



06 | **C'est quoi l'amour ?**
05 | de Fabien Gorgeart



14 | **Histoires parallèles**
05 | d'Asghar Farhadi



16 | **L'Être Aimé**
05 | de Rodrigo Sorogoyen

ciné Sémaphore

Programme n°316
du 6 mai
au 2 juin 2026



12 | **La Vénus électrique**
05 | de Pierre Salvadori



20 | **Autofiction**
05 | de Pedro Almodóvar



27 | **L'Objet du délit**
05 | d'Agnès Jaoui

Parmi les films sortis en avril et que vous avez plébiscité, il y a **Romeria** de C. Simon et **Juste une illusion** du duo Nakache/Toledano. Au-delà des écritures et des réalisations très distinctes, ce qui est commun à ces deux films, c'est l'expression d'une nostalgie pour la décennie 80. Avec une certaine gravité pour le film espagnol et de la légèreté pour le film français, on trouve là une évocation des utopies politiques ou existentielles qui traversaient cette époque. Et aussi, peut-être, de leurs échecs.

En France comme en Espagne, et pour des raisons différentes, les années 80 s'étaient déroulées dans un contexte de libération des modes d'expression artistique. Aujourd'hui, sur nos territoires, des manifestations culturelles sont supprimées par de nouveaux élus. Si la liberté artistique de créer et d'exprimer est tenue en laisse, notre imaginaire collectif le sera aussi. Faisons en sorte que ce sujet ne devienne pas une utopie oubliée dans un placard des années 80.

A contrario, notre utopie à nous, c'est de rassembler le plus largement possible à partir de nos propositions cinématographiques. Les récents succès de la séance musicale du Festival Delco ou de la Boum de **Juste une illusion** en sont des (bons) exemples. Il n'y a pas de recette miracle, mais notre programmation doit vous inviter à la curiosité, et aussi à faire des pas de côté. Nous y travaillons sans cesse. Pour preuve, la présentation insolite le 12 mai du film qui ouvre le Festival de Cannes, la soirée Jeux vidéo et cinéma avec **Dune** le 19 mai, ou encore les sorties en quasi-simultané des présentations à Cannes des films de R. Sorogoyen, P. Almodovar, A. Jaoui ou A. Farhadi, tous en compétition officielle.

A bientôt, donc.

Daniel Vidal

LES FILMS

Sorties du 6 mai : p. 4, 5

C'est quoi l'amour?

La Vénus électrique

Mi Amor - jusqu'au 26 mai

Mon grand frère et moi - jusqu'au 26 mai

Sauvons les meubles - jusqu'au 19 mai

Silent Friend - jusqu'au 16 mai

The New West

The World of love - jusqu'au 26 mai

Sorties du 13 mai : p. 6

Histoires parallèles

L'Abandon

L'Être aimé

Sorties du 20 mai : p. 7

Autofiction

Sorties du 27 mai : p. 7, 8

À bras le corps

Cinque secondi

Cocotte

L'Objet du délit

Toujours à l'affiche : p. 10, 11, 12

À voix basse - jusqu'au 11 mai

Dao - jusqu'au 12 mai

Die My Love - jusqu'au 19 mai

Juste une illusion - jusqu'au 2 juin

La Corde au cou - le 7 et le 9 mai

La poupée - jusqu'au 19 mai

Les Fleurs du manguier - jusqu'au 12 mai

Nous l'orchestre - jusqu'au 2 juin

Plus fort que moi - le 6 et le 13 mai

Romeria - jusqu'au 15 mai

Rue Malaga - jusqu'au 12 mai

Sorda - jusqu'au 19 mai

Sukkwan Island - jusqu'au 26 mai

Vivaldi et moi - jusqu'au 26 mai

Les P'tits Sémaph' ! : p. 13

Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau - du 27 mai au 7 juin

A (re)voir : p. 14

Dune- du 13 mai au 2 juin

Ginza Cosmetics - du 6 au 12 mai



Parole de Cocotte...

Lève-toi tôt si tu veux profiter du meilleur tarif du Sémaph' !

Toutes les séances avant 12h30 à 6€* pour tous, tous les jours

Image : Cocotte de György Pálfi (au Sémaphore le 27 mai)

LES RENDEZ-VOUS

TOUS LES DÉTAILS EN PAGES : 16 À 19

CINÉ-PRÉSENTATION

Ginza Cosmetics de Mikio Naruse
mercredi 6 mai - 18h30

LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND

De l'autre côté du mur de Christian Schwochow
jeudi 7 mai - 18h15 - séance unique

L'ATELIER PHILO

Lacombe Lucien de Louis Malle
lundi 11 mai - 17h45 - séance unique

HORS ZONE

L'Échelle de Jacob d'Adrian Lyne
mardi 12 mai - 18h15 - séance unique

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES

La Vénus électrique de Pierre Salvadori
mardi 12 mai - 20h00 (tapis rouge et cocktail !)

L'ARÈNE DES FILMS

Hélène Tresore Transnationale de Judith Abitbol
dimanche 17 mai - 18h00 - séance unique

CINÉ-GAMING

Jeux vidéo + Dune de David Lynch
mardi 19 mai - 20h00 - séance unique

CINÉ-RENCONTRE

Par monts et par drailles de Dana Rappoport
jeudi 21 mai - 18h00 - séance unique

FESTIVAL AU-DELÀ DES ÉCRANS

Yuli d'Iciar Bollain
jeudi 28 mai - 18h30 - séance unique
Courts métrages
Vendredi 29 mai - 18h30 - séance unique

LES P'TITS SÉMAPH !

Edmond et Lucy, la forêt, c'est l'aventure
mercredi 20 mai à 16h00 - Ciné-goûter

LES RENDEZ-VOUS DE LA CAFÈTE

OUVERTURE CANNES 2026

La Vénus électrique de Pierre Salvadori
mardi 12 mai 20h00
cocktail sans alcool offert

CINÉ-GOÛTER

mercredi 20 mai à partir de 16h00
suivi du film **Edmond et Lucy** à 16h30

CINÉ-RENCONTRE

Par Monts et par drailles de Dana Rappoport
jeudi 21 mai 18h00
rencontre avec la réalisatrice
et dégustation de planches cévenoles



FESTIVAL AU-DELÀ DES ÉCRANS
COURTS-MÉTRAGES ADOS

PROJECTIONS DE CINÉ FILS

tout ceci se fait au fil des choix

Places offertes sur réservation

Yuli - 28 Mai - **Le Sémaphore**
18h30 - 20h30

Sélection de courts - 29 Mai - **Le Sémaphore**
18h30 - 20h30

Sélection de courts - 04 Juin - **Le Capitole**
18h30 - 20h30

Mon héroïne - 5 juin - **Le Capitole**
19h - 21h30

MDA 30
FONDATION HÔPITAUX
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE



—CAFÉS—
NADAL
UN ARÔME SANS ÉGAL

7 rue Saint Castor
& Halles centrales de Nîmes
Tél.: 04 66 67 35 42

[f /cafesnadal](https://www.facebook.com/cafesnadal)

GRAINS OU CAPSULES ?



