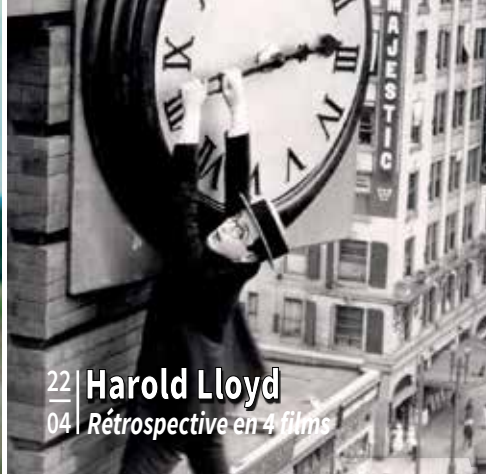




22 | **Les Fleurs du manguier**
04 | de Akio Fujimoto



22 | **Harold Lloyd**
04 | Rétrospective en 4 films



29 | **Sorda**
04 | de Eva Libertad García

ciné Sémaphore

Programme n°315
du 8 avril
au 5 mai 2026



08 | **Romería**
04 | de Carla Simón



15 | **Juste une illusion**
04 | de Olivier Nakache et Eric Toledano



15 | **La Corde au cou**
04 | de Gus Van Sant

Dans un film, tout a son importance. Si on accepte volontiers les génériques de début d'un film - et pour cause - celui de la fin serait moins toléré, paraît-il. Or, un générique de fin a plusieurs fonctions et il fait bien partie du film. Il est d'abord le moment qui signe la fin du récit, et même la musique incite le public à rester dans son fauteuil jusqu'au bout. Alors quoi de plus agréable qu'un générique quand on est encore sous le charme d'une histoire, d'une ambiance ou d'un dénouement ? Qui n'a jamais vécu cette sensation où l'on s'interroge sur ce que l'on vient de vivre au cours de la projection ? Vous n'avez jamais ressenti cette envie de ne pas sortir trop vite de la salle, et d'utiliser alors ce moment comme un sas de décompression avant le retour vers la réalité extérieure ?

Et puis un générique de fin, c'est aussi et surtout l'énumération des personnes qui ont permis la réalisation et la production de l'œuvre dont nous avons profité. Sans elles, pas de film. C'est un peu pour toutes ces raisons que la lumière ne se rallume pas au Sémaphore, dès la dernière image. Il faut alors suggérer au public parfois trop pressé de sortir, de rester un peu plus longtemps, ne serait-ce que pour ne pas déranger ceux qui profitent du film jusqu'à la toute fin du générique. Mais aussi pour éviter une mauvaise chute, dans le noir.

Daniel Vidal



BOUM À LA CAFÈTE ! 18 AVRIL À 22H30

 *C'est juste une illusion À peine une sensation*
Qui dirige tes pas Et te montre du doigt Où tu vas... 

Les années 80 sont à l'honneur !

À la suite de la projection du film *Juste une illusion*, venez vous déhancher sur les musiques mythiques de ces années adorées à la Cafétéria du Sémaphore, redécorée pour l'occasion ! Perfectos, épauettes, couleurs fluos et paillettes bienvenues, sans oublier les coupes mulot et le kitsch bien sûr !

L'ACCÈS À LA BOUM EST RÉSERVÉ AUX PERSONNES AYANT ASSISTÉ À LA SÉANCE DE JUSTE UNE ILLUSION DU 18 AVRIL À 20H30

LES FILMS

Sorties du 8 avril : p. 4, 5, 6

L'Affaire Abdallah - jusqu'au 21 avril
La Femme de - jusqu'au 28 avril
Le Cri des gardes - jusqu'au 28 avril
Le Dernier pour la route - jusqu'au 21 avril
Romeria - jusqu'au 5 mai
Sauvage - jusqu'au 5 mai

Sorties du 15 avril : p. 6, 7

Juste une illusion
La Corde au cou
Morlaix - jusqu'au 5 mai
The Mad Dog of Europe - jusqu'au 28 avril

Sorties du 22 avril : p. 7, 8

A voix basse
La poupée
Les Fleurs du manguier
Nous l'orchestre

Sorties du 29 avril : p. 9 à 12

Dao
Die My Love
Sorda
Sukkwan Island
Vivaldi et moi

Toujours à l'affiche : p. 12, 13

Alter Ego - séance unique le samedi 18 avril
Derrière les palmiers - jusqu'au 21 avril
La Guerre des prix - jusqu'au 14 avril
Les Rayons et les Ombres - jusqu'au 5 mai
Love on Trial - jusqu'au 14 avril
Orwell 2+2=5 - jusqu'au 28 avril
Plus fort que moi - jusqu'au 28 avril
Rue Malaga - jusqu'au 2 mai
The Drama - jusqu'au 28 avril
Un jour avec mon père - jusqu'au 14 avril
Une jeunesse indienne - jusqu'au 14 avril
Victor comme tout le monde - jusqu'au 14 avril
Yellow Letters - jusqu'au 28 avril

Les P'tits Sémaph ! : p. 14

James et la pêche géante
Les Contes du pommier
L'Odyssée de Céleste

A (re)voir : p. 16, 17

La Trilogie Wives d'Anja Breien - du 8 au 21 avril
Harold Lloyd en 4 films - du 18 avril au 3 mai

Agenda

le 6 mai à 18h30: Ginza Cosmetics de Mikio Naruse
séance présentée par Solène Hamon



LES RENDEZ-VOUS

TOUS LES DÉTAILS EN PAGES : 18, 19

■ CINÉ-RENCONTRE

L'Affaire Abdallah de Pierre Carles

mercredi 8 avril - 18h10

■ LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND

détails en page 18

■ CINÉ-RENCONTRE

Soirée Roman-Photo

jeudi 9 avril - 18h30 - séance gratuite

■ CARTES BLANCHES AVEC DAMIEN BONNARD

Gerry de Gus Van Sant

vendredi 10 avril - 20h30 - séance unique

■ Juste une illusion d'Olivier Nakache et Eric Toledano

avant-première vendredi 10 avril - 18h15

événement - **Boum années 80 !** samedi 18 avril - 22h30

■ CINÉ-PSY-RENCONTRE

L'Intérêt d'Adam de Laura Wandel

dimanche 12 avril - 11h00 - séance unique

■ CINÉ-RENCONTRE ET DÉGUSTATION DE VIN

Les Chaillées de l'enfer de Léo Boudet

mardi 14 avril - 20h30 - séance unique

■ CINÉ-RENCONTRE

Plus fort que moi de Kirk Jones (II)

jeudi 16 avril - 20h30

■ SOIRÉE AVEC LE FESTIVAL DELCO

le groupe Avec + Ultramarine de Vincent Meesen

Vendredi 17 avril - 20h30 - séance unique

■ LES P'TITS SÉMAPH !

