



CINEMA MAC-MAHON



Maison fondée en 1938

DU 19 AU 22 JUIN

VEN 19 JUIN	14H00 RIZ AMER 1949 - 1h50	16H00 PÂQUES SANGLANTES 1950 - 1h44	18H00 L'AILE OU LA CUISSE 1976 - 1h44	20H00 BONS BAISERS DE RUSSIE 1963 - 1h55
SAM 20 JUIN	14H00 PÂQUES SANGLANTES 1950 - 1h44	16H00 L'AILE OU LA CUISSE 1976 - 1h44	18H45 RIZ AMER 1949 - 1h50	20H50 GOLDFINGER 1965 - 1h50
DIM 21 JUIN	14H00 BUS STOP 1956 - 1h36	16H00 RIZ AMER 1949 - 1h50	18H30 PÂQUES SANGLANTES 1950 - 1h44	20H30 L'AILE OU LA CUISSE 1976 - 1h44
LUN 22 JUIN	14H00 L'AILE OU LA CUISSE 1976 - 1h44	16H00 SEPT ANS DE RÉFLEXION 1955 - 1h45	18H00 RIZ AMER 1949 - 1h50	20H00 PÂQUES SANGLANTES 1950 - 1h44

Les films débutent **5 minutes** après l'heure de la séance

5 Avenue Mac Mahon 75017 — Métro / RER Charles de Gaulle - Étoile / Bus 92, 43, 30 & 31

8,50€ : tarif plein / 7€ : tarif réduit **sauf samedi, dimanche et jours fériés** : moins de 20 ans, étudiants, seniors 65 ans et +, chômeurs, RSA, cartes familles nombreuses... / 4€ : moins de 14 ans

Carte UGC illimité, Cinépass Pathé, Cinéchèques et CCU acceptés

Rétrospective COLUCHE (1944 - 1986)

SAMEDI à 16H00 : Séance présentée par le réalisateur **Claude ZIDI**

Rétrospective SEAN CONNERY (1930 - 2020)

Rétrospective MARILYN MONROE (1926 - 1962)

Deux films de GIUSEPPE DE SANTIS (1917 - 1997)

DIMANCHE à 16H00 : Séance présentée par **Antoine THOMAS** du **CINÉMA MAC MAHON**

Notre site Internet : **cinemamacmahon1938.com**



Hommage à COLUCHE

(1944 - 1986)



L'AILE OU LA CUISSE

Réalisé par Claude Zidi · 1h 44min · 1976 · France · Couleurs · VF Photographie : Claude Renoir & Vladimir Ivanov
Avec Louis de Funès, Coluche, Julien Guiomar, Claude Gensac, Ann Zacharias, Raymond Bussières, Jean Martin...
Charles Duchemin, le terrible éditeur d'une revue gastronomique, voudrait que son fils Gérard lui succède, mais celui-ci préfère faire le clown dans un cirque. Charles lance un défi à Tricatel, le roi de la cuisine sous vide, en le conviant à une émission de télévision. Toutefois, Charles perd le goût et l'odorat. Aussi Gérard accepte-t-il de le remplacer...

Musique : Vladimir Cosma

PUIS À PARTIR DU 26 JUIN : Rétrospective COLUCHE

1976 : Les vécés étaient fermés de l'intérieur

1976 : L'Aile ou la Cuisse

1980 : Inspecteur la Bavure

1981 : Le Maître d'école

1982 : Deux Heures moins le quart avant J-C

1983 : Banzai

1983 : La Femme de mon pote

1983 : Tchao Pantin

1984 : Le Bon Roi Dagobert

1984 : La Vengeance du serpent à plumes

1985 : Les Rois du gag

1985 : Sac de nœuds



À venir en juillet NORMAN JEWISON

(1926 - 2024)



1966 : Les Russes arrivent, les Russes arrivent !

1967 : Dans la chaleur de la nuit

1968 : L'Affaire Thomas Crown

1971 : Un Violon sur le toit

1975 : Rollerball

1978 : F.I.S.T.

