

QUINZAINÉ DU CINÉMA ESPAGNOL & LATINO-AMÉRICAIN

du 11 au 24 mars 2026



32^{ème} édition



¡Hola a todas y todos!

Cap sur la 32^{ème} édition de notre très chère Quinzaine !

Nous sommes ravis de vous proposer une sélection foisonnante de fictions et de documentaires venus de Catalogne, d'Euskadi, de Madrid... mais aussi de Tanger, de Cuba, du Mexique, de Colombie, de Bolivie, du Chili et d'Argentine : une véritable invitation au voyage. À la curiosité.

Des documentaires consacrés à l'Amérique hispanique nous interrogent et offrent un éclairage précieux en confrontant la situation actuelle du continent à son histoire récente. Vous découvrirez également des fictions singulières, portées par des réalisateurs aux signatures artistiques fortes tels que Jonás Trueba, Simón Mesa et Diego Céspedes. De magnifiques portraits de jeunes femmes « en devenir » (Romería, Los domingos, Jone, La hija Cóndor) côtoient ceux de personnalités marquantes (La infiltrada, Norita). Nous vous proposons aussi un retour sur des œuvres majeures comme El sur de Víctor Erice et Los olvidados de Luis Buñuel, ainsi qu'une fenêtre ouverte sur l'art avec El Greco.

Merci aux partenariats renouvelés avec les universités Savoie Mont Blanc et Grenoble Alpes, sans oublier l'Association Alma Latina, qui ravira à nouveau nos papilles. Saluons et remercions de nouveaux partenaires comme l'Institut Cervantes de Lyon ainsi que la Ville de Chambéry... assortis de belles collaborations avec Les Fondus du Tango et le Collectif Mémoire Vérité Justice, le restaurant La Flia. Cette aide et cette reconnaissance nous sont précieuses. Muchas gracias à vous chers amis cinéphiles qui permettez de faire vivre depuis plus de 30 ans, ce beau rendez-vous de la langue espagnole.

Nous espérons que l'édition 2026 ravira vos yeux, vos oreilles et vos cœurs.

¡Viva el cine!

Selección española - Sélection espagnole

Calle Málaga / Rue Málaga

France/Espagne/Maroc/Allemagne/Belgique - 1h56 – 2025 – Présenté en V.O.s.t. - Sélection Venise 2025.

Un film de Maryam Touzani avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane.



Une Espagnole âgée (Carmen MAURA, ex-chica Almodóvar) vivant à Tanger résiste à la décision de sa fille de vendre sa maison et redécouvre les sentiments romantiques et la sensualité...

Dans la rue qui donne son titre au nouveau film de Maryam Touzani, Rue Málaga, vit une septuagénaire nommée María Ángeles, dans un appartement qu'elle adore, dans l'historique quartier espagnol de Tanger. Après le magnifique, Le Bleu du caftan, la réalisatrice marocaine nous amène dans sa ville natale, à l'endroit où sa grand-mère a grandi, pour aborder une histoire diasporique qui scrute la notion de lieu de vie où l'identité se façonne au sein de la communauté qu'on habite.

Ciudad sin sueño / Ville sans sommeil

Espagne/France – 1h37 – 2025 – Présenté en V.O.s.t. - Semaine de la Critique Cannes 2025, Prix SADC - 5 nominations Goya 2026.

Un film de Guillermo Galoe avec Toni Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.

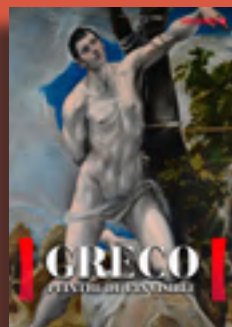
Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Le regard réaliste posé sur ce lieu dantesque se double d'un élan romanesque irrésistible porté par des acteurs non professionnels habitant la Cañada Real. Grâce à eux et au talent du photographe Rui Poças, la beauté luit au cœur de la noirceur. Entre contes immémoriaux, vérisme et surnaturel, ce premier film célèbre sans simplisme un mode de vie communautaire agonisant mais encore vivant.

