

LES RENCONTRES

« HORS-CIRCUITS » DU CINÉMA DOCUMENTAIRE À SETE DU 8 AU 10 DÉCEMBRE 2023

Les premières rencontres Hors-Circuits incarnent, pour l'équipe de Quais des Docs, la volonté de montrer des films qui, malgré leur qualité, ne trouvaient pas ou peu d'espaces de diffusion ; des films pas ou peu financés, mais des films créés grâce à la pugnacité de leurs réalisatrices et réalisateurs comme de celles et ceux qui les soutiennent.

Ainsi pendant 3 jours, 9 films sortent de l'invisibilité. Les voilà enfin projetés sur grand écran au cours des Rencontres.

La diversité des films à l'affiche fait la singularité de l'événement ; films de combats personnels, de rencontres, d'amour, de création... Ces documentaires, si loin du reportage, sont aussi des voyages en toute liberté tant intérieurs que géographiques : Occitanie, États-Unis, Brésil, Maghreb, Paris... Autant de lieux traversés, d'aspirations, de rêves qui nous accrochent et nous interrogent.

Avec passion, Quais des Docs, en allant du côté de ces films Hors-Circuits, continue à explorer et partager avec un public de plus en plus nombreux le champ du réel que donne à voir le cinéma documentaire.

De plus, nous avons la chance de bénéficier de la présence des réalisatrices et réalisateurs, qui viendront présenter leur film et échanger avec le public. Avec elles et eux, également, deux tables rondes, ouvertes à toutes et tous, seront organisées pour débattre des difficultés à produire et diffuser leurs films aujourd'hui.

Au plaisir de vous y retrouver !

Quais des Docs, association créée en 2016, organise deux fois par mois des projections de documentaires au Comoedia en présence des réalisatrices et des réalisateurs. En 2023, Quais des Docs élargit son champ d'action et réaffirme sa volonté de montrer des films singuliers d'auteurs et d'autrices, avec la première édition de Hors-circuits, festival de 9 films distribués en 8 séances, autant de routes vers un ailleurs. Les passions, les combats, les aspirations d'hommes et de femmes s'y incarnent. Ces films sont portés à bout de bras, par des réalisateurs et réalisatrices qui, pour la plupart, les voient projetés enfin sur grand écran. Ils et elles seront d'ailleurs là pour en parler avec le public, ainsi que lors de tables rondes ouvertes à tous·tes et gratuites.

Tarifs des projections

Plein → 6€ la séance
Réduit → 5,50€ pour les étudiant·es,
collégien·nes, lycéen·nes,
demandeurs·euses d'emploi
Moins de 14 ans → 4,50€
Adhérents Quais des Docs → 5€
Les cartes Véo sont acceptées.
Les tables rondes sont gratuites.

Lieu

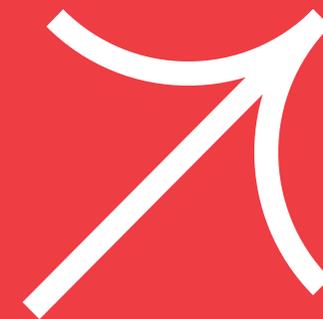
Cinéma le Comoedia
6 rue du 8 mai 1945
34200 → Sète

Contact

Hors Circuits → horscircuits7@gmail.com
Presse → romane@agencevaleurabsolue.com

En savoir plus

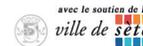
Site du cinéma le comoedia
→ www.veocinemas.fr/comoedia-sete
Facebook et Instagram → Quais des Docs



Quais des Docs présente
les Rencontres
du cinéma documentaire

HORS CIRCUITS

du 8 au 10 décembre
2023 au cinéma
Le Comoedia à Sète



PROGRAMME

Vendredi 8 décembre

- 19h30  Ouverture des Rencontres autour d'un verre

- 20h30  Un Poète en Amazonie de José Huerta – 83 min
- Suivi d'un débat en présence du réalisateur



César est poète et il a tout pour déplaire à Jair Bolsonaro, le président du Brésil. César anime un café de la poésie à Rio Branco en plein cœur de l'Amazonie. Depuis de nombreuses années, il défend la forêt amazonienne et ceux qui y vivent. Mais depuis les dernières élections, César n'est plus tranquille: il assiste impuissant au démantèlement de l'État, de l'économie, des politiques sociales, à la destruction de la forêt amazonienne et à l'apologie de la violence...