SÉJOUR LINGUISTIQUE À LONDRES

Du 04 au 15 juillet 2026
Pour les 11-17 ans

Agence de voyages à Vergèze

09 54 18 43 00
contact@moonrakertours.com

Au programme

- Cours de langue en immersion dans la ville
- Accompagnement par une équipe bilingue
- Hébergement en famille d'accueil
- Programme riche et varié
- Départ en petit groupe (12 jeunes max)

Moonraker Tours - SIRET 789 382 413 00019 - Siège social : 13b chemin de Nîmes 30310 Vergeze.
Immatriculation Atout France : IM030120020. RCP : Allianz. Garantie financière : APST.



Mon grand frère et moi

de Ryôta Nakano

Japon - 2026 - 2h07 - vostf
Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

*Après nous avoir émus aux larmes avec **La Famille Asada**, Ryôta Nakano signe un retour flamboyant à ce qu'il fait de mieux : du cinéma profondément humain, généreux, drôle et bouleversant.* - Hanabi

Sauvons les meubles

de Catherine Cosme

France - 2026 - 1h26
Avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez

Lucile est une photographe reconnue et indépendante. Lorsque sa mère tombe malade, elle accourt dans la maison de son enfance et y retrouve son frère Paul. Là, ils découvrent que leur mère, autrefois pétillante et entrepreneuse, leur cache des choses... Lucile et Paul comprennent alors qu'ils n'ont plus que quelques jours pour sauver bien plus que les meubles...

***Sauvons les meubles** sait s'approprier une situation de départ épineuse pour en faire un récit à la fois doux et dépourvu de mièvrerie.* - Critique film



The World of Love

de Ga Eun Yoon

Corée du Sud - 2026 - 1h59 - vostf
Avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong-sik Kim

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

Le film interroge, avec subtilité et sans démonstration le statut des victimes et met à jour le nœud des contradictions, entre élans vitaux, blessures enfouies et culpabilité latente. - AFCAE

The New West

de Kate Beecroft



USA - 2026 - 1h37 - vostf
Avec Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scoot McNairy
Prix du Public, Festival de Sundance

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...



La Vénus électrique

de Pierre Salvadori



France, Belgique - 2026 - 2h02

Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...



mardi 12 mai à 20h30

soirée d'ouverture du Festival de Cannes - détails en page 17



C'est quoi l'amour ?

de Fabien Gorgeart

Coup de Cœur !

France - 2026 - 1h48

Avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem

Grand Prix, Festival Du Film De Comédie Alpes d'Huez 2026

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

Silent Friend

d'Ildiko Enyedi



Allemagne, Hongrie, France - 2026 - 2h27 - vostf

Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

Prix Marcello Mastroianni du Meilleur Jeune Espoir, Mostra de Venise

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.



Mi amor

de Guillaume Nicloux

France - 2026 - 1h48

Avec Pom Klementieff, Benoît Magimel, Freya Mavor, Astrid Bergès-Frisbey

Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du nightclub, Romy se lance à la recherche de Chloé...

Dans Mi Amor, Guillaume Nicloux livre un thriller sensoriel où la musique électronique ne se contente pas d'accompagner l'image, elle la dirige. La bande-son, signée Irène Drésel et Sizo Del Givry, agit comme une colonne vertébrale invisible.

- Mixmag



L'Abandon

de Vincent Garenq



France - 2026 - 1h45 - vostf

Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouizzoul

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

*Alors qu'une élève le fait passer pour un islamophobe, allégation parfaitement fantaisiste, la principale du collège (Emmanuelle Bercot) s'inquiète, appelle à faire « bloc autour de lui ». Certains des professeurs, sur ces premières images, montrent moins d'allant. C'est l'un des « abandons » qui donnent son nom à ce film inspiré du livre **Les Derniers Jours de Samuel Paty** (2023). L'ouvrage épingle l'attitude d'une partie du corps enseignant et de l'administration.*

À partir du jeudi 14 mai
Compétition Cannes 2026

Histoires parallèles

d'Asghar Farhadi



France, USA - 2026 - 2h19

Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

*Douze ans après le brillant **Le Passé**, le réalisateur iranien Asghar Farhadi revient en France pour son prochain film, et ce sera sans*



doute l'un des films qui créera l'événement au Festival de Cannes 2026

À partir du samedi 16 mai
Compétition Cannes 2026

L'Être Aimé

de Rodrigo Sorogoyen et Isabel Peña



Espagne, France - 2026 - 1h34 - vostf

Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

*Derrière les tendus « **Que Dios nos perdone** » (2016), « **El Reino** » (2018) et l'inoubliable « **As Bestas** » (2022), mais aussi la série très fine « **Los años nuevos** » (2024), le réalisateur madrilène pourrait nous déchirer le cœur avec ce film. On est intrigués par le retour de*



Javier Bardem, tout occupé à jouer ces dernières années dans des grosses productions américaines.

*Quant à Victoria Luengo, elle pourrait nous bluffer. En plus de **L'Être aimé**, elle apparaîtra dans un autre film en Compétition, et pas n'importe lequel : **Autofiction** du maître Pedro Almodóvar.*

Autofiction

de Pedro Almodóvar



Espagne - 2026 - 1h51 - vostf

Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?



Un peu plus d'un an après la sortie de *La Chambre d'à côté*, qui marquait son premier film tourné en langue anglaise, Pedro Almodóvar est retourné à ses fondamentaux, ayant posé sa caméra sur ses terres espagnoles pour mettre en boîte son vingt-quatrième long-métrage. Tourné entre Madrid et Lanzarote, ce prochain essai (titré *Amarga Navidad* en version originale) sera l'occasion pour le cinéaste de décortiquer le script du genre dramatique à travers une intrigue en miroir, où les affres de la vie alimentent le travail d'un réalisateur en quête d'un nouveau souffle. De quoi proposer une mise en abîme sur les coulisses du métier de scénariste et metteur en scène.