Inedit



édit El Greco, pintor de lo invisible / Le Greco, peintre de l'invisible
 Espagne – 0h58 – 2014 - Coproduction Fundación El Greco & Centro
 de Estudios Europa Hispánica.
En partenariat avec l'Institut Cervantes de Lyon.
Un film de Miguel Ángel Trujillo.
1 séance !



El Greco (1540-1614) est un artiste unique. Pour le comprendre, il faut avoir recours à ses trois patries artistiques : l'art byzantin, la Renaissance italienne et la mystique castillane. Jugé extravagant par certains, tombé dans l'oubli pendant des siècles après sa mort, depuis la fin du XIXe El Greco a été redécouvert et reconnu comme un précurseur de la modernité et un artiste universel. Pour les hispanisants: cf <https://www.ceeh.es/publicacion/el-greco-pintor-de-lo-invisible/>

El sur / Le Sud
 Espagne – 1h33 – 1983 – Compétition Festival Cannes 1983
 Un film de Victor Erice avec Sonsoles Araguren, Iciar Bollaín.
Présentation du film par Mjo Vargas vendredi 13 mars à 18h30 à l'Astrée.

Dans l'Espagne des années 50, un couple vit dans un village du Nord avec leur petite fille. Celle-ci développe une fascination pour son père et découvre qu'il a laissé une autre femme aimée dans le Sud du pays, dont il est originaire.

Víctor Erice retrouve les rives de l'enfance dix ans après L'Esprit de la ruche (1973) avec Le Sud, second film tardif dans lequel il adapte le roman éponyme de sa compagne d'alors, Adelaida García Morales. Dans L'Esprit de la ruche, une fillette posait un regard chargé d'innocence et d'imagination sur la mort. Le Sud tisse un mystère tout aussi poétique mais plus intime pour la jeune Estrella (Sonsoles Araguren et Iciar Bollaín), qui idolâtre son père avant de progressivement déceler ses failles. Ce processus de démythification des parents propre à tout enfant prend un tour bien plus profond pour Víctor Erice, qui l'associe à sa propre enfance (marquée par les silences et les secrets de la dictature) et du contexte espagnol, à la fois politique mais également régional.



édit Franco et Hollywood
 Espagne/Etats-Unis/France – 1h01 – 2025 - Présenté en V.O.s.t.
 Un film de Michel Viotte.



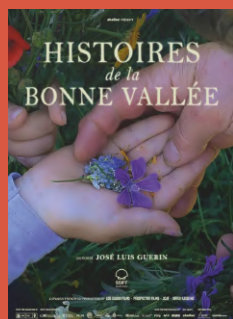
Après la Seconde Guerre mondiale, l'Espagne s'est retrouvée isolée, victime de l'image de Franco à l'étranger et de sa politique autarcique. Mais la guerre froide va permettre à Franco de redistribuer les cartes. Tout en nous ramenant aux jours sombres du franquisme, ce documentaire retrace le rôle surprenant joué par le cinéma hollywoodien dans le fameux « miracle espagnol ».

Une approche riche aussi bien sur le plan historique que cinématographique !

édit Historias del buen valle / Histoires de la bonne vallée
 Espagne – 2h02 – 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Prix spécial du Jury San Sebastián 2025.
 Un film de José Luis Guerin .

En marge de Barcelone, Vallbona (en catalan: «la bonne vallée») est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Le documentaire sur ce site rend compte de son évolution: depuis les jardins et les constructions clandestines et sauvages jusqu'au quartier d'aujourd'hui avec ses blocs d'immeubles. Le film se constitue donc des témoignages des résidents et de la captation de moments de cette vie restée communautaire.



Inédit

Jone, batzuetan / Jone Sometimes

Espagne – 1h20 – 2025 – Présenté en V.O.(en langue castillane et basque)s.t. - Prix d'interprétation féminine à Cinespaña Toulouse 2025.

Un film de Sara Fantova Barrena avec Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe.



Bilbao, août. Jone, 20 ans, vit son premier amour alors que la maladie de Parkinson de son père, Aitor, s'aggrave, deux événements qui coïncident en pleine Semana Grande de Bilbao. Ces expériences marquent un été décisif, au cours duquel Jone prend conscience de son passage de l'adolescence à l'âge adulte.