1979 : Justice pour tous

1984 : A Soldier's Story

1985 : Agnès de Dieu

1987 : Éclair de lune

RÉTROSPECTIVES À VENIR PROCHAINEMENT

Jean POIRET

Gérard OURY

Norman JEWISON

Yves BOISSET

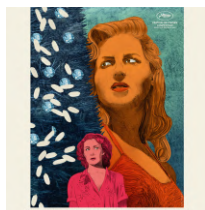
Philippe LABRO

Marlene DIETRICH



Deux films de GIUSEPPE DE SANTIS

(1917 - 1997)



RIZ AMER — Riso amaro

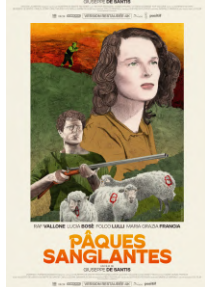
Réalisé par Giuseppe De Santis · 1h 50min · 1949 · Italie · N&B · VOSTFR

Musique : Goffredo Petrassi & Armando Trovajoli

Photographie : Otello Martelli

Avec Silvana Mangano, Doris Dowling, Vittorio Gassman, Raf Vallone, Checco Rissone, Maria Grazia Francia...

Francesca et son ami Walter sont recherchés par la police pour avoir dérobé un collier de grande valeur. Reconnu par la police, Walter est contraint de se cacher tandis que Francesca réussit à se faire passer pour une journalière qui part travailler à la récolte du riz dans la plaine du Pô...



PÂQUES SANGLANTES — Non c'è pace tra gli uglivi

Réalisé par Giuseppe De Santis · 1h 44min · 1950 · Italie · N&B · VOSTFR

Musique : Goffredo Petrassi

Photographie : Piero Portalupi

Avec Raf Vallone, Lucia Bosè, Folco Lulli, Maria Grazia Francia, Dante Maggio...

Francesco, un soldat démobilisé de retour chez lui, découvre que sa famille a été dépouillée de ses moutons par son voisin Bonfiglio, un profiteur de guerre. Celui-ci tente, de surcroît, de séduire la fiancée du jeune homme. Francesco prend le maquis et décide de punir le responsable...

« Pâques sanglantes est mon film le plus recherché sur le plan formel. Cette obligation que j'ai faite aux acteurs de toujours regarder droit devant eux, face au ciel, correspond à la mentalité du pays. Les paysans des Abruzzes sont ainsi : ils ne regardent jamais dans les yeux. Ce sont des acteurs-nés, et leur fierté est de s'adresser toujours au soleil, à la nature. » — **Giuseppe De Santis**



« Giuseppe De Santis est mort le 16 mai 1997, à 80 ans. En France, qui le connaît vraiment ? On se souvient, à la rigueur, du corps magnifique de Silvana Mangano en short et bas noirs, debout dans les rizières mais sans doute davantage comme d'une icône érotique et populaire de l'Italie d'après-guerre que comme de l'actrice de **Riz amer**. De Santis est un cinéaste maudit, tout simplement parce que plus difficile et d'un abord moins immédiat que les autres metteurs en scène de sa génération. [...] Sans doute que ses positions politiques et esthétiques pouvaient apparaître contradictoires. De Santis a trimbalé derrière lui tout au long de sa vie un bagage d'idées reçues qu'il serait temps de bousculer un peu. On a fait de lui le héraut d'un formalisme soviétique mal digéré, un marxiste orthodoxe ennuyeux et théorique, le tenant d'un cinéma national-populaire hérité des thèses de Gramsci sur la culture. Tout ça n'est pas complètement faux mais la réalité est, bien sûr, beaucoup plus compliquée. [...] On a trop voulu faire de De Santis un pur produit du réalisme soviétique pour ne pas s'attarder sur ce qui constituera son cinéma, sur ce qui nous plaît vraiment chez lui : la tension permanente entre deux conceptions du cinéma qu'il rêvait de concilier, son amour de jeunesse pour le cinéma américain et son attachement idéologique au marxisme italien. Deux univers jugés inconciliables par les encombrants théoriciens marxistes de l'après-guerre. Tout comme sera très mal vu l'un des éléments les plus forts de son cinéma : son amour pour les actrices et son attachement à un érotisme jamais vulgaire, à la libération des désirs et des corps. Dans ses films, les sentiments sont souvent exprimés à travers le corps féminin et son évolution, comme chez King Vidor. » — **Extrait d'un texte de C. Musitelli pour Les Inrocks**