Cinque secondi

de Paolo Virzì

Italie - 2026 - 1h45

Avec Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Valeria Bruni Tedeschi

Adriano, un homme solitaire, vit dans les anciennes écuries de la Villa Guelfi, une demeure abandonnée.

Lorsqu'une communauté de jeunes s'installe sur la propriété pour restaurer les terres et les vignes, il tente d'abord de les chasser. Parmi eux, Matilde, profondément liée à la villa où elle a grandi auprès de son grand-père, ravive la mémoire des lieux. Ils vont devoir apprendre à vivre ensemble...

Alors que le cinéma italien connaît une nouvelle période de vitalité, d'audace et de rayonnement international, *Cinque secondi*



s'impose comme l'une des œuvres majeures de cette dynamique artistique, portée par la vision humaniste et sensible de Paolo Virzì, qui signe la réalisation et la co-écriture du scénario aux côtés de Francesco Bruni et Carlo Virzì. Paolo Virzì déploie un récit où se mêlent transformations intimes, fractures sociales, humour discret et tendresse pour les failles humaines, dans la droite lignée de ce qui fait la force du cinéma italien contemporain. Le film en réunissant un prestigieux casting, parle à chacun avec sincérité et force, et rappelle combien le cinéma demeure un art vivant, rassembleur et profondément nécessaire.



Cocotte

de György Pálfi

Allemagne, Grèce, Hongrie - 2026 - 1h37 - vostf
Avec Maria Diakopanyotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

György Pálfi réussit son pari audacieux d'un film centré sur les mésaventures d'une poule, en miroir d'un monde humain bien peu reluisant.
- Cineuropa

L'Objet du délit

d'Agnès Jaoui



France - 2026 - 2h14

Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra «Les Noces de Figaro», les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

Avec L'objet du délit, Agnès Jaoui retrouve ce qu'elle fait de mieux : observer un groupe au moment où tout semble se déliter, mais où l'ensemble finit par tenir. Inspiré par les secousses du mouvement #MeToo, le film s'intéresse moins au scandale lui-même qu'aux réactions qu'il provoque, révélant les lignes de fracture entre les âges, les statuts et les convictions. Premier long-métrage depuis la disparition de son compagnon et fidèle collaborateur Jean-Pierre Bacri, ce nouveau projet porte une résonance particulière.



Sans perdre son sens du dialogue ni son goût pour les situations grinçantes, la cinéaste accorde un soin spécifique à tous les seconds rôles, et fait de cette comédie dramatique un terrain de jeu où chaque personnage trouve sa place.



À bras le corps

de Marie-Elsa Sgualdo

Suisse, France, Belgique - 2026 - 1h36
Avec Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret

Enceinte à 15 ans, Emma défie la communauté protestante répressive de son village. Affrontant l'hypocrisie morale et le spectre de la Seconde Guerre mondiale, elle transforme son traumatisme en capacité d'émancipation.

Le féminisme de À bras-le-corps ne se brandit pas en slogans ni en discours démonstratifs, il s'incarne dans des gestes tenus, dans une résistance discrète mais obstinée. Conjuguant contexte historique et résistance sororale, À bras-le-corps s'impose comme l'une des révélations incontournables dans le sillage de L'Événement et Vermiglio. Marie-Elsa Sgualdo y inscrit sa voix avec une force et une justesse qui ne demandent qu'à résonner bien au-delà.

Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 21h
et de 12h30 à 21h le weekend

LA CAFÉTÉRIA DU SÉMAPHORE

Du fait maison par Cindy, Roman et Tony !



LES ÉVÈNEMENTS

Mardi 12 mai

Soirée d'ouverture du festival de Cannes 20h

Cocktail sans alcool offert pour ceux qui vont voir **La Vénus électrique** le 12 mai

Mercredi 20 mai

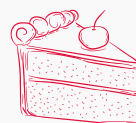
Ciné-goûter

Goûter offert aux enfants à 16h avant la projection de **Edmond et Lucy** à 16h30

Jeudi 21 mai

Ciné-rencontre Par monts et par drailles

Dégustation de planches cévenoles après la projection



LES PLATS DU JOUR PAR SEMAINE !



du 4 au 10 mai

Salade César

du 18 au 22 mai

Salade italienne

du 11 au 17 mai

Tartare de bœuf et taboulé

du 25 au 31 mai

Tartare de saumon avec
une salade croquante guacamole



Sukkwan Island

de Vladimir de Fontenay

France, Norvège - 2026 - 1h55 - vostf
Avec Swann Arlaud, Woody Norman, Alma Pöysti
Tout public avec avertissement

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.

Un film intimiste sur un lien qui s'estompe, d'où se dégage une douce fébrilité et une émotion discrète.
- Abus de ciné

Die My Love

de Lynne Ramsay

Canada - 2026 - 1h58 - vostf
Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.

La performance de Jennifer Lawrence, animée d'une furieuse soif de vivre quasi animale, incontrôlable, est à couper le souffle.



Dao

d'Alain Gomis

France, Sénégal - 2026 - 3h05 - vostf
Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie en l'honneur de son père défunt, consacré « ancêtre ». D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.
Un beau film sur la transmission, entre la France et l'Afrique
- Téléràma



Vivaldi et moi

de Damiano Michieletto

Italie, France - 2026 - 1h51 - vostf
Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Vivaldi et moi est une œuvre élégante et engagée, où la musique devient le vecteur d'une quête identitaire et d'une résistance silencieuse.



En version : SME, OCAP,
audiodescription et VAST



Sorda

d'Eva Libertad García



Espagne - 2026 - 1h40 - vostf
Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta
PRIX DU PUBLIC SECTION PANORAMA BERLIN 2025
3 GOYAS 2026 DONT MEILLEUR NOUVEAU RÉALISATEUR

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?



La Poupée

de Sophie Beaulieu

France - 2026 - 1h20
Avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie. *Ce premier long métrage est très malin et bien plus fin que ce que l'on pourrait penser de prime abord et très amusant.* - Cinémas Studio



Les Fleurs du manguier

d' Akio Fujimoto

Japon, Malaisie - 2026 - 1h39 - vostf
Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin
Prix spécial du jury Orizzonti Mostra de Venise 2025
Tout public avec avertissement

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

Les Fleurs du Manguier fait preuve d'une sensibilité rare due au naturel de ces deux enfants - Abus de ciné



Nous l'orchestre

de Philippe Bézat

France - 2026 - 1h30
Documentaire



Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.