Sur un sujet relativement classique (le récit d'apprentissage), Sara Fantova signe un premier long-métrage habile et prometteur.

Inédit

La infiltrada / Undercover

Espagne – 1h58 – 2024 - Présenté en V.O.s.t. - Goya du meilleur film ex aequo 2025 et Goya de la Meilleure actrice pour Carolina Yuste.

Un film de Arantxa Echevarría avec Carolina Yuste, Luis Tosar, Víctor Clavijo.

**Film d'ouverture
le 11/03 à 20h
à l'Astrée**

1 séance !



Dans les années 1990, nous suivons une jeune policière chargée de recueillir des informations cruciales pour permettre aux autorités espagnoles de démanteler l'organisation ETA. «La Infiltrada» s'appuie sur un récit vif basé sur une histoire vraie et illustre une période marquée par un conflit qui semblait alors sans solution.

La réalisatrice nous embarque mais refuse intelligemment de donner des réponses faciles quant aux motivations et alliances des deux parties. Le jeu duel et convaincant de Carolina Yuste et Luis Tosar y est pour beaucoup et concourt à la mise en tension dans laquelle nous sommes invité-es.

La reconquista

Espagne – 1h48 – 2016 – sortie nationale 2026 – Présenté en V.O.s.t. -

Meilleur Film & Meilleur Réalisateur Cinespaña Toulouse 2016

Un film de Jonás TRUEBA avec Francesco Carril et Itsaso Arana, Aura Garrido.

Quinze ans après avoir vécu leur premier amour d'adolescents, Manuela et Olmo se retrouvent, comme ils se l'étaient promis. L'espace d'une soirée, dans la nuit madrilène hivernale, ils revivent leur histoire et nous plongent avec eux dans les souvenirs de jeunesse à l'époque légère du lycée, dans leurs sentiments d'adultes et la conscience du temps qui passe. Et qui ne reviendra plus.

« Simple et direct. Empli d'émotions mais modeste, discret. Romantique mais timide, presque enfantin. La Reconquista est le plus clairement "rohrmérien" des films du réalisateur espagnol [...] Jonás Trueba et ses acteurs tirent le meilleur parti des échos que la situation génère et parviennent à exprimer quelque chose de très authentique et d'humain sur les relations de couple. »



Los Domingos / Les dimanches

Espagne – 1h58 – 2025 – Présenté en V.O.s.t. - 13 nominations Goya 2026.

Un film de Alauda Ruiz de Azúa avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Nagore Aramburen, Juan Menujín.



Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...

Ceux qui ont déjà succombé aux dilemmes traités par Ruiz de Azúa dans ses travaux précédents (Cinco lobitos et la magnifique série Querer) savent qu'elle ne plaisante pas : elle met toujours le doigt dans la plaie, là où ça fait mal, pour poser des questions qui font que le spectateur s'en retrouve assailli de doutes.

Olivia / Olivia y el terremoto invisible

Espagne/France/Belgique/Chili - 1h11 – 2025 – Présenté en V.O.s.t. et Version française - Prix Fondation Gan, Annecy 2025 - A partir de 8 ans.

Un film de Irene Iborra.



À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable. D'après le roman: La Vie est un film de Maite Carranza.

Romeria

Espagne/Allemagne – 1h55 – 2025 – Présenté en V.O.(en langue catalane et en espagnol)s.t. - Sélection officielle Cannes 2025 - 6 nominations Goya 2026.

Un film de Carla Simón avec Lluçia García, Mitch, Tristán Ulloa.



2004. Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance par sa tante maternelle en Catalogne, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend en Galice, à Vigo, et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Ce film est le 3ème de Carla Simón et nous avons vu dans les Quinzaines précédentes :

ESTIU 93 («Été 93» Ours d'Or à Berlin) 2017, et ALCARRÁS («Nos soleils») 2022.

Dans Été 93, Frida, qui incarne Carla Simón, à 6 ans, orpheline, ses parents étant morts du sida. Dans ROMERIA, (= Pèlerinage), elle explore à nouveau avec sensibilité ses blessures autobiographiques.

