

# ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 18/06	Jeudi 19/06	Vendredi 20/06	Samedi 21/06	Dimanche 22/06	Lundi 23/06	Mardi 24/06
A Normal Family	16h45 / 20h45	16h20 / 20h40	14h30 / 20h50	16h45 / 20h50	16h30 / 20h40	14h30 / 20h50	14h30 / 18h50
Différente	14h30	16h40	16h40	14h30	14h20	20h45	18h35
Enzo	14h 18h35 / 20h40	14h 18h35** / 20h45	14h 18h35 / 20h45	14h 18h35 / 20h45	14h 16h05 / 20h45	14h** 16h10 / 20h40	14h 18h40 / 20h50
Fanon					10h55 *		
Freud, la dernière confession		16h15	16h15			18h20	16h15
Indomptables	19h	14h30	18h50	19h	18h50	16h40	16h45
Jeunes mères					11h10 *		
La Venue de l'avenir	16h05 / 20h35	14h10 / 18h30	14h10 / 18h25	16h05 / 20h40	15h50 / 18h10	14h10 / 18h25	14h15 / 20h35
Life Of Chuck	16h20 / 20h55	14h15 / 18h45	14h15 / 20h40	16h20 / 20h55	16h20 / 20h30	14h15 / 18h30	16h15 / 20h40
Loveable	14h20 / 18h55	16h25 / 21h	16h25 / 20h55	14h20 / 18h50	14h10 / 18h20	16h25 / 20h55	14h10 / 18h30
Maya, donne-moi un autre titre <sup>1</sup>	15h30			14h15	14h30		
Partir un jour	17h	18h40	16h45	17h	11h20 * / 20h50	16h45	20h55
The Phoenician Scheme	18h30	20h55	18h45	18h30	18h35	18h45	16h45
Tom le chat - À la recherche du doudou perdu <sup>1</sup>	14h15			15h30	11h *		

<sup>1</sup> Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5 € pour les adultes.

\* Tarif unique 5€

\*\* Séance proposée en VSM (Version Sourds et Malentendants)

## FORUM - Les Hauts de Chambéry

### Fermeture provisoire du cinéma Forum

Les travaux pour la réouverture du cinéma Forum ont commencé. Ils avancent petit à petit ! Comme nous sommes optimistes, tout ira bien d'ici là et une réouverture sera possible début septembre... L'équipe

<b>TARIFS</b>	Normal Astrée : 9 € / Normal Forum : 7 € / Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte)
	<b>Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)</b>
	- le Mercredi, toute la journée: 7 € (sauf jours fériés)
	- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7 € / Réduit week-end et jours fériés : 8 € - Carte amicale de la ville de Chambéry : 7 € - Demandeurs d'emploi : 5 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois) - De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4 €

### Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous... Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma. (Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil). Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

### IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

### Prochainement dans nos belles salles :

- **Jeudi 26 juin, à 20h30, à l'Astrée** : Séance du film « Au cœur des volcans » de Werner Herzog. A l'occasion d'une rencontre scientifique de volcanologues à l'USMB, projection sera suivie d'un débat avec les intervenants suivants : Aline Peltier, (directrice de recherche à l'Institut de Physique du Globe de Paris et directrice de l'Observatoire Volcanologique du Piton de la Fournaise, La Réunion), Jean-Christophe Komorowski (responsable scientifique des Observatoires volcanologiques et sismologiques de l'Institut de Physique du Globe de Paris) et Patrick Allard (ancien président de l'Association Internationale de Volcanologie et de Chimie de l'Intérieur de la Terre). Réservations d'ores et déjà possibles en caisse et en ligne !

- **Du dimanche 29 juin au mercredi 2 juillet 2025 inclus, la Fête du Cinéma 2025 revient au Cinéma Astrée** : durant ces 4 jours, notre cinéma sera très heureux d'accueillir l'ensemble de ses spectateurs et de ses spectatrices au tarif exceptionnel de 5€ la séance.