À voix basse

de Leyla Bouzid

France, Tunisie - 2026 - 1h53 - vostf

Avec Eya Buteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Le film prend la forme d'une enquête à plusieurs entrées, avec comme éternelle boussole un impétueux désir de liberté. - Trois couleurs

Juste une illusion

d'Olivier Nakache et Eric Toledano

France - 2026 - 1h55

Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."



Rue Málaga

de Maryam Touzani

Coup de
Cœur !

Espagne, Maroc - 2026 - 1h56 - vostf

Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.



La Corde au cou

de Gus Van Sant

Coup de
Cœur !

USA - 2026 - 1h45 - vostf

Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?



Romería

de Carla Simón

Coup de
Cœur !

Espagne - 2026 - 1h55 - vostf

Avec Llúcia García, Mitch, Tristán Ulloa

Tous publics avec avertissement

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

du 27 mai au 7 juin

En partenariat avec le Musée des Beaux Arts de Nîmes
pour l'exposition « Lumières et ténèbres :
la fascination de l'eau » + atelier au musée mercredi 10 juin

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

de Gints Zilbalodis

à partir de
8 ans

Lettonie, France - 2024 - 1h25
Animation

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.



Edmond et Lucy, la Forêt, c'est l'aventure

de François Narboux

à partir de
3 ans

France - 2026 - 0h45 - **tarif unique 5€**
Animation

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !
Un programme plein de tendresse, en connexion avec la nature.

Mercredi 20 mai - Ciné-Goûter

un goûter sera offert aux enfants à la Cafète à partir de 16h00, suivi du film Edmond et Lucy, à 16h30





Dune

de David Lynch

USA - 1984 - 2h17 - vostf

Avec Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow, Francesca Annis

La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic d'«épices» à l'échelle de la galaxie.

Une œuvre extravagante, cabossée, entre le grandiose et le kitsch. Le film de Lynch témoigne d'un temps où les décors cyclopéens étaient construits « en dur ». Une bonne raison de le redécouvrir.

- Le Monde

MARDI 19 MAI À 20H00

LE SÉMAPHORE VOUS INVITE À EXPLORER LA CINÉPHILIE À TRAVERS LE JEU VIDÉO !

AVANT LA PROJECTION DE *DUNE*, VENEZ JOUER SUR GRAND ÉCRAN À DEUX JEUX CHOISIS EN LIEN AVEC LE FILM : L'IMMERSIF *JOURNEY* ET LE DIVERTISSANT *NIDHOGG*. POUR CETTE SESSION PARTICIPATIVE, NUL BESOIN D'ÊTRE UN EXPERT DE LA MANETTE, SEULE LA CURIOSITÉ COMPTE !

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN TICKET POUR LA SÉANCE DE *DUNE* DU MARDI 19 MAI À 20H00



Ginza Cosmetics

de Mikio Naruse

Japon - 1951 - 1h27 - vostf

Avec Kinuyo Tanaka, Ranko Hanai, Yûji Hori

INÉDIT EN FRANCE

Mère célibataire et hôtesse de bar en fin de carrière, Yukiko Tsuji travaille sans relâche au Bel Ami, un petit club du quartier animé de Ginza à Tokyo, pour subvenir aux besoins de son jeune fils, Haruo, garçon vif et malin, mais livré à lui-même. Lorsque sa patronne envisage de vendre l'établissement, Yukiko, elle-même criblée de dettes, doit faire face aux avances d'un puissant homme d'affaires aux pratiques peu scrupuleuses, afin de trouver l'argent nécessaire à la survie du Bel Ami...

Marquant la renaissance de la carrière cinématographique de Mikio Naruse après-guerre, Ginza Cosmetics offre une éloquente réponse japonaise au néoréalisme italien qui fleurit alors en Europe, en refusant toute dramatisation artificielle pour adopter une narration douce et flottante, au naturalisme presque documentaire.

« Un grand fleuve à la surface tranquille, agité d'un courant furieux dans ses profondeurs. »

- Akira Kurosawa



mercredi 6 mai - 18h30

séance présentée par Solène Hamon

Ahhh... ! le mois de mai... !

C'est le temps du Festival de Cannes et de ses films qui font vibrer la croisette.

C'est aussi le temps pour lézarder à la rivière avec un petit sudoku, quelques mots fléchés, ou bien – surprise - la gazette du Sémaphore ! Et oui, elle s'enrichit d'une nouveauté : la page jeu ! Alors, à vos méninges...

Saurez-vous reconnaître ces films couronnés par la mythique Palme d'or ?



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

1. Conversation secrète (1974) / 2. Les parapluies de Cherbourg (1964) / 3. Blow up (1967) / 4. Paris, Texas (1984) / 5. Parasite (2019) / 6. Rosetta (1999) / 7. La leçon de piano (1993) / 8. Elephant (2003)



LES AVENTURIERS DE L'EXTRA-MONDE

La quête de l'Élixir de soie pure

1 famille • 7 aventures



Un jeu d'aventure à partager

Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles



Les Rendez-vous



LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND

Tout le monde connaît Tarantino mais qui connaît les dernières affiches de notre grand pays voisin qui est l'Allemagne ? Découvrir le cinéma allemand pendant 5 semaines au Sémaphore – c'est le pari de l'édition « Les jeudis du cinéma allemand » du 9 avril au 7 mai 2026. Des films actuels et de grands classiques en passant par des comédies qui reviennent sur l'hospitalité allemande envers la communauté turque ou encore les bouleversements de la chute du mur de Berlin. Il y en a pour tous les goûts ! Chaque film sera introduit et accompagné par des spécialistes sous forme de rencontre à l'issue des projections. Cette édition est à l'initiative de la Maison de l'Europe de Nîmes, elle se réalise dans le cadre de la Quinzaine franco-allemande d'Occitanie (2 au 17 avril 2026) et a pu voir le jour grâce au financement du Fonds citoyen franco-allemand.

jeudi 7 mai - 18h15 - séance unique

rencontre avec Jean Louis Leprêtre,

Directeur de l'Institut culturel française à Berlin Est 1984 - 1989
et Michael Stange,

Directeur de la Maison de l'Europe d'origine est-allemande

De l'autre côté du mur

de Christian Schwochow

Allemagne - 2014 - 1h42 - vostf

Avec Jacky Ido, Alexander Scheer, Tristan Göbel

Fin des années 70, quelques années après la mort de son fiancé, Nelly décide de fuir la RDA avec son fils afin de laisser ses souvenirs derrière elle. La jeune femme croit à un nouveau départ de l'autre côté du mur, mais en Occident où elle n'a aucune attache, son passé va la rattraper...