Première

4 séances !

Sorda / Sourde
Espagne – 1h40 – 2025 – Présenté en V.O.s.t. - Prix du Public Berlinale
2025 - 7 nominations Goya 2026 - Film soutenue par l'INJS de Cognin
et l'ADIS. Introduction au film le 18 mars 19h55 à l'Astrée par l'INJS de
Cognin

Un film de Eva Libertad García avec Miriam Garlo , Álvaro Cervantes.

4 séances !

première



Ángela, une femme sourde, est enceinte. Avec son partenaire entendant, Héctor, elle partage ses angoisses en ce qui concerne la maternité et sa capacité communicative avec son enfant. La naissance de la petite fille déclenche une crise entre eux, et elle doit accepter de l'élever dans un monde qui n'est pas fait pour elle.

Film plein d'humanité et lumineux grâce à l'amour qui unit le couple et à la bienveillance qui les entoure. Un plaidoyer pour l'inclusion et la tolérance.

— Selección latinoamericana - Sélection Latino Américaine —

Inédit

Adiós Buenos Aires

Argentine/Allemagne - 1h33 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Séance en clôture de Quinzaine. Projection précédée d'une démonstration de tango argentin en collaboration avec Les Fondus du Tango le 24 mars à 20h.

Un film de German Kral avec Diego Cremonesi, Marina Bellati, Carlos Portaluppi.

2 séances !



En 2001, dans une Argentine en plein marasme économique, Julio n'a plus d'espoir. Propriétaire d'un petit magasin de chaussures, ce passionné de bandonéon décide de quitter au plus vite Buenos Aires, avec sa mère et sa fille, pour émigrer en Allemagne. Mais le destin va en décider autrement, quand Mariela, chauffeuse de taxi, emboutit sa voiture après avoir grillé un feu rouge, et entre avec fracas dans sa vie.

De ce réalisateur nous avons présenté El último tango dans une précédente Quinzaine.

Le film mêle comédie romantique, chronique sociale, balade dans Buenos Aires, le tout accompagné par la musique du tango interprété par de talentueux musiciens et chanteur.

Sur fond de tango argentin empreint de nostalgie, German Kral tisse avec justesse et humour les dilemmes de l'exil dans une Argentine en crise.

Film de clôture
le 24/03 à 20h à
l'Astrée

Al oeste, en Zapata / To the West, in Zapata
Cuba/Espagne - 1h14 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Prix FIPRESCI
 Biarritz 2025 – Sélection Grand Bivouac 2025.
Un film de David Bim.

2 séances !

Inédit



Landi et Mercedes vivent dans les marais de Zapata, une réserve de biosphère, au nord-ouest de Cuba. Afin de pouvoir nourrir leur enfant malade, Landi doit partir à la chasse aux crocodiles, laissant sa femme et son fils seuls.

Le long plan-séquence de la capture d'un crocodile est un concentré de tension installé dans le présent mais où l'histoire personnelle de cet homme ne cesse de surgir sans aucune parole. Sur fond de trouble social et de pandémie mondiale, dans un cadre de dénuement profond, le réalisateur saisit avec dignité la résilience de ses personnages pour continuer à lutter malgré tout dans un pays figé par une propagande névrotique diffusée régulièrement à la radio. Divisé en deux parties, consacrée chacune à Landi puis à Mercedes, Al oeste en Zapata suit une famille qui lutte pour survivre dans un perpétuel mouvement de séparations et de retrouvailles



L'évangile de la révolution
France/Belgique - 2h - 2025 - Présenté en V.O.s.t.
Un film de François-Xavier Drouet.

En présence du réalisateur vendredi
20 mars à 20h15 à l'Astrée.

1 séance !

Reprise

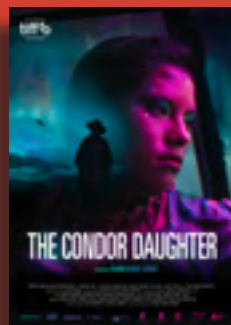
Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XXème siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libération, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. À rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, le film part à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont cru voir dans la révolution l'avènement du Royaume de Dieu, sur la terre plutôt qu'au ciel.