Astrée

Tél. 04 79 33 40 53

## PROGRAMME DU 18 AU 24 JUN 2025

[www.forum-cinemas.com](http://www.forum-cinemas.com)

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71



Enzo

France, Belgique, Italie - 1h42 - 2025 - Ce film a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025.

Un film de Laurent Cantet et Robin Campillo avec Eloy Pehu, Pierfrancesco Favino, Elodie Bouchez.

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

« Il s'agit du dernier film de Laurent Cantet (Palme d'or pour Entre les murs, 2008). Décédé en 2024 des suites d'une maladie, il l'a co-écrit avec son ami et collaborateur de longue date, Robin Campillo (120 battements par minute). Ne pouvant assurer la réalisation de cet ultime long-métrage en raison de son état de santé, Laurent Cantet a finalement demandé à son ami cinéaste de s'en occuper... » **Note de production**

Faites le plein de cinéma !  
Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte).  
La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable !  
6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !



Loveable (Elskling)

Norvège, Danemark - 1h41 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Lilja Ingolfsdottir avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte Magnusdottir Solem.

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...



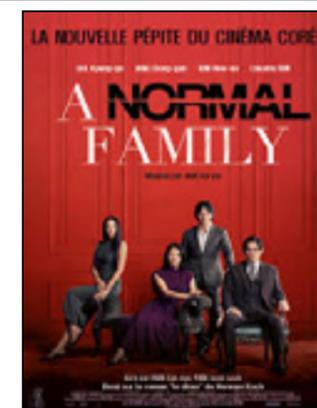
Différente

France - 1h40 - 2025.

Un film de Lola Doillon avec Jehnny Beth, Thibaut Evraud, Mireille Perrier.

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

« Réalisatrice rare, Lola Doillon signe un film sensible sur une jeune femme qui apprend qu'elle souffre d'une maladie qui fragilise son rapport aux autres et au monde. Une réussite. » **Les Echos**



A Normal Family (Bo-tong-ui ga-jog)

Corée du Sud - 1h49 - 2023 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Jin-Ho Hur avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim.

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

« Hur Jin-ho réalise un film d'une grande habileté, grâce notamment à un scénario malin. Et livre ainsi une évocation noire et surprenante de deux générations coréennes. » **Les Fiches du Cinéma**

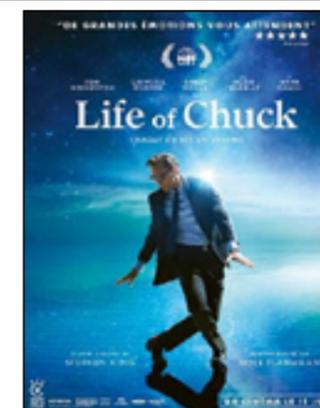
« Une œuvre irrésistible. » **aVoir-aLire.com**

« Un thriller coréen brillant, tiré à quatre épingles. » **Télérama**



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement: <https://pass.culture.fr/>



Life Of Chuck

U.S.A. - 1h51 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Mike Flanagan avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor.

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

« Construit en trois actes déstabilisants, «Life of Chuck» est un exemple d'intelligence et de grâce. Une œuvre extraordinairement maîtrisée qui réinvente les lignes du septième art. » **aVoir-aLire.com**

