

ASTRÉE - Chambéry centre

	Mercredi 08/01	Jeudi 09/01	Vendredi 10/01	Samedi 11/01	Dimanche 12/01	Lundi 13/01	Mardi 14/01
Bird	14h	18h20	16h20 / 20h35	16h10	13h55 / 20h45	18h20	13h55 / 18h30
Conclave	16h25	16h25	18h15	16h	18h10	16h25	20h20
En Fanfare	15h40 18h15 / 20h25	14h10 16h20 / 20h25	14h10 16h20 / 20h25	14h20 18h10 / 20h30	14h25 16h35 / 20h50	14h10 16h20 / 20h25	14h25 16h40 / 20h40
Ernest Cole, photographe					11h10 *		
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau ¹				16h20	11h50 *		
Hiver à Sokcho	14h15 / 18h30	14h15 / 18h45	14h15 / 18h40	14h / 20h55	16h25 / 18h45	14h15 / 18h45	16h / 20h45
La chambre d'à côté	14h05 18h / 20h15	14h05 18h05** / 20h15	15h55 18h05 / 20h15	14h05 18h30 / 20h50	14h05 16h15 / 20h30	14h05 18h05 / 20h15	14h05** 18h20 / 20h30
La plus précieuse des marchandises					11h30 *		
Les feux sauvages	16h20 / 20h35	16h05 / 18h45	14h	18h40	18h40	16h05 / 20h40	16h15
Personne n'y comprend rien	18h45	14h	20h45	18h20	16h05	14h	18h10
Pat et Mat en hiver ¹	14h30				11h *		
Sarah Bernhardt, La Divine					11h20 *		
Sauvages ¹				14h15			
Vingt dieux	16h15 / 20h50	16h15 18h30 / 20h50	14h05 16h25 / 18h30	16h30 / 20h40	14h15 18h30 / 20h30	16h15 18h30 / 20h50	14h10 16h25 / 18h45

¹ Séances dans le cadre du programme Astro'kids : Tarif 4€ pour les enfants et 5€ pour les adultes.

** Séance proposée en VSM (Version Sous-titrée Malentendants)

* Tarif unique 5€

FORUM - Les Hauts de Chambéry

Fermeture provisoire du cinéma Forum

Nous vous accueillons tous les jours dans nos salles de l'Astrée !

Vente en ligne !

Chères spectatrices, chers spectateurs cinéphiles,

La vente en ligne est possible sur le site internet de l'Astrée et du Forum et vous pouvez réserver vos places depuis chez vous...

Munissez-vous de vos billets achetés en ligne et faites-les valider à l'accueil du cinéma.

(Pour toute réduction venez avec le justificatif et présentez-le à l'accueil).

Nos abonnés peuvent également acheter des billets en ligne avec les cartes d'abonnements et gérer ainsi le crédit.

IL EST IMPERATIF DE FAIRE VALIDER VOS PLACES (CNC) A LA CAISSE DU CINEMA AVANT DE RENTRER EN SALLE

-soit en imprimant le mail de confirmation -soit avec votre smartphone Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

T
A
R
I
F
S

Normal Astrée : 9€ / Normal Forum : 7€ / Carte abonnement de 10 places : 68€ (+1€ achat carte)

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif)

- le Mercredi, toute la journée: 7€ (sauf jours fériés)

- Famille nomb., Séniors (+60 ans), Invalidité : Réduit semaine : 7€ / Réduit week-end et jours fériés : 8€

- Carte amicale de la ville de Chambéry : 7€

- Demandeurs d'emploi : 5€ (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

- De 15 à 25 ans : 5€ / Moins de 15 ans : 4€

Prochainement dans nos belles salles :

- **Dimanche 19 janvier à 17h15, à l'Astrée** : Avant-première du film « À bicyclette ! » en présence du réalisateur Mathias Mlekuz. Réservations possibles en ligne et au cinéma.

- **Mardi 21 janvier à 20h30, à l'Astrée** : Avant-première du film « Jouer avec le feu » de Delphine Coulin et Muriel Coulin, en collaboration avec « Lectures plurielles ». Réservations possibles en ligne et au cinéma.

- **Du 22 au 28 janvier, à l'Astrée** : Pour sa 27e édition, Le Festival cinéma Télérama 2025 vous a concocté un programme à ne pas manquer ! Les meilleurs films de 2024 seront projetés dans nos salles et un film « surprise » sera visible en avant-première nationale !