La hija cóndor / La fille Condor
Bolivie/Pérou/Uruguay - 1h49 - 2026 - Présenté en V.O.(en langue
Quechua)s.t. - Primé à Biarritz 2025
Un film de Alvaro Olmos Torrico avec Marisol Vallejo Montaña, María
Magdalena Sanizo, Nely Huayta Cutipa.

Première

En Bolivie, Clara est une jeune sage-femme quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère, Ana, sage-femme expérimentée, voit en ce don un miracle des dieux. Influencée par une amie après une dispute avec sa mère, Clara décide de partir pour la ville. La communauté subit d'étranges pertes d'animaux et de cultures, un châtement que les villageois attribuent à son départ.

Grâce à ce film tourné dans des paysages absolument sublimes, Álvaro Olmos Torrico nous plonge dans un univers où la terre est mère nourricière, Pachamama, et où les sage-femmes en sont les messagères. À travers le départ de Clara, le cinéaste bolivien questionne avec délicatesse la place de l'individu dans la société traditionnelle et dans le monde contemporain. Tout en faisant poindre l'espoir, son film se mue en quête d'identité, entre tradition et modernité, et évoque des émotions universelles d'appartenance et de passage à l'âge adulte.



Le mystérieux regard du flamant rose / La misteriosa mirada del flamenco
France/Chili/Allemagne/Espagne/Belgique - 1h48 - 2025 - Présenté en
V.O.s.t. - Prix Un certain regard Cannes 2025. Nomination Goya 2026
pour le meilleur film ibéro-américain.
Un film de Diego Céspedes avec Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula
Dinamarca.



Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille queer flamboyante et aimante, qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière rude et poussiéreuse. Le groupe performe tous les soirs sur une scène à deux sous. La star: Flamant Rose (Flamenco), mère adoptive de Lidia. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager – une rumeur affirme qu'elle se transmet par un simple regard, lorsqu'un homme tombe amoureux d'un autre – la communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia se lance dans une quête de vengeance dans un monde rongé par la haine et l'intolérance. Coup de cœur !

Sus Los Olvidados / Pitié pour eux

Mexique - 1h25 - 1950 - Présenté en V.O.s.t. - Prix de la mise en scène Cannes 1951 - Présenté par Pierre-Laurent Savouret, maître de conférences en Etudes hispaniques Université Savoie-Mont Blanc, le dimanche 15 mars à 11h10 à l'Astrée.

Un film de Luis Buñuel avec Ernesto Alonso, Jesús García, Roberto Cobo.



Dans les rues de México, Jaibo, jeune voyou échappé de prison, retrouve sa bande. Jaibo soupçonnant Julián, un de ses compagnons, de l'avoir dénoncé veut se venger de lui. Il part régler ses comptes accompagné de Pedro mais la bagarre tourne mal et Jaibo tue Julián. Pedro et Jaibo sont à partir de cet instant unis dans leur misère par un bien lourd secret...

Tableau sans concession d'une réalité sociale très dure, le film garde aujourd'hui toute sa force. Buñuel y brosse le portrait d'une partie abandonnée de la population mexicaine, l'envers d'une société par ailleurs prospère qu'on aperçoit furtivement. Mais au delà de ce côté documentaire sociologique, Buñuel nous raconte avant tout l'histoire d'individus et refuse, comme à son habitude, tout systématisme. Le sujet du film n'est pas «la misère à Mexico» mais avant tout l'impossible conciliation entre la nature fondamentalement bonne et aimante des enfants et la violence du monde dans lequel ils vivent.

Memoria de los olvidados / Mémoire de Los Olvidados

Espagne/Mexique/U.S.A. - 1h42 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Présenté à Venice Classics 2025 et Festival Lumière 2025.

Un film de Javier Espada.



Inédit

3 séances !

