

Ici commence la mer

Jeune public de la GS au CM2 - 50 minutes

Écriture collective

Mise en scène de Romain Ahmed Picquart

Création 2024 pour deux interprètes

COMPAGNIE **LES ENTICHÉ·E·S**



© Nathalie Louveau

CONTACT DIFFUSION

La Magnanerie / Margot Moroux

margot@magnanerie-spectacle.com / 01 43 36 37 12

Les dates de la saison 25-26

(D'autres représentations sont possibles au cours de la saison - nous contacter)

7 octobre 2025 / Journée de diffusion professionnelle des compagnies du Cher / Abbaye de Noirlac (18)

3 au 17 octobre 2025 / Tournée département du Cher (18)

3 au 7 novembre 2025 / réseau passerelle Ligue de l'enseignement du Cher (18)

18 au 21 février 2026 / Théâtre La Jonquière / Paris (17ème)

12 mai 2026 / Communauté de communes Eccueillé-Valençay (36)

6 juin 2026 / Espace culture Victor Hugo / Henrichemont (18)

Le voyage initiatique extraordinaire de Gabrielle

Gabrielle habite un village en bord de mer. Chaque jour, elle joue sur la plage avec Joséphine, son ours en peluche. Mais par un beau matin d'automne, alors que la mer est plus agitée que d'habitude, son ours est emporté par une vague. Bricoleuse et pleine d'imagination, Gabrielle va alors ramasser des objets échoués, apportés par la mer, pour fabriquer un bateau et partir à la recherche de Joséphine. Commence un voyage initiatique extraordinaire, au cours duquel Gabrielle va rencontrer de nombreux personnages, et comprendre les enjeux autour des questions environnementales. Entre prise de conscience de la folie des humains, émerveillement envers la beauté de la nature et joyeuses espérances quant aux nombreuses solutions à imaginer, *Ici commence la mer* est un conte moderne, résolument ludique et optimiste.

L'urgence climatique à travers les yeux d'une enfant

Comment raconter aux enfants les profonds enjeux de la crise environnementale que nous traversons ? Comment le faire de façon ludique et positive ? Et surtout, comment en faire théâtre ? À partir d'ateliers d'écriture avec des élèves d'écoles primaires, nous avons composé l'histoire d'un voyage initiatique où chaque personnage est impacté par la pollution des mers et l'afflux des déchets. Les deux interprètes emportent les jeunes spectateur·rice·s dans une drôle d'aventure à travers une galerie de personnages loufoques, mêlant théâtre, ombres chinoises et marionnettes. Ainsi, avec tendresse et poésie, le personnage de Gabrielle découvre les problématiques écologiques liées à nos modes de production et de gestion du recyclage. Proposer un sujet aussi sérieux à un public aussi jeune, c'est provoquer le rêve, amplifier l'imaginaire, et invoquer l'humour et la tendresse.



Un spectacle poétique et pluridisciplinaire

Ici commence la mer est un spectacle qui mêle marionnettes, ombres chinoises, théâtre d'objet et jeu d'acteur-riche.

Le personnage principal, Gabrielle, est interprété par une comédienne, Sixtine Leroy. La pièce débute par une scène théâtrale entre Gabrielle et son père (Julien Meynier), ce qui permet aux enfants de pouvoir facilement s'identifier à cette jeune fille, et de nous introduire à l'univers du conte.

Tout le long du spectacle, la comédienne sera dans son bateau en papier, conçu comme un origami géant. Il évoque ainsi le voyage de manière poétique. Le bateau de Gabrielle est équipé de tout un tas d'objets détournés de leur fonction : une palme pour la rame, une tringle à rideau pour le mât, une frite de piscine pour la canne à pêche, un réveil pour la boussole...

Une bâche de chantier, disposée à l'avant-scène, évoque la mer et le mouvement des vagues. Elle sera ensuite dépliée afin de faire apparaître le 6ème continent. La bâche révèle alors un amas de déchets dans lequel navigue Gabrielle.

Lors de son voyage, Gabrielle va rencontrer plusieurs personnages qui vont l'orienter dans sa quête et l'alerter sur les enjeux environnementaux : un crabe aveuglé par des produits ménagés qui s'étouffait dans un tee-shirt, un thon qui ne veut pas être pêché, accompagné de son banc et un albatros recouvert de pétrole.

