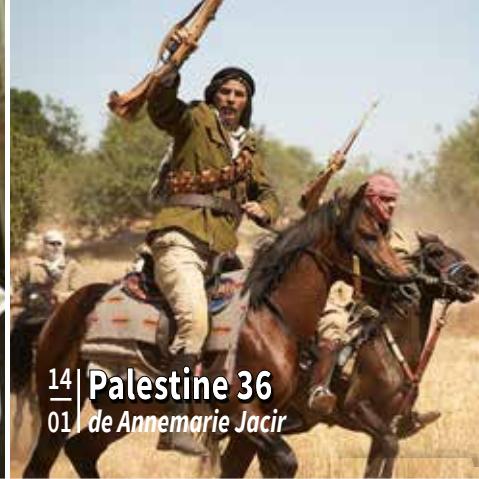




04 | À pied d'œuvre  
02 | de Valérie Donzelli

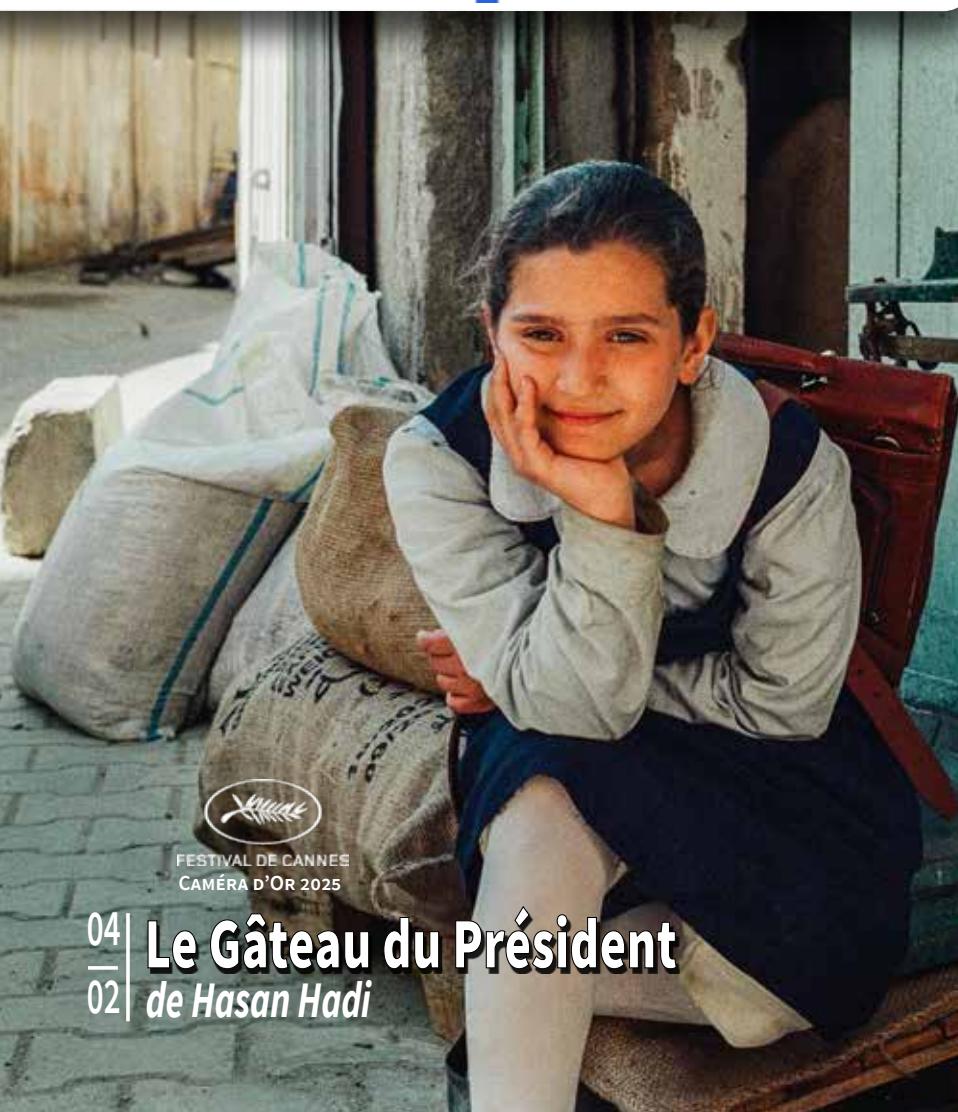


14 | Palestine 36  
01 | de Annemarie Jacir



04 | The Mastermind  
02 | de Kelly Reichardt

# ciné Sémaphore



04 | Le Gâteau du Président  
02 | de Hasan Hadi



FESTIVAL DE CANNES  
CAMÉRA D'OR 2025



21 | Hamnet  
01 | de Chloé Zhao



21 | Le Mage du Kremlin  
01 | de Olivier Assayas

# Édito

Le formidable réalisateur Cédric Klapisch invité par Cartes blanches est venu au Sémaphore le 19 décembre pour évoquer *Fenêtres sur cour* qui l'inspire toujours beaucoup. Notre collègue Solène a animé des présentations de films du répertoire japonais. Vincent Capes a consacré sa rubrique Hors Zone de décembre au film de Capra, *La vie est belle*. A chaque fois, un public varié et nombreux était au rendez-vous pour (re)découvrir des films qui ne sont pas dans l'actualité à proprement parler. Et pourtant !

Grâce à la numérisation, le nombre de titres qui n'étaient disponibles que sur des copies 35 mm et qui connaissent une nouvelle carrière en salle s'est développé pour atteindre en 2024 un chiffre record. Logiquement, le nombre de salles qui les présentent et le nombre d'entrées enregistrées augmentent puisqu'un public qui s'élargit en redemande.

L'histoire du cinéma compte encore beaucoup de découvertes à nous offrir. C'est Louis Malle qui disait que le cinéma est un travail de voyou car il s'est approprié les arts qui l'ont précédé. En le paraphrasant presque, on pourrait dire que le Sémaphore s'empare aussi des films qui ont précédé notre époque. Ils sont ainsi présentés par des passionné.e.s qui nous apportent, à partir des œuvres du passé, un éclairage sur le cinéma d'aujourd'hui.

Daniel Vidal

## LES FILMS

### Sorties du 14 janvier : p. 4, 5

Eleonora Duse - jusqu'au 3 février  
Furcy, né libre - jusqu'au 10 février  
Jusqu'à l'aube - jusqu'au 27 janvier  
L'Affaire Bojarski - jusqu'au 10 février  
Palestine 36 - jusqu'au 3 février

### Sorties du 21 janvier : p. 6

Grand ciel - jusqu'au 3 février  
Hamnet  
Le Mage du Kremlin

### Sorties du 28 janvier : p. 6, 7

Baise-en-ville  
Howard Zinn,  
une histoire populaire américaine 2 - jusqu'au 10 février  
La Grazia  
La Reconquista - jusqu'au 10 février  
Nuremberg

### Sorties du 4 février : p. 8 à 10

À pied d'œuvre  
Le Gâteau du Président  
The Mastermind  
Rental Family

### Toujours à l'affiche : p. 10 à 12

Father Mother Sister Brother - jusqu'au 10 février  
L'Agent secret  
Le Chant des forêts - jusqu'au 10 février  
Les Échos du passé - jusqu'au 3 février  
Los Tigres - jusqu'au 20 janvier  
Ma frère - jusqu'au 27 janvier  
Pile ou face - jusqu'au 27 janvier  
Qui brille au combat - jusqu'au 20 janvier

### Les Rattrapages

Dites-lui que je l'aime - dimanche 25 janvier - 16h15  
L'Engloutie - dimanche 18 janvier - 18h15  
Lozère entre ciel et terre - dimanche 18 janvier - 15h15  
et lundi 26 janvier - 14h30  
Un Simple accident - dimanche 8 février - 16h00

