

SAISON
2025-2026

File au Ciné !



Un nouveau RDV philo au cinéma Le Clair de Thiviers



Voir la
philosophie
autrement et
lire le cinéma
d'un autre oeil...

Présentation

Qu'est-ce que "File au Ciné" ?



L'objectif de FILE AU CINÉ ! est d'illustrer des notions (concepts) philosophiques par la projections de films et en particulier par l'analyse de séquences sur le plan formel. Ce lien entre ces deux vecteurs de la pensée permet d'éclairer, de manière complémentaire, l'approche de la philosophie qui peut paraître, pour beaucoup, abstraite et hermétique.

Ainsi, c'est en décryptant le langage cinématographique que l'on peut atteindre la pensée sous-jacente du réalisateur, grâce à l'analyse filmique, et d'en explorer ses inductions conceptuelles.

Pour le philosophe Gilles Deleuze (1925-1995), l'œuvre d'art est irréductible au champ de la communication et constitue un moyen de s'opposer aux injonctions du pouvoir. Créer, c'est résister à ce qui entend contrôler nos vies.



L'art, c'est ce qui résiste : il résiste à la mort, à la servitude, à l'infamie, à la honte. Gilles Deleuze

Présentation

Une idée de Stéphane Larrieu...

Stéphane Larrieu est enseignant scientifique, en mathématiques et sciences physiques au lycée qui a enseigné aussi en école d'ingénieurs.

Passionné de philosophie depuis sa première rencontre avec cette discipline en classe terminale et de création artistique, le cinématographe, la musique, la littérature et la peinture sont ses refuges.

Il anime régulièrement des ateliers-conférences (au lycée, dans des associations ou au cinéma) autour de films, occasions de débattre avec le public sur la philosophie (ou les sciences), en s'appuyant sur l'analyse filmique et son amour pour la transmission et le partage.

Son credo est de créer du lien entre des univers qui peuvent paraître disjoints et de montrer que les connaissances ne sont rien dans l'absolu mais constituent un rhizome d'interdépendances qui donnent du sens à nos vies et à notre histoire.

Auteur d'un recueil, publié en 2024, d'aphorismes, de pensées ou de poèmes « Alter Ego - Axiomatique crépusculaire de l'existence », il va publier un roman et un ouvrage sur le cinéma et la philosophie (File au ciné !) qui reprend l'ensemble de ses travaux depuis 2015 lors de ses ateliers et conférences.



Thématique

La représentation du Beau au cinéma

Ce cycle autour du Beau au cinéma fait référence à tout un pan de la philosophie lié à l'esthétique (en particulier occidentale).

L'esthétique en philosophie est l'étude de la beauté, de l'art et du goût. Elle explore des questions sur ce qui est considéré comme beau, les critères d'évaluation des œuvres d'art, et la manière dont ces éléments influencent notre perception et notre expérience.

La représentation du Beau au cinéma se réfère à la manière dont la beauté est capturée, interprétée et présentée à l'écran. Cela peut inclure des éléments visuels, narratifs et émotionnels qui évoquent une esthétique singulière ou le concept du « sublime ».

Les films présentés pour ce cycle, par leur approche unique de la beauté, invitent le spectateur à réfléchir sur ce qu'elle signifie sur le plan artistique mais surtout philosophique et comment elle influence notre regard sur le monde.

L'ensemble des œuvres présentées lors de ce cycle reflètent, chacune à leur manière, une vision du Beau au cinéma tout en se distinguant par leurs singularités. Ces cinq films sont reliés par un même fil rouge, même s'ils apportent des conceptions de la beauté différentes sur lesquelles nous vous invitons à débattre.



Mort à Venise

Luchino Visconti - 1971 - France / Italie

Synopsis :

L'histoire de Gustav Aschenbach, compositeur allemand d'une cinquantaine d'années, en voyage à Venise, où il loge au Grand Hôtel les Bains. Sur la plage, il aperçoit un jeune adolescent à l'apparence androgyne, dont la beauté le fascine et l'attire. Aschenbach n'arrive pas à quitter Venise, obnubilé par le jeune garçon, et, tandis qu'une épidémie de choléra frappe la ville, il l'observe jour après jour sur la plage, inlassablement. La relation distante qui va naître entre les deux personnages, composée uniquement de jeux de regards, sera pour le musicien une occasion de réfléchir sur l'Art, la nostalgie, et la beauté.

Le mot de Stéphane :

Le premier film du cycle, "Mort à Venise" de Luchino Visconti, est une adaptation de la nouvelle de Thomas Mann. Le film explore des thèmes profonds tels que la beauté, la décadence et la mort, en utilisant la ville de Venise comme toile de fond. Cette œuvre pose la question : « la beauté est-elle accessible ? ». Le rôle de la musique est essentiel pour comprendre le lien sensoriel entre le spectateur et le personnage principal (compositeur). Enfin, ce film met en évidence une dualité de la beauté, entre contemplation et souffrance.

**Jeudi 11
Décembre
à 20h30**

La vie imite l'art bien plus que l'art n'imité la vie. Wilde



Le Mépris

Jean-Luc Godard - 1963 - France/Italie

Synopsis :

L'écrivain-scénariste Paul Javal mène une vie heureuse avec sa femme Camille. Le célèbre producteur américain Jeremy Prokosch lui propose de travailler à une adaptation de l'Odyssee, réalisée par Fritz Lang à Cinecittà. Le couple se rend alors sur les lieux et rencontre l'équipe du film. Prokosch fait bientôt des avances à Camille sous les yeux de Paul. Cette tentative de séduction va sonner le glas de leur couple...