Les Contes du Pommier (collectif)

mardi 21 avril à 15h45 - Ciné-goûter spécial pommes !

LES RENDEZ-VOUS DE LA CAFÈTE

■ DÉGUSTATION DE VIN DU DOMAINE ZÉLIGE-CARAVENT P.19

avec Marie-Pierre Michel, vigneronne

mardi 14 avril de 19h30 à 20h30,

suivie du film Les Chaillées de l'enfer

■ CINÉ-GOÛTER - P.14

mardi 21 avril à 15h45 suivi du film Les Contes du pommier à 16h15

■ BOUM ANNÉES 80 ! P.2

samedi 18 avril à partir de 22h30

détails ci-contre



LES AVENTURIERS DE L'EXTRA-MONDE
La quête de l'Elixir de soie pure
1 famille • 7 aventures

Un jeu d'aventure à partager
Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles



Romería

de Carla Simón



Espagne - 2026 - 1h55 - vostf
Avec Llúcia García, Mitch, Tristán Ulloa
Tout public avec avertissement

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Avec des métaphores finement dosées et quelques éclats poétiques, *Romería* vient confirmer avec succès le talent dont la cinéaste espagnole faisait déjà preuve dans ses précédents films, *Été 93* et *Nos soleils*, et fait même preuve d'une ambition narrative qui grandit au fil du récit. Simón trouve un équilibre élégant et harmonieux entre chronique douce amère et questionnements philosophiques (chaque chapitre s'ouvre par un sujet de



dissertation). Tout à l'écran a l'air d'un réalisme simple et pourtant *Romería* aborde la question de la transmission avec une richesse qui touche en plein cœur.
- Le Polyester

Dans une langue cinématographique éprise de sensations maritimes, Carla Simón dresse un magnifique portrait de sa famille et de son parcours de vie. Les non-dits et les secrets font loi dans une œuvre attachante et solaire.
- Àvoir-Àlire



AD VITAM

D'UNE BEAUTÉ SOLAIRE 

TÉLÉRAMA

UNE QUÊTE D'IDENTITÉ
BOULEVERSANTE

PREMIÈRE


FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

ROMERÍA

UN FILM DE
CARLA SIMÓN

LE 8 AVRIL AU CINÉMA

 LE FIGARO   arte  

Sauvage

de Camille Ponsin

France - 2026 - 1h41

Avec Céline Sallette, Lou Lampros, Bertrand Belin

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaississable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur... D'après une histoire vraie.

Céline Sallette impressionne dans ce rôle, prise en étau entre ses élans protecteurs, une usure naturelle, ses convictions personnelles en termes de mode de vie et la réalité d'un fonctionnement en société, où chacun mesure son investissement, ses possessions et les limites de la liberté des autres. - Abus de ciné



Le Cri des gardes

de Claire Denis

France, Sénégal - 2026 - 1h49 - vostf

Avec Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.



Le Dernier pour la route

de Francesco Sossai

Italie, France - 2026 - 1h40 - vostf

Avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.



La Femme de

de David Roux

France, Belgique - 2026 - 1h33

Avec Mélanie Thierry, Eric Caravaca, Arnaud Valois

Voilà Marianne aujourd'hui : femme d'un riche industriel, envinée et admirée, épouse modèle et mère de famille dévouée. Elle va avoir 40 ans et le confort de la vaste demeure familiale a lentement refermé sur elle son piège impitoyable. Prisonnière d'un inextricable réseau d'obligations sociales, familiales et conjugales, complice de son propre effacement, elle a, sans même s'en apercevoir, renoncé à elle-même. Alors, quand resurgit l'ombre de son passé, une brèche s'ouvre. Une autre vie serait-elle possible ? Et à quel prix ?



Sorties du 8 avril



L'Affaire Abdallah

de Pierre Carles

France - 2026 - 1h41
Documentaire

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

mercredi 8 avril - 18h10

Rencontre avec Annie Gonzales, productrice
En partenariat avec AFPS



Sorties du 15 avril



La Corde au cou

de Gus Van Sant

USA - 2026 - 1h45 - vostf
Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?
Une satire cruelle, drôle et indispensable dans un pays plus fracturé que jamais.
- Le Bleu du miroir



Morlaix

de Jaime Rosales

France - 2026 - 2h04
Avec Aminthe Audiard, Mélanie Thierry, Samuel Kircher

Fragilisée par le récent décès de sa mère, la jeune Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir ? Un jour, comme pour éclairer son choix, Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble inexplicablement lui dévoiler sa propre vie...



The Mad Dog Of Europe

de Rubika Shah

Allemagne, France - 2026 - 1h23 - vostf
Documentaire

En 1932, Herman J. Mankiewicz, qui deviendra célèbre 10 ans plus tard pour son scénario de *Citizen Kane*, écrit *The Mad Dog of Europe* : un script visionnaire dénonçant la menace hitlérienne. Entre pressions diplomatiques et intérêts économiques, les studios hollywoodiens préfèrent se taire et enterrer le projet. L'histoire de ce film jamais produit semble résonner avec les fractures de plus en plus menaçantes de notre époque...



Juste une illusion

d' Olivier Nakache et Eric Toledano

France - 2026 - 1h55

Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."