### Les P'tits Sémaph ! : p. 13

Olivia

### A (re)voir : p. 14, 15

CYCLE CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST



Drac Occitanie

EUROPA ★ CINEMAS  
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



AFCALE  
CINÉMAS ART & ESSAI



# LES RENDEZ-VOUS

TOUS LES DÉTAILS EN PAGES : 16 À 19

## ■ FESTIVAL FLAMENCO - THÉÂTRE DE NÎMES

**Fandango** de Remedios Malvárez et Arturo Andújar  
samedi 17 janvier - 14h00 - séance unique - rencontre

## ■ DOCS EN CÉVENNES

**Lichter der Straße** d'Anna Friedrich  
lundi 19 janvier - 18h15 - séance unique - rencontre

## ■ LES AMIS DU PROLÉ

**Je ne veux pas y aller maman** d'Antonio Fischetti  
mardi 20 janvier - 18h00 - séance unique - rencontre

## ■ Hamnet

de Chloé Zhao  
mercredi 21 janvier - 20h30 - présentation

## ■ LES VIGNERONS INDÉPENDANTS FONT LEUR CINÉMA

sélection de courts-métrages du «cru» 2025  
jeudi 22 janvier - 20h30 - séance unique

## ■ Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

d'Olivier Azam et Daniel Mermet  
avant-première - vendredi 23 janvier - 20h30 - rencontre

## ■ Courts métrages sous titrés pour les sourds et malentendants

de Julien Bourges  
samedi 24 janvier - 14h00 - séance unique - rencontre

## ■ Cartes Blanches et le Festival de la Biographie

**Love is Strange** d'Ira Sachs  
samedi 24 janvier - 10h30 - séance unique avec Colombe Schneck

**Le Troisième homme** de Carol Reed  
dimanche 25 janvier - 10h30 - séance unique avec Pierre Assouline

## ■ Les Vivants

de Victor Grange  
mardi 27 janvier - 18h30 - séance unique - débat

## ■ Nuremberg

de James Vanderbilt  
mercredi 28 janvier - 20h00 - débat

## ■ HORS ZONE

**Le fils de la jument blanche** de Marcell Jankovics  
jeudi 29 janvier - 18h15 - séance unique - présentation

## ■ Le Diable en garrigue

de Mariette Gutherz  
dimanche 1<sup>er</sup> février - 11h00 - séance unique - rencontre

## ■ CINE LUZ

**Les Dimanches** de Alauda Ruiz de Azúa  
Avant-première - lundi 2 février - 18h15 - séance unique

## ■ MUSÉE DE LA ROMANITÉ

**Satyricon** de Federico Fellini  
mardi 3 février 18h00 - séance unique - présentation

## ■ Goliath

de Frédéric Tellier  
jeudi 5 février - 20h00 - séance unique - débat

## ■ Muganga

de marie-Hélène Roux  
vendredi 6 février - 20h30 - séance unique - débat

# LES RENDEZ-VOUS DES P'TITS SÉMAPH !

## ■ CINÉ GOÛTER

**Olivia** d'Irène Iborra  
mercredi 28 janvier - 16h00

# LES RENDEZ-VOUS DE LA CAFÈTE

## ■ LE MOIS DE LA GALETTE !

jusqu'au 31 janvier  
venez déguster la galette des Rois «fait maison»  
une place de ciné offerte si vous trouvez la fève !

## ■ SOIRÉE VIGNERONS INDÉPENDANTS

jeudi 22 janvier, 20h30  
dégustation de vins  
après la projection de 6 courts métrages en compétition

## ■ DÉGUSTATION DE BIÈRE MEDUZ

jeudi 29 janvier, 19h30 - 21h00  
dégustation de bière offerte  
des planches mixtes vous seront proposées  
réservations conseillées jusqu'au 26/01  
cafeteria@cinema-semaphore.fr

## ■ SÉMA-PARTY

jeudi 5 février à partir de 21h00  
Blind Test cinéma / pop culture  
un jeu accessible avec différents niveau de difficultés  
et des places de cinéma et des cookies à gagner !

lire & faire lire  
Udaf Gard  
UNIS POUR LES FAMILLES

Les histoires n'attendent que vous pour être lues !

Rejoignez les 300 bénévoles gardois  
du dispositif Lire & Faire Lire

Vous avez plus de 50 ans et du temps libre ? Avec « Lire & Faire Lire », vous pouvez lire des histoires aux enfants dans les écoles et créer du lien intergénérationnel autour du plaisir de la lecture.

Inscription sur notre site internet  
([www.udaf30.fr](http://www.udaf30.fr)) ou scannez le QR code.



## Palestine 36

d'Annemarie Jacir

France, Qatar, Palestine- 2026 - 1h59 - vostf  
Avec Jeremy Irons, Hiam Abbass, Kamel El Basha

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

Grâce à un film choral engagé tissé avec beaucoup d'habileté narrative, Annemarie Jacir revient sur une page d'histoire tristement décisive pour le peuple palestinien. Une plongée dans le passé que la cinéaste palestinienne opère avec une grande précision quasi documentaire, tout en la romançant afin de la rendre accessible au plus grand nombre et en ne faisant aucun mystère sur son engagement.

Naviguant avec fluidité entre de multiples personnages, Annemarie Jacir tisse une fresque captivante et très instructive. Naturellement passionné, engagé, résistant et assez féministe, le film mêle avec le bon dosage le mélodrame et la restitution historique pour retracer un brûlant croisement de l'Histoire dont les flammes n'ont pas cessé malheureusement de croître depuis près de 90 ans. Mais pour envisager l'avenir, mieux vaut toujours savoir dans quel feu le



passé a été forgé.

- Cineuropa

**Palestine 36** est une leçon d'Histoire et un acte militant réalisés par une Palestinienne, qui signe son film le plus ambitieux. Si le récit est incontestablement engagé, n'évoquant qu'indirectement le regard juif sur ce pan d'Histoire, il s'efforce de ne jamais céder à la caricature, insistant à juste titre sur le sentiment de dépossession des Palestiniens, de trahison même, quant à leur désir d'indépendance.

- Sens Critique

1936, LA GRANDE RÉVOLTE ARABE CONTRE L'EMPIRE COLONIAL BRITANNIQUE.



HIAM  
ABBASS

ROBERT  
ARAMAYO

SALEH  
BAKRI

KARIM  
DAOUD ANAYA

YASMINE  
AL MASSRI

BILLY  
HOWLE

ET

JEREMY  
IRONS

# PALESTINE 36

UN FILM DE ANNEMARIE JACIR



Sofilm L'Histoire SENS CRITIQUE

Télérama

Courrier international

AU CINÉMA LE 14 JANVIER

HAF

## L'Affaire Bojarski

de Jean-Paul Salomé

France, Belgique - 2026 - 2h08

Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarrer alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.



## Eleonora Duse

de Pietro Marcello



Italie, France - 2026 - 2h02 - vostf

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna

A la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ».

## Furcy, né libre

d'Abd Al Malik

France - 2026 - 1h48

Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot

Tous publics avec avertissement

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

*Inspiré d'une histoire vraie. Adaptée du livre L'Affaire de l'esclave Furcy de Mohammed Aïssaoui.*



## Jusqu'à l'aube

de Sho Miyake

Japon - 2026 - 1h59 - vostf

Avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Ryô

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit.

# Sorties du 21 janvier



## Le Mage du Kremlin

d'Olivier Assayas



France, GB - 2026 - 2h25 - vostf

Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur «Tsar» Vladimir Poutine. Le Mage du Kremlin est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille.



# Sorties du 21 janvier

mercredi 21 janvier - 20h30

séance présentée par Écrans Britanniques et Irlandais

## Hamnet

de Chloé Zhao

GB, USA - 2026 - 2h05 - vostf

Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnès, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnès assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.



## Grand Ciel

d'Akihiro Hata

France, Luxembourg - 2026 - 1h31

Avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

*Le japonais Akihiro Hata peut compter sur un indéniable effet de curiosité dans un univers troublant entre le drame social et le thriller fantastique.*

- Mondociné



## Baise-en-ville

de Martin Jauvat

France - 2026 - 1h34

Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil  
*Fondation Gan - Prix à la création Martin Jauvat*

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

*Un film drôle, inventif et rafraîchissant, porté par un casting d'une justesse réjouissante.*

- Le Mag du Ciné

Avant-première le vendredi 23 janvier - 20h30

rencontre - détails en page 17

## Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

d'Olivier Azam et Daniel Mermet

France - 2026 - 1h52 - vostf

Documentaire

Le best-seller *Une Histoire populaire des États-Unis* a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire.