La jeune femme va-t-elle enfin réussir à trouver la liberté ?



L'histoire méconnue des réfugiés de l'Allemagne de l'Est pendant leur transition à l'Ouest à travers le magnifique portrait d'une jeune scientifique en quête d'espoir et de liberté pour elle et son fils. (...) Ce récit a beau se dérouler à la fin des années 1970, il trouve une résonance actuelle pour les exilés d'aujourd'hui et leur parcours kafkaïen afin d'obtenir l'asile.

- Studiociné Live

L'ATELIER PHILO

lundi 11 mai - 17h45 - séance unique

discussion avec Philippe Corcuff, professeur à Sciences Po Lyon
et Frédéric Toussaint, artiste, sur le thème : le fascisme ordinaire

Lacombe Lucien

de Louis Malle

France - 1974 - 2h18

Avec Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Löwenadler

Juin 1944. Fils de paysans, Lucien Lacombe, 17 ans, fait des ménages dans un hospice. Son père est prisonnier de guerre en Allemagne, sa mère vit avec un autre homme. L'adolescent veut entrer dans le maquis, mais on le refuse. Il se retrouve embrigadé dans la police allemande tout en tombant amoureux de France Horn, la fille d'un tailleur juif caché dans la région...

Lacombe Lucien constitue l'une des réussites majeures de Louis



Malle, qui fait regarder à la France son passé douloureux droit dans les yeux tout en représentant une réalité sordide de l'Occupation pour les jeunes générations. Sorti cinq ans après *Le Chagrin et la pitié* (Marcel Ophüls 1969), *Lacombe Lucien* fut la première fiction à dépeindre crûment les agissements douteux de certains Français durant l'Occupation.

- DVD Classik

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES



FESTIVAL DE CANNES



Mardi 12 mai à 20h*

En simultané avec sa première projection cannoise,
découvrez **La Vénus Électrique** !

Dès 20h, profitez d'un accueil festif avant la séance :
montée des marches, tapis rouge et cocktail sans alcool
offert ! Tenues élégantes bienvenues.

*Réservation conseillée + Cocktail réservé aux spectateurs munis d'un billet pour la séance

HORS ZONE

mardi 12 mai - 18h15 - séance unique

séance présentée par Mélanie Boissonneau,
enseignante-chercheuse à La Sorbonne-Nouvelle,
auteure et intervenante régulière de l'émission Le bistro de
l'horreur (Filmo) et Vincent Capes

L'Échelle de Jacob

d'Adrian Lyne

USA - 1990 - 1h53 - vostf

Avec Tim Robbins, Elizabeth Peña, Danny Aiello



Jacob Singer, un employé des postes new-yorkaises, est assailli par de nombreux cauchemars durant ses journées. Victime de flashbacks incessants de son premier mariage, de la mort de son fils et de son service au Viêt-Nam, il s'enfonce jours après jours dans la folie, tout en essayant de comprendre ce qui lui arrive avec l'aide de sa nouvelle épouse.

L'Échelle de Jacob est un film d'abord passé inaperçu puis devenu culte, qui a inspiré autant l'univers du jeu vidéo (*Silent Hill*) que de la série (*American Horror Story*). Une œuvre cauchemardesque dans un New York labyrinthique, poisseux et oppressant, qui ouvre sur une réflexion psychologique – voire métaphysique – autant qu'un plaidoyer politique.

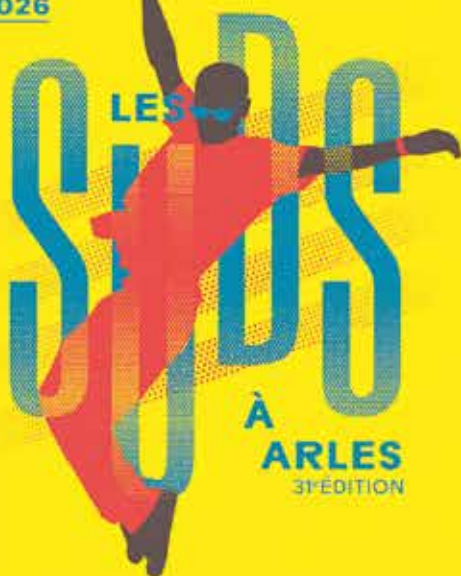
- Vincent Capes

FESTIVAL LES SUDS, À ARLES
SOIRÉES SUDS AU THÉÂTRE ANTIQUE,
MOMENTS PRÉCIEUX, NUITS SUDS

GAËL FAYE • FATOUMATA DIAWARA
JORDI SAVALL & HESPÉRIEN XXI
LA NIÑA • JOWEE OMICIL • MARI FROES
SOFIANE SAIDI invite CAMÉLIA JORDANA
L'ANTIDOTE • AÏTA MON AMOUR
SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL
UZI FREYJA • GHETTO KUMBÉ • MA PETITE
ABDULLAH MINIAWY TRIO • PAPATEF
ALI DOĞAN GÖNÜLTAŞ • ETÉNÈSH WASSIÉ
MAHSA VAHDAT & SHADI FATHI...

musiques d'un monde
en mouvement

13-19
JUILLET
2026



STAGES & MASTER CLASSES

FANFARE ! • CANTE FLAMENCO
DANSES AMAZIGHES MAROCAINES
GUITARE BATTENTE • DANSE K-POP
CHANTS POLYPHONIQUES
EN OCCITANIE • ACCORDÉON
CUISINE PÉRUVIENNE • CHANTS CORSES
CALLIGRAPHIE ARABE • DANSE
CONTEMPORAINE • DAF, PERCUSSIONS
KURDES • AFROVIBE • MÉTHODE MUNZ®
CHANTS DES BALKANS • BAL FOLK • OUD...