Juste une illusion est une réussite qui emporte totalement dans le tourbillon de la vie. - Mondociné



Avant-première - vendredi 10 avril 18h15

Boum années 80 ! (p.2)

samedi 18 avril après la séance de 20h30

La Poupée

de Sophie Beaulieu

France - 2026 - 1h20

Avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

Ce premier long métrage est très malin et bien plus fin que ce que l'on pourrait penser de prime abord et très amusant. - Cinémas Studio



Sorties du 22 avril



À voix basse

de Leyla Bouzid

France, Tunisie - 2026 - 1h53 - vostf

Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Le film prend la forme d'une enquête à plusieurs entrées, avec comme éternelle boussole un impétueux désir de liberté. - Trois couleurs

Nous l'orchestre

de Philippe Béziat

France - 2026 - 1h30

Documentaire

Coup de
Cœur !

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.



d' Akio Fujimoto

Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin

Tout public avec avertissement



Se durcissant au fil du trajet, les conditions sont décrites dans le détail, Akio Fujimoto s'attardant autant sur les violences que sur la capacité du plus petit à créer son espace de jeu en toutes circonstances. De facture quasi documentaire, avec sa caméra portée et ses décors naturels, **Les Fleurs du Manguier** fait preuve d'une sensibilité rare due au naturel de ces deux enfants, peu à peu isolés dans un système où chacun ne lésine devant rien pour exploiter la misère de l'autre, et où même la langue devient un obstacle. Refusant tout suspense, le film capte l'essentiel.

- Abus de ciné



Vivaldi et moi

de Damiano Michieletto

Italie, France - 2026 - 1h51 - vostf

Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

*Inspiré du roman « Stabat Mater » de Tiziano Scarpa, **Vivaldi et moi** n'est pas un biopic de Vivaldi mais le portrait d'une jeune femme en quête d'émancipation. Le film explore les tensions entre vocation artistique et déterminisme social, dans une société où les femmes et les orphelines n'ont aucun droit. Cecilia incarne cette résistance intime, portée par la musique comme espace de liberté.*

Damiano Michieletto, metteur en scène d'opéra reconnu, signe ici son premier long métrage de fiction avec une grande maîtrise. Il filme sa ville natale avec assurance, porté par une équipe artistique solide : Gaspare De Pascali recrée avec minutie la Venise des années 1720. La musique de Vivaldi, omniprésente, accompagne le récit avec force et sensibilité.



***Vivaldi et moi** est une œuvre élégante et engagée, où la musique devient le vecteur d'une quête identitaire et d'une résistance silencieuse.* - Festival International du Film d'Histoire de Pessac

« La protagoniste, c'est elle, pas lui : Cecilia, pas Vivaldi. Ce n'est absolument pas un biopic du compositeur, même si la dimension musicale est évidemment très présente. » - Damiano Michieletto



Sukkwan Island

de Vladimir de Fontenay

France, Norvège - 2026 - 1h55 - vostf

Avec Swann Arlaud, Woody Norman, Alma Pöysti

Tout public avec avertissement

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.

C'est une bonne surprise que **Sukkwan Island**, adapté du roman de David Vann, chronique d'une année passée sur une île isolée du sud de l'Alaska, entre un père et son fils. Un film au scénario qui prend sa réelle dimension sur la fin, après un long flash-back à l'époque des 13 ans du héros, et alors que l'on reboucle sur plusieurs scènes du début et que quelques cartons viennent expliquer la démarche d'ensemble. Le film prend rapidement une tournure à la **Into The Wild**, mettant les deux hommes face à une nature pas si amicale et face à leurs propres limites.

Swann Arlaud trouve ici l'un de ses meilleurs rôles, incarnant ce père, déjà partiellement coupé de son fils par la langue, mais aussi par la distance imposée par la mère. Il est le facteur de perturbation, autant que les éléments (neige, vents, pluie, froid...),



de l'harmonie tant espérée, flirtant avec l'obsession. Face à lui, le jeune Woody Norman ne démerite pas, s'avérant parfaitement convaincant dans l'incarnation d'une crédulité adolescente mêlée à quelques interrogations sur les véritables objectifs de ce père, à la fois intransigent et complice.

Un film intimiste sur un lien qui s'estompe, d'où se dégage une douce fébrilité et une émotion discrète.

- Abus de ciné





Die My Love

de Lynne Ramsay



Canada - 2026 - 1h58 - vostf

Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.

Le film est inspiré du roman à succès «Matate, amor» de l'autrice argentine Ariana Harwicz. La performance de Jennifer Lawrence, en jeune mère, animée d'une furieuse soif de vivre quasi animale, incontrôlable, est à couper le souffle.

- La Presse

Dao

d'Alain Gomis



France, Sénégal - 2026 - 3h05 - vostf

Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie en l'honneur de son père défunt, consacré « ancêtre ». D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix. *Un beau film sur la transmission, entre la France et l'Afrique - Télérama*



Toujours à l'affiche



Plus fort que moi (I Swear)

de Kirk Jones (II)



GB - 2026 - 2h01 - vostf

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.

jeudi 16 avril - 20h30

rencontre avec Catherine Bradefer

Membre de la direction de l'AFSGT - Association Française du Syndrome de Gilles de La Tourette



The Drama

de Kristoffer Borgli

USA - 2026 - 1h45 - vostf

Avec Zendaya, Robert Pattinson

À quelques jours de leur mariage, l'équilibre d'un couple vacille lorsqu'un secret troublant vient

remettre en question tout ce qu'ils croyaient savoir l'un de l'autre. *Avec ces images qui viennent remodeler totalement le genre de la comédie romantique, The Drama est en tout cas très prometteur, d'autant plus avec la mise en scène intense (magnifiée par le grain du 35mm) de Borgli.*

- Ecran Large



Un jour avec mon père

d'Akinola Davies

Nigéria, GB - 2026 - 1h33 - vostf

Avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo

Caméra d'or - Cannes 2025

Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

Yellow Letters

d' İlker Çatak



Allemagne, France, Turquie - 2026 - 2h08 - vostf
Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.



Les Rayons et les Ombres

de Xavier Giannoli

France - 2026 - 3h15
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.



Une jeunesse indienne

de Neeraj Ghaywan

Inde, France - 2026 - 1h59 - vostf
Avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'État, qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...



La Guerre des prix

d'Anthony Dechaux

France - 2026 - 1h36
Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.