Samedi 9 décembre

- 11h00  Rencontre-débat au Comœdia avec les réalisateurs et réalisatrices invités autour du thème « Quelles difficultés avez-vous rencontrées pour produire et financer vos films documentaires ? »

- 14h00  Looking for William Hurt(s) de Giulia Jaunet – 90 min
- Suivi d'un débat en présence de la réalisatrice et de la monteuse



À la suite d'un accident de ski, Isabelle, juge à l'aube de la retraite, fait le bilan. Tout semble lui avoir réussi sauf l'Amour et elle se prend de passion pour son acteur fétiche de jeunesse: William Hurt, star hollywoodienne 4 fois nominée aux Oscars. Sous le regard complice mais perplexe de sa fille Louise, 35 ans, la passion vire à l'obsession. Mère et fille mènent l'enquête et décident de s'embarquer dans un road trip direction l'Oregon, là où on ne les attend pas, sur les traces de l'idole.

- 16h30  Un Pied Chéper, un Pied sur Terre de Judith Du Pasquier – 65 min

→ Suivi d'un débat en présence de la réalisatrice



Depuis 25 ans, l'association Techno+ brave l'interdit en proposant des informations objectives sur les drogues qui circulent dans les free party. Son histoire est faite de péripéties policières, judiciaires et législatives, mais surtout d'utopie, de solidarité et d'intelligence collective. Une façon libertaire de partager, de s'engager et de parler sans tabou, car: « la drogue, y en a partout, l'information et l'autonomie, tout le monde y a droit ».

- 18h45  Animalités de Benoît Maestre – 62 min
- Suivi d'un débat en présence du réalisateur



Un film sans visages humains. Chevaux, brebis, chiens bergers... Éduquer un animal et apprendre de lui, aimer et prendre soin de bêtes destinées à finir leur vie à l'abattoir. Se lier avec une autre espèce, s'en servir, coopérer, nourrir des animaux... Et s'en nourrir, par leur viande ou par leur lait. Observer, faire face au regard des bêtes.

- 20h45  La Réponse des Bergers de Jean Samouillan – 89 min
- Suivi d'un débat en présence du réalisateur



Dans les Pyrénées ariégeoises, les Garcia vivent de leur élevage de chèvres depuis les années 70. Cette riche expérience, ils la transmettent à des jeunes qui aujourd'hui, s'autonomisent, renouent avec la tradition de l'estive et souhaitent lancer leur projet de fromagerie. Confrontés à une administration tatillonne et normative, nullement inspirés par l'agro-industrie, ils s'adaptent et luttent pour préserver, davantage qu'une fromagerie en montagne, leur projet de vie.

Dimanche 10 décembre

- 11h00  Rencontre-débat au Comœdia avec les réalisateurs et réalisatrices invités autour du thème « Comment vos films ont-ils été diffusés et vus par des spectateurs ? »

- 12h30  Repas en commun public, réalisateurs·trices

- 16h00  Adèle de Christo Roussev
- Mineurs de Ouahib Mortada
- Suivi d'un débat avec les deux réalisateurs



Adèle – Christo Roussev – 39 min 09
Le documentaire relate l'expérience physique et spirituelle du souffleur de verre et sculpteur Jeremy Maxwell Wintrebert pendant la conception de sa première exposition nommée Adèle. Il sonde le rapport intime, presque religieux que l'artiste entretient avec la lumière et sa recherche constante de la source.

Mineurs – de Ouahib Mortada – 41 min
Jerada, à la frontière Marocaine avec l'Algérie. Après la liquidation des charbonnages, la malédiction du charbon a frappé dur les habitants de cette cité ouvrière. « Les mineurs ne peuvent être que mineurs. » Cette rumeur a fait son chemin. Ici, la vie n'est pas si compliquée. Il n'y a qu'à creuser ! Armés de pioches, de massettes, de burins et de cordes usées jusqu'à la moelle, les enfants des mineurs sont devenus mineurs malgré eux.

- 18h30  À ma Place de Jeanne Dressen – 64 min
- Suivi d'un débat en présence de la réalisatrice



Savannah cherche sa place. Icône d'un mouvement social resté dans les mémoires, Savannah est une fille de la « classe ouvrière » qui veut réinventer la politique. Elle nous emmène de Nuit Debout à l'École Normale Supérieure, entre éclats de rire, de colère et de joie. Savannah doute, rêve, lutte et apprend. Elle se cherche un avenir.

- 20h00  → Le pot avant la dernière séance

- 21h00  Rififi Dans le Tiroir de Anne Morin – 90 min
- Suivi d'un débat en présence de la réalisatrice



« Rififi dans le tiroir » raconte une histoire d'adoption qui se trouve bouleversée par des mouvements de géopolitique internationale; une immersion burlesque et émouvante au sein d'un couple qui tente de pénétrer les arcanes du pouvoir en France et au Mali.