

CINEMA MAC-MAHON

Maison fondée en 1938

DU 4 AU 7 AVRIL

VEN 4 AVRIL	13H50 JUNON ET LE PAON 1930 - 1h36	15H30 LE MASQUE DE CUIR 1927 - 1h51	17H30 MEURTRE 1930 - 1h43	19H20 CHANTAGE (version parlante) 1929 - 1h27	21H00 NUMÉRO 17 1932 - 1h04
SAM 5 AVRIL	13H50 THE MANXMAN 1929 - 1h41	15H40 À L'EST DE SHANGHAÏ 1931 - 1h24	17H10 LAQUELLE DES TROIS ? 1928 - 1h53	19H10 THE SKIN GAME 1931 - 1h23	20H40 À L'AMÉRICAINNE 1928 - 1h47
DIM 6 AVRIL	13H50 MEURTRE 1930 - 1h43	15H40 CHANTAGE (version parlante) 1929 - 1h27	17H15 NUMÉRO 17 1932 - 1h04	18H30 LE MASQUE DE CUIR 1927 - 1h51	20H30 JUNON ET LE PAON 1930 - 1h36
LUN 7 AVRIL	13H50 À L'AMÉRICAINNE 1928 - 1h47	15H50 THE SKIN GAME 1931 - 1h23	17H20 THE MANXMAN 1929 - 1h41	19H10 À L'EST DE SHANGHAÏ 1931 - 1h24	20H40 LAQUELLE DES TROIS ? 1928 - 1h53

Les films débutent **5 minutes** après l'heure de la séance.

5 Avenue Mac Mahon 75017 / Métro / RER Charles de Gaulle - Étoile / Bus 92, 43, 30 & 31

8,50€ : tarif plein / 7€ : tarif réduit sauf samedi, dimanche et jours fériés : moins de 20 ans, étudiants, seniors 65 ans et +, chômeurs, RSA, cartes familles nombreuses... / 4€ : moins de 14 ans

Carte UGC illimité, CinéPass Pathé-Gaumont, Cinéchèques et CCU acceptés



HITCHCOCK — FILMS PARLANTS

**HITCHCOCK — FILMS MUETS
AVEC ACCOMPAGNEMENT SONORE**



Notre site Internet : cinemamacmahon1938.com



Rétrospective ALFRED HITCHCOCK



** Résumés des films au verso du programme **

« C'est une période méconnue d'un cinéaste parmi les plus connus au monde que cette rétrospective invite à découvrir. Un Hitchcock anglais et non pas américain. Un Hitchcock muet, en tout cas pour la moitié des dix films proposés. Un Hitchcock qui cherche et qui expérimente, ainsi qu'il le fera certes toujours, mais ici avec une liberté et une vivacité, une jeunesse qui ne reviendront pas. Un Hitchcock méconnu encore pour une autre raison : dans cette sélection, les cadavres et les enquêtes, le suspense et sa délicieuse angoisse arrivent tard. Il faut attendre **Chantage** puis **Meurtre**, le bien nommé. Merveille de la redécouverte : avant le Hitchcock criminel il y en eut un autre, et cet autre Hitchcock fut social. Car le sujet de **Laquelle des trois ?**, de **The Manxman** et de **The Skin Game** est moins le crime que le rapport de classes, moins la culpabilité que l'ambition, moins l'opposition entre la loi et le vice qu'entre la richesse et la pauvreté, l'ancien et le moderne, la campagne et la ville. Car les personnages du **Masque de cuir**, d'**À l'est de Shanghai** et de **Junon et le paon** ne sont pas des policiers ni des assassins : c'est un boxeur de foire en route vers le succès, c'est un employé devenu héritier, c'est un « paon » irlandais prêt à tout sauf à travailler. Tendresse d'Hitchcock pour le peuple, son argot mais aussi sa gaucherie dès qu'il est projeté dans un univers qui n'est pas le sien. Et méfiance envers ces « maîtres » pour qui même le plus grave pourrait n'être que distraction mondaine. L'intérêt d'Hitchcock n'est toutefois pas que thématique ; il est aussi, et tout autant, formel. La société est une matière, mais c'est aussi une scène. Une tapisserie, selon un mot cher au cinéaste. La civilité, les lieux publics, les rites et les rituels en tout genre sont ainsi les tremplins nécessaires aux plus extraordinaires inventions. Pensons à la poursuite sur les toits du British Museum, dans **Chantage**, pensons au suicide devant le public effaré d'un cirque, dans **Meurtre**. Tout Hitchcock sans doute, même le plus abstrait, restera social. Mais c'est au cours de ces années 1927 - 1932 qu'on en trouve la première et la plus directe des expressions. » — Emmanuel Burdeau