Derrière les palmiers

de Meryem Benm'Barek

France, Maroc - 2026 - 1h34 - vostf
Avec Sara Giraudeau, Driss Ramdi, Nadia Kounda

A Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattrapperont.



Love on Trial

de Kôji Fukada

Japon, France - 2026 - 2h03 - vostf
Avec Kyoko Saito, Yuki Kura

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse,

malgré l'interdiction inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par son agence devant la justice. Les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.



Victor comme tout le monde

de Pascal Bonitzer

France - 2026 - 1h28
Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?



Les Contes du pommier

ANNÉCY
FESTIVAL

à partir de
6 ans

de Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec

Slovaquie, France - 2026 - 1h10

Animation Stop-Motion

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne, 8 ans s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères Tom et Derek. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

mardi 21 avril - Ciné-Goûter spécial pomme !

Un goûter sera offert aux enfants à la Cafète à 15h45, suivi du film Les Contes du pommier à 16h15

L'Odyssée de Céleste

de Kid Koala

ANNÉCY
FESTIVAL

à partir de
6 ans

Canada - 2026 - 1h26

Animation

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.



James et la pêche géante

de Henry Selick

à partir de
8 ans

USA - 1997 - 1h20 - vf

Animation Stop-Motion

À la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.

Un beau conte fantastique coproduit par Tim Burton. Humour, aventure et personnages hauts en couleurs.



Harold Lloyd en 4 films

du 15 avril au 3 mai

À voir ou revoir pour les grands et les petits !

Un classique du burlesque, rendu célèbre par l'escalade spectaculaire d'une façade de building !

Toutes les infos page 17

L'eau vive
LIBRAIRIE JEUNESSE
7 RUE RÉGALE - 30000 NÎMES
04.66.36.22.14
f o d
WWW.LIBRAIRIE-EAUVIVE.COM

Picasso, Ernst, Mirò,
Giacometti...

Iliazd,
poète-
architecte
du livre

Exposition
10/04 –
31/10/2026
Musée PAB
Alès



ANJA BREIEN

La Trilogie *Wives*

Réalisatrice phare du cinéma scandinave, Anja Breien participe dès 1971 à la nouvelle vague norvégienne, une dizaine d'années après la française. Elle s'affirme ensuite avec *Wives*, réalisé en réaction au *Husbands* de John Cassavetes (1970), qui interroge la place des femmes dans la société contemporaine. Réalisatrice et scénariste, Anja Breien bâtit une œuvre exigeante, mêlant intimité et réflexion politique, où mémoire, justice et rapports de pouvoir occupent une place centrale.

Wives

d'Anja Breien

Norvège - 1975 - 1h24 - vostf

Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble... Clairement inspiré par *Husbands* de John Cassavetes (1970), aussi bien dans sa forme que son sujet, le film fut très remarqué au plan national et international, avec des prix entre autres au Festival de Locarno et de Chicago.



Wives 2, 10 ans après

d'Anja Breien

Norvège - 1985 - 1h28 - vostf

Avec Anne Marie Ottersen, Frøydis Armand, Katja Medbøe

Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, dix ans après leur première escapade. Elles quittent cette fête ensemble, un brin éméchées, décidant de ne pas rentrer...

Le deuxième opus d'une trilogie militante sur la place des femmes dans la société norvégienne. Jubilatoire, plein de tendresse et de spontanéité il a été à nouveau dialogué et en partie improvisé par Anja Breien et ses trois comédiennes. Les années ont passé, les héroïnes sont un peu apaisées, mais toujours aussi vives et insolentes.

Wives 3, Elles ont 50 ans

d'Anja Breien

Norvège - 1996 - 1h14 - vostf

Avec Anne Marie Ottersen, Frøydis Armand, Katja Medbøe

Mie, Heidrun et Kaja se retrouvent pour fêter les 50 ans de cette dernière. Elles en profitent pour faire un point sur leurs vies, leurs hommes, leurs enfants et leurs parents vieillissants... Elles évoquent aussi leurs rêves, et leurs craintes grandissantes de ne pas parvenir à les réaliser.

20 ans après la sortie du premier *Wives*, Breien réunit une nouvelle et dernière fois son trio d'actrices pour clore en beauté cette trilogie unique dans l'histoire du cinéma. En plus de s'intéresser à la place des femmes dans la société norvégienne, elle offre surtout un magnifique écrin à la vitalité et à la liberté folle de ses actrices. Le



temps fait son affaire, certes, mais sans gâcher l'essentiel : la joie et l'amitié.

HAROLD LLOYD

en 4 films

S'il est injustement resté dans l'ombre des stars du burlesque, Keaton et Chaplin, Harold Lloyd est pour l'éternité associé à l'une des images les plus célèbres de l'histoire du cinéma : un jeune dadas suspendu dans le vide, accroché aux aiguilles de l'horloge d'un gratte-ciel (Monte là-dessus !). Image fabuleuse, condensé d'une carrière passée à défier la mort dans d'improbables courses folles. Concentré d'une époque, aussi, celle d'une Amérique optimiste alors en train de se bâtir, et d'un zébulon funambule jouant des coudes pour en atteindre le sommet.



Monte là-dessus !

de Sam Taylor, Fred C. Newmeyer

USA - 1923 - 1h10

Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother

Les tribulations d'un provincial qui débarque dans la grande ville dans l'espoir de faire fortune et d'épouser la femme de ses rêves. Harold Lloyd dans un classique du burlesque, rendu célèbre par l'escalade spectaculaire d'une façade de building.



Le Petit frère

de Lewis Milestone & Ted Wilde

USA - 1927 - 1h24

Avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict

Un joyau du muet qui met en scène les déconvenues d'Harold, prêt à tout pour épater ses camarades d'université. Tout le génie burlesque et le charme discret de Lloyd dans la séquence sportive la plus célèbre des années 1920, au suspense désopilant.



Vive le sport !

de Sam Taylor, Fred C. Newmeyer

USA - 1925 - 1h16

Avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict

Un joyau du muet qui met en scène les déconvenues d'Harold, prêt à tout pour épater ses camarades d'université. Tout le génie burlesque et le charme discret de Lloyd dans la séquence sportive la plus célèbre des années 1920, au suspense désopilant.