L'utilisation de la marionnette permet la multiplication des personnages, joués par un seul acteur. Elle permet également, de manière poétique, de faire dialoguer ces personnages avec Gabrielle, et d'entrer un peu plus dans la féerie du conte.

Les ombres chinoises apportent une dimension spatiale et temporelle à la pièce. Sur un tissu en fond de scène vont apparaître tour à tour la lune et le soleil, les vagues qui avancent avec le bateau, des nuages et une tempête.





Une création à partir du recyclage et détournement d'objets

Ici commence la mer est à l'origine, une commande passée à Romain Ahmed Picquart par le Parchemin, une recyclerie basée à Limoux (Aude). Un cycle d'action de sensibilisation pour les écoles primaires de l'Aude a alors été initié en 2023. Romain Ahmed Picquart est intervenu pendant plusieurs semaines dans différentes classes pour travailler avec les élèves à l'écriture du spectacle. Les objets et matériaux utilisés pour la création des costumes et accessoires sont des objets recyclés provenant du Parchemin.

Concevoir diverses configurations de diffusion et ouvrir le théâtre aux publics dans leurs diversités

Les décors sont très légers et amovibles : un petit tréteau de 2 mètres de profondeur pour 3 mètres 50 d'ouverture.

En résonance avec notre démarche d'ouverture à tous les publics et avec la préoccupation de s'inscrire dans des contextes de représentations diverses, adaptées aux réalités territoriales, nous proposerons ce spectacle dans deux configurations différentes avec des fiches techniques spécifiques :

- Une version plateau salles de théâtre ;
- Une version en espaces non dédiés (salles des fêtes, etc.) avec notre installation technique indépendante (plus succincte)

Des ateliers autour des représentations à destination des enfants



En amont ou après les représentations, nous proposons différents ateliers afin d'approfondir l'esthétique du spectacle et la thématique : pollution des océans et recyclage. Voici quelques exemples d'ateliers.

• Atelier « Découverte » (3h)

-Les éléments nécessaires à la création d'un spectacle (écriture, mise en scène, costumes, lumière...)

- Les outils de l'acteur (les émotions, le corps, l'imagination... avec quelques petits exercices pratiques)
- Le thème du spectacle
- Détournement d'objet : prendre un objet pour en faire autre chose et présentation d'une des marionnettes recyclées du spectacle

• Ateliers d'écriture « Dans la peau de l'auteur » (4 x 2h au minimum)

- Initiation au jeu d'acteur plus approfondi (travail sur la voix, le corps et l'imaginaire)
- Écriture autour de la pièce (imaginer de nouveaux personnages que Gabrielle pourrait rencontrer, de nouvelles péripéties)
- Mise en scène du travail d'écriture

• Bords plateaux à l'issue de la représentation

Après une représentation, nous proposons aux enfants de poser toutes les questions souhaitées à l'équipe artistique (dans un temps imparti). Puis, nous proposons une réflexion sur les enjeux de recyclage et un quizz-devinettes sur les matériaux utilisés pour la confection des marionnettes du spectacle.



La compagnie Les Entiché·e·s

La compagnie Les Entiché·e·s a été créée en juin 2013 par un collectif d'artistes issu du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine (dirigé par Florian Sitbon). Elle est basée à Saint Eloy de Gy (Cher, 18). Actuellement, elle est composée d'une quinzaine d'artistes, souvent pluridisciplinaires. La direction artistique est assurée par Mélanie Charvy. La Compagnie a créé et dirige le Festival Traits d'Union (festival de la jeune création) depuis 2016 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine). Elle est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire, associée au Théâtre Brétigny-Scène conventionnée d'intérêt national, soutenue régulièrement par la DRAC Centre-Val de Loire, le département du Cher. Elle est accompagnée en administration, production et diffusion par La Magnanerie.

