€ pour toutes et tous !
** Séance proposée en VSM (Version Sourds et Malentendants avec sous-titrage adapté) * Tarif unique : 5€

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Fermeture estivale du cinéma Forum

Nous vous donnons rendez-vous le 2 septembre pour la réouverture du cinéma Forum...
Bel été cinématographique dans nos salles de l’Astrée !
L’équipe

T A R I F S	Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 8 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte)
	<u>Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)</u>
	- Famille nomb., Séniors (+65 ans) : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 € - Invalidité, Carte amicale Ville de Chambéry et Département : 7 € - Demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle : 6 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) - Moins de 25 ans : 5€

Vente en ligne !	Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,
La vente en ligne est possible sur le site internet de l’Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous... Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma. (Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil). Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.	
IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE	
-soit en imprimant le mail de confirmation	-soit avec votre smartphone
Rendez-vous sur https://www.forum-cinemas.com/	

Prochainement dans nos belles salles :

Mercredi 19 août, à l’Astrée : La Palme d’or du Festival de Cannes 2026 « Fjord » de Cristian Mungiu, en sortie dans nos salles !



Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU
05 AU 11 AOÛT 2026

www.forum-cinemas.com



Tél. 04 79 72 38 71



Des Fleurs pour Tokyo

Japon - 1h 55 - 2025 - en V.O.s.t.

Un film de Yuiga Danzuka avec Kodai Kurosaki, Ken’ichi Endô, Haruka Igawa.

Ren livre des orchidées dans le quartier de Shibuya à Tokyo. Son père Hajime passe sa vie à dessiner des foyers pour les autres, jamais pour eux. Un jour, par hasard, une livraison les remet face à face.

« [Le film] met en scène une famille détruite, rongée par le vacarme du capitalisme et le dévouement des Japonais à leur entreprise. On croirait relire Amélie Nothomb dans Stupeur et tremblements où il ne faut surtout pas se laisser illusionner par l'apparente ambiance policée du Japon. Cette famille est ici totalement explosée, tentant, à l'image du père, qui a bâti et décoré de magnifiques immeubles à la gloire du capitalisme roi, de redonner des couleurs à son existence.»
aVoi-r-aLire.com

« Tout en retenu, usant du symbole du centre commercial construit par le père, comme élément de destruction et de réunion du foyer et convoquant même un passage onirique de manière surprenante aussi d'un film plutôt ancré dans un réalisme humain, «Des Fleurs pour Tokyo» mérite le détour, aussi porteur de tristesse soit elle quant aux choix de chacun. »
abusdecine.com



Le Triangle d’or

France, Belgique, Canada - 1h27 - 2026. **Tout public**

Un film de Hélène Rosselet-Ruiz avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri.

Présenté en Séance Spéciale au Festival de Cannes 2026.

Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria. Installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l'attente de ses visites. Tandis que Laura doit s'adapter à cet univers de luxe démesuré et de surveillance constante, un lien fragile se tisse entre les deux femmes. Mais Laura pressent qu'un danger pèse sur Souria et que cette cage dorée pourrait bien se refermer sur elles deux.

« La réussite du «Triangle d'or» tient beaucoup à la façon dont son scénario est à la fois très charpenté, construit, distillant les rebondissements et les micro-suspenses, tout en laissant respirer suffisamment le récit pour que vivent ses personnages, que rien n'importe davantage que leurs échanges de regards, ce qui se passe sur leur visage, ou ces moments de complicité furtifs arrachés à leurs multiples déterminations – genrées, économiques, sociales... »
Les Inrockuptibles

« Hélène Rosselet-Ruiz signe un thriller tendu au sujet singulier, qui explore les rapports de domination et la solidarité féminine. Un premier long-métrage impressionnant. »
Télérama



Lawrence d’Arabie

Grande-Bretagne - 3h 38 - 1963 - en V.O.s.t. - 7 oscars en 1963. **Tout public**

Un film de David Lean avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Omar Sharif.

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard «Lawrence d'Arabie» se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

« du très grand spectacle qui égale Spartacus ou Barrabas »
Télérama

« Des personnages fermement dessinés. Du mouvement, du «suspense». Une réalisation fastueuse. » **Le Monde**

« Il faut une bonne dose de frivolité, (...) de manque d'imagination pour s'ennuyer à la projection d'un tel film »
Cahiers du Cinéma

« La superproduction de David Lean demeure, soixante-quatre ans après sa sortie triomphale, une séduisante épopée où le grand spectacle se teinte d'intimisme et de nostalgie.. »
Télérama



Les Matins merveilleux

France - 1h27 - 2026. **Tout public**

Un film de Avril Besson avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona.