*Ce film hautement stimulant inculque moins des faits qu'une attitude critique et dynamique face à l'histoire nationale, à l'image de celle du grand historien.*

- JLouli



mercredi 28 janvier - 20h00

rencontre - détails en page 18

## Nuremberg

de James Vanderbilt

USA, Hongrie - 2026 - 2h28 - vostf

Avec Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon

**Nuremberg** nous plonge au cœur du procès historique intenté par les Alliés après la chute du régime nazi en 1945. Le psychiatre américain Douglas Kelley est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis afin de déterminer s'ils sont aptes à être jugés pour leurs crimes de guerre. Mais face à Hermann Göring, bras droit d'Hitler et manipulateur hors pair, Kelley se

## La Grazia

de Paolo Sorrentino



Italie - 2026 - 2h13 - vostf

Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque

Mostra de Venise 2025 - Meilleure Interprétation Masculine Toni Servillo

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.



retrouve pris dans une bataille psychologique aussi fascinante que terrifiante.



## La Reconquista

de Jonás Trueba

Espagne - 2026 - 1h48 - vostf

Avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

*Ce film est absolument merveilleux car il parle magnifiquement de la puissance du sentiment amoureux adolescent, qui ne s'éteint pourtant jamais. Trueba capte cela avec une justesse et une sensibilité qui élèvent ce film et qui font que celui-ci semble en permanence en apesanteur.*

- Sens Critique

## The Mastermind

de Kelly Reichardt

USA - 2026 - 1h50 - vostf

Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconversion dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour. *La réalisatrice américaine Kelly Reichardt revisite le film de braquage avec une pointe de mélancolie, et dessine dans ce film une image inattendue de l'Amérique des années 1970.*

Elle s'empare de tous les codes du genre, pour mieux s'amuser à en prendre le contre-pied. Mélange de drôlerie et de mélancolie, *The Mastermind* met en scène un personnage un peu largué, qui a du mal à trouver un sens à sa vie.

Ce héros est un père de famille, qui plutôt que de cambrioler une banque, comme tout le monde, préfère dérober des tableaux abstraits dans un petit musée municipal. Le manque de professionnalisme de cette équipe de pieds nickelés donne l'occasion à Kelly Reichardt de nous donner quelques scènes



totalement hilarantes.

Dans une réalisation très sophistiquée, images texturées comme dans les années 1970, des travellings parfaits ou des plans fixes hyper bien composés, Kelly Reichardt met en scène tous les motifs du film de braquage. Le monde qu'elle peint, sans portable, sans caméra de surveillance, sans analyses ADN, où les informations arrivaient une seule fois par jour dans un journal qu'on ramassait le matin devant la porte, semble avoir disparu depuis des siècles. Un très beau film teinté de drôlerie mélancolique. - France Info

“KELLY REICHARDT REVISITE  
LE FILM DE BRAQUAGE”  
LE MONDE

JOSH O'CONNOR

THE  
MASTERMIND

UN FILM DE  
KELLY REICHARDT

LE 4 FÉVRIER AU CINÉMA

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
COMPÉTITION

Le Monde Télérama Les Inrockuptibles CAHIERS CINÉMA TEASER Sofilm LA SEPTIÈME OBSESSION BeauxArts LE GORAFI Magazine SensCritique inter

# À pied d'œuvre

de Valérie Donzelli



France - 2026 - 1h32

Avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen

Mostra de Venise 2025 - Meilleur Scénario

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune.

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Il y a dans *À pied d'œuvre* une radicalité tranquille, presque imperceptible. Valérie Donzelli adapte le récit autobiographique de Franck Courtès et suit la trajectoire d'un homme qui renonce volontairement au confort, au statut et à la reconnaissance pour se consacrer à l'écriture. Un choix intime mais aussi politique, filmé sans pathos ni emphase, avec une sécheresse qui devient sa force. Le film capte cette fatigue lente, insidieuse, où la violence n'explose jamais mais se diffuse dans le quotidien. Ici, pas de grand effondrement, mais l'usure concrète d'un corps et d'un esprit qui s'acharnent.

Bastien Bouillon incarne Paul avec une intensité silencieuse. Taiseux, observateur, il devient une page blanche où les autres se reflètent. Il note tout, les détails insignifiants. Invisible, mais poreux,



il absorbe les existences qu'il croise. Cette présence discrète fait de lui un miroir du monde autant qu'un homme en retrait. Autour de lui, Virginie Ledoyen, André Marcon et Marie Rivière forment un chœur de présences qui ne sont jamais réduites à de simples rôles secondaires.

À pied d'œuvre est un film de probité, à la fois modeste et nécessaire. Il regarde l'écriture comme un chantier qui recommence chaque jour, avec sa part de joie, de peur et de doute. La cinéaste française signe un film où le minimalisme devient la matière même du cinéma.

- Le Bleu du Miroir

ALAIN GOLDMAN présente

82  
MOstra internazionale  
LA Biennale di VENEZIA 2025  
MEILLEUR SCÉNARIO

BASTIEN BOUILLON

# À PIED D'ŒUVRE

Un film de  
VALÉRIE DONZELLI

D'après le roman de FRANCK COURTÈS  
© EDITIONS GALLIMARD 2023

ANDRÉ MARCON

VIRGINIE LEDOYEN

Scénario: Valérie Donzelli et Gilles Marchand  
Montage: Pauline Guillard  
1er assistant: Luc Catania  
Musique: Jean-Michel Bernard  
Image: Irina Lurthiansky  
Production: Alba Therond, Nsan Mayala  
Décor: Bruno de Chavanne  
Costumes: Sophie Lévy  
Production exécutive: Sébastien Bouillon, Sébastien Lévy  
Post-production: Sébastien Lévy, Sébastien Bouillon, Sébastien Lévy  
Musique: Emmanuel Grossé  
Directrice de production: Christophe Desenclos  
Directrice de post-production: Mélanie Karlin  
Producteur associé: Axel Décis  
Une production France/Italie/Allemagne coproduite avec le soutien du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE  
et de la CLOUZARD FILM, avec le soutien de la RÉGION ILE-DE-FRANCE et du RÉGIONAL  
avec le soutien de LA RÉGION ILE-DE-FRANCE et du RÉGIONAL  
Coproduced with the KINOLOGY GROUP by ALAIN GOLDMAN - © 2025 OFFICIEL PRODUCTIONS FRANÇAISES

1h32 16/01/24 • 2cinéma CANAL+ Disney+ france-tv CANAL+ france 3 france 5 france 22 CANAL+ diaphana

france culture

AU CINÉMA LE 4 FÉVRIER

SensCritique LE FIGARO positif madame FIGARO Nouvel Obs Télérama

## Sorties du 4 février



### Le Gâteau du Président



de Hasan Hadi

Irak, Qatar, USA - 2026 - 1h42 - vostf

Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat  
Cannes 2025 - Caméra d'Or

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

*Un premier long métrage prometteur, proposant un récit délicat sur l'enfance, et une critique en filigrane de la dictature. Efficace et généreux.*  
- Avoir Àlire

### Rental Family

de Mitsuyo Miyazaki

USA, Japon - 2026 - 1h50 - vostf

Avec Brendan Fraser, Mari Yamamoto, Takehiro Hira

Tokyo, de nos jours. Un acteur américain qui peine à trouver un sens à sa vie décroche un contrat pour le moins insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour de parfaits inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de « familles à louer ». En s'immisçant dans l'intimité de ses clients, il commence à tisser d'authentiques relations qui brouillent peu à peu les frontières entre son travail et la réalité. Confronté aux complexités morales de sa mission, il redécouvre progressivement un but, un sentiment d'appartenance et la beauté sereine des relations humaines...