Niveaux débutant à professionnel
Sessions de 1 à 5 jours • 60 à 380 €
Prise en charge par la formation professionnelle

Programme complet & réservation sur
www.suds-arles.com • #LESSUDS

Organisateur & réalisateur : Tytgat, 146 Fenu, 31000 Arles (t) 04-37674151, 04-37674152, 04-37674153. Site internet non contractuel

Les Rendez-vous

L'ARÈNE DES FILMS

dimanche 17 mai - 18h00 - séance unique

rencontre avec Agathe Bouron, membre active de l'Arène des fiertés
et Laurent Gaissad anthropologue social, ethnographe et militant
dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre
l'homophobie, la transphobie et la biphobie



Hélène Tresore Transnationale

de Judith Abitbol

France - 2025 - 1h34
Documentaire

C'est dans un geste d'amitié et d'admiration que Judith Abitbol réalise ce portrait d'Hélène Hazera, figure flamboyante des contre-cultures des années 70-90, en France. Il fallait cette proximité de cœur pour approcher cette personnalité singulière et son histoire. Membre des Gazolines, courant situationniste du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ, journaliste à Libération, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. C'est un peu de l'esprit joyeusement subversif de cette époque qui nous éclabousse là. *Exercice d'admiration assumé, le film semble ne pas pouvoir contenir toutes les vies de cette femme trans, et le récit déborde joyeusement, sautant d'une image d'archives à une interview.*

- Le Monde



Artisans
du Monde
Pour un commerce
équitable

Épicerie, artisanat, papeterie, librairie

**CONSOMMER EN RESPECTANT LES
DROITS HUMAINS ET LA PLANÈTE**

**5 rue Jean Reboul
NIMES**
à deux pas du Sémaphore

04 66 21 83 72 - adm@gard.free.fr

Nos bénévoles vous accueillent du mardi au samedi



CINÉ-RENCONTRE

jeudi 21 mai - 18h00 - séance unique

rencontre avec la réalisatrice

La Cafète vous proposera des planches de fromage de brebis

Par monts et par drailles

de Dana Rappoport

France - 2025 - 1h34

Documentaire

Dans les Cévennes, Jean-Louis Perrier, berger transhumant depuis 1965, incarne la résistance d'un métier ancestral au bord de l'extinction. Aux côtés de jeunes bergers passionnés, il perpétue des traditions pastorales séculaires : transhumance à pied, magnification des troupeaux. Mais cette passion se heurte aujourd'hui à de multiples défis : retour du loup, raréfaction du fourrage, réglementation toujours plus contraignante, fragilité



économique de la filière ovine. En retraçant les drailles parcourues toute sa vie, il dévoile sa carte mentale inscrite sur le relief et alerte sur la fermeture des milieux résultant de l'abandon du pastoralisme transhumant.



FESTIVAL AU-DELÀ DES ÉCRANS ÉDITON

Le festival Au-Delà des Écrans est une création originale de la Maison des Adolescents du Gard pour mettre l'adolescence et les adolescents sur le devant de la scène. Venez discutez et réfléchir avec des ados tout en vous émerveillant dans une salle de cinéma. Ce festival est ouvert à tous : ados, adultes, enfants, parents, grands-parents, familles, associations...

Tout le monde est le bienvenu et c'est gratuit!

Ce projet est porté et financé par le dispositif FabrikAdo de la MDA30.

PLACES OFFERTES SUR RÉSERVATION : [HTTPS://WWW.HELLOASSO.COM/ASSOCIATIONS/MAISONDES-ADOLESCENTS-DU-GARD/EVENEMENTS/FESTIVAL-AUDELA-DES-ECRANS-2025](https://www.helloasso.com/associations/maison-des-adolescents-du-gard/evenements/festival-au-delà-des-écrans-2025)



jeudi 28 mai - 18h30 - séance unique

séance présentée par Cécile Cabane, médiatrice culturelle

Yuli

d'Iciar Bollain

d'après un scénario de Paul Laverty

Espagne - 2019 - 1h44 - vostf

Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez

Film admirable qui retrace la carrière du grand danseur étoile Carlos Acosta. Le scénario intelligent de Paul Laverty nous fait voyager dans différentes époques, différents lieux, de Cuba à Londres, en posant au cœur de l'intrigue l'amour filial. Quelles décisions prendre pour mon enfant : le protéger ou le forcer à suivre une voie que je crois bonne pour lui ? La danse sera-t-elle une contrainte, un refuge ou un salut ?



vendredi 29 mai - 18h30 - séance unique

rencontre avec les Z'iconautes

Courts métrages

Programme de 57 mn

Les z'iconautes ont été séduits par cette série de courts qui présentent des adolescents dans une quête identitaire. Savoir qui on est, d'où l'on vient, où l'on va, pourquoi c'est difficile de s'affirmer en tant que personne unique et singulière... ? Autant de questions posées par ces petits films, fictionnels ou documentaires, aux tonalités parfois sombres et parfois comiques.

Les enfants du béton de J. Phansay-Chamson

Le grand saut de V. Dumont et N. Davenel

La face cachée de N. Harek

AOC de S. Slidani

Horaires du 6 au 12 mai

	page	salle n°	MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
À VOIX BASSE	12	2		20h30		14h00		20h40	
C'EST QUOI L'AMOUR	5	6	14h00 16h00 20h30	14h00 18h15 20h30	11h15 16h00 20h30	11h15 16h25 20h30	11h15 16h15 18h15	14h00 18h30 20h30	12h05 14h05 18h15
DAO	10	1	19h30	14h00	19h45	19H30	19h30	14h00	13h45
DE L'AUTRE COTÉ DU MUR <i>LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND</i>	16	4		18h15 +rencontre					
DIE MY LOVE	10	2	20h40	14h00	20h30	16h00	16h00 20h30	13h45	20h30
GINZA COSMETICS	14	1	18h30 +présentation	20h30	11h00	11h00	14h00	12h05	18h40
JUSTE UNE ILLUSION	12	5	12h00 16h20	12h00 16h20	11h15 16h20	14h00 20h35	11h15 16h15	16h15 20h40 	12h00 16h20
L'ÉCHELLE DE JACOB <i>HORS-ZONE</i>	17	4							18h15 +présentation
LACOMBE LUCIEN <i>L'ATELIER PHILO</i>	17	4						17h45 +rencontre	
LA CORDE AU COU	12	2		18h10		11h00			
LA POUPÉE	11	1	14h10	12h10 	18h10	17h45	11h00	20h30	17h05
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	5	6							20h00 Ouverture Cannes 2026
LES FLEURS DU MANGUIER	11	2	13h50	16h15	18h15	18h15	13h45	16h00	18h15
MI AMOR	5	5	20h40	18h30	20h40	18h30	18h30	12h00	18h30
MON GRAND FRÈRE ET MOI	4	3	16h00 20h30	14h00 18h15	16h00 20h30	14h00 20h30	16h00 20h30	16h00 20h30	16h00 20h30
NOUS L'ORCHESTRE 	11	3	12h10	12h10	11h00	16h20	14h00	14h10	12h10 
PLUS FORT QUE MOI (I SWEAR)	20	2	15h45						
ROMERIA	12	1			16h10	20h30	17h15		16h00
RUE MALAGA	12	2			14h00		18h20		13h50
SAUVONS LES MEUBLES	4	4	16h10 20h40	16h15 20h45	14h10 20h30	14h00 20h30	16h00 20h30	16h00 20h45	16h00 20h45
SILENT FRIEND	5	2	18h00		11h00		11h00	18h00	
SORDA  	11	4	14h00	12h05	11h15 16h00	11h15 16h15	14h00 18h15	12h05	14h00
SUKKWAN ISLAND	10	1/4	12h00 17h15	18h10	14h00 18h15	14h00 18h15	11h15	18h10	20h30
THE NEW WEST	4	6	12h05 18h15	12h05 16h15	14h10 18h15	14h00 18h30	14h00 20h30	12h05 16h15	12h10 16h20
THE WORLD OF LOVE	4	5	14h10 18h30	14h10 20h40	14h10 18h30	11h15 16h20	14h00 20h30	14h05 18h30	14h10 20h40
VIVALDI ET MOI	10	3	14h00 18h20	16h15 20h35	14h00 18h20	11h00 18h15	11h00 18h20	12h05 18h20	14h00 18h20
LES P'TITS SÉMAPH ! films enfants de 3 à 8 ans									
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE	13	1	16h00			16h15	16h00		