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule.

I Want Your Sex

U.S.A - 1h30 - 2026 - en V.O.s.t. **Interdit - 12 ans**

Un film de Gregg Araki avec Olivia Wilde, Cooper Hoffman, Charli xcx.

Elliott, un jeune homme naïf, décroche le poste de ses rêves auprès d'Erika Tracy, artiste provocatrice. Lorsqu'elle fait de lui sa muse, il bascule dans une relation où désir, pouvoir, manipulation et trahison

Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur :
forum-cinemas.com



De la Comédie-Française

France - 1h15 - 2026 - **Tout public.**

Un film de Martin Darondeau et Bertrand Usclat avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison.

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.

« Avec des situations et des dialogues hilarants, une mise en scène rythmée comme une pièce de Molière, une musique roulement de tambours, et les acteurs et actrices du Français, forcément exceptionnels, le film nous embarque dans un compte à rebours aussi hilarant que haletant »

France Info

« Un délicieux marivaudage de coulisses où les sociétaires de la Comédie-Française se prêtent avec malice au contre-emploi. Bertrand Usclat et Martin Darondeau signent une comédie vive, élégante et profondément amoureuse du théâtre. »

Les Fiches du Cinéma

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !



L'Odyssée (The Odyssey)

U.S.A. - 2h52 - 2026 - Présenté en V.O.s.t. - **Interdit - 12 ans**

Un film de Christopher Nolan avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway .

L'Odyssée est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. Pour la première fois, la saga fondatrice d'Homère est portée sur les écrans de manière spectaculaire.

« D'une ampleur folle, parcouru d'images sidérantes, le nouveau film de Christopher Nolan s'inscrit dans la lignée thématique de «Dunkerque» et «Oppenheimer». Prodigieux. » **CinemaTeaser**

« Avec son casting de stars comme autant de muses olympiennes, ses 250 millions de dollars et son tournage dans six pays différents, Christopher Nolan ne tombe pour autant pas dans les possibles travers des films à gros budgets, et rend intelligemment compte de sa propre idée du magistral. »

Les Inrockuptibles

« De l'Odyssée, Nolan a avant tout voulu retenir matière à allégories, entre réflexions psychologiques et exploitation somptueuse de décors naturels. La rencontre de la mythologie et d'une forme de science-fiction ? L'invitation est à prendre ou à laisser. Du pur Nolan, donc. »

Rolling Stone

« Bien avant de devenir réalité, L'Odyssée figurait parmi les projets de rêve de Christopher Nolan. Fasciné depuis longtemps par le poème d'Homère, le cinéaste attendait le bon moment de sa carrière pour se confronter à ce monument de la littérature antique »

Note de Production



La Bataille de Gaulle - Partie 1 : L'âge de fer

France, Belgique - 2h40 - 2025 - **Tout public avec avertissement.**

Un film de Antonin Baudry avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur.

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Refusant la défaite, un général inconnu rejoint Londres avec une conviction inébranlable : la France n'a pas déposé les armes. Sans armée ni soutien, il tente de convaincre le monde que la bataille n'est pas perdue. Peu à peu, en Angleterre, en France et en Afrique, des résistants, des lycéens et des soldats se rallient à son combat pour la liberté.

« Reste qu'on n'a vu qu'une moitié de Quichotte. L'Âge de fer est le premier tome d'un projet à deux têtes, et il faudra attendre J'écris ton nom, en juillet, pour mesurer la portée totale du projet. Mais ce que Baudry réussit ici, déjà, c'est ce que personne en France n'avait osé depuis longtemps : prouver qu'on peut faire un grand film populaire sur un grand homme sans solennité, sans révérence. » **Première**

« Ce premier volet est une réussite surprenante et spectaculaire, entre le film d'aventures, la BD et le roman picaresque. » **Les Echos**

« Disposant d'un budget cossu, cette production de prestige remplit honorablement son contrat avec un premier volet narrativement efficace et techniquement impeccable. »

aVoir-aLire.com



facebook.com/cinemaastree

Carte Abonnement de 10 places en vente en ligne !

Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements : Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Rubrique
Réservation et rechargement - Achetez votre carte



La Bataille de Gaulle - Partie 2 : J'écris ton nom

France, Belgique - 2h40 - 2025. **Tout public avec avertissement.**

Un film de Antonin Baudry avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei.

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.