Le mot de Stéphane :

« Le Mépris » est une œuvre emblématique de la Nouvelle Vague française qui transcende le simple cadre narratif pour devenir une réflexion sur le cinéma lui-même. Esthétiquement, le film se distingue par son utilisation audacieuse des couleurs, des compositions visuelles et des jeux de lumière. Le réalisateur s'inspire de la peinture et d'une utilisation originale du langage cinématographique, en offrant pour la première et dernière fois une œuvre « classique » tournée en CinémaScope.

Judi 26
Février
à 20h30

La consolation par l'art : l'art efface les peines de la vie.
Schopenhauer



Elephant Man

David Lynch - 1980 - Etats-Unis

Synopsis :

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, " le monstre ", doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que " le monstre " est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

Le mot de Stéphane :

« Elephant Man » est une œuvre poignante qui allie une narration émotive à une esthétique visuelle saisissante. Le film raconte l'histoire de John Merrick, un homme atteint de déformations physiques, et explore des thèmes de la beauté, de la compassion et de l'aliénation. Le travail sur l'image, la profondeur du noir et blanc, le sujet traité donnent à cette œuvre intemporelle les composantes que seuls les chef-d'œuvres possèdent.

**Jeudi 02
Avril
à 20h30**

Nous avons l'art afin de ne pas mourir de la vérité. Nietzsche



The Neon Demon

Nicolas Winding Refn - 2016 - Etats-Unis

Synopsis :

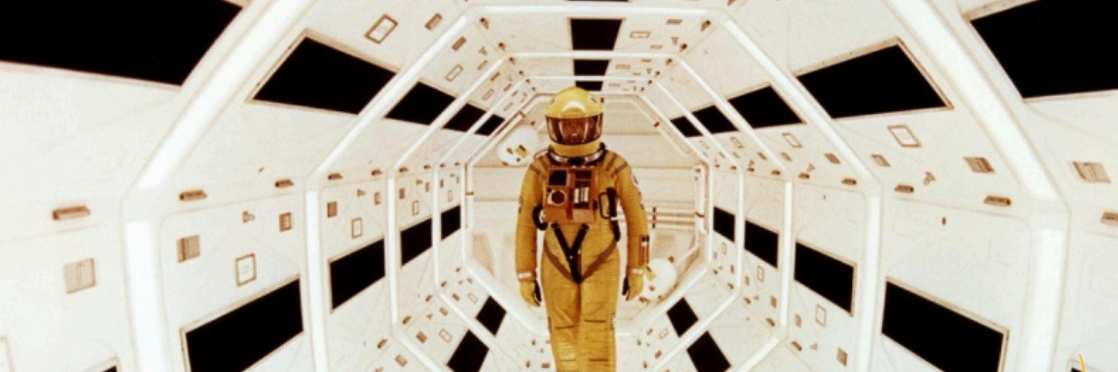
Une jeune fille débarque à Los Angeles. Son rêve est de devenir mannequin. Son ascension fulgurante et sa pureté suscitent jalousies et convoitises. Certaines filles s'inclinent devant elle, d'autres sont prêtes à tout pour lui voler sa beauté. Interdit - 12 ans

Le mot de Stéphane :

« The Neon Demon » est une œuvre visuellement époustouflante qui plonge le spectateur dans l'univers percutant et souvent dérangeant du monde de la mode. L'esthétique du film est l'un de ses aspects les plus marquants, se déployant à travers une palette de couleurs vives et saturées qui accentuent le caractère artificiel et superficiel de la beauté. La puissance hypnotique de l'œuvre capture le regard du spectateur, sans relâche, dans une expérience sensorielle époustouflante.

Mer. 06
Mai
à 20h30

La beauté est une promesse de bonheur. Stendhal



2001, l'Odyssée de l'espace

Stanley Kubrick - 1968 - Etats-Unis

Synopsis :

A l'aube de l'Humanité, dans le désert africain, une tribu de primates subit les assauts répétés d'une bande rivale, qui lui dispute un point d'eau. La découverte d'un monolithe noir inspire au chef des singes assiégés un geste inédit et décisif. Brandissant un os, il passe à l'attaque et massacre ses adversaires. Le premier instrument est né. En 2001, quatre millions d'années plus tard, un vaisseau spatial évolue en orbite lunaire au rythme langoureux du "Beau Danube Bleu". A son bord, le Dr. Heywood Floyd enquête secrètement sur la découverte d'un monolithe noir qui émet d'étranges signaux vers Jupiter...

Le mot de Stéphane :

"2001 : l'Odyssée de l'espace", réalisé par Stanley Kubrick, est bien plus qu'un simple film de science-fiction ; c'est une œuvre cinématographique qui transcende le genre par son esthétique révolutionnaire et ses réflexions philosophiques. Sorti en 1968, le film se distingue par son utilisation innovante des effets spéciaux, des paysages interstellaires majestueux et une direction artistique méticuleuse. Chaque image, chaque plan, chaque séquence sont composées dans le but de donner au spectateur un autre sens que le récit lui-même. Ce film marque un tournant dans l'histoire du cinéma et continue d'influencer les plus grands cinéastes.

**Jeudi 18
Juin
à 20h00**

La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots. Wagner



Cinéma Le Clair - Thiviers

Informations :

Téléphone : 05.53.62.47.06

E-mail : cinethiviers@yahoo.fr

Site Internet : Ciné Passion Périgord

Adresse : 4 Avenue du Général Leclerc

Tarifs :

Tarif plein : 7€

Tarif réduit : 5€50

-18 ans : 5€