- **Jeudi 30 janvier à 20h, à l'Astrée** : Soirée Tavernier «Mississippi blues». Soirée hommage à Bertrand Tavernier en présence d'Alain Choquart, réalisateur, scénariste, chef opérateur et écrivain. En collaboration avec l'APEJS. Pastille musicale en avant séance avec Becky Pendlebury, musicienne professionnelle et ancienne élève de l'APEJS : Guitare-Chant. Echange en fin de séance avec Alain Choquart. Réservations possibles en ligne et au cinéma.

Astrée

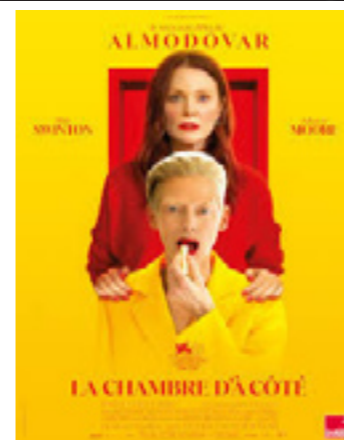
Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU 8 AU 14 JANVIER 2025

www.forum-cinemas.com

Forum Cinémas

Tél. 04 79 72 38 71



La Chambre d'à côté
(The Room Next Door)

Espagne, U.S.A. - 1h47 - 2024 - Présenté en V.O.s.t. - Lion d'Or à la Mostra de Venise 2024.

Un film de Pedro Almodóvar avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro.

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

« Le maître espagnol tient enfin la récompense suprême d'un grand festival : le Lion d'or de la dernière Mostra de Venise. Il signe son premier long métrage en anglais. Et il orchestre la rencontre au sommet de deux icônes internationales du cinéma d'auteur, Tilda Swinton et Julianne Moore, sur une partition déchirante, évoquant le droit de mourir dignement, au moment choisi. Le résultat, élégamment sobre, est à la hauteur de cette conjonction d'événements. » **Télérama**

« La chambre d'à côté est le memento mori d'Almodóvar. C'est aussi la réviscence d'un cinéaste qui, en filmant la Mort comme un baiser languissant, une porte entrouverte vers l'élévation par l'Art, compose un récit subjuguant sur la cannibalisation des êtres, prisonniers de leurs propres fictions, comme autant de mirages enveloppants. Une œuvre essentielle mais aussi l'accomplissement, l'ennoblissement de Pedro Almodóvar. » **Avoir-ali-re.com**

Cinéphiles lycéens pensez à utiliser vos places ciné à 1€ !



Hiver à Sokcho

France, Corée du Sud - 1h45 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Koya Kamura vec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon.

A Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

« Cette coproduction franco-coréenne mérite le détour pour la finesse de son portrait psychologique et un décor urbain austère à contre-courant des codes romanesques. » **Avoir-ali-re.com**

« Pour son premier long, Koya Kamura réussit une adaptation tout en délicatesse du roman d'Elisa Shua Dusapin. Porté par le duo Bella Kim- Roschdy Zem et leur éventail de nuances dans les silences, Hiver à Sokcho séduit par le contraste entre la violence intime de ce qui s'y joue et la douceur enveloppante de sa mise en scène. » **Première**

Cinéphiles collégiens pensez à utiliser vos places Carte OKAY !



Personne n'y comprend rien

France. - 1h44 - 2024.

Un film documentaire de Yannick Kergoat.

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

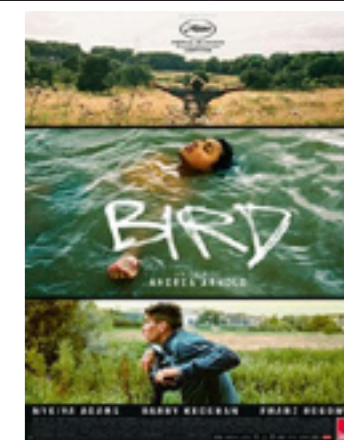


Les Feux sauvages
(Feng Liu Yi Dai)

Chine - 1h51 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Jia Zhangke avec Zhao Tao, Zhubin Li, Jianlin Pan.

Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.



Bird

France, U.S.A., U.K. - 1h58 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams.

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

« La jeune Bailey survit à la violence sociale grâce à son imaginaire... et à un drôle d'ange gardien, Bird, interprété par le très bon Franz Rogowski. Un film tout en mouvement et en poésie brute. » **Télérama**

« Ce saut dans le vide, de ceux qui font les meilleurs cinéastes, les moments de cinéma mémorables et les grands films indomptés, Arnold ne le fait pas seule. Ses acteurs le font aussi, sans ciller, sublimes d'implication. Et le spectateur de suivre, obligé par tant d'évidente beauté, sidéré. » **CinemaTeaser**

« Après Cow, Andrea Arnold revient à la fiction avec une fable délicate et poétique. Tout en demeurant enracinée dans le cinéma social qui l'a fait connaître, elle s'autorise ici une étonnante envolée fantaisiste, portée par une distribution inspirée. » **Les Fiches du Cinéma**

« Dans ce film aérien sur une réalité plombante (la reproduction sociale des parents précoces), les animaux sont partout, les instincts, bestiaux, mais c'est l'humanité qui déborde. » **L'Obs**

« Un très grand et beau moment de cinéma. » **Voici**

« Film en compétition au Festival de Cannes 2024. » **Note de notre équipe**



facebook.com/cinemaastree



En Fanfare

France - 1h44 - 2024

Un film de Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco.