### Toujours à l'affiche



### Father Mother Sister Brother



de Jim Jarmusch

USA, France - 2025 - 1h51 - vostf

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling  
Mostra de Venise 2025 - Lion d'Or

**Father Mother Sister Brother** est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

*Les États-Unis, Dublin et Paris. Trois lieux pour trois histoires de relations entre des parents, et leurs enfants devenus adultes. Un film plein de charme et de poésie.*  
- Télérama

### Les Échos du passé

de Mascha Schilinski

Allemagne - 2025 - 2h29 - vostf

Avec Hanna Heckt, Lena Urvendowsky, Laeni Geiseler  
Cannes 2025 - Prix du Jury

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.



## Los Tigres

d'Alberto Rodríguez

Espagne - 2025 - 1h49 - vostf

Avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Nuñez

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

*En refusant le spectaculaire gratuit, Rodríguez signe un drame social rugueux, où le thriller se met au service d'une question essentielle : que reste-t-il à celles et ceux qui, toute leur vie, ont appris à survivre plutôt qu'à exister ?*

- *Le Bleu du miroir*



## L'Agent secret

de Kleber Mendonça Filho



Brésil, France - 2025 - 2h40 - vostf

Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Cannes 2025, Prix de la mise en scène, Prix d'interprétation masculine

*Tous publics avec avertissement*

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

*Ce film, est de ces œuvres qui ne cessent de surprendre au fur et à mesure qu'on les découvre !*



## Qui brille au combat

de Joséphine Japy



France - 2025 - 1h40

Avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud

*Qui Brille au Combat* est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, les cartes sont rebattues et un nouvel horizon se dessine...



## Pile ou face

d'Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis

Italie, USA - 2025 - 1h56 - vostf

Avec John C. Reilly, Alessandro Borghi, Nadia Tereszkiewicz

Rosa, la jeune épouse d'un noble, tombe amoureuse de Santino, un buttero qui a gagné un concours de capture de veau au lasso contre le légendaire Buffalo Bill. Lorsque le mari de Rosa est retrouvé mort, la tête de Santino est mise à prix...

*Avec ce long-métrage, les réalisateurs italiens, remplacent l'épaisseur caractéristique des Western par une légèreté de ton satirique, et substituent les pantalons aux jupons se débarrassant de la masculinité exacerbée des Western, ici moquée.* - Cult.news

## Toujours à l'affiche



### Ma frère

de Lise Akoka et Romane Gueret



France - 2025 - 1h52

Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Comédie féministe et résolument inclusive, *Ma frère* invite à faire fi des différences pour mieux célébrer ce qui rassemble : la joie, l'entraide, la possibilité d'aimer et d'être aimé-e tel que l'on est. À la fois drôle et émouvant, solaire et politique, le film d'Akoka et Gueret se hisse parmi les belles réussites récentes du cinéma français sur l'enfance et la jeunesse.

- Le Bleu du Miroir

### Le Chant des forêts



de Vincent Munier

France - 2025 - 1h33

Documentaire

*Tout public à partir de 8 ans*

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Munier est connu non seulement pour avoir passé des années à documenter la vie de la panthère des neiges, mais aussi pour son travail sur le loup arctique. Cette fois, il a recours à la structure d'une histoire réunissant plusieurs générations (à travers lui-même, son



père Michel et son fils de 12 ans, Simon), qui crée un point d'ancre et une discrète intrigue, tandis qu'ils recherchent le Grand Tétras, ou Grand coq de bruyère, très difficile à repérer.

**Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 21h  
et de 12h30 à 21h le weekend**



## La Cafétéria du Sémaphore



**Du fait maison par Cindy, Roman et Tony !**



**Plat du jour - Tartes salées et sucrées - Pâtisseries - Salades**

# Les P'tits Séraph !



## CINÉ-GOÛTER

mercredi 28 janvier à 16h00

Un goûter «fait maison» sera offert aux enfants à partir de 16h00 suivie du film «Olivia» à 16h30

## Olivia

d'Irene Iborra

ANNÉCY  
FESTIVAL

à partir de  
8 ans

Espagne, France - 2025 - 1h11 - vf

Animation

Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival d'Annecy 2025

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

*Le film est imprégné par la crise traversée par l'Espagne en 2013-2014. Il est pourtant rempli d'une belle énergie et d'un espoir lumineux !*

*La réalité ici dépeinte est dure, mais on s'entraide, on trouve des ressources et on est portés par l'amitié ! Il y a du rythme, des chansons punchy, des sourires, de la chaleur, des couleurs, tout à fait adapté au jeune public.*

- Benshi



—CAFÉS—  
**NADAL**  
UN ARÔME SANS ÉGAL

7 rue Saint Castor  
& Halles centrales de Nîmes  
Tél. : 04 66 67 35 42

[f /cafesnadal](https://www.facebook.com/cafesnadal)

ATP

Le théâtre  
pour tous  
saison 25-26

Du 20 au 24 janvier

2026

Le théâtre s'invite

Durée 1h 20 à  
partir de  
16 ans



Spectacle hors abonnement 10€

## Les silencieuses

(récit d'un voyage)

De Nicolas Raccah - Cie Fatale aubaine

Mardi 20 janvier 2026 à 19h chez particulier (Nîmes)

Mercredi 21 janvier 2026 à 19h chez particulier (Gallargues)

Jeudi 22 janvier 2026 à 19h30 au Théâtre de la placette (place de la placette, Nîmes)

Vendredi 23 janvier 2026 à 14h30 au local des cheminots (15 rue Benoit Malon, Nîmes)

et 19h au Comité de quartier de la Gazelle (Rue de la Gazelle, Nîmes)

Samedi 24 janvier 2026 à 18h30 au comité de quartier Beausoleil (Rue Guyemer Nîmes)

Du 5 au 15 février 2026

Théâtre nomade

Nîmes - Rodilhan

Durée 1h10  
à partir de  
10 ans



Spectacle hors abonnement  
8€ plein tarif // 4€ tarif réduit

## Macbeth

D'après Shakespeare  
Cie Théâtrale Francophone

Jeudi 5 février 2026 à 14h au Télemac Théâtre

Vendredi 6 février 2026 à 19h au Télemac Théâtre

Samedi 7 février 2026 à 19h30 Espace Culturel Bernard Fabre Rodilhan

Jeudi 12 février 2026 à 14h au Telquel Théâtre

## Réservations

mardi et mercredi de 14 h à 17h & jeudi et vendredi de 10h à 12h  
4, la placette - Nîmes 04 66 67 63 03  
[theatre-atp@wanadoo.fr](mailto:theatre-atp@wanadoo.fr)



# CYCLE CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST

DU 14 AU 27 JANVIER



## Moi Ivan, toi Abraham

de Yolande Zauberman

France, Russie - 1993 - 1h45 - vostf

Avec Roma Alexandrovitch, Aleksandr Yakovlev, Vladimir Mashkov

Quelque part, aux limites de la Pologne, dans les années 30, dans un petit village, deux enfants, Ivan et Abraham, l'un juif l'autre pas, décident de s'enfuir. Rachel, la soeur d'Abraham entraîne Aaron, jeune communiste traqué à leur recherche. Au cours de leur fuite, ils seront tous les quatre amenés à découvrir un monde d'aventures, d'émotions et de dangers.

Le film de Yolande Zauberman est éblouissant de beauté, d'audace, d'intelligence, de subtilité, de liberté. - Claude Lanzmann 1973

DU 14 AU 27 JANVIER

## 3 films de Věra Chytilová

Avec *Les Petites Marguerites*, en 1966, elle a réalisé le film le plus novateur et tonitruant de la Nouvelle Vague tchécoslovaque, et peut-être même de l'ensemble du nouveau cinéma qui émerge dans les années 1960 en Europe. La ressortie de ces trois films de jeunesse, très peu diffusée en France, offre aujourd'hui un nouveau regard sur un travail cinématographique unique dans l'histoire du cinéma, celle d'une cinéaste à l'audace et l'inventivité inépuisables qui a su imposer la vie des femmes comme de véritables sujets cinématographiques.

- Garance Fromont, historienne du cinéma



### Le Plafond

de Věra Chytilová

Tchécoslovaquie - 1961 - 42mn - vostf

Avec Marta Kanovská, Julián Chytil, Josef Abrhám

**Tarif unique 5€**

Marta est une jeune femme qui a interrompu ses études pour se consacrer à une carrière de mannequin, et elle en a marre. Mais de quoi ?