En vitesse

de Ted Wilde

USA - 1928 - 1h26

Avec Harold Lloyd, Ann Christy, Bert Woodruff

Speedy, jeune homme passionné de baseball, peine à garder un emploi. Il finit par trouver sa vocation en tentant de sauver le dernier tramway hippomobile de la ville. Tourné en extérieurs dans les rues de New York, le dernier film muet d'Harold Lloyd est un témoignage inestimable de la métropole dans les années 1920.

LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND

Tout le monde connaît Tarantino mais qui connaît les dernières affiches de notre grand pays voisin qui est l'Allemagne ? Découvrir le cinéma allemand pendant 5 semaines au Sémaphore – c'est le pari de l'édition « Les jeudis du cinéma allemand » du 9 avril au 7 mai 2026. Des films actuels et de grands classiques en passant par des comédies qui reviennent sur l'hospitalité allemande envers la communauté turque ou encore les bouleversements de la chute du mur de Berlin. Il y en a pour tous les goûts ! Chaque film sera introduit et accompagné par des spécialistes sous forme de rencontre à l'issue des projections. Cette édition est à l'initiative de la Maison de l'Europe de Nîmes, elle se réalise dans le cadre de la Quinzaine franco-allemande d'Occitanie (2 au 17 avril 2026) et a pu voir le jour grâce au financement du Fonds citoyen franco-allemand.

jeudi 9 avril - 18h15 - séance unique
rencontre avec Carsten Walenda (pédiatre CHU)
et Mathilde Royol (psychologue CHU)



La Gifle

de Frédéric Hambalek

Allemagne - 2026 - 1h26 - vostf
Avec Laeni Geiseler, Julia Jentsch,
Felix Kramer

Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais derrière les apparences, un trouble gronde.

L'équilibre fragile entre les deux est brisé lorsque leur fille Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d'entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit.

jeudi 23 avril - 18h15 - séance unique
rencontre avec Gabriele Padberg, conférencière
spécialisée en civilisation allemande
en partenariat avec l'AAMAC



Anselm (Le Bruit du temps)

de Wim Wenders

Allemand - 2023 - 1h34 - vostf
Documentaire

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un

artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

jeudi 16 avril - 18h15 - séance unique
rencontre avec Gulizar Aslan, enseignante d'allemand
et Michael Stange, Directeur de la Maison de l'Europe



Almanya

de Yasemin Şamdereli

Allemand - 2012 - 1h42 - vostf
Avec Vedat Erincin, Fahri Yardım,
Lilay Huser

«Suis-je allemand ou turc ?» C'est la question que se pose Cenk Yilmaz, 6 ans, lors d'un match de football,

alors que ni ses camarades allemands ni ses camarades turcs ne veulent de lui dans leur équipe. Pour le consoler, sa cousine Canan lui raconte l'histoire de leur grand-père Hüseyin qui, à la fin des années 1960, a émigré en Allemagne avec femme et enfants pour y travailler. Le temps a passé et l'Almanya est devenu leur pays d'adoption. Mais le grand-père a acheté une maison en Turquie et souhaite y emmener toute la famille en vacances. Commence alors un voyage plein de souvenirs, de disputes et de surprises...

jeudi 30 avril - 18h15 - séance unique
rencontre avec Gabriele Padberg, rencontre avec Gabriele Padberg, conférencière spécialisée en civilisation allemande



Une jeunesse allemande

de Jean-Gabriel Périot

Allemande - 2015 - 1h33 - vostf
Documentaire

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême

gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne dans les années 70. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment pourtant d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant « les années de plomb ».

CINÉ-RENCONTRE

jeudi 9 avril - 18h30 - séance unique

rencontre avec Florence Mirol et les étudiants

séance gratuite

Soirée Roman-Photo

Durant cette séance seront projetés 12 films courts réalisés par les étudiants de Florence Mirol dans le cadre de ses cours et ateliers à la Prépa ciné-photo-son de Saint Stanislas et aux DNMAde du lycée Hemingway de Nîmes, ainsi qu'un roman-photo réalisé par les patients du CATTP Le Transfo d'Uzès.

CARTES BLANCHES
AVEC DAMIEN BONNARD

vendredi 10 avril - 20h30 - séance unique

Rencontre avec Damien Bonnard qui présentera son film coup de cœur, *Gerry* de Gus van Sant. La séance sera suivie d'un échange avec le public animée par Jean-Noël Grando, historien du cinéma et Rodolphe Faure coprésident de Cartes Blanches



Gerry

de Gus Van Sant

USA - 2002 - 1h43 - vostf
Avec Casey Affleck, Matt Damon

Deux hommes, nommés tous deux Gerry, traversent en voiture le désert californien vers une destination qui n'est connue que d'eux seuls. Persuadés d'atteindre bientôt leur but, les deux amis décident de terminer leur périple à pied. Mais Gerry et Gerry ne trouvent pas ce qu'ils sont venus chercher ; ils ne sont même plus capables de retrouver l'emplacement de leur voiture...



CINÉ-RENCONTRE

dimanche 12 avril - 11h00 - séance unique

débat à l'initiative du Collège de Clinique Psychanalytique du Champ Lacanien dans le cadre du stage « Demande et réponse », à la MDA de Nîmes 11 et 12 avril 2026



L'Intérêt d'Adam

de Laura Wandel

France - 2025 - 1h18
Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie.



CINÉ-RENCONTRE

mardi 14 avril - 20h30 - séance unique

rencontre avec le réalisateur

19h30 - dégustation de vin du Domaine Zélige-Caravent
avec Marie-Pierre Michel, vigneronne



Les Chaillées de l'enfer

de Léo Boudet

France - 2025 - 1h42
Documentaire

Dans le domaine mythique de la vigneronne Christine Vernay, des femmes et des hommes travaillent au rythme des saisons les pentes escarpées de la Côte-Rôtie et du Condrieu. Ensemble et à la force de leurs bras, ils luttent pour préserver ce vignoble d'exception, désormais confronté aux bouleversements climatiques.