Séances de rattrapage

Rue Malaga, jeudi 7 à 14h00, dimanche 10 à 18h20, mardi 12 à 13h50

Plus fort que moi (I Swear), mercredi 6, 15h45, mercredi 13, 18h10



	page	salle n°	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
C'EST QUOI L'AMOUR	5	3/6	13h45 18h15 20h30	11h00 14h00 20h30	14h10 16h15 20h30 	11h00 14h00 18h45	11h00 14h00 18h15	12h00 16h20 18h50	11h55 16h15 18h50
DIE MY LOVE	10	2	16h00		18h15			18h15	18h15
DUNE	14	4	18h00	11h00	18h00	11h00	20h45	15h45	20h00 ciné-gaming
HÉLÈNE TRÉSOR TRANSNATIONALE <i>L'ARÈNE DES FILMS</i>	18	4					18h00 +rencontre		
HISTOIRES PARALLÈLES	6	6		16h00 18h30 21h00	13h45 18h00 20h30	13h40 16h15 20h45	11h00 16h00 20h30	13h45 18h30 21h00	13h50 16h20 20h50
JUSTE UNE ILLUSION	12	2	13h45 18h30	20h30	13h45 20h30	13h45	13h45 20h30	13h45 	13h45 20h30
L'ÊTRE AIMÉ	6	3				16h45 20h30	13h30 15h50 18h20	14h00 16h25 20h50	13h50 18h15 20h45
L'ABANDON	6	4	14h00 16h00 20h30	14h00 16h05 20h30	13h45 16h00 20h30	14h00 18h15 20h30	13h45 15h45 20h30	13h45 18h15 20h30	12h00 16h00 18h00
LA POUPÉE	11	1	12h05	18h30 	20h30	13h45	20h30	14h00 	16h00
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	5	5	14h05 18h30 20h40	13h50 16h10 20h40	14h10 18h30 20h40	13h45 16h10 20h40	11h15 18h30 20h40	12h00 14h10 20h45	14h10 18h30 20h40
MI AMOR	5	5	16h15 20h40	11h15	18h20	18h30	16h20	16h20	16h20
MON GRAND FRÈRE ET MOI	4	2	18h10	14h00 18h10	16h00	11h00 16h15	16h00	16h00 20h30	16h00
NOUS L'ORCHESTRE 	11	2	12h05	16h20	12h05	18h40	11h00	12h05	12h05 
PLUS FORT QUE MOI (I SWEAR)	20	3	18h10						
ROMERIA	12	3	14h00	13h45	12h00				
SAUVONS LES MEUBLES	4	4	12h05	18h15	12h05	16h00	11h15	12h05	14h00
SILENCE FRIEND	5	2	20h30	11h00		20h30			
SORDA  	11	1	20h30	14h00	18h20	18h30	16h10	20h30	20h30
SUKKWAN ISLAND	10	1	18h00	20h30	16h00	11h00	18h15	18h00	18h00
THE NEW WEST	4	3	16h00	16h05	16h15	11h15	18h30	12h00	12h00
THE WORLD OF LOVE	4	5	16h20	18h30	16h20	11h15	14h00	18h30	12h00
VIVALDI ET MOI	10	1	13h45	11h15 16h00	13h45	16h15 20h30	14h00	12h00 16h00	13h45
LES P'TITS SÉMAPH ! films enfants de 3 à 8 ans									
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE	13	1	16h00			15h20	11h00		



Sur les films sélectionnés VAST, vous pouvez écouter les sous-titres audio, pour regarder les films en VO sans avoir à lire les sous-titres à l'écran. Une fois l'application installée, lorsque le film commence, lancer la synchronisation et écouter la lecture dans vos écouteurs en toute autonomie.

La corde au cou, jeudi 7, 18h10, samedi 9, 11h00



L'ABONNEMENT SÉMAPHORE*

75€  10 places

(Carte rechargeable à 1.50€)

* Carte valable pendant 1 an à partir du jour de l'achat

	page	salle n°	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
AUTOFICTION	7	4	13h50 18h15 20h30	14h00 16h00 20h30	16h00 18h15	Fermeture Féria du samedi 23 au lundi 25 mai			16h00 18h15 20h30
C'EST QUOI L'AMOUR	5	3	12h00 14h00 19h00	12h00 14h00 14h00 18h30	12h00 16h30 18h30				12h00 16h20 18h20
HISTOIRES PARALLÈLES	6	6	13h45 16h15 20h30	13h45 16h15 20h30	13h40 18h10				13h45 16h15 20h40
JUSTE UNE ILLUSION	12	1	18h20	18h15	18h20				14h10 20h30
L'ÊTRE AIMÉ	6	1/3	14h00 16h30 20h30	13h45 16h05 20h40	14h05 15h45				14h00 20h30
L'ABANDON	6	4	16h10 18h30 21h00	14h15 16h05 18h45	13h45 16h10				12h00 18h15 20h30
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	5	5	14h00 16h00 20h40	13h45 18h10 20h30	13h45 18h10				13h45 16h00 18h10
MI AMOR	5	2	20h30	20h30	18h10				20h30
MON GRAND FRÈRE ET MOI	4	1	16h00	20h30	16h00				18h15
NOUS L'ORCHESTRE	11	1	12h05	12h05	12h00				12h05
PAR MONTS ET PAR DRAILLES	19	4		18h00 + réalisatrice					
SUKKWAN ISLAND	10	1/2		18h15	12h00				16h00
THE NEW WEST	4	2	12h05	16h05	16h20				16h20
THE WORLD OF LOVE	4	2	18h15	12h05	14h10				12h00
VIVALDI ET MOI	10	1	14h00	16h10	13h45				14h00
LES P'TITS SÉMAPH ! films enfants de 3 à 8 ans									
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE	13	2	16h30 ciné-goûter						

séance unique, rencontre...
enfants, jeune public
séance de rattrapage
dernière séance
sourds et malentendants

Le numéro des salles est noté à titre indicatif, il peut changer suivant l'affluence du public.