Le film de fin d'études de Věra Chytilová à la FAMU, «Ceiling» (Strop) 1962, ironise sur l'exploitation des femmes comme modèles par les hommes.

### Un sac de puces

de Věra Chytilová

Tchécoslovaquie - 1962 - 42mn - vostf

Documentaire

**Tarif unique 5€**

Des jeunes filles âgées de quinze à dix-huit ans vivent dans l'internat d'une usine de textile. Un conflit éclate entre elles mais aussi avec les éducatrices et la direction. À l'image de la rébellion des jeunes pensionnaires, Věra Chytilová se rebelle déjà par les moyens du cinéma. Le résultat final est un film drôle et vivant

### Quelque chose d'autre

de Věra Chytilová

Tchécoslovaquie - 1963 - 1h20 - vostf

Avec Eva Bosáková, Vera Uzelacová, Jiri Kodet

Un double portrait qui suit simultanément une gymnaste de haut niveau et une mère au foyer confrontées à leurs propres frustrations.

En 1963, soit un an après la validation de son diplôme, Věra Chytilová tourne son premier long-métrage pour les studios Barrandov, alors les plus importants de la Tchécoslovaquie.

# CYCLE CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST

## HORS ZONE

jeudi 29 janvier - 18h15 - séance unique

séance présentée par Vincent Capes



### Le Fils de la jument blanche

de Marcell Jankovics

Hongrie - 1981 - 1h30 - vostf

Animation

Déracineur est le fils d'une jument divine et se prépare à venger les injustices des 77 dragons auxquelles elle a fait face. Son fantastique voyage, basé sur un ancien conte hongrois, le mènera du Lobahobgoblin à 7 coeurs jusqu'aux glorieux châteaux tournoyants.

Découvrez ce chef-d'œuvre de l'animation resté inédit en France  
- Vincent Capes



DU 28 JANVIER AU 10 FÉVRIER

### Binka Jeliazkova, éclats d'une cinéaste révoltée

#### 2 films inédits

Malgré la censure, la cinéaste bulgare défendait, sur le fond et la forme, un cinéma résolument libre. Ses films révèlent toutes les qualités de ce cinéma où la pertinence du regard porté sur l'évolution politique de la Bulgarie cohabite avec la poésie de ses représentations. Les éclats formels et la révolte, pour reprendre le titre de la rétrospective. Ou, pour le dire en des termes plus précis à l'égard des deux films qui nous intéressent ici : les éclats formels et l'affaiblissement progressive de la révolte, jusqu'à sa disparition.

- Culturopoing



### La Vie s'écoule silencieusement

de Binka Jeliazkova

Bulgarie - 1957 - 1h45 - vostf

Avec Bogomil Simeonov, Georgi Georgiev-Getz, Emilia Radeva

Milieu des années 50, l'ennemi nazi est vaincu, la révolution socialiste bulgare a triomphé. Pavel, le fils de Zhelyo et Lyuba, un couple d'anciens partisans, revient à la maison. Ses parents lui apprennent qu'ils sont séparés. Après le choc, c'est l'incompréhension puis la colère. Mais la rupture semble confirmée et définitive. Reprenant contact avec les autres membres du groupe qu'ils formaient dans la résistance, Pavel comprend que l'idéal qui les réunissait tous auparavant semble s'être estompé.



### La Piscine

de Binka Jeliazkova

Bulgarie - 1977 - 2h18 - vostf

Avec Kosta Tsonev, Yanina Kasheva, Kliment Denchev

Au lendemain de la remise manquée de son diplôme universitaire, qui l'a profondément affectée, Bela, fille d'une journaliste star de la télé d'état, rencontre Apostol, architecte quadragénaire et ancien partisan. Malgré l'écart d'âge, elle est intriguée par cet homme cultivé, mystérieux, ironique, parfois déconcertant, mais respecté par tous. Elle fait aussi la connaissance de son meilleur ami Boyan, ingénieur du son et trublion excentrique. Leur étrange amitié étonne, mais Bela s'entend bien avec les deux hommes et passe de plus en plus de temps avec eux...

# Les Rendez-vous

## FESTIVAL DE FLAMENCO THÉÂTRE DE NÎMES -

samedi 17 janvier - 14h00 - séance unique

rencontre avec Sandra Carrasco et Rafael Estevévez

traduction : Nadia Messaoudi



## Fandango

de Remedios Malvárez et Arturo Andújar

Espagne - 2024 - 1h29 - vostf

Documentaire

Ce documentaire retrace l'évolution du fandango dans la province de Huelva, depuis ses racines folkloriques jusqu'à sa consécration en tant que palo fondamental du flamenco. Grâce à la rencontre entre les artistes et leur entourage, un portrait ethnographique et anthropologique du fandango est dressé montrant comment il a été préservé et transformé au fil des ans.

## DOC - CÉVENNES

lundi 19 janvier - 18h15 - séance unique

rencontre avec le réalisatrice

en partenariat avec la Maison de l'Europe



## Lichter Der Straße

d'Anna Friedreich

Allemagne - 2024 - 1h26 - vostf

Documentaire

Que signifie mener une vie nomade en Allemagne aujourd'hui ? Comment est-on perçu lorsque le fait de rester en mouvement compte davantage que la possession ou le statut social ? Quels préjugés rencontrent les personnes qui travaillent en dehors du schéma des 40 heures hebdomadaires en CDI et qui souhaitent mener une vie épanouie ? Pour obtenir des réponses à ces questions, Anna Friedreich parcourt un bout de chemin avec quatre femmes qui préfèrent le voyage à la vie sédentaire.



## LES AMIS DU PROLÉ

mardi 20 janvier - 18h00 - séance unique

rencontre avec le réalisateur



## Je ne veux pas y aller maman

d'Antonio Fischetti

France - 2023 - 1h50

Documentaire

Antonio Fischetti est journaliste à Charlie, et le 7 janvier 2015 il échappe à l'attentat par la grâce d'un concours de circonstances saugrenues. L'onde de choc passée, une introspection s'est imposée à lui pour redonner un sens à sa vie fragmentée par ce drame. Parmi tous ses camarades assassinés, il y avait Elsa Cayat, la psychanalyste fantasque, qui tenait une rubrique dans le journal. Guidé par les réminiscences de la parole d'Elsa, Antonio Fischetti revisite son histoire et les raisons de son engagement dans Charlie. Son film est une quête à la fois sensible et décalée, questionnant le pouvoir des images et les ressorts du mot liberté.

## LES VIGNERONS INDÉPENDANTS FONT LEUR CINÉMA

jeudi 22 janvier - 20h30 - séance unique

présentation de 6 courts métrages en compétition du «cru» 2025 suivie d'une dégustation

durée du programme : 1H15 - Tarif normal



## Ce que le vin doit à la nuit

de Mathieu Blanchart

France - 2mn20

## Vendémiaire, un tableau

de Louis Maillé - Fr - 27mn

## Zombi

de David Large - France - 2mn20

## A vineyard Cinderella

de Vassilis Loules - Grèce - 10mn

## Juste devant nous : croire et persévirer

de Céline Beauquel - France - 16mn

## Là, on est d'accord !

de Laurent Juchereau - France - 16mn



## FESTIVAL DE LA BIOGRAPHIE ET CARTES BLANCHES



nous vous proposons de rencontrer Colombe Schneck et Pierre Assouline qui présenteront leurs films coup de cœur  
chaque séance sera suivie d'un échange avec le public  
séances animées par Jean-Noël Grando, historien du cinéma et Rodolphe Faure coprésident de Cartes Blanches

**samedi 24 janvier - 10h30 - séance unique**

rencontre Colombe Schneck,  
journaliste, écrivaine, réalisatrice



### Love is Strange

d'Ira Sachs

USA, France - 2014 - 1h38 - vostf  
Avec Alfred Molina, John Lithgow,  
Marisa Tomei

Après 39 ans de vie commune, George et Ben décident de se marier. Mais, au retour de leur

voyage de noces, George se fait subitement licencier. Du jour au lendemain, le couple n'est plus en mesure de rembourser le prêt de son appartement new yorkais.