« Antonin Baudry, avec son filmage lyrique, une bande-son du même acabit, son emphase, son exagération, son enthousiasme sans doute aussi, a réussi un film résolument antifa, où les spectateur-rices sont incité-es à se révolter, à lutter, à désobéir s'il le faut, pour que les forces du mal, la bête immonde, ne reprennent jamais le pouvoir. » **Les Inrocks**

« Porté par une distribution cinq étoiles, le film dit le combat d'un homme solitaire qui a su créer un élan national et réunir autour de lui ceux qui ont refusé la collaboration. Intense et fascinant. »

Franceinfo Culture

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !



Sous le ciel de Kyoto

Japon - 2h08 - 2025 - En V.O.s.t - **Tout public.**

Un film de Akiko Ohku avec Riku Hagiwara, Yuumi Kawai, Aoi Itô

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

« Sous le ciel de Kyoto marque la maturité d'une autrice majeure. L'un de ses monologues — éblouissant de justesse, condensant à lui seul tout le tumulte de l'adolescence — s'impose déjà comme l'une des scènes les plus mémorables du cinéma japonais contemporain. » **Hanabi**

« Akiko Ohku tisse avec poésie des regards qui s'enferment en dehors de toute réalité, avant d'y être confrontés. Un mélodrame sous forme de petite claque très efficace. » **Ecran Large**

« Le film est traversé par la conscience sourde de la disparition : disparition des moments heureux, des promesses, des êtres aimés. Les deuils y sont partout, mais jamais nommés avec emphase. Ils circulent discrètement entre les images, comme un courant d'air. »

Les Inrockuptibles

« Le film explore la notion de sérendipité, d'heureux hasard. Lorsque la réalisatrice a rencontré Fukutoku Shusuke, l'auteur du roman original, elle lui a demandé pourquoi les deux protagonistes, bien qu'ils soient dans la même année et qu'ils étudient à la même université, ne s'étaient jamais croisés. Elle se souvient de leur conversation : « Il m'a répondu avec désinvolture : « C'est juste une de ces coïncidences étranges », et je me suis dit : « C'est de la sérendipité, n'est-ce pas ? ». Ce mot m'est venu immédiatement à l'esprit. La sérendipité est le fait qu'une succession d'événements hasardeux puissent mener à une découverte bénéfique alors que l'on cherchait autre chose. Je me suis donc demandé si je pouvais aborder leur romance dans un style similaire à celui de la trilogie Before de Richard Linklater. » »

Note de Production

ASTRO'KIDS

Pour les vacances des films pour tous les âges



Non-Non dans l'espace

Belgique, France - 52 mn - 2024 - **À partir de 4 ans.**

Un film de Wassim Boutaleb Joutei

Programme de deux courts métrages :

- **Non-Non rétrécit (2019, 26') :**

Pauvre Non-Non ! Il pensait que cette journée allait être comme toutes les autres, avec un bon pique-nique et une grosse sieste dans sa chaise longue si confortable... Mais tout bascule à cause d'un coup de vent et d'un paquet de chips coincé dans un arbre immense. Grocroc sort la grosse artillerie : une machine à rétrécir. Et c'est alors que Non-Non passe malencontreusement devant le rayon laser rétrécissant... et devient riquiqui comme une fourmi !

- **Non-Non dans l'espace (2022, 26') :**
3... 2... 1... 0! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la Lune! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. En apesanteur dans l'espace, Non-Non, Magaïveur et les copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale et les envoie directement... sur une planète inconnue ! La rencontre avec Croâk, un petit homme vert, va transformer cette épopée spatiale en histoire d'amitié interplanétaire !



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement:



Toy Story 5

U.S.A. - 1h 42 - 2026 - **À partir de 7 ans.**

Un film de Andrew Stanton et McKenna Harris avec Jean-Philippe Puymartin, Tom Hanks, Richard Darbois.

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande verront leur travail remis en question lorsqu'ils découvriront que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... l'électronique !

« Le grand antagoniste du film s'appelle Lilypad : une tablette en forme de grenouille ultra-connectée avec laquelle Bonnie joue sans cesse. Elle incarne la concurrence directe des jouets traditionnels, au point de menacer leur existence même auprès des enfants. »

Note de Production

«Au-delà de ces îlots d'audace où l'on reconnaît bien la patte d'Andrew Stanton, TOY STORY 5 fait du TOY STORY, et le fait plutôt bien – en tout cas, mieux que son prédécesseur –, avec un récit mené tambour battant, une succession de gags dont pas mal font mouche et quelques jolies décharges émotionnelles.»

CinemaTeaser



Les prochains films à l'affiche



Faites le plein de cinéma ! Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte). La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable ! 6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.