Sur les films sélectionnés VAST, vous pouvez écouter les sous-titres audio,
 pour regarder les films en VO sans avoir à lire les sous-titres à l'écran.
 Une fois l'application installée, lorsque le film commence, lancer la synchronisation
 et écouter la lecture dans vos écouteurs en toute autonomie.

VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE
LES SOUS-TITRES DANS LES OREILLES
FLASHÉZ LE QR-CODE POUR TÉLÉCHARGER
L'APPLICATION MOVIE READING OU LA BAVARDE

TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES
AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

SÉANCES ACCESSIBLES AUX PERSONNES
SOURDES ET MALENTENDANTES
(FILMS FRANÇAIS SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS)

FLASHÉZ LE QR-CODE POUR TÉLÉCHARGER
L'APPLICATION TWAVOX
LA SALLE 6 EST ÉQUIPÉE DU SYSTÈME TWAVOX
QUI PERMET POUR LES FILMS EN FRANÇAIS :

L'AUDIODESCRIPTION POUR LES PERSONNES
AVEUGLES OU MAL VOYANTES

LE RENFORCEMENT SONORE
ET LE SOUS-TITRAGE SUR SMARTPHONE
POUR LES PERSONNES
SOURDES ET MALENTENDANTES

Les Tarifs

PLEIN TARIF : 9 €
JEUNES (-25 ANS) : 6 €
ENFANTS & -15 ANS : 5,5 €
FILMS DE MOINS D'UNE HEURE : 5 €
CARTE SENIOR VILLE DE NÎMES : 8 €
SÉANCES AVANT 12H30 : 6 €
DEMANDEUR D'EMPLOI : 7,5 €
**PAIEMENTS ACCEPTÉS : CINÉ-CHÈQUES,
CHÈQUES VACANCES, PASS-CULTURE, OSC**
VENTE DE PLACE À DISTANCE (VAD) SUR www.cinema-semaphore.fr

ABONNEMENTS VALABLES UN AN : achat de la carte : 1,50 €
10 SÉANCES : 75,00 €
5 SÉANCES (-25 ANS) : 30 €
ABONNEMENTS C.E. : RENSEIGNEMENTS AU CINÉMA
GROUPES : ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES : 4 €/ SECONDAIRE ET AUTRES : 4,50 €

	page	salle n°	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1er	MAR 2
À BRAS LE CORPS	8	2	12h05 18h15	12h05 20h30	20h30	20h30	16h10 20h30	12h05	18h10
AUTOFICTION	7	6	14h30 16h35 20h45	14h10 16h15 20h50	14h00 16h20 20h50	11h15 16h20 20h40	14h00 16h15 20h30	14h00 16h10 20h45	14h10 16h15 20h50
C'EST QUOI L'AMOUR	5	1	14h00 18h15	14h00 18h30	16h15 18h20	11h00 18h10	14h00 18h00	14h00 18h20	14h00 18h20
CINQUE SECONDI	7	1/2	16h10 20h30	16h15	16h15	11h00	18h10	18h15	20h30
COCOTTE	8	4	12h05 16h30	12h00 18h30	12h05 18h30	11h15 16h15	13h50 20h40	12h05 16h10	16h15 18h40
COURTS MÉTRAGES FESTIVAL AU DELÀ DES ÉCRANS	19	4			18h30 + présentation				
DUNE	14	1	20h30	16h00	20h30	20h30	20h15	20h30	20h30
HISTOIRES PARALLÈLES	6	5/6	12h00 14h10 21h00	14h10 18h20 21h00	14h10 18h20 21h00	11h00 13h45 18h20	11h00 13h45 20h45	14h10 18h15 21h00	14h10 18h20 21h00
JUSTE UNE ILLUSION	12	2	14h00	14h00	12h00	18h10	13h50	14h00	14h00
L'ÊTRE AIMÉ	6	3	13h55 18h10 20h40	13h45 16h10 20h40	14h10 16h30 20h40	13h45 18h10 20h40	13h55 18h10 20h40	13h45 16h15 20h30	12h00 16h20 20h40
L'OBJET DU DÉLIT	8	4	14h00 18h15 20h40	13h50 16h10 20h45	13h50 16h25 20h40	13h45 18h10 20h40	11h15 15h50 18h15	16h00 18h20 20h45	12h00 16h15 20h30
L'ABANDON	6	-4	12h00 16h20 18h45	12h10 18h35 20h30	12h00 14h10 18h55	11h15 16h20 18h30	11h15 16h20 18h35	12h05 18h40 20h30	12h05 14h30 18h45
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	5	5	12h00 16h35 18h50	12h00 16h35 18h50	12h00 16h35 18h50	13h45 16h05 20h50	11h15 16h15 18h30	12h00 16h35 18h50	12h00 16h35 18h50
NOUS L'ORCHESTRE	11	1	12h05	12h05	12h05	14h00	11h00	12h05	12h05
THE NEW WEST	4	1				16h00		16h00	16h00
YULI FESTIVAL AU DELÀ DES ÉCRANS	19	4		18h30 + présentation					
LES P'TITS SÉMAPH ! films enfants de 3 à 8 ans									
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE	13	1	10h45			16h00	16h00		
FLOW	13	2	10h15 16h15		14h00	14h00	11h00		

Prochain programme disponible le vendredi 29 mai



Parole de Cocotte...

Lève-toi tôt si tu veux profiter du meilleur tarif du Sémaph' !

Toutes les séances avant 12h30
à **6€*** pour tous, tous les jours

Image : Cocotte de György Pálfi (au Sémaphore le 27 mai)

L'ESPRIT DE FÊTE

FERIA
^ DE 2026
NIMES
DU 21 AU 25 MAI

Programme complet sur
nimes.fr