**Avant-première (sortie le 28 janvier)**

**vendredi 23 janvier - 20h30**

rencontre avec le réalisateur Olivier Azam

une vente de livres sera proposée

par les éditions Au diable Vauvert

en partenariat avec le Festival cinéma et droits humains



### Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

d'Olivier Azam et Daniel Mermet

France - 2015 - 1h46

Documentaire

Tant que les lapins n'avaient pas d'historiens, l'histoire était racontée par les chasseurs.

Avec l'énorme succès de son livre «Une histoire populaire des Etats-Unis», Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes.

**dimanche 25 janvier - 10h30 - séance unique**

rencontre avec Pierre Assouline,  
journaliste, romancier et biographe



### Le Troisième homme

de Carol Reed

GB - 1949 - 1h45 - vostf

Avec Joseph Cotten, Alida Valli,  
Orson Welles

Holly Martins, un minable écrivain américain, est venu retrouver son ami Harry Lime dans la Vienne

dévastée de l'après-guerre. Mais celui-ci est retrouvé mort après avoir été écrasé par une voiture. Martins choisit alors de mener sa propre enquête pour démasquer les assassins de son ami. Rien ne l'a préparé à ce qu'il va découvrir...

**samedi 24 janvier - 14h00 - séance unique**

rencontre avec le réalisateur

traduction en Langue des signes française par Sylvie Bugarel  
en partenariat avec l'Association des Sourds du Gard

**Tarif unique 6€**

### 4 courts métrages sous titrés pour les sourds et malentendants

de Julien Bourges



#### Monsieur Michel (plusieurs prix) - 17 min

Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte la rencontre entre une infirmière et un retraité malade dont elle s'occupe. Elle découvre qu'il est victime d'une terrible injustice...

#### Jade - 11 min

L'histoire d'une mère entendant à la recherche de sa fille sourde, en fugue.

#### La Maynade - 19 min

Sarah ne connaît pas ses parents. Un jour, un message lui apprend que son père, Marc, a disparu dans les Pyrénées. Elle décide d'en apprendre davantage sur ses parents...

#### Résilience (4 prix) - 18 min

À la campagne, Joseph, un homme sourd, vit seul. Une expérience traumatisante l'empêche de quitter le village. Un jour, un livreur arrive avec un paquet qui va tout changer.



# Les Rendez-vous

**mardi 27 janvier - 18h30 - séance unique**

rencontre avec des médecins  
des Soins palliatifs du CHU de Nîmes,  
en partenariat avec l'Association pour  
le Développement des Soins Palliatifs dans le Gard



## Les Vivants

de Victor Grange

France - 2023 - 1h30

Documentaire

A la fin de l'été, le docteur Grange fêtera son 3e pot de départ à la retraite. Il a du mal à quitter cette unité de soins palliatifs qu'il a fondée il y a 25 ans dans un petit hôpital de campagne. A l'origine de cet engagement : un drame personnel. Ces dernières semaines avec le Dr Grange auprès de ses patients, Cynthia, Didier, Jacqueline, questionnent notre lien à la famille et à la vie.

**dimanche 1<sup>er</sup> février - 11h00 - séance unique**

rencontre avec la réalisatrice et Thierry Bourdy, producteur  
**tarif unique 5€**



## Le Diable en garrigue

de Mariette Gutherz

France - 2026 - 19mn

Documentaire



Été 1940, la France bascule sous le régime de Vichy. Deux mille allemands et autrichiens, dont plusieurs artistes, anti nazis et juifs, sont internés au Camp Saint-Nicolas près de Nîmes. Inspiré du récit autobiographique de Lion Feuchtwanger, *Le Diable en France*, le film retrace le parcours de l'écrivain allemand, du Camp des Milles au Camp Saint Nicolas. Au fil des images et des mots se tisse une histoire d'exil, d'internement et de résistance et s'exprime la désillusion d'un humaniste face à la trahison de « la patrie des droits de l'homme » dans sa collusion avec le régime nazi. Un épisode honteux de notre histoire, qui interroge sur les dangers qui, plus que jamais, nous menacent aujourd'hui.

en première partie : **Résistance de la mémoire**  
de Thierry Bourdy - France - 2018 - 11mn - Documentaire

**mercredi 28 janvier - 20h00**



séance mise en contexte par Léa Caziez, Juriste près de la Cour pénale internationale / Fondation du Camp des Milles



## Nuremberg

de James Vanderbilt

USA, Hongrie - 2026 - 2h28 - vostf

Avec Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon

**Nuremberg** nous plonge au cœur du procès historique intenté par les Alliés après la chute du régime nazi en 1945.  
(voir synopsis en page 7)

**Avant-première** (sortie 11 février)

**lundi 2 février - 18h15**

séance présentée par Daniel Vidal

**CINE-LUZ**



## Les Dimanches

d'Alauda Ruiz de Azúa

France - 2023 - 1h30 - vostf

Avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...

**MUSÉE DE LA ROMANITÉ****mardi 3 février - 18h00 - séance unique**séance présentée par Marion Lambert,  
guide-conférencière SPL Evénements  
Culture Loisirs Arts et TerritoiresMUSÉE  
DE  
LA  
ROMA  
NITÉ**Satyricon**

de Federico Fellini, d'après l'oeuvre de Petrone

Italie - 1969 - 2h08 - vostf

Avec Martin Potter, Hiram Keller, Max Born

**Interdit - 12 ans**

Dans la Rome antique, Encolpe et Ascytie, deux étudiants qui cohabitent dans le quartier souterrain de Subure où ils vivent de rapines, se disputent les faveurs de leur jeune esclave Giton. Les trois comparses, tour à tour désunis et réunis, vont vivre différentes histoires au gré de leurs rencontres.

**jeudi 5 février - 20h00 - séance unique**rencontre avec Danielle Pellier et Alain Michel  
en partenariat avec l'association Anticoranticor  
Centre de lutte contre les  
violences politiques**Goliath**

de Frédéric Tellier

France - 2022 - 2h02

Avec Gilles Lellouche, Pierre Niney, Emmanuelle Bercot

France, professeure de sport le jour, ouvrière la nuit, milite activement contre l'usage des pesticides. Patrick, obscur et solitaire avocat parisien, est spécialiste en droit environnemental. Mathias, lobbyiste brillant et homme pressé, défend les intérêts d'un géant de l'agrochimie. Suite à l'acte radical d'une anonyme, ces trois destins, qui n'auraient jamais dû se croiser, vont se bousculer, s'entrechoquer et s'embrasser.

**vendredi 6 février - 20h30 - séance unique**

rencontre avec Renaud de Tayrac Chef de Pôle Femme-Enfant et Trésorier de la Maison des Femmes et Typhaine Helbert chargée de développement de l'association Maison des Femmes du Gard des membres de l'association