« Ce film marque la quatrième adaptation, pour Mike Flanagan, d'un roman de Stephen King après Jessie (2017), Doctor Sleep (2019) et la série à venir La Tour Sombre. Mike Flanagan a découvert la nouvelle en 2020, en pleine pandémie. Elle l'a bouleversé au point de pleurer pendant sa lecture : «Honnêtement, je n'avais jamais rien lu de tel. Ni de Stephen King, ni de personne d'autre. J'ai aussitôt envoyé un mail à Stephen et je lui ai dit : 'Si je pouvais m'atteler à cette histoire, ce serait le meilleur film que je pourrais jamais faire'. Il venait de me céder les droits de La Tour Sombre et sa réponse à l'époque avait été : 'Concentrons-nous d'abord sur La Tour Sombre et si l'occasion se présente, on s'en reparle'. Pendant des années, je suis resté obsédé par cette histoire et je disais à tous ceux qui voulaient bien m'écouter que si je pouvais réaliser le film qui était dans ma tête, ce serait le meilleur de ma carrière. Lorsque j'ai repris contact avec Stephen l'année dernière pour faire le point sur La Tour Sombre, je lui ai de nouveau posé des questions sur The Life of Chuck et cette fois-ci, il m'a dit : 'Tu sais quoi ? Faisons-le.' » Le film est divisé en trois chapitres racontés à rebours. Ce choix n'est pas qu'artistique : c'est un hommage direct à la structure de la nouvelle de King. Selon Mike Flanagan : «Racontée dans l'ordre, l'histoire aurait perdu de sa puissance.» Par ailleurs, chaque chapitre explore une période différente de la vie de Chuck, avec une esthétique, un ton et même un format d'image spécifique, renforçant cette progression inversée » **Note de production**



**La Venue de l'avenir**

France, Belgique - 2h06 - 2025 - Ce film a été présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025.

Un film de Cédric Klapisch avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne.

Quatre cousins apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années et ils sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ils vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux ...

« Une douce rêverie de cinéma et une méditation sur la création en forme de flânerie temporelle. » **Les Echos**

« Il règne dans ce film une bonne humeur contagieuse, un appétit, une joie de faire revivre cette fascinante transformation du monde, qui explique par bien des aspects la frénésie de nos sociétés actuelles. » **Bande à part**

« Un improbable quoique sympathique aller-retour familial entre le présent et la France des impressionnistes, porté par l'amour de l'art. » **Télérama**

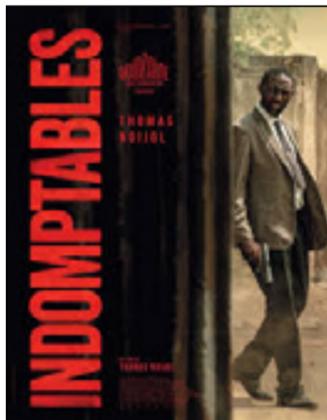
« En ces temps où le futur fait peur, Klapisch célèbre, lui, la notion d'avenir. Sans jamais rien asséner mais en mettant en lumière une bande de jeunes comédiens irrésistibles dont l'enthousiasme à les diriger pour la première fois crève l'écran. Avec comme figures de proue Suzanne Lindon et Abraham Wapler dans son premier grand rôle au cinéma. » **Première**

**Carte Abonnement de 10 places en vente en ligne !**

Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements :

Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

**Rubrique Réservation et recharge - Achetez votre carte**



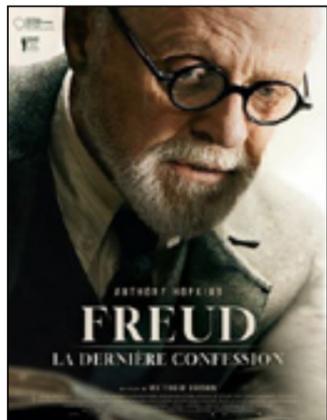
**Indomptables**

France - 2h03 - 2025 - Ce film a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025.

Un film de Kiyoshi Kurosawa avec Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira.

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

« Le comédien et réalisateur Thomas Ngijol dresse un portrait saisissant du Cameroun, confronté comme beaucoup de pays du monde, à une crise d'autorité, de valeurs et de références. Un film coup de poing qui ne transige pas sur la transformation glaçante de la société africaine. » **aVoir-aLire.com**



**Freud, la dernière confession** (Freud's Last Session)

U.S.A., U.K., Irlande - 1h50 - 2023 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Matt Brown avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel...



**The Phoenician Scheme**

U.S.A. - 1h41 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Ce film a été présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025.

Un film de Wes Anderson avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera.