À PARTIR DU 11 AVRIL — Suite de la rétro HITCHCOCK

1959 : La Mort aux trousses

1940 : Rebecca

1951 : L'Inconnu du Nord-Express

1938 : Une Femme disparaît

1949 : Les Amants du Capricorne

1937 : Jeune et innocent

1946 : Les Enchaînés

1935 : Les 39 Marches

RÉTROSPECTIVES À VENIR EN 2025

YVES BOISSET

Coline SERREAU

Michel SIMON

Michèle MORGAN

Claude CHABROL

Patrice LECONTE

François DE ROUBAIX

Sacha GUITRY

Michel PICCOLI



NUMÉRO 17

Scénario : Alfred Hitchcock & Alma Reville, d'après Joseph Jefferson Farjeon
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 04min · 1932 · Royaume-Uni · N&B · VOSTFR
Musique : Adolph Hallis
Avec Anne Grey, Leon M. Lion, John Stuart, Donald Calthrop, Barry Jones...
Photographie : Jack J. Cox

Minuit. Un passant remarque une étrange lueur au n°17 de la rue. Intrigué, il entre et tombe sur un cadavre mais s'aperçoit qu'il y a plus de monde qu'il pourrait le croire. En effet, il croise par la suite un vagabond légèrement dingue, des étranges « acheteurs » qui se présentent à la porte, armés, et une ravissante jeune femme qui tombe du ciel. Pour ne rien arranger les choses, le cadavre disparaît de lui-même ! La nuit risque d'être assez longue pour les protagonistes...



À L'EST DE SHANGHAI

Scénario : Alfred Hitchcock & Alma Reville
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 24min · 1932 · Royaume-Uni · N&B · VOSTFR
Musique : Hal Dolphe
Avec Henry Kendall, Joan Barry, Percy Marmont, Betty Amann, Elsie Randolph...
Photographie : Jack J. Cox

Grâce à un héritage, Fred embarque, en compagnie de son épouse Emily, pour une croisière autour du monde. Sur le bateau, chacun fait des rencontres, et le jeune couple ne tarde pas à se déchirer...



THE SKIN GAME

Scénario : Alma Reville d'après une pièce de John Galsworthy
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 23min · 1931 · Royaume-Uni · N&B · VOSTFR
Musique : A. Hallis
Avec C.V. France, Helen Haye, Jill Esmond, Edmund Gwenn, John Longden, Phyllis Konstam, Frank Lawton, Edward Chapman, R.E. Jeffrey, Ivor Barnard...
Photographie : Jack J. Cox

Les Hillcrist, riches propriétaires terriens, voient leur environnement transformé par l'arrivée d'un industriel, M. Hornblower. Celui-ci bouleverse le calme bucolique de la région avec ses usines...



MEURTRE

Scénario : Alma Reville & Alfred Hitchcock, d'après le roman de Clemence Dane
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 43min · 1930 · Royaume-Uni · N&B · VOSTFR
Photographie : Jack E. Cox
Avec Herbert Marshall, Norah Baring, Phyllis Konstam, Edward Chapman, Miles Mander, Donald Calthrop...

John Menier, acteur de renom, est choisi comme membre d'un jury au cours du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Convaincu de l'innocence de la jeune femme, l'acteur décide de prouver son innocence en recherchant le véritable assassin...