LA  
MAISON  
DES  
FEMMES  
EST. 1982**Muganga - celui qui soigne**

de Marie-Hélène Roux

France, Belgique - 2025 - 1h45

Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch

**Interdit - 12 ans avec avertissement**

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

\*Ventes au profit  
du public empêche

**Mercredi 28 janvier de 14h30 à 17h30**  
**LE VID'AFFICHES DU SÉMAPHORE\***



# Horaires du 14 au 20 janvier

	page	salle n°	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
ELEONORA DUSE	5	2	14h00 20h30	12h00 18h15	16h00 20h30	13h45 18h10	11h15 18h10	12h00 16h10	16h10
FANDANGO <i>FESTIVAL FLAMENCO</i>	16	6				14h00 +invité			
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	10	3	12h00 16h10 20h30	12h00 16h10 18h20	12h00 16h10 20h30	11h00 16h05 20h30	11h00 16h05 20h30	12h00 16h10 18h20	12h00 16h10 20h30
FURCY, NÉ LIBRE	5	4	14h00 18h15 20h30	12h00 16h15 20h30	12h00 16h20 20h30	11h15 16h00 20h30	11h15 16h00 20h30	12h00 16h00 20h30	12h00 14h10 20h45
JE NE VEUX PAS Y ALLER MAMAN	16	4							18h00 +réalisateur
JUSQU'À L'AUBE	5	1	12h00 20h30	14h00 18h20	14h10 18h30	11h15 20h30	16h00 20h30	13h45 18h15	16h00 20h30
L'AFFAIRE BOJARSKI	5	6	13h45 18h00 20h30	12h00 16h10 20h30	12h00 16h10 20h30	11h00 16h00 20h20	11h00 16h00 20h30	12h00 16h00 20h30	11h45 16h20 20h30
L'AGENT SECRET	11	5	17h00	20h00	14h00	11h00 16h45	14h00 20h00	17h00	20h00
L'ENGLOUTIE	20	4					18h15		
LE CHANT DES FORÊTS <i>TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS</i>	12	6	12h00 16h10	14h20 18h30	14h20 18h30	14h00 18h30	14h00 18h30	18h30	18h40
LES ÉCHOS DU PASSÉ	10	5	14h00 20h00	14h00 17h00	17h00 20h00	14h00 20h00	11h00 17h00	14h15 20h00	14h00 17h00
LICHTER DER STRAßE	16	4						18h15 +réalisatrice	
LOS TIGRES	11	2	16h15	14h10	18h20	20h30	20h30	18h20	20h30
LOZÈRE ENTRE CIEL ET TERRE	20	6					14h15		
MA FRÈRE	12	3	14h05 18h20	14h05 20h30	14h05 18h20	13h50 18h15	13h50 18h15	14h05 20h30	14h05 18h20
PALESTINE 36	4	1	14h10 18h20	16h10 20h30	12h00 16h20	14h00 18h15	11h15 18h15	16h00 20h30	18h15
PILE OU FACE	11	2	18h20	16h10	12h00	16h00	13h50	20h30	14h00
QUI BRILLE AU COMBAT	11	2	12h00	20h30	14h10	11h15	16h10	14h15	18h30
<b>CYCLE CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST</b>									
LE PLAFOND	14	1			18h30	19h20		12h15	
MOI IVAN, TOI ABRAHAM	14	1	16h20	12h00	20h40	16h15			
QUELQUE CHOSE D'AUTRE	14	1		18h30			14h00		16h20
UN SAC DE PUCES	14	4			19h30	18h15			12h15

## Séances de rattrapage

dimanche 18 janvier, 18h15



**L'Engloutie**    
de Louise Hémon

France - 2025 - 1h37  
Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures.

dimanche 18 janvier, 15h15  
lundi 26 janvier, 14h30



**Lozère entre ciel et terre**

de Benoit Colomb

France - 2025 - 52mn  
Documentaire - **Tarif 5€**

Le film emmène les spectateurs à la découverte des paysages du département de la Lozère, anciennement province du Gévaudan. Un lieu préservé qui offre à ceux qui l'habitent ou le traversent de nombreuses singularités.

dimanche 25 janvier, 16h15



**Dites-lui que je l'aime**

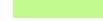
de Romane Bohringer

France - 2025 - 1h32  
Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

	page	salle n°	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
COURTS MÉTRAGES SOUS TITRÉS SME	17	4				14h00 + réalisateur			
DITES-LUI QUE JE L'AIME	20	4					16h15		
ELEONORA DUSE	5	2	14h10	18h10	12h00	18h10	16h00	20h30	13h45
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	10	4	14h05 18h15	16h00 18h10	12h00 18h10	16h00 20h30	11h15 20h30	16h00 20h30	12h00 16h15
FURCY, NÉ LIBRE	5	4	12h00 20h30	12h00 16h00	12h00 16h00	11h15 18h15	14h00 18h15	12h00 18h15	14h10 20h45
GRAND CIEL	6	3	12h10 18h30	12h10 18h30	12h10 18h30	13h45 18h15	13h45 18h15	12h10 18h30	12h10 18h30
HAMNET	6	6	14h00 18h10 20h30 +présentation	13h45 18h10 20h30	14h10 18h10 20h30	14h00 18h00 20h30	15h30 18h00 20h30	12h00 16h00 20h30	12h00 16h00 18h15 20h30
HOWARD ZINN,...	17	4				20h30 + réalisateur			
JUSQU'À L'AUBE	5	2	18h10	14h15	20h30	11h15	18h20	16h00	20h30
L'AFFAIRE BOJARSKI	5	5	16h00 20h30	12h00 16h10 20h20	12h00 16h10 20h20	11h00 16h00 20h15	11h00 16h00 20h15	12h00 16h10 20h15	12h00 16h10 20h15
L'AGENT SECRET	11	1	14h15	17h00		20h10	11h00	14h10	
LE CHANT DES FORêTS <i>TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS</i>	12	4	16h20 	14h20	14h20	14h00 18h30	14h00 18h30	14h20 18h20	14h20
LE MAGE DU KREMLIN	6	3	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	11h00 15h30 20h00	11h00 15h30 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00
LE TROISIÈME HOMME <i>FESTIVAL DE LA BIOGRAPHIE</i>	17	6					10h30 + rencontre		
LES ÉCHOS DU PASSÉ	10	1	17h15	14h15	20h15	11h00	20h15	20h15	14h15
LES VIGNERONS INDÉPENDANTS <i>COURTS MÉTRAGES</i>	16	4		20h30 + rencontre et dégustation					
LES VIVANTS	18	4							18h30 + rencontre
LOVE IS STRANGE <i>FESTIVAL DE LA BIOGRAPHIE</i>	17	6				10h30 + rencontre			
LOZÈRE ENTRE CIEL ET TERRE	20	6						14h30	
MA FRÈRE	12	2	12h00	20h30	16h00	20h30	13h50	18h15	16h05
PALESTINE 36	4	1	12h00 20h30	12h00 20h15	13h45 18h00	13h45 18h00	13h50 18h00	12h00	12h00 20h30
PILE OU FACE	11	2	20h30	12h00	18h15	15h50	20h30	13h45	18h15
<b>CYCLE CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST</b>									
LE PLAFOND	14	2	16h30		14h15			17h00	
MOI IVAN, TOI ABRAHAM	14	1			16h00	16h00	16h00		18h20
QUELQUE CHOSE D'AUTRE	14	1		16h30	12h10			18h30	
UN SAC DE PUCES	14	2				14h15			17h00
<b>LES P'TITS SÉMAPH !</b>									
OLIVIA	13	6	16h30			16h20	11h15 14h00		

 séance unique, rencontre...

 enfants, jeune public

 séance de rattrapage

 dernière séance

 sourds et malentendants

Le numéro des salles est noté à titre indicatif, il peut changer suivant l'affluence du public.