SOIRÉE
AVEC LE FESTIVAL DELCO

vendredi 17 avril - 20h30 - séance unique - tarif unique 5€



En première partie

Avec est un groupe artistique hybride et polymorphe composé du duo Florence Mirol et Fabien Tolosa. Ce groupe atypique est rythmé par le spoken-word de Florence Mirol et les compositions planantes et singulières de Fabien Tolosa. Pour cette soirée, le duo sera accompagné des images et vidéos d'Anaïs Pélaquier, MC Conilh de Beyssac et Virgine blanchard.

En deuxième partie
Ultramarine

de Vincent Meesen - documentaire
Belgique, Fr, Canada- 2018- 43mn

Kain the Poet, poète noir-américain au verbe haut, précurseur du hip-hop, lit, accompagné par le percussionniste expérimental Lander Gyselinck. Au cœur de son poème, un leitmotiv cryptique : la couleur bleue. Ultramarine désigne autant un pigment et son histoire, que l'outremer de la traite négrière et de la colonisation.



—CAFÉS—
NADAL
UN ARÔME SANS ÉGAL

7 rue Saint Castor
& Halles centrales de Nîmes
Tél. : 04 66 67 35 42

f /cafesnadal

	page	salle n°	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
DERRIÈRE LES PALMIERS	13	2	18h15	16h00	12h10	18h00	16h00	18h10	16h00
GERRY <i>CARTE BLANCHE</i> <i>RENCONTRE AVEC DAMIEN BONNARD</i>	19	6			20h30 +rencontre				
JUSTE UNE ILLUSION	7	6			18h15 avant-première				
L'AFFAIRE ABDALLAH	6	2	18h10 +rencontre	17h40	18h15	16h00	18h35	16h15	18h15
L'INTÉRÊT D'ADAM	19	4					11h00 +rencontre		
LA FEMME DE	5	5	16h10 20h40	16h20 20h30	14h15 18h15	14h00 18h15	11h15 18h00	16h15 20h30	14h00 18h30
LA GIFLE <i>LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND</i>	18	4		18h15 +rencontre					
LA GUERRE DES PRIX	13	1	18h45	14h10 	12h10	17h45	20h40	20h30 	17h45
LE CRI DES GARDES	5	3	14h00 18h15	14h00 20h30	14h05 18h15	11h15 18h00	16h20 20h30	14h00 18h10	16h10 20h30
LE DERNIER POUR LA ROUTE	5	4	14h00 20h45	12h05 16h10	12h10 18h20	14h30 18h20	16h00 20h15	16h00 20h30	14h05 18h15
LES CHALLIÉES DE L'ENFER <i>FILM+DÉGUSTATION DE VIN</i>	19	4							20h30 +réalisateur
LOVE ON TRIAL	13	2	13h50	12h00	16h00	11h00	20h30	14h00	20h30
LES RAYONS ET LES OMBRES	13	1	13h45	19h30	14h00	11h00 19h30	17h10	14h00	19h30
PLUS FORT QUE MOI (I SWEAR)	12	6	12h00 16h15	16h20 20h30	12h00 16h00	16h00 20h30	13h45 18h00	14h00 18h15	16h00 20h30
ROMÉRIA	4	3	16h00 20h30	12h00 16h10	16h00 20h30	13h45 20h30	11h15 18h20	16h00 20h30	12h00 18h15
SAUVAGE	5	4	12h05 20h30	12h05 20h45	14h00 20h30	16h20 20h30	14h00 18h00	12h05 18h10	12h10 16h00
SOIRÉE ROMAN-PHOTO	19	4		18h30 +rencontre					
THE DRAMA	12	6	14h15 18h30 20h30	12h05 14h10 18h30	12h00 14h00 16h00	11h15 14h00 18h15	11h15 16h00 20h15	12h00 16h10 20h30	12h00 14h00 18h30
UN JOUR AVEC MON PÈRE	12	1	12h00	16h00	20h30	13h45	14h00	12h10	16h00
UNE JEUNESSE INDIENNE	13	1	15h50	12h00	18h00	16h00	11h00	18h10	13h45
VICTOR COMME TOUT LE MONDE	13	2	12h10	14h15	20h30 	20h30	16h10	20h30	14h00 
YELLOW LETTERS	13	5	13h45 18h15	14h00 18h10	16h00 20h30	11h15 20h30	13h45 20h15	14h00 18h15	16h10 20h30
LES P'TITS SÉMAPH ! films enfants de 3 à 8 ans									
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	14	3	16h10			16h15	14h00		
LES CONTES DU POMMIER	14	1	17h15			11h00	15h45		
LA TRILOGIE WIVES D'ANJA BREIEN									
WIVES 1	16	2	20h30	18h15		13h45	11h00		
WIVES 2	16	2		20h30	14h00	16h10	14h00		
WIVES 3	16	2						12h10	

Séances de rattrapage

Rue Málaga

de Maryam Touzani

Espagne, Maroc - 2026 - 1h56 - vostf
Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane



Alter Ego

de Nicolas Charlet, Bruno Lavaine

France - 2026 - 1h44
Avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko



Orwell : 2+2=5

de Raoul Peck

USA - 2026 - 2h00 - vostf - Documentaire
Avec Damian Lewis



	page	salle n°	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
ALMANYA <i>LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND</i>	18	4		18h15 +rencontre					
ALTER EGO	20	1				20h30			
DERRIÈRE LES PALMIERS	13	2	18h00	16h00	18h00	14h00	20h30	18h45	12h10
FESTIVAL DELCO	19	5			20h30 +animations				
JUSTE UNE ILLUSION	7	6	14h00 18h20 20h30	14h00 16h10 20h30	14h00 18h15 20h30	14h00 18h20 20h30+Boum!	13h50 18h15 20h30	14h00 18h20 20h30	14h00 16h15 20h30
L'AFFAIRE ABDALLAH	6	2	20h30	14h00	20h30	11h00	18h30	20h35	20h30
LA CORDE AU COU	6	5	14h00 18h20 20h30	14h00 18h15 20h30	14h00 16h00 17h45	14h00 16h00 17h45	14h00 18h00 20h15	14h00 18h20 20h30	13h50 16h00 20h30
LA FEMME DE	5	5	12h00 16h00	12h00 16h00	12h00 16h00	11h15 16h00	11h15 16h10	12h05 16h15	12h05 18h10
LE CRI DES GARDES	5	3	12h00	12h00	12h00	11h15	18h15	11h00	18h10
LE DERNIER POUR LA ROUTE	5	4	18h00	12h00	16h10	20h30	14h00	12h05 18h10	18h10
LES RAYONS ET LES OMBRES	13	1	19h30	14h00	19h30	11h00	11h00	16h10	17h00
MORLAIX	6	3	16h05 20h30	14h00 18h15	13h55 18h15	16h05 20h30	13h45 20h30	16h00 20h30	15h45 20h30
ORWELL 2+2=5	20	2				20h30	18h15		
PLUS FORT QUE MOI (I SWEAR)	12	4	12h00 20h30	16h00 20h30 +débat	12h00 18h15	11h00 18h20	16h00 20h30	14h00 20h30	14h00 20h30
ROMÉRIA	4	3	14h00 18h20	16h15 20h30	16h10 20h30	14h00 18h20	11h00 16h00	13h50 18h20	18h20 20h30
RUE MALAGA	20	2						16h30	
SAUVAGE	5	1	13h45	12h00 17h45	12h00 16h00	18h30	14h30 18h20	20h30	12h10
THE DRAMA	12	6	12h00 16h15	18h20 20h40	12h00 16h10	11h00 16h15	11h15 16h10	12h00 16h10	12h00 18h30
THE MAD DOG OF EUROPE	6	4	14h00	19h10	20h30	14h00	11h15	16h00	12h10
YELLOW LETTERS	13	1	17h15	20h30	13h45	16h10	20h15	13h45	14h00
LES P'TITS SÉMAPH ! films enfants de 3 à 8 ans									
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE	14	1	15h45 vf		18h00 vo	14h30 vf	16h45 vf		14h00 vf
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	14	2				16h00	15h20	10h45	10h30
LES CONTES DU POMMIER	14	4	16h15			16h30	11h00	15h10	10h45
									16h15 +ciné-goûter
LA TRILOGIE WIVES ANJA BREIEN									
WIVES 1	16	2							
WIVES 2	16	2	14h00						
WIVES 3	16	2	16h00	17h45	14h00		17h00		
RÉTROSPECTIVE HAROLD LLOYD									
EN VITESSE	17	1						11h00	
LE PETIT FRÈRE	17	1					13h45		
MONTE LÀ-DESSUS	17	1				18h30		13h45	
VIVE LE SPORT	17	1							10h45

Les matinées des P'tits Sémaph'

Tous les matins pendant les vacances scolaires
plusieurs films enfants programmés
à partir de 10h30
Goodies, ateliers, expos...

tarif réduit 6€ par adulte, 5,50€ par enfant
films de moins d'une heure, 5€ pour tous.

Le bon plan du Sémaphore ?

Les séances avant 12h30

à **6€** pour tous, tous les jours !*

*et 5,50€ pour les - 15 ans



	page	salle n°	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
À VOIX BASSE	7	5	16h05 20h30	14h00 18h15	12h05 18h15	14h00 18h15	11h15 18h15	12h05 16h10	12h05 18h20
ANSELM, LE BRUIT DU TEMPS <i>LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND</i>	18	4		18h15 +rencontre					
JUSTE UNE ILLUSION	7	6	14h00 16h15 20h30	14h00 16h15 20h30	14h00 18h15 20h30	14h00 16h15 20h30	14h00 16h15 20h30	14h00 18h15 20h30	14h00 16h15 20h30
LA CORDE AU COU	6	5	14h00 18h15 20h30	12h00 16h10 20h30	14h10 16h10 20h30	11h00 16h00 20h30	14h00 16h10 20h20	14h10 18h15 20h30	14h00 16h10 20h30
LA FEMME DE	5	1	20h30 	20h30	16h10	20h45	18h00	12h05	12h10
LA POUPÉE	7	3	14h10 17h40 21h00	14h15 18h30 20h30	14h15 16h00 20h30	14h10 18h30 20h45	11h00 16h10 18h15	14h15 18h30 20h30	14h15 16h15 20h45
LE CRI DES GARDES	5	1	18h15	18h30	14h00	11h15	14h00	20h30	20h30
LES FLEURS DU MANGUIER	8	6	14h10 18h30	12h00 18h30	12h05 16h15	11h00 18h30	11h15 18h30	12h05 16h10	12h05 18h20
LES RAYONS ET LES OMBRES	13	2		19h30	17h00	19h30	11h00	19h30	11h00
MORLAIX	6	3	15h45	12h00	12h00	16h00	13h50	16h00	18h15
NOUS L'ORCHESTRE	7	4	16h00 19h15	16h30 20h40	12h10 	14h00 18h30	16h10 20h30	12h10 18h15	16h10 20h30
ORWELL 2+2=5	20	2					20h30		20h30
PLUS FORT QUE MOI (I SWEAR)	12	2	20h30	14h00	18h00	20h30	13h50	14h00	18h20
ROMÉRIA	4	3	12h05	16h15	18h00	11h15	20h15	12h10	12h10
RUE MALAGA	20	2			20h30	17h15	18h00		16h20
SAUVAGE	5	1	18h20	16h30	20h30	14h10	16h10	15h45	18h30
THE DRAMA	12	4	12h05	12h05	14h00	16h00	18h15	16h15	12h05
THE MAD DOG OF EUROPE	6	4	12h00	14h00	16h00	11h00	11h00	20h30	14h00
YELLOW LETTERS	13	1	18h15	14h00	18h00	18h15	20h20	18h00	14h00
LES P'TITS SÉMAPH ! films enfants de 3 à 8 ans									
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE	14	1	10h45 vf	11h00 vf	10h45 vf	11h15 vf	11h00 vf	17h30 vo	10h30 vf
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	14	4	10h30	10h45	15h20	16h30	16h10	10h30 14h00	16h00
LES CONTES DU POMMIER	14	2/3	10h45	16h15	10h45	15h45		16h00	10h45
RÉTROSPECTIVE HAROLD LLOYD									
EN VITESSE	17	2		17h45			14h30	10h30	
LE PETIT FRÈRE	17	2						14h00	18h15
MONTE LÀ-DESSUS	17	2			14h00				14h30
VIVE LE SPORT	17	2	10h45			14h10			

séance unique, rencontre...
enfants, jeune public
séance de rattrapage
dernière séance
 **sourds et malentendants**

Le numéro des salles est noté à titre indicatif, il peut changer suivant l'affluence du public.




VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE
LES SOUS-TITRES DANS LES OREILLES
FLASHÉZ LE QR-CODE POUR TÉLÉCHARGER
L'APPLICATION MOVIE READING OU LA BAVARDE



TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES
AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



SÉANCES ACCESSIBLES AUX PERSONNES
SOURDES ET MALENTENDANTES
(FILMS FRANÇAIS SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS)



FLASHÉZ LE QR-CODE POUR TÉLÉCHARGER
L'APPLICATION TWAVOX
LA SALLE 6 EST ÉQUIPÉE DU SYSTÈME TWAVOX
QUI PERMET POUR LES FILMS EN FRANÇAIS :





L'AUDIODESCRIPTION POUR LES PERSONNES
AVEUGLES OU MAL VOYANTES



LE RENFORCEMENT SONORE
ET LE SOUS-TITRAGE SUR SMARTPHONE
POUR LES PERSONNES
SOURDES ET MALENTENDANTES

Les Tarifs

PLEIN TARIF : 9 €
JEUNES (-25 ANS) : 6 €
ENFANTS & -15 ANS : 5,5 €
FILMS DE MOINS D'UNE HEURE : 5 €
CARTE SENIOR VILLE DE NÎMES : 8 €
SÉANCES AVANT 12H30 : 6 €
DEMANDEUR D'EMPLOI : 7,5 €
PAIEMENTS ACCEPTÉS : CINÉ-CHÈQUES, CHÈQUES VACANCES, PASS-CULTURE, OSC
VENTE DE PLACE À DISTANCE (VAD) SUR www.cinema-semaphore.fr

ABONNEMENTS VALABLES UN AN : achat de la carte : 1,50 €
10 SÉANCES : 75,00 €
5 SÉANCES (-25 ANS) : 30 €
ABONNEMENTS C.E. : RENSEIGNEMENTS AU CINÉMA
GROUPES : ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES : 4 € / SECONDAIRE ET AUTRES : 4,50 €

	page	salle n°	MER 29	JEU 30	VEN 1er	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
À VOIX BASSE	7	5	16h10 20h30	14h00 18h15	14h00 20h30	14h00 18h15	16h10 20h30	12h05 16h10	14h00 18h15
DAO	12	1	19h30	14h15	19h30	11h00	19h30	14h00	19h30
DIE MY LOVE	12	4	14h00 18h10	12h05 20h30	14h00 18h10	11h15 20h30	14h00 18h10	16h15 20h30	14h00 18h10
JUSTE UNE ILLUSION	7	3	14h00 18h15 20h30	14h00 18h15 20h30	12h10 16h00 18h15	11h00 16h00 20h30	11h00 13h45 18h15	14h00 18h15 20h30	14h00 18h15 20h30
LA CORDE AU COU	6	5	14h00 18h10	16h10 20h30	12h05 16h15	16h00 20h35	14h00 18h10	14h10 18h20	12h05 16h10
LA POUPÉE	7	3	12h10 16h30	16h30 19h00 	14h20 20h30	14h00 18h15	16h30 20h30	12h10 16h30 	16h30 20h30
LES FLEURS DU MANGUIER	8	4	12h105	12h05 14h15	12h10	16h00	11h15	12h05	20h30
LES RAYONS ET LES OMBRES	13	2			17h00	19h30	11h00	14h00	14h00
MORLAIX	6	1	13h45	20h30	14h00	18h15	14h30	20h30	14h00
NOUS L'ORCHESTRE	7	5/6	12h10 18h20	12h10 18h20	14h00 18h15	11h15 16h10	11h15 16h15	12h10 20h30	16h10 20h30 
ROMÉRIA	4	1	16h00	18h10	16h15	20h30	17h00	18h15	16h15
RUE MALAGA	20	1				16h00			
SAUVAGE	5	2	20h30	20h30	20h30	14h00	20h30	18h15	18h10
SORDA  	10	4	16h10 20h30	12h05 16h15	16h10 20h30	14h00 18h15	16h10 20h30	14h00 18h30	12h05 16h10
SUKKWAN ISLAND	11	6	12h00 16h10	12h00 16h10	11h00 18h10	14h00 18h15	11h15 20h30	14h10 18h20	12h00 18h15
UNE JEUNESSE ALLEMANDE <i>LES JEUDIS DU CINÉMA ALLEMAND</i>	18	4		18h15 +rencontre					
VIVALDI ET MOI	9	6	14h10 20h30	14h10 20h30	16h10 20h30	11h15 20h30	14h10 18h10	16h15 20h30	14h10 20h30
LES P'TITS SÉMAPH ! films enfants de 3 à 8 ans									
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE	14	2	14h00 vf	10h45 vf	14h00 vf	17h45 vo	11h00 vf		
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	14	2	17h30	15h45	11h00	11h00	16h00		
LES CONTES DU POMMIER	14	2	16h00	14h15	15h30	16h00	14h15		
RÉTROSPECTIVE HAROLD LLOYD									
EN VITESSE	17	1			11h00				
LE PETIT FRÈRE	17	1				14h30	18h00		
MONTE LÀ-DESSUS	17	1		17h30				20h30	
VIVE LE SPORT	17	1	18h05	10h45					

Prochain programme disponible le vendredi 1er mai



**Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 21h
et de 12h30 à 21h le weekend**

La Cafétéria du Sémaphore

Du fait maison par Cindy, Roman et Tony !

Plat du jour - Tartes salées et sucrées - Pâtisseries - Salades




LES
**JOURNÉES
ROMAINES**
— DE NÎMES —

Du 24 au 26 avril 2026
SPECTACLES et ANIMATIONS
Arènes - centre-ville - Jardins de la Fontaine.

Programme complet sur

nimes.fr



 **edeis**
la Culture partout et pour tous