1950. Anatole «Zsa-zsa» Korda, industriel énigmatique parmi les hommes les plus riches d'Europe, survit à une nouvelle tentative d'assassinat (son sixième accident d'avion). Ses activités commerciales aux multiples ramifications, complexes à l'extrême et d'une redoutable brutalité, ont fait de lui la cible non seulement de ses concurrents, mais aussi de gouvernements de toutes tendances idéologiques à travers le monde - et, par conséquent, des tueurs à gages qu'ils emploient.

Korda est aujourd'hui engagé dans la phase ultime d'un projet aussi ambitieux que déterminant pour sa carrière : le Projet Korda d'infrastructure maritime et terrestre de Phénicie, vaste opération d'exploitation d'une région depuis longtemps laissée à l'abandon, mais au potentiel immense. Le risque financier personnel est désormais vertigineux. Les menaces contre sa vie, constantes. C'est à ce moment précis qu'il décide de nommer et de former sa successeuse : Liesl, sa fille de vingt ans (aujourd'hui nonne), qu'il a perdue de vue depuis plusieurs années.

«Un bon cru Wes Anderson que cette fable drôle, explosive et profonde.» **Télérama**

«[On peut] voir en cet hommage ludique à Orson Welles la preuve d'une audace baroque qui revendique plus que jamais sa flamboyante maturité.» **Cahiers du Cinéma**

«Wes Anderson délaisse ses délires d'esthètes avec «The Phoenician Scheme» moins guindé, plus simple, et donc plus charmant, drôle et captivant.» **Ecran Large**

«Maîtrisé et cabossé à la fois, dense et amusant, émotif et distant, The Phoenician Scheme est évidemment politique, choisissant un Moyen-Orient fragmenté et mécompris par les voisins occidentaux.» **Rolling Stone**

[facebook.com/cinemaastree](https://facebook.com/cinemaastree)



**Partir un jour**

France - 1h38 - 2025 - Ce film a été présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025 et en a fait l'ouverture.

Un film de Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin.

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

«Un bonheur de film sur une trentenaire qui se confronte à son passé pour se réinventer. Juliette Armanet y fait des débuts flamboyants.» **Première**

«Deux acteurs à croquer et des chansons pour ouvrir le Festival de Cannes 2025.» **Télérama**

«Une étude de caractère joyeusement musicale, bourrée de tendresse et teintée de la mélancolie de son héroïne.» **Les Fiches du Cinéma**

«Amélie Bonnin enchantée avec son lumineux «Partir un jour», récit doux-amer rafraîchissant sur l'amour, les regrets et le temps qui passe.» **Ecran Large**

«Partir un jour» ne promet jamais de sauver, ni de réparer ce qui a été possiblement raté. Il diffuse cette idée magnifique selon laquelle on peut encore rendre aux choses leur beauté en les réactivant, littéralement en les ré-enchantant.» **Les Inrockuptibles**

**Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !**



**Jeunes mères**

Belgique, France - 1h45 - 2025 - Prix du scénario au Festival de Cannes 2025.

Un film de Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan.

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

«Les frères Dardenne réalisent l'un de leurs films les plus touchants avec ce récit de jeunes mères célibataires, au carrefour de deux tendances de leur univers.» **aVoir-aLire.com**

«Jeunes Mères regarde, sans mysticisme aucun, ni sadisme bien évidemment, le malheur se produire. Le rôle du film n'est autre que de poser son regard à la bonne distance - à la fois tout près et à une distance indicible, une sorte de troisième personne qui a toujours été la pudeur salutaire des Dardenne.» **Les Inrocks**

«Tout l'enjeu de Jeunes mères consiste à trouver le moyen de lutter contre une hérédité malade et à se construire dans la fuite ; numéro d'équilibriste périlleux mais pas impossible, qui confère à l'ensemble son lot de tension nerveuse, sans jamais le priver d'un possible horizon heureux - rares sont les films des Dardenne comme celui-ci où l'on est invité à verser une larme de bonheur.» **L'Obs**