Un documentaire sur l'un des films les plus importants de l'histoire du cinéma : Los Olvidados, réalisé par Luis Buñuel en 1950 et inscrit au Registre de la Mémoire du Monde par l'UNESCO. Buñuel a réalisé un film entre réalité et fiction, dans lequel il a exprimé son intérêt pour les jeunes du Mexique condamnés à la pauvreté et à la violence, avec lesquels lui-même, en tant qu'exilé, s'est senti solidaire. Pour la première fois, l'importance du peintre Goya dans la conception du film est analysée tandis que la caméra retourne sur les lieux du tournage et que nous partageons des conversations avec des chercheurs et des cinéastes qui ont été influencés par ce film. Indispensable!

Norita

Argentine/U.S.A. - 1h28 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Projection suivie d'un débat animé par 2 intervenantes argentines du Collectif Mémoire, Justice, Vérité le samedi 21 mars à 20h25 à l'Astrée.

Un film de Jayson McNamara.

Inédit

2 séances !

Norita retrace le destin exceptionnel de Nora Cortiñas, militante argentine et figure emblématique des droits humains dans son pays. En 1977, en pleine dictature militaire, lorsque les forces armées enlèvent, séquestrent et font disparaître son fils, elle descend dans la rue avec d'autres mères de disparus. Elles fondent le mouvement historique des « Mères de la Place de Mai », contre le régime autoritaire, réclamant vérité et justice – on estime que trente mille personnes ont disparu durant cette période. Ce combat ne s'est jamais arrêté, même lors du retour à la démocratie ; la question de la mémoire est venue s'ajouter à celles de la justice et de la vérité...

Quarante ans plus tard, Norita rejoint les rangs du puissant mouvement féministe qui secoue alors l'Amérique latine. En Argentine, cette mobilisation massive aboutira à la dépénalisation de l'avortement, une victoire historique menacée par le virage autoritaire et réactionnaire du gouvernement de Javier Milei.



Première



Nuestra Tierra

Argentine/U.S.A./Mexique/France/Pays-Bas/Danemark - 1h59 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Introduit par Verónica Vallejo Flores, maîtresse de conférences en cultures et sociétés de l'Amérique hispanique de l'université Grenoble Alpes. Spécialiste de l'histoire sociale de la justice au XIXe siècle, ses dernières publications l'ont orientée vers l'histoire du temps présent, et plus particulièrement vers l'étude des nouvelles pratiques mémorielles autour des personnes portées disparues au Mexique dans un contexte de violence politique ou criminelle, le samedi 14 mars à 18h à l'Astrée.

Un film de Lucrecia Martel.

Lucrecia Martel a commencé de travailler sur ce film avant même de se lancer dans le projet Zama (sorti en 2017). L'élan initial est venu quand elle a découvert les images crues, filmées sur smartphone, du meurtre du leader d'une communauté indigène, Javier Chocobar, en 2009, dans une vallée de la province de Tucumán, au nord-ouest de l'Argentine. Le procès des trois suspects dans cette affaire d'homicide n'ayant commencé qu'en 2018, elle a pu documenter tout le processus, avec le soutien et la participation de la communauté Chuschagasta, à laquelle Chocobar appartenait, et se faire, de fait, le témoin cinématographique du dernier chapitre de leur combat.

Un poeta / Un poète

Colombie/Allemagne/Suède - 2h - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Grand Prix du Jury Un certain Regard, Cannes 2025 - Biarritz 2025 - Nomination Goya 2026 pour le meilleur film ibéro-américain. Présenté dans le cadre du Festival «A voix hautes» de Chambéry le 9 mars au Forum à 19h30.

Lecture de poèmes avec l'APPEL de Chambéry le 16 mars à 18h20 à l'Astrée dans le cadre du «Printemps des poètes».

Un film de Simón Mesa Soto avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona.

Reprise



Oscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

«Un poète du cinéaste colombien Simón Mesa Soto opère ici un rafraîchissant pied de nez au règne de l'esthétique.» Les Inrockuptibles

«Une savoureuse comédie sur l'idéalisme dans un monde matérialiste.»

Télérama

Première



Vainilla / Vanilla

Mexique - 1h39 - 2025 - Présenté en V.O.s.t. - Présenté à Venise, Journée des Auteurs 2025.