## Le bon plan du Sémaphore ?

*Les séances avant 12h30*

**à 6€ pour tous, tous les jours !\***

\*et 5,50€ pour les - 15 ans



**Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 21h et de 12h30 à 21h le weekend**

## La Cafétéria du Sémaphore

*Du fait maison par Cindy, Roman et Tony !*

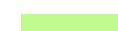
 

Plat du jour - Tartes salées et sucrées - Pâtisseries - Salades

# Horaires du 28 janv. au 3 février

	page	salle n°	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1er	LUN 2	MAR 3
BAISE-EN-VILLE	6	6	14h20 18h30	14h20 18h30	14h20 18h30	14h00 20h30	14h00 18h15	14h20 20h40	14h20 18h30
ELEONORA DUSE	5	2	16h00	16h05	12h00	16h00	11h15	18h10	16h00
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	10	1	20h30	20h30	12h00	20h40	18h10	18h30	20h30
FURCY, NÉ LIBRE	5	2	12h00	20h30	16h15	18h15	20h15	16h10	20h30
GRAND CIEL	6	5	12h10	12h10	12h10 16h10	18h15	13h45	18h00 	20h30
HAMNET	6	6	12h00 16h10 20h30	12h00 16h10 20h30	12h00 16h10 20h30	11h00 15h45 18h10	11h00 15h50 20h15	12h00 16h10 18h30	12h00 16h10 20h30
HOWARD ZINN	7	2	18h20	14h00	20h30	13h50	16h00	14h00	12h00
L'AFFAIRE BOJARSKI	5	1	12h00 18h00	12h00 18h00	14h30  20h30	13h45 18h20	13h40 18h15	12h00 16h10	14h30
L'AGENT SECRET	11					17h00			
LA GRAZIA	7	4	14h00 18h00 20h30	12h00 15h45 20h30	12h00 15h45 20h15	11h15 14h00 20h00	13h45 17h40 20h10	12h00 15h45 20h30	12h00 15h40 20h30
LA RECONQUISTA	7	2	14h00 20h30	12h00 18h20	14h15 18h20	11h15 20h30	13h50 18h10	12h00 20h30	14h00 18h20
LE CHANT DES FORêTS <i>TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS</i>	12	4	12h10		18h15	18h40	18h15		
LE DIABLE EN GARRIGUE	18	4					11h00 + réalisatrice		
LE MAGE DU KREMLIN	6	3	14h20 17h00 20h00	14h20 17h00 20h00	12h00 17h00 20h00	11h00 16h00 20h30	11h00 15h30 20h30	14h20 17h00 20h00	12h00 17h00 20h00
LES ÉCHOS DU PASSÉ	10	1		12h00		11h00	20h15	20h30	14h30
LES DIMANCHES <i>CINÉ-LUZ</i>	18	4						18h15 + présentation	
NUREMBERG	7	5	14h00 17h00 20h00 + rencontre	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	11h00 13h45 20h00	11h00 15h30 20h00	12h00 14h40 20h00	12h00 14h40 17h50
PALESTINE 36	4	1	13h50		14h00	16h10	16h00	12h00	18h15
SATYRICON	19	4							18h00 + présentation
<b>CYCLE CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST</b>									
LA VIE S'ÉCOULE SILENCIEUSEMENT	14	2	16h00		18h10			14h10	
LA PISCINE	14	2		14h40		13h40	11h00		12h00
LE FILS DE LA JUMENT BLANCHE <i>HORS ZONE</i>	14	2		18h15 + présentation					
<b>LES P'TITS SÉMAPH !</b>									
OLIVIA	13	4	16h30 ciné-goûter			16h30	14h00 16h15		

 séance unique, rencontre...

 enfants, jeune public

 séance de rattrapage

 dernière séance

 sourds et malentendants

Le numéro des salles est noté à titre indicatif, il peut changer suivant l'affluence du public.

## Séance de rattrapage

### Un Simple accident

de Jafar Panahi

France, Luxembourg, Iran - 2025 - 1h42 - vostf  
Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie avoir été son bourreau, le doute s'installe.

dimanche 8 février, 16h00

  
FESTIVAL DE CANNES  
PALME D'OR



	page	salle n°	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
À PIED D'ŒUVRE	9	5	12h00 16h20 20h40	12h00 16h20 20h40	12h00 16h20 20h40	11h00 16h20 20h40	14h00 18h15	12h00 16h20 20h30	12h00 16h30 18h15
BAISE-EN-VILLE	6	3	12h10 20h40	16h20 20h40	16h20 20h40	14h00 18h30	11h00 18h30	16h20 20h40	12h00 18h30
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	10	2	20h30	14h00	16h20	20h30	20h30	14h00	20h30
FURCY, NÉ LIBRE	5	2	14h00	16h00	12h00	18h20	16h10	20h30	18h20
GOLIATH <i>ANTICOR</i>	19	4		20h00 +rencontre					
HAMNET	6	6	12h00 18h15	14h00 18h20	14h00 20h30	13h50 18h20	13h50 18h20	14h00 20h30	12h00 18h20
HOWARD ZINN	7	2	18h15	12h00	14h10	16h10	14h00	16h00	12h00
L'AFFAIRE BOJARSKI	5	4	15h50 			13h45	17h45	18h00	18h00
L'AGENT SECRET	11	3				17h15			
LA GRAZIA	7	1	14h00 18h20	14h00 18h20	14h00 20h40	13h45 18h10	11h15 20h15	14h00 18h20	14h00 20h15
LA RECONQUISTA	7	2	16h10	18h00	20h30	14h00	18h20	12h00	16h10
LE CHANT DES FORÊTS <i>TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS</i>	12	3					16h30		16h30
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT	10	1	12h00 16h20 20h40	12h00 16h20 20h40	12h00 16h20 18h20	11h15 16h10 20h30	14h00 16h10 18h20	12h00 16h20 20h40	12h00 16h20 18h20
LE MAGE DU KREMLIN	6	3	14h00 18h00	13h45 18h00	13h45 18h00	11h00 20h15	13h45 20h15	13h45 18h00	13h45 20h15
MUGANGA CELUI QUI SOIGNE <i>LA MAISON DES FEMMES</i>	19	4		20h30 +rencontre					
NUREMBERG	7	5	13h45 18h00	13h45 18h00	13h45 18h00	13h45 18h00	11h00 20h00	13h45 18h00	13h45 20h00
RENTAL FAMILY	10	6	14h15 18h30 20h40	12h00 16h15 20h40	12h00 16h15 18h20	11h00 16h10 20h40	11h00 16h10 20h40	12h00 16h15 18h20	14h15 16h20 20h40
THE MASTERMIND	8	4	13h45 18h20 20h30	12h00 16h00 18h00	12h00 16h00 18h15	11h15 16h10 20h30	11h15 15h30 20h30	12h00 15h45 20h30	12h00 15h45 20h30
UN SIMPLE ACCIDENT	22	5					16h00		
<b>CYCLE CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST</b>									
LA VIE S'ÉCOULE SILENCIEUSEMENT	14	2	12h00		18h30		11h15		14h10
LA PISCINE	14	2		20h00		11h15		18h00	
<b>LES P'TITS SÉMAPH !</b>									
OLIVIA	13	4	16h45			15h45	14h00		



VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE  
LES SOUS-TITRES DANS LES OREILLES  
FLASHEZ LE QR-CODE POUR TÉLÉCHARGER  
L'APPLICATION MOVIE READING OU LA BAVARDE



TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES  
AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



SÉANCES ACCESSIBLES AUX PERSONNES  
SOURDES ET MALENTENDANTES  
( FILMS FRANÇAIS SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS )



FLASHEZ LE QR-CODE POUR TÉLÉCHARGER  
L'APPLICATION TWAVOX  
LA SALLE 6 EST ÉQUIPÉE DU SYSTÈME TWAVOX  
QUI PERMET POUR LES FILMS EN FRANÇAIS :



L'AUDIODESCRIPTION POUR LES PERSONNES  
AVEUGLES OU MAL VOYANTES



LE RENFORCEMENT SONORE  
ET LE SOUS-TITRAGE SUR SMARTPHONE  
POUR LES PERSONNES  
SOURDES ET MALENTENDANTES

**PLEIN TARIF : 9 €**

**JEUNES (-25 ANS) : 6 €**

**ENFANTS & -15 ANS : 5,5 €**

**FILMS DE MOINS D'UNE HEURE : 5 €**

**CARTE SENIOR VILLE DE NÎMES : 8 €**

**SÉANCES AVANT 12H30 : 6 €**

**DEMANDEUR D'EMPLOI : 7,5 €**

**PAIEMENTS ACCEPTÉS : CINÉ-CHÈQUES,  
CHÈQUES VACANCES, PASS-CULTURE, OSC**

**VENTE DE PLACE À DISTANCE (VAD) SUR [www.cinema-semaphore.fr](http://www.cinema-semaphore.fr)**

**Les Tarifs**

**ABONNEMENTS VALABLES UN AN : achat de la carte : 1,50 €**

**10 SÉANCES : 75,00 €**

**5 SÉANCES (-25 ANS) : 30 €**

**ABONNEMENTS C.E. : RENSEIGNEMENTS AU CINÉMA**

**GROUPES : ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES : 4 € / SECONDAIRE ET AUTRES : 4,50 €**



Sur les films sélectionnés VAST, vous pouvez écouter les sous-titres audio,  
pour regarder les films en VO sans avoir à lire les sous-titres à l'écran.  
Une fois l'application installée, lorsque le film commence, lancer la synchronisation  
et écouter la lecture dans vos écouteurs en toute autonomie.

# 2026



**Jean-Paul Fournier et l'équipe municipale  
vous présentent leurs meilleurs vœux.**