Rétrospective

MARILYN MONROE

(1926 - 1962)



SEPT ANS DE RÉFLEXION — The Seven Year Itch

Réalisé par Billy Wilder · 1h 45min · 1955 · USA · Couleurs · VOSTFR

Musique : Alfred Newman

Photographie : Milton R. Krasner

Avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oscar Homolka, Victor Moore...

Richard Sherman, mari et père de famille délaissé pendant les vacances, voit bien vite sa solitude troublée par sa charmante voisine, une blonde capiteuse et ingénue, qui ne mesure pas l'effet de l'oscillation de ses hanches sur l'esprit des hommes. Soudain guilleret, Richard rêve de séduire la belle, mais entre ses désirs les plus fous et la plus prosaïque réalité, il y a un grand fossé...



ARRÊT D'AUTOBUS — Bus Stop

Réalisé par Joshua Logan · 1h 36min · 1956 · USA · Couleurs · VOSTFR

Musique : Cyril J. Mockrige & Alfred Newman

Photographie : Milton R. Krasner

Avec Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connell, Betty Field, Eilen Heckart, Hope Lange, Casey Adams...

Un jeune cowboy, participant au rodéo de Phoenix, force une vedette de cabaret à le suivre dans l'autobus qui le mène au Montana et à quitter l'homme avec qui elle doit se marier...

DE RETOUR À L'AFFICHE LA SEMAINE DU 26 JUIN :

Niagara (1953) / Les Hommes préfèrent les blondes (1953)

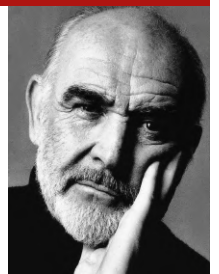
Rivière sans retour (1954) / Le Milliardaire (1960)



Rétrospective

SEAN CONNERY

(1930 - 2020)



BONS BAISERS DE RUSSIE — From Russia with Love

Réalisé par Terence Young · 1h 55min · 1963 · Royaume-Uni · Couleurs · VOSTFR

Musique : John Barry

Photographie : Ted Moore

Avec Sean Connery, Daniela Bianchi, Pedro Armendáriz, Lotte Lenya, Robert Shaw, Bernard Lee, Desmond Llewyn...

L'agent 007 lutte contre une organisation criminelle secrète connue sous le nom de SPECTRE. Les Russes Rosa Klebb et Kronsteen cherchent à s'emparer d'un appareil de décodage connu sous le nom de Lektor, en utilisant la ravissante Tatiana pour attirer Bond à leur secours...



GOLDFINGER

Réalisé par Guy Hamilton · 1h 50min · 1965 · Royaume-Uni · Couleurs · VOSTFR

Musique : John Barry

Photographie : Ted Moore

Avec Sean Connery, Honor Blackman, Gert Fröbe, Shirley Eaton, Tania Mallet, Harold Sakata, Bernard Lee, Martin Benson, Cec Linder, Lois Maxwell, Desmond Llewyn...

L'agent secret 007 est chargé d'enquêter sur les revenus d'Auric Goldfinger. La banque d'Angleterre a découvert qu'il entreposait d'énormes quantités d'or, mais s'inquiète de ne pas savoir dans quel but. James Bond découvre en réalité les préparatifs du « crime du siècle »...

DE RETOUR À L'AFFICHE LA SEMAINE DU 26 JUIN :

Opération Tonnerre (1965) / On ne vit que deux fois (1967)

Traître sur commande (1970) / Les Diamants sont éternels (1971)