Un film de Mayra Hermosillo avec Natalia Plasencia, Daniela Porras, Maria Castellá.

À la fin des années 1980 au Mexique, Roberta, âgée de huit ans, observe sa famille de sept femmes se battre pour sauver leur maison d'une dette croissante. Une lutte qui redéfinit la façon dont elle se voit elle-même et les personnes qui l'entourent.

Les protagonistes ne sont pas parfaites, ni dans la vie normale, ni dans le chaos – et la réalisatrice parvient à incarner ce chaos-là avec dynamisme, sans clichés pittoresques. En creux, Vainilla compose l'émouvant récit d'apprentissage d'une gamine forcée de grandir un peu trop tôt. Les figures et motifs sont connus, mais l'emballage, qu'il s'agisse de l'esprit ou du ton du film, possède une énergie communicative. Vainilla dépeint ce qu'on conserve et ce qu'on abandonne en grandissant, comme ce qu'on garde dans la poche et ce qu'on laisse finalement dans la maison.

ASTREE Chambéry centre

Mercredi 11	14h30 Olivia v.f. 16h00 Jone, batzuetan 17h40 Calle Málaga 20h ★ La infiltrada
Jeud 12	14h15 Ciudad sin sueño 16h10 La hija cóndor 18h20 Le mystérieux regard du flamant rose 20h30 La reconquista
Vendredi 13	14h15 Jone, batzuetan 15h55 Historias del buen valle 18h15 ★ El sur 20h35 Los Domingos
Samedi 14	14h Vanilla 16h Ciudad sin sueño 18h ★ Nuestra Tierra 20h45 Romeria
Dimanche 15	11h10 ★ Los Olvidados 14h15 Sorda 16h15 Al oeste, en Zapata 17h50 Franco et Hollywood 19h10 Historias del buen valle
Lundi 16	14h15 La reconquista 16h15 Ciudad sin sueño 18h15 ★ Un poeta 20h45 Le mystérieux regard du flamant rose
Mardi 17	14h Mémoire de Los Olvidados 16h10 La hija cóndor 18h15 Historias del buen valle 20h30 Un poeta
Mercredi 18	14h30 Vanilla 16h30 Olivia v.o.s.t. 18h El sur 19h55 ★ Sorda
Jeudi 19	14h30 Un poeta 16h50 Jone, batzuetan 18h30 La reconquista 20h40 Le mystérieux regard du flamant rose
Vendredi 20	13h45 Nuestra Tierra 16h05 Calle Málaga 18h20 Ciudad sin sueño 20h15 ★ L'évangile de la révolution
Samedi 21	14h30 Olivia v.f. 16h Romeria 18h15 La hija cóndor 20h25 ★ Norita
Dimanche 22	11h10 El Greco, pintor de lo invisible 14h15 Vanilla 16h15 La reconquista 18h20 Historias del buen valle 20h45 Los Domingos
Lundi 23	14h30 Los Olvidados 16h15 Le mystérieux regard du flamant rose 18h25 Sorda 20h25 Un poeta
Mardi 24	14h30 La reconquista 16h40 Franco et Hollywood 18h Mémoire de Los Olvidados 20h15 ★ Adiós Buenos Aires





FORUM Les Hauts de Chambéry

Mercredi 11	14h30 16h40 18h45	La reconquista Le mystérieux regard du flamant rose Historias del buen valle
Jeud 12	14h30 16h30 18h47	Vanilla Los Domingos Jones, batzuetan
Vendredi 13	14h30 16h45 18h55	Calle Málaga La reconquista Ciudad sin sueño
Samedi 14	14h30 16h 17h55 20h	Olivia v.f. Adiós Buenos Aires Le mystérieux regard du flamant rose La reconquista
Dimanche 15	14h30 16h40 18h40	La hija cóndor Vanilla Mémoire de Los Olvidados
Lundi 16	14h30 16h10 18h	Jones, batzuetan El sur Nuestra Tierra
Mardi 17	14h30 16h15 18h30	Los Olvidados Calle Málaga Romeria
Mercredi 18	14h30 16h 18h10	Olivia v.f. Le mystérieux regard du flamant rose La reconquista
Jeudi 19	14h30 16h30 18h40	Mémoire de Los Olvidados La hija cóndor Ciudad sin sueño
Vendredi 20	14h30 16h25 18h25	El sur Vanilla Un poeta
Samedi 21	14h30 16h10 18h10 20h20	Jones, batzuetan Sorda Le mystérieux regard du flamant rose La reconquista
Dimanche 22	14h30 16h 17:35	Olivia v.o.s.t. Al oeste, en Zapata Le mystérieux regard du flamant rose
Lundi 23	14h30 16h40 19h	La hija cóndor Historias del buen valle Norita
Mardi 24	14h30 16h50 19h05	Nuestra Tierra Romeria Vanilla