«Parmi les éternels habitués du Festival de Cannes, le cinéma naturaliste des frères Jean-Pierre et Luc Dardenne possède un passe-droit qui fascine autant qu'il peut agacer. Délicatesse aux abords du documentaire ou dolorisme social, le duo continue de creuser son sillon et de diviser. Jeunes mères n'a pas l'intention de chambouler leur approche, cette fois centrée sur les vies entrelacées de cinq adolescentes au cœur d'une maison maternelle, mais ils y retrouvent une part de leur brio passé.» **Ecran Large**

«Un film extraordinaire parce que bouillonnant d'humanité.» **Elle**

**-DE 15 ANS = 4 €UROS !**



**Fanon**

Canada, Luxembourg, France - 2h13 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Jean-Claude Barny avec Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar.

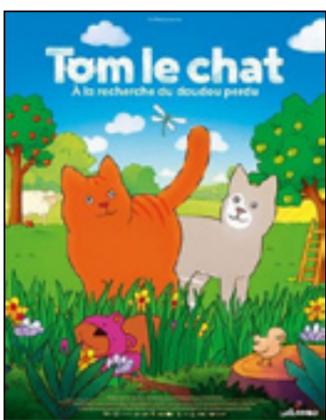
Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

« Porté par l'interprétation élégante de Alexandre Bouyer, Fanon rend accessible la pensée de cet homme d'engagement et parvient à des vérités humaines bouleversantes. » **Cinema Teaser**

« Faisant le choix d'une réalisation épurée, servie d'une photographie et d'un son très maîtrisés, Jean-Claude Barny signe davantage qu'un biopic : une porte d'entrée sur une oeuvre culte, d'autant qu'on commémore cette année les 100 ans de la naissance de Frantz Fanon. » **Rolling Stone**

de 15 à 25 ans  
**À L'ASTRÉE ET AU FORUM**  
**C'EST 5€!**  
ON EST PAS DANS LE MIDI,  
MAIS QUAND MÊME...  
C'EST PEUCHÈRE, NON ?  
Forum Cinemas Astrée

**ASTRO'KIDS**  
Le programme Jeune Public de l'Astrée

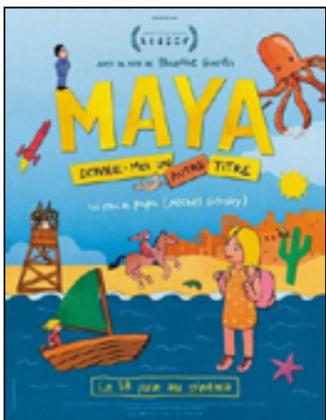


**Tom le chat - À la recherche du doudou perdu**

Pays-Bas, Belgique - 1h02 - 2023 - À partir de 3 ans.

Un film de Erick Verkerk et Joost Van Den Bosch.

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtù. Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver ! Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. C'est donc parti pour une folle expédition : il n'y a pas un endroit qu'ils n'inspecteront pas ! Mais... où est donc passé ce doudou ?!



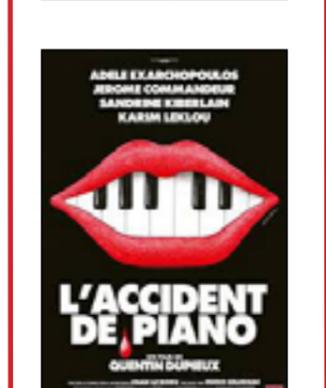
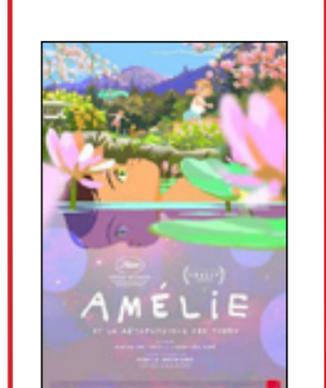
**Maya, donne-moi un autre titre**

France - 1h03 - 2025 - À partir de 4 ans.

Un film de Michel Gondry.

Après, Maya donne-moi un titre, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

**Les prochains films à l'affiche**



Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : [forum-cinemas.com](https://forum-cinemas.com)