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

« Enthousiasmant, populaire au sens noble du terme, généreux, le film d'Emmanuel Courcol touche en plein mille dans un cinéma du bonheur partagé. » **aVoiR-aLire.com**

« Le souffle qui emporte «En fanfare» est aussi original qu'il est ancré dans un humanisme authentique, un respect des hommes et des femmes ici racontés. » **Bande à part**

« Dans une réjouissante comédie sociale, le réalisateur Emmanuel Courcol réconcilie le cinéma d'auteur et les films populaires. » **Les Echos**

« Emmanuel Courcol signe ici son meilleur film, une partition enlevée aux interprètes talentueux. » **Télérama**

« L'élan vital, surfant habilement sur la ligne de crête de la sensiblerie, doit beaucoup à l'incarnation des deux figures de proue. Benjamin Lavernhe campe un maestro trentenaire avec la sensiblerie et le professionnalisme qu'on lui connaît. Mais c'est bien sûr Pierre Lottin qui crève l'écran. » **Positif**

« Emmanuel Courcol livre un "feel good movie" fonctionnel mais bienveillant sur le déterminisme social. » **Les Fiches du Cinéma**

« Si la notion de cinéma classique peut encore avoir un sens aujourd'hui, En Fanfare en constitue une pleine incarnation : mise en scène transparente, écriture fluide et dense ne laissant aucune ambiguïté s'installer, sans pour autant bêtifier son spectateur putatif. » **Cahiers du Cinéma**

« Profusion joliment orchestrée par une mise en scène toujours fluide, sans effets d'épate, qui met en lumière Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin, irrésistible duo d'acteurs. » **L'Obs**



Vingt dieux

France - 1h30 - 2024

Un film de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret.

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

« Un récit initiatique au cœur du Jura filmé en Scope comme un western. Un premier long-métrage aussi attachant qu'enthousiasmant. Mais la plus grande force de Vingt dieux et de son casting de comédiens non professionnels tous irrésistibles est qu'en dépit de tous les obstacles placés sur la route de son jeune héros, il ne se départit jamais de son aspect lumineux, joyeux, exalté. Un Petit paysan à la sauce Dumont, la foi en l'humanité en plus ! » **Première**

« Un récit initiatique qui conjugue avec efficacité et sans artifices générosité et authenticité. » **aVoiR-aLire.com**

« Il y a ici quelque chose de vibrant, de mouvant, de galvanisant, un humanisme sans sentimentalisme, chaleureux, qui procure un plaisir de cinéma intense. » **Les inrocks**



Le Pass Culture est nominatif. Pour nos cinémas Astrée et Forum, il permet aux jeunes de venir seul ou accompagné d'une personne maximum et aussi de pouvoir acheter une carte d'abonnement 10 places non nominatives valables un an dans nos salles.

Renseignement: <https://pass.culture.fr/>



Conclave

U.K. - 2h00 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Edward Berger avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini.

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.

« À la fois thriller captivant sur l'élection du Pape et drame pensif sur l'essence de l'humanité, «Conclave» confirme le talent d'Edward Berger. » **Écran Large**

« Un thriller haut de gamme, intelligent jusque dans ses excès : tout ce qu'on devrait exiger d'un divertissement. » **Les Fiches du Cinéma**

«Conclave» séduit par la justesse de son portrait de ces hommes de foi, déboussolés entre la recherche désespérée de certitude et tentant d'agir dans le véritable but de l'Église dans le monde. » **Les Inrocks**

« Dans ce huis clos festonné de cent huit vieux électeurs, les rebondissements s'entrelacent sur un ton critique et jubilatoire. » **Positif**

« Jamais ridicule bien que souvent drôle et très espiègle dans son emphase, Conclave se révèle très satisfaisant à suivre, notamment parce qu'il met en scène de grands acteurs en pleine possession de leurs moyens – John Lithgow, Sergio Castellitto, Stanley Tucci et surtout Ralph Fiennes dans le rôle de Lawrence. Tous saisissent le potentiel théâtral de l'entreprise et l'embrassent... » **CinémaTeaser**

Carte Abonnement de 10 places en vente en ligne !