JUNON ET LE PAON

Scénario : Alma Reville, d'après une pièce de Seán O'Casey
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 36min · 1930 · Royaume-Uni · N&B · VOSTFR
Photographie : Jack E. Cox
Avec Edward Chapman, Sara Allgood, Maire O'Neill, Sidney Morgan, Barry Fitzgerald, John Laurie, Dave Morris, Kathleen O'Regan, John Longden...

Dublin au début des années 20, pendant la guerre d'indépendance irlandaise. Un couple tente de survivre malgré les privations et la misère. La promesse d'un héritage annonce des jours meilleurs pour l'homme et son épouse, mais le destin continuera de s'acharner sur eux...



CHANTAGE

Scénario : Alfred Hitchcock, d'après la pièce de Charles Bennett
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 27min · 1929 · Royaume-Uni · N&B · VOSTFR Photographie : Jack E. Cox
Avec Anny Ondra, Sara Allgood, Charles Paton, John Longden, Donald Calthrop, Cyril Ritchard...

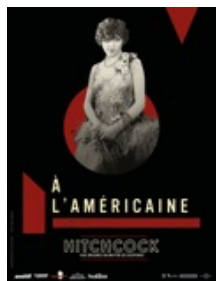
Frank, un inspecteur de police, se dispute avec sa fiancée, Alice. A la suite de cette querelle, la jeune femme accepte de suivre un jeune peintre dans son atelier. Les manières de gentleman de l'artiste font bientôt place à la violence et, alors qu'il tente de la violer, elle le poignarde. Bien qu'elle ait effacé les traces de son passage, Frank, chargé de l'enquête, la soupçonne bientôt...



THE MANXMAN

Scénario : Eliot Stannard, d'après le roman de Sir Hall Caine
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 41min · 1929 · Royaume-Uni · N&B · Muet Photographie : Jack E. Cox
Avec Carl Brisson, Malcolm Keen, Anny Ondra, Randle Ayrton, Clare Greet...

Tout oppose Pete et Philip. L'un est un modeste pêcheur tandis que l'autre débute une carrière d'avocat. Pourtant, les deux hommes sont les meilleurs amis du monde depuis leur enfance sur l'île de Man. Pete est amoureux de Kate, la fille de Caesar Cregeen, le patron du pub local. Celui-ci juge que le jeune homme est un bon à rien sans avenir. Pete décide de partir faire fortune en Afrique du Sud. Il confie Kate à Philip. Les deux jeunes gens tombent amoureux...



À L'AMÉRICAINNE

Scénario : Eliot Stannard
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 47min · 1928 · Royaume-Uni · N&B · Muet Photographie : Jack E. Cox
Avec Betty Balfour, Gordon Harker, Jean Bradin, Ferdinand von Alten, Clifford Heatherley, Hannah Jones...

Une jeune et jolie héritière américaine rejoint par défi l'homme qu'elle aime. Mais son père voit ce départ d'un mauvais œil et fait suivre le couple...



LAQUELLE DES TROIS ?

Scénario : Alfred Hitchcock, d'après une pièce d'Eden Philipotts
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 53min · 1928 · Royaume-Uni · N&B · Muet Photographie : John J. Cox
Avec Jameson Thomas, Lilian Hall-Davis, Maud Gill, Louise Pounds, Olga Slade, Gibb McLaughlin..

Un fermier aisé et veuf décide de se remarier et après avoir passé en revue les différents partis possibles du coin, il se désespère car aucune des dames qu'il a rencontrées ne s'accorde avec lui. Il finit par se rendre compte qu'il avait la femme idéale sous ses yeux...



LE MASQUE DE CUIR

Scénario : Alfred Hitchcock, Alma Reville & Eliot Stannard
Réalisé par Alfred Hitchcock · 1h 51min · 1927 · Royaume-Uni · N&B · Muet Photographie : Jack E. Cox
Avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davis, Ian Hunter, Gordon Harker, Forrester Harvey, Harry Terry, Charles Farrell...

Jack, boxeur dans une foire, propose aux badauds de se mesurer à lui, tandis que sa fiancée vend les billets. Un jour, un homme fait des avances à la jeune femme. Jack le défie alors de l'affronter...