Co-programmation Marie-Jo Vargas

Tous les films sont présentés en Version Originale sous-titrée en français

Nouveauté ! Entre deux séances... un petit creux ?

Nouveauté ! Entre deux séances... prolongez le voyage !

Le restaurant La Flia, restaurant latino-américain, vous accueille jusqu'à 20h au 4 rue de Boigne, à Chambéry.

Empanadas 100 % faites maison et saveurs authentiques pour continuer à voyager pendant la Quinzaine du cinéma espagnol et latino-américain.

Sur présentation de votre billet (Astrée ou Forum), bénéficiez d'une réduction sur un menu spécial événement.

¡Adelante... está riquísimo!



EVENTOS - éVÈNEMENTS 2026

- samedi 7 mars
de 16h30 à 18h15 - Astrée
Présentation de la Quinzaine par Marie-Jo Vargas.
- lundi 9 mars à 19h30 - Forum
Séance de « **Un poeta** », présenté dans le cadre du
Festival «A voix hautes» de Chambéry
- mercredi 11 mars à 20h - Astrée
Séance d'ouverture avec le film « **La infiltrada** »
- vendredi 13 mars à 18h15 - Astrée
Présentation du film « **El sur** » par Marie-Jo Vargas.
- samedi 14 mars à 18h - Astrée
Présentation du film « **Nuestra Tierra** » par **Verónica Vallejo Flores**
maîtresse de conférences en cultures et sociétés
de l'Amérique hispanique de l'université Grenoble Alpes.
- dimanche 15 mars à 11h10 - Astrée
Présentation du film « **Los Olvidados** » par Pierre-Laurent Savouret
maître de conférences en Etudes hispaniques Université Savoie-Mont Blanc.
- lundi 16 mars à 18h15 - Astrée
Projection du film « **Un poeta** » précédée par une lecture de poèmes avec l'APPEL de Chambéry
dans le cadre du « Printemps des poètes ».
- mercredi 18 mars à 19h55 - Astrée
Introduction au film « **Sorda** » par l'INJS de Cognin.
- vendredi 20 mars à 20h15 - Astrée
Séance de « **L'évangile de la révolution** »
en présence du réalisateur François-Xavier Drouet.
- samedi 21 mars de 18h à 20h30 au Café Le Passage
Les empanadas chiliennes et colombiennes offertes
par Alma Latina et les CinémasForum et Astrée au
Café Le Passage (rue du Verger).
- samedi 21 mars à 20h25 - Astrée
Projection du film « **Norita** » suivie d'un débat animée par
2 intervenantes argentines du Collectif Mémoire, Justice, Vérité.
- mardi 24 mars à 20h15 - Astrée
Projection du film de clôture « **Adiós Buenos Aires** » précédée d'une démonstration de
tango argentin en collaboration avec Les Fondus du Tango.

Tarifs

Pass abonnement Quinzaine cinéma Espagnol et Latino Américain
6 places : 31 €

Nous vous conseillons de toujours réserver vos places à l'avance,
soit via la vente en ligne, soit directement au cinéma Astrée.

Le Pass abonnement Quinzaine est également en vente en ligne
(www.forum-cinemas.com/)

ou tarifs habituels de 5 à 9 €

Réservations séances scolaires à la demande :

scolairescinemaschambéry@gmail.com

4€ ou Pass'région +1€ / Pass Culture

Renseignements : 04.79.33.40.53