La ligne artistique de la compagnie est tournée vers l'écriture d'un théâtre du réel documenté, profondément ancré dans les questionnements de notre monde contemporain. L'écriture des spectacles provient à la fois de l'analyse d'une collecte de paroles menée sur un sujet précis, d'une documentation dense et précise (souvent empruntée à la sociologie) et de l'improvisation des comédien·ne·s tirée des recherches et rencontres avec des femmes et hommes qui font ce réel. Trois axes de travail sont au cœur de chaque spectacle : l'écriture contemporaine, documentée et fouillée, l'engagement artistique à travers une réflexion sur des questions actuelles de société et l'ouverture culturelle pour toutes et tous en amenant le théâtre dans d'autres lieux afin de permettre à tous les publics d'avoir un accès à la culture, par le biais d'une diffusion en milieu rural et de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, dans des classes d'éducation prioritaire ou spécifique (ULIS, SEGPA, établissements classés REP).

Sept créations au répertoire

- ***J'appelle mes frères*** de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Mélanie Charvy
- ***Provisoire(s)***, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy
- ***Babanessophilpolybabeul***, jeune public, écrit et mis en scène par Aurore Bourgois Demachy
- ***Le renard envieux qui me ronge le ventre*** (jeune public ado en milieu scolaire), écrit et mis en scène par Millie Duyé / En diffusion
- ***Échos ruraux***, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy et Millie Duyé / En diffusion (lauréat Prix Beaumarchais/SACD)
- « ***Qu'il fait beau cela vous suffit*** », écrit et mis en scène par Mélanie Charvy et Millie Duyé / En diffusion (lauréat ARTCENA 2022, SACD théâtre 2022, édition l'Oeil du Prince)
- ***Ici commence la mer*** (jeune public), écriture collective, mis en scène par Romain Picquart / En diffusion

Trois futures créations

- ***Contrôlé·e·s*** de Thomas Bouyou et Mélanie Charvy, mis en scène par Mélanie Charvy (jeune public à partir de 14 ans, pour salle de classe et plateaux) sur l'autorité, l'homophobie et le harcèlement via les réseaux sociaux.

Création mars 2026 pour 3 interprètes (en recherche de diffusion)

- ***Un lieu pour habiter le monde - partie 2*** adaptation et mise en scène par Romain Ahmed Picquart (à partir des textes des colloques annuels « Les jeunes et leur actualité » du Centre Kirikou, centre de proximité du QPV Porte Pouchet, Paris 17ème)

Création automne 2026 pour 11 adolescent·e·s et 4 comédien·ne·s (en recherche de résidences et diffusion)

- ***Le feu sous la cendre*** écrit et mis en scène par Mélanie Charvy et Romain Ahmed Picquart (sur le mouvement des gilets jaunes et le maintien de l'ordre public)

Création printemps 2027 pour 6 interprètes (en recherche de production)

Distribution

Écriture collective

Mise en scène - Romain Ahmed Picquart

Dramaturgie - Mélanie Charvy

Avec - Sixtine Leroy & Julien Meynier

Création lumière - Luc Michel

Scénographie - Pierre Heydorff

Création costume & marionnettes - Carole Nobiron

Administration, production & diffusion - La magnanerie

Co-production

Théâtre dans les vignes

Collectif sur la cime des actes

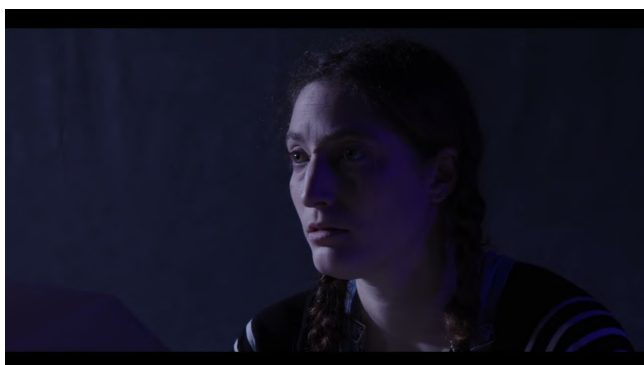
Soutiens

DRAC Occitanie (CGEAC et FDVA)

Mairie de Limoux (contrat ville)

Recyclerie Le Parchemin

Teaser



<https://youtu.be/9Fj1ml8PI8o>

Contacts

Cie Les Entiché·e·s
cielesentiches@gmail.com
06-87-85-80-45
www.cielesentiches.com

Administration, production, diffusion - La Magnanerie
Anne Herrmann, Marianne Nodé- Langlois, Victor Leclère, Hortense Huyghues-
Despointes, Margot Moroux et Juliette Repessé.
www.magnanerie-spectacle.com
01 43 36 37 12