Il est désormais possible d'acheter en ligne tous les abonnements :

Rendez-vous sur <https://www.forum-cinemas.com/>

Rubrique Réservation et rechargement - Achetez votre carte



Ernest Cole, photographe

(Ernest Cole: Lost and Found) U.S.A. - 1h46 - 2024 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Raoul Peck avec Lakeith Stanfield, Raoul Peck.

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre House of Bondage, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

« C'est dans le drame de l'exil que Raoul Peck, qui n'a jamais pu guérir des tragédies d'Haïti, s'est reconnu pour tisser la matière d'un récit sensible et captivant. » **Télérama**



Sarah Bernhardt, La Divine

France, Belgique - 1h38 - 2024.

Un film de Guillaume Nicloux avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar.

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi uneoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

« Kiberlain habite littéralement le rôle sans tomber dans le piège du surjeu. » **L'Obs**



La Plus Précieuse Des Marchandises

Belgique, France - 1h21 - 2024

Un film de Michel Hazanavicius avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès.

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

« Adaptée du roman de Jean-Claude Grumberg, cette fable délicate est un petit bijou d'animation. » **Télérama**

« Avec humilité et délicatesse, en poussant la logique du conte jusqu'à choisir la forme du dessin animé, Michel Hazanavicius, qui a dessiné lui-même chaque personnage, rend justice au matériau de Grumberg tout en donnant naissance à une œuvre autonome qui serre le cœur et rend heureux tout à la fois. » **Positif**

« Oui, les sans-cœur ont un cœur, la bûcheronne et le bûcheron sont des Justes et ce film intemporel, narré par la voix enveloppante d'un Jean-Louis Trintignant à l'hiver de sa vie, est bouleversant de grâce et de pudeur. » **L'Obs**

« Ce long métrage d'animation digne et touchant est l'un des meilleurs films de Michel Hazanavicius, qui confirme l'étendue de son registre. » **Avoir-aLire.com**

« Hazanavicius fait un pas de côté en livrant un film d'animation sur fond de Seconde Guerre mondiale. Une œuvre mémorielle élégante mais très sage. » **Les Fiches du Cinéma**

« Hazanavicius prouve une fois encore sa capacité à ne jamais s'enfermer dans une quelconque zone confort. » **Première**

Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum inscrivez-vous sur : forum-cinemas.com

ASTRO'KIDS

Le programme Jeune Public de l'Astrée

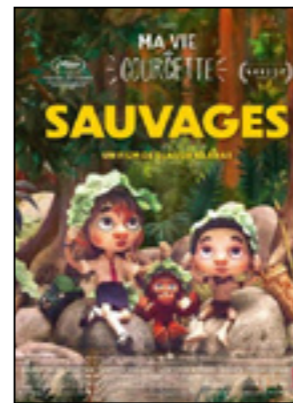


Pat et Mat en hiver

République tchèque - 0h40 - 2019 - À partir de 3 ans.

Un film de Marek Beneš.

Si la neige est tombée en abondance chez Pat & Mat, les gags et péripéties s'annoncent en avalanche dans ce tout nouveau programme.



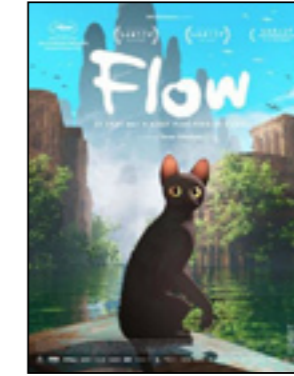
Sauvages

Belgique, France, Suisse - 1h27 - 2024 - À partir de 8 ans

Un film de Claude Barras.

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

« Une leçon de choses fort utile, pas seulement réservée aux enfants. » **Télérama**



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Lettonie, France, Belgique - 1h25 - 2024 - À partir de 8 ans - Prix Fondation Gan à la Diffusion au Festival du Film d'animation de Annecy.

Un film de Gints Zilbalodis.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

« Un choc esthétique et une ode hypnotique à la nature. » **Télérama**

de 15 à 25 ans
À L'ASTRÉE ET AU FORUM
C'EST 5€!
ON EST PAS DANS LE MIDI,
MAIS QUAND MÊME...
C'EST PEUCHÈRE, NON ?
Forum Cinemas Astrée

Les prochains films à l'affiche



Faites le plein de cinéma !
Carte abonnement de 10 places : 68 € (+ 1 € achat carte).
La carte d'abonnement pratique durable et rechargeable !
6,80 € la place, tous les jours, toutes les séances.

-DE 15 ANS
= 4